

Музыка

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



9

ОКТАЙ РАДЖАБОВ, НАЗИМ КЯЗИМОВ,
ДЖЕЙРАН МАХМУДОВА

**Методическое
пособие**

учебника по предмету

Музыка для **9**-го класса

общеобразовательных школ



Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса: tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Пояснительная записка	6
Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса	10

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	24
2. Тар и Симфонический оркестр.....	27
3. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кеманча	30
4. Кеманча и Симфонический оркестр	33
5. Малое Суммативное Оценивание	35
6. Азербайджанский народный музыкальный инструмент канон (ганун).....	36
7. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	39
8. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд	42
9. Музыкальный инструмент – гармонь.....	45
10. Малое Суммативное Оценивание	47
11. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	48
12. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	51
13. Азербайджанский народный музыкальный инструмент – свирель (тутек).....	54
14. Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	57
15. Малое Суммативное Оценивание	59
16. Большое Суммативное Оценивание	59
17. Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара).....	60

**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

18. Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	63
19. Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	66
20. Первая азербайджанская опера на современную тему	69
21. Малое Суммативное Оценивание	71
22. Азербайджанская Государственная Академическая Филармония имени Муслима Магомаева	72
23. Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	75
24. Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла.....	78
25. Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	81
26. Малое Суммативное Оценивание	83

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

27. Азербайджанский Государственный Академический Музыкальный Театр	84
28. Заслуженный коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	88
29. Ансамбли азербайджанских народных инструментов	91
30. Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	93
31-32. Детский хор «Бановша»	95
33. Малое Суммативное Оценивание	97
34. Большое Суммативное Оценивание	97
Песенный репертуар	98
Использованная литература	127

ВСТУПЛЕНИЕ

В общеобразовательных школах среди предметов, связанных с искусством, предмет по «Музыке» занимает важное место. Этот предмет, обладающий исключительной значимостью по силе духовно-эстетического воздействия, дидактической сущности, возможностям обучения принципам и канонам, тонкостям музыкального искусства несет в себе незаменимую воспитательную функцию.

В задачи музыкального обучения входят:

- формирование способности чувствовать, любить музыку, получать от нее удовольствие, правильно понимать, оценивать ее;
- развитие духовно-эстетических качеств, мировоззрения личности;
- воспитание эстетических чувств, художественно-эстетического вкуса;
- формирование способностей музыкального исполнительства и музыкального творчества;
- овладение учащимися знаниями, способностями и навыками по музыке.

Уроки по музыке обладают образовательными, развивающими и воспитательными функциями.

С этой целью – для усиления воспитательного воздействия музыки, укрепления ее связи с жизнью – в учебник включены произведения различных жанров, развивающие чувства патриотизма, гуманизма, дружбы.

Особое место в учебнике занимают образцы национальной музыки, произведения, воспевающие наше национально-духовное наследие. Национальные ценности представлены на фоне и в единстве с общенациональными ценностями. Таким образом, направление от национального к общечеловеческому составляет главную линию учебника.

Для достижения эффективности в преподавании предмета по «Музыке» в общеобразовательных школах следует обратить внимание на жизненность, эмоциональность, ведение занятий на основе комплексной поэтапности. Хотя знания, способности и навыки, прививаемые учащимся на этапах исполнения песни, музыкально-ритмических движений, исполнения по нотам, импровизации и прослушивания музыки, и развиваются в различных направлениях, по своей сути, во всем этом преследуется одна главная цель: духовно-эстетическое воспитание, развитие художественных, творческих способностей подрастающего поколения, воспитание их всесторонне развитыми личностями, подготовка их к жизни в качестве достойных граждан суверенной Азербайджанской Республики.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный комплект по «Музыке» для IX класса состоит из учебника и методического пособия для учителя. Как и в VIII и ниже классах, в настоящем методическом пособии также нашли отражение темы по каждому уроку, содержательные стандарты, интеграция, методы работы, планирование по каждому уроку, таблица оценивания, в том числе и музыкальный репертуар. При подготовке к уроку учитель должен учитывать уровень знаний учащихся, их способности к восприятию и одновременно – возрастные особенности. С другой стороны, учитель должен уметь пользоваться наглядными, техническими и вспомогательными средствами для того, чтобы успешно разъяснить учащимся новую тему.

Оценивание учащихся основано на пятибалльной системе. Для этого учитель должен учитывать следующие критерии:

1. Музыкальное исполнительство (исполнение песен, умение исполнять на простых музыкальных инструментах);
2. Умение охватывать тему посредством вопросов-ответов;
3. Умение выдвигать новые идеи и предложения;
4. Активность в групповых работах, умение выступать с деловыми предложениями;
5. Творческий подход к проблеме, способность к обобщению, умение выступать с презентацией и т.д.

В конце каждой содержательной единицы предлагаются устные, письменные и музыкальные тесты.

В учебнике по «Музыке» нашли отражение сведения и иллюстрации по содержанию тем, портреты композиторов, нотные записи и тексты песен, задания и вопросы. В конце учебника содержатся ноты песен, которые не включены в содержание тем, ноты и тексты песен, исполняемых на внеурочных занятиях, праздничных концертах. С другой стороны, с целью использования на внешкольных музыкальных викторинах, теоретических музыкальных конкурсах, в конце учебника также нашли отражение биографические схемы и сведения о творчестве азербайджанских композиторов, писавших музыку для детей.

При подготовке учебника были соблюдены следующие педагогические принципы:

- соответствие возрастным особенностям школьников;
- правильный подход к гендерному равенству, этническим и религиозным вопросам при выборе содержания учебника;
- научная обоснованность, привлекательность и легковоспринимаемость знаний, представленных в содержании учебника;
- соответствие содержащихся в учебнике иллюстраций темам;
- соответствие дизайна содержанию учебника;
- интеграция с другими предметами.

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

Нижеприведенную таблицу оценивания можно использовать на каждом уроке:

№	Критерии	Группа	I	II	III	IV
			(слабо)	(средне)	(хорошо)	(отлично)
1.	Выражает свои мысли					
2.	Различает музыкальные образцы					
3.	Делает выводы по теме					
4.	Выступает с презентацией					
5.	Исполняет мелодию песни					
6.	Танцует, улавливает ритм музыки					
7.	Определяет тактовый размер и тональность музыкальных образцов					

РЕСУРСЫ УРОКА

Для лучшего восприятия и усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, способностей и навыков учащихся, необходимо использовать важные в процессе преподавания ресурсы. К ним относятся:

- усвоенные учащимися знания, способности и навыки;
- учебник;
- фортепиано в качестве музыкального инструмента;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Учитель должен эффективно использовать указанные ресурсы в процессе урока.

Стандарты по предмету «Музыка» для IX класса

К концу IX класса учащийся:

- * Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их широко популярных произведений;
- * Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий;
- * Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах;
- * Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений;
- * Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- * Исполняет песню по нотам и вместе с текстом;
- * Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

- 1.1. Демонстрирует свои знания и способности относительно выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их широко популярных произведений.
 - 1.1.1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, В.Мустафазаде, Г.Гараев, Ф.Ализаде, И.С.Бах, Р.Глиэр, И.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин, Л.В.Бетховен) и их произведениях.
 - 1.1.2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 1.2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских музыкальных фольклорных образцов (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

- 1.2.1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западноевропейских композиторов.
- 1.2.2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

- 2.1. *Демонстрирует свое мнение о мелодиях, ритмах музыкальных произведений и использованных в них литературных образцах.*
- 2.1.1. Выступает с презентацией о литературных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
- 2.2. *Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.*
- 2.2.1. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
- 2.2.2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
- 2.3. *Выражает в различной форме свои впечатления от прослушанной музыки.*
- 2.3.1. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

- 3.1. *Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.*
- 3.1.1. Исполняет песню двухголосно а капелла (без сопровождения).
- 3.2. *Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнительства.*
- 3.2.1. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Годовое планирование уроков по предмету «Музыка» для IX класса

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – тар	1.2.1.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5. И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«Охи, тар» («Играй, тар») – С.Рустамов, М.Мушвиб	Отрывок из мугама «Чахарях»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Тар и Симфонический оркестр	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.3. Внутрипр.: 3.1.1.	«Охи, тар» (Играй, тар) – С.Рустамов, М.Мушвиб	1. У.Гаджибегли. Часть из мугама, озвученного в опере «Лейли и Меджнун» 2. Г.Ханмамедов. Основная тема из I части «Кончерта № 1 для тара и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – кемапча	1.2.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.1. И.и.: 3.1.1.	«Мейгбан ола» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошун	1. Отрывок из мугама «Шюштер» 2. Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Кемапча и Симфонический оркестр	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	1. «Мейгбан ола» («Будем дружны») – Ш.Ахундова, И.Джошун 2. Г.Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части «Кончерта для кемапчи и Симфонического оркестра»	Г.Ханмамедов. Экспозиция «Кончерта для кемапчи и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1	Малое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты каждого народа – духовная ценность	Азербайджанский народный инструмент – канон (ганун)	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5	1. Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт» 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». С.Алескеров. Отрывок из «Поэмы для кано-на и фортепиано»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – саз	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.1.5 П.м.: 3.1.1.	1. Отрывок из ашугской мелодии «Vaçif gözelleməsi». 2. «Гарабагские баяты» – А.Дадашев, Н.Кесеменли	1. Ашугская мелодия «Мисри». 2. У.Гаджибеги. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – уд	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	«İstiqal bayramı» («Праздник независимости» – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Отрывок из мугама «Шур» 2. А.Герай. «Bağcakürd»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Музыкальный инструмент – гармонь	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и.: 3.1.1. Внутрипр.: 3.1.1.	1. Мелодия азербайджанского народного танца «Багзалы» 2. «İstiqal bayramı» («Праздник независимости») – Р.Шафаг, В.Мирза	1. Азербайджанский народный танец «Багзалы». 2. Т.Бакиханов. Отрывок из I части «Концерта для гармони и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1	Малое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Древние музыкальные инструменты – духовная ценность каждого народа	Азербайджанский народный музыкальный инструмент – балабан	1.1.1.; 2.2.1.	Лит.: 1.2.2. Внутрипр.: 3.2.1.	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 2. «Şehərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанская народная песня «Sarı gəlin» 2. О.Раджабов. «Хор девушек» из мультимедийного фильма-оперы «Гейчек Фатма»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный музыкальный инструмент – зурна	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца «Bağdadüü» 2. «Şehərimiz» («Наш город») – С.Рустамов, М.Сеидзаде	1. Азербайджанский народный танец «Bağdadüü» в исполнении группы зурначей 2. Дж.Гулиев. Отрывок из «Увертюры для зурны и Симфонического оркестра»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанский музыкальный инструмент – свирель (тутек)	1.1.1.; 2.2.1.; 3.2.1.		1. Часть из «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») 2. «Mübatək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») – исполняется на свирели 2. А.Рзаева, М.Дильбази «Чобан Гара»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский народный ударный музыкальный инструмент – нагара	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. П.м.: 3.2.1. И.и.: 3.1.1.	1. Отрывок из азербайджанского народного танца «Яллы» 2. «Mübatək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Азербайджанский народный танец «Яллы». В исполнении зурначей 2. Дж.Джахангиров. «Яллы для Оркестра народных инструментов»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
Малое Суммативное Оценивание							
1	Большое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1		Азербайджанские народные ударные музыкальные инструменты – деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара)	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. А.Дадашев. Отрывок из «Вауат-Şiraz gəngi» 2. «Mübarək» («Поздравляю») – А.Джаванширов, Х.Зия	1. Тесниф «Дилкеш». Исполняет народный артист Ариф Бабаев 2. «Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбази	Учебник, рабочий лист, компьютер
1	Азербайджанские музыкальные Храмы и музыкальная культура	Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 1.2.4. П.м.: 3.2.1. И.и.: 3.1.1.	1. А.Бадальбеги. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступительной части» 2. Азербайджанская народная песня «Сау-тizin adi var» («Есть название нашему чаю»)	1. М.Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил» 2. Ф.Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Опера «Шахсенем» и русский композитор Рейнгольд Глиэр	1.2.2.; 2.2.2.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1. П.м.: 3.2.2.	1. Отрывок из народного танца «Энзели» 2. Азербайджанская народная песня «Сау-тizin adi var» («Есть название нашему чаю»)	1. Р.Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем» 2. Р.Глиэр «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Первая азербайджанская опера на современную тему	2.1.1.; 2.3.1.; 3.2.1.		1. М.Магомаев. Отрывок из «Арии Алияра» из оперы «Наргиз» 2. «Gənciyimiz» («Наша юность» – Р.Гаджиев, Т.Мугаллибов	1. М.Магомаев – «Ария Ялияра» из оперы «Наргиз» 2. «Печальная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз» М.Магомаева	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1	Малое Суммативное Оценивание						

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Азербайджанские музыкальные храмы и музыкальная культура	Азербайджанская Государственная Академическая Филармония имени Муслима Магомаева	3.1.1.; 3.2.1.		1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Vübuləg oxlu» («Соловы поют») 2. Азербайджанская народная песня «Babanın yolu daşdı»	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргах» 2. Ф.Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли	1.1.1.; 2.1.1.; 3.1.1.		1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Əlində sazın qurbanı» 2. «Əziz ana» («Дорогая мама») – А.Гусейнзаде, Р.Маamedов	1. Ф.Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-Овшары» 2. Ниязи. «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла	1.1.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.2. П.м.: 3.2.1. Внутрипр.: 3.1.1.	1. Дж.Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули» 2. «Novruz bayramı» – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Дж.Джахангиров. II часть кантаты «Физули» 2. Н.Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева	1.2.1.; 2.1.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») – Р.Шафаг, С.Мустафа	1. Г.Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Гроуло грома». «Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Алим Гасымов в сопровождении камерного оркестра	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1							

Малое Суммативное Оценивание

Часы	Един. обуч.	Тема урока	Стандарты	Интеграция	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Названия прослушиваемых образцов музыки и имена их авторов	Ресурсы
1	Азербайджанская музыкальная культура и музыкальные коллективы	Азербайджанский Государственный Академический Музыкальный Театр	1.2.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1.	1. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» 2. «Азербайджан» – Э.Сабитоглу, Б.Вагабзаде	1. У.Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера» 2. У.Гаджибейли. «Песня Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта»	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Заслуженный коллектив, Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов имени Саида Рустамова	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	И.и: 1.3.1. Внутрипр: 3.1.1.	1. У.Гаджибейли. Оverture из фантазии «Чахаргах» 2. «Komandapim, emg eb» («Прикази, командарми») – О.Раджабов, А.Ахмед	У.Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
1		Ансамбли азербайджанских народных инструментов	1.1.2.; 2.2.1.; 3.2.1.	Лит.: 2.1.1. П.м.: 3.2.1.	1. Оverture из ренга «Симаи-Шамс» мугама «Шур» 2. «Komandapim, emg eb» («Прикази, командарми») – О.Раджабов, А.Ахмед	Оverture из мугама «Чахаргах». Исполняет народная артистка З.Ханларова	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»	1.1.2.; 2.3.1.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. Исполнение по нотам азербайджанской народной песни «Лачин» 2. «Ne gözeldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») – Э.Сабитоглу, И.Кебирли.	1. Г.Алиева. Рапсодия «Шюштер». 2. Азербайджанская народная песня «Лачин». Исполняет А.Исламзаде	Учебник, рабочий лист, компьютер, портрет композитора
2		Детский хор «Бановша»	1.1.1.; 2.2.2.; 3.2.1.	Внутрипр.: 3.1.1.	1. «Qizil dan» («Золотая заря») – А.Дадашев, М.Ягуб 2. «Ey Tanim, axa ol bizim ilham» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») – О.Раджабов, Г.Тенка	А.Самедзаде, К.Абыева. «Mektub iləgi» («Школьные годы»)	Учебник, рабочий лист, компьютер
1		Малое Суммативное Оценивание					
1	Большое Суммативное Оценивание						

**Представленные образцы МСО и БСО условны.
Каждый учитель может проводить МСО и БСО
в соответствии с уровнем
класса, в котором он преподаёт.**

МСО	I полугодие	Музыка	Вариант № 1
Имя, фамилия _____			9-ый класс _____
Учитель _____			Оценка _____
Методист _____			

1) Какие государственные символы Азербайджанской Республики существуют?

2) Кто автор музыки Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) Г.Пиримов В) М.Магомаев
С) Б.Мансуров Д) У.Гаджибейли

3) Кому принадлежат слова Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) У.Гаджибейли В) Н.Гянджеви С) М.Мушви́г Д) А.Джавад

4) Кто изобрёл струнный щипковый музыкальный инструмент канон (ганун)?

- А) Абу Наср Мухаммед аль-Фараби В) Н.Гянджеви
С) С.Алескеров Д) А.Тагиева

5) Кто автор «Поэмы для канона и фортепиано»?

- А) С.Алескеров В) А.Тагиева
С) С.Рустамов Д) Ниязи

6) Сколько разновидностей саза существует и чем они отличаются друг от друга?

- 7) Кто из азербайджанских композиторов использовал музыкальный инструмент саз для раскрытия характера главного героя своей оперы?
 А) М.Магомаев В) У.Гаджибейли С) Г.Гараев D) С.Рустамов
- 8) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?
 А) А.Тагиева В) Д.Дадашев С) А.Везиров D) Р.Ильясов
- 9) Сколько струн имеется в музыкальном инструменте уде?
 А) 6 В) 5 С) 7 D) 13
- 10) Кто из композиторов является автором «Концерта для гармонии и симфонического оркестра»?
 А) Т.Бакиханов В) С.Рустамов
 С) Г.Ханмамедов D) У.Гаджибейли
- 11) Саз – это.....?
 А) инструмент с применением плектра В) духовой инструмент
 С) ударный инструмент D) щипковый струнный инструмент
- 12) В какую группу музыкальных инструментов входит канон (ганун)?
 А) Вогнутого саза В) Ударных С) Духовых D) Щипковых
- 13) Кто из композиторов впервые включил музыкальный инструмент канон (ганун) в состав Оркестра народных инструментов?
 А) У.Гаджибейли В) С.Рустамов С) А.Тагиева D) Т.Бакиханов
- 14) Кем является Саид Рустамов?
 А) Композитор В) Поэт С) Тарист D) Певец-ханенде
- 15) Кого из знаменитых ашугов вы знаете?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Имя, фамилия _____ 9-ый класс _____

Учитель _____ Оценка _____

Методист _____

1) Кто автор музыки Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) Г.Пиримов В) М.Магомаев
С) Б.Мансуров Д) У.Гаджибейли

2) Кому принадлежат слова Государственного гимна Азербайджанской Республики?

- А) У.Гаджибейли В) Н.Гянджеви
С) М.Мушви́г Д) А.Джавад

3) Саз – это.....?

- А) инструмент с применением плектра
В) духовой инструмент
С) ударный инструмент
Д) щипковый струнный инструмент

4) Гармонь – это.....?

- А) русский музыкальный инструмент
В) азербайджанский музыкальный инструмент
С) грузинский музыкальный инструмент
Д) европейский музыкальный инструмент

5) В какую группу музыкальных инструментов входит канон?

- А) Вогнутого саза В) Ударных
С) Духовых Д) Щипковых

6) В каком древнем литературном памятнике содержатся сведения о музыкальном инструменте уде?

- А) «Лейли и Меджнун» В) «Искендернаме»
С) «Китаби-Деде Горгуд» Д) «Семь чаш»

7) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?

- А) А.Тагиева В) Д.Дадашев
С) А.Везиров Д) Р.Ильясов

8) Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- A) Г.Пиримов В) Садыгджан
C) Б.Мансуров D) Р.Гулиев

9) В какой опере У.Гаджибейли были использованы интонации и ритм ашугской музыки?

- A) «Лейли и Меджнун» В) «Кероглу»
C) «Шейх Санан» D) «Севиль»

10) Сколько струн имеется в музыкальном инструменте уде?

- A) 6 В) 5 C) 7 D) 13

11) На каком музыкальном инструменте исполняется «Çoban baaytsı» («Пастушье баяты»)?

- A) Балабан В) Дудка C) Зурна D) Кеманча

12) Кто автор музыкальной комедии «Bir dəqiqə» («Одну минутку») ?

- A) Г.Ханмамедов В) С.Рустамов
C) У.Гаджибейли D) А.Дадашев

13) Кто из композиторов впервые включил музыкальный инструмент канон (ганун) в состав Оркестра народных инструментов?

- A) У.Гаджибейли В) С.Рустамов
C) А.Тагиева D) Т.Бакиханов

14) В каком музыкальном инструменте струны соединены попарно?

- A) Кеманча В) Скрипка C) Уд D) Тар

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Имя, фамилия _____ 9-ый класс _____

Учитель _____ Оценка _____

Методист _____

1) 18 сентября.....?

- А) День Национальной музыки В) День Знаний
С) День Учителя Д) День Государственного флага

2) Кто впервые дал названия 7 нотам?

- А) Пифагор В) Аристотель
С) И.С.Бах Д) У.Гаджибейли

3) Что такое гравюра?

- А) Песня В) Танец
С) Произведение живописи Д) Литературное произведение

4) Сколько основных мугамов существует в азербайджанской музыкальной культуре?

- А) 4 В) 2 С) 7 Д) 10

5) Кеманча – это.....?

- А) инструмент с применением плектра
В) духовой инструмент
С) щипковый инструмент
Д) струнный инструмент

6) В какую группу музыкальных инструментов входит канон (ганун)?

- А) Вогнутого саза В) Ударных
С) Духовых Д) Щипковых

7) К какому музыкальному жанру относится ренг?

- А) Симфония В) Опера С) Мугам Д) Балет

8) Кто был первым исполнителем на каноне (гануне) в Азербайджане?

- А) А.Тагиева В) Д.Дадашев С) А.Везиров Д) Р.Ильсов

9) Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- А) Г.Пиримов В) Садыгджан С) Б.Мансуров D) Р.Гулиев

10) В какой опере У.Гаджибейли были использованы интонации и ритм ашугской музыки?

- А) «Лейли и Меджнун» В) «Кероглу»
С) «Шейх Санан» D) «Севиль»

11) Какие азербайджанские ударные инструменты вы знаете?

- А) Балабан В) Дудка С) Зурна D) Гошанагара

12) На каком музыкальном инструменте исполняется «Çoban bayatı-sı» («Пастушье баяты»)?

- А) Балабан В) Дудка С) Зурна D) Кеманча

13) Кто автор музыкальной комедии «Bir dəqiqə» («Одну минутку») ?

- А) Г.Ханмамедов В) С.Рустамов
С) У.Гаджибейли D) А.Дадашев

14) Кто из азербайджанских композиторов использовал музыкальный инструмент саз для раскрытия характера главного героя своей оперы?

- А) М.Магомаев В) У.Гаджибейли
С) Г.Гараев D) С.Рустамов

15) Какие народные музыкальные инструменты входят в состав мугамного трио?

- А) Тар, кеманча, скрипка В) Скрипка, уд, канон (ганун)
С) Уд, балабан, зурна D) Тар, кеманча, бубен

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Имя, фамилия _____

9-ый класс _____

Учитель _____

Оценка _____

Методист _____

1) 18 сентября –?

- A) День Национальной музыки
- B) День Знаний
- C) День Учителя
- D) День Государственного флага

2) Кто впервые дал названия 7 нотам?

- A) Пифагор
- B) Аристотель
- C) И.С.Бах
- D) У.Гаджибейли

3) Что такое гравюра?

- A) Песня
- B) Танец
- C) Произведение живописи
- D) Литературное произведение

4) Сколько основных мугамов существует в азербайджанской музыкальной культуре?

- A) 4
- B) 2
- C) 7
- D) 10

5) К какой группе музыкальных инструментов относится балабан?

- A) Духовой инструмент
- B) Ударный инструмент
- C) Струнный инструмент
- D) Щипковый инструмент

6) Какой древний азербайджанский музыкальный инструмент был родоначальником многих духовых инструментов?

- A) Дудка
- B) Балабан
- C) Кларнет
- D) Гармонь

7) На каком музыкальном инструменте исполняется «Շօբան бауатис» («Пастушьи баяты»)?

- A) Балабан
- B) Дудка
- C) Зурна
- D) Кеманча

8) Какой древний музыкальный инструмент сопровождает азербайджанских воинов во время боя?

- A) Зурна
- B) Кеманча
- C) Скрипка
- D) Уд

9) Лаггату – это.....?

- A) ударный инструмент
- B) духовой инструмент
- C) струнный инструмент
- D) щипковый инструмент

10) В каком древнем литературном источнике даются сведения о нагаре?

- A) «Лейли и Меджнун» В) «Китаби-Деде Горгуд»
C) «Искендернаме» D) «Семь чаш»

11) Кто из композиторов написал «Увертюру для зурны и симфонического оркестра»?

- A) Дж.Гулиев В) С.Рустамов
C) Г.Ханмамедов D) У.Гаджибейли

12) Саз – это ?

- A) инструмент с применением плектра
B) духовой инструмент
C) ударный инструмент
D) щипковый струнный инструмент

13) Нагара – это....?

- A) вогнутый саз В) ударный инструмент
C) духовой инструмент D) щипковый инструмент

14) Из какого материала изготавливается азербайджанский народный музыкальный инструмент тютек (дудка)?

15) Какой диапазон у азербайджанского народного музыкального инструмента зурны?

16) Какие разновидности зурны вы знаете?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО НАРОДА

1. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания относительно нашей национальной ценности – мугама. 2. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанского мугама. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из мугама «Чахаргах», звучащего в исполнении тара.

2

Учитель поручает одному из учащихся прочитать из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви часть, посвященную музыкальному инструменту тару. Выразительное чтение стиха сопровождается мугамом «Чахаргах». Одновременно учитель обращает внимание учащихся на вы-

1. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ТАР

У азербайджанского народа, обладающего древнейшей музыкальной культурой, существует множество музыкальных инструментов с чудесными звуковыми тембрами: тар, кемапча, канон, танбур, гогуз, саз, уд, гошанагара, думбек (нагара), балабан, зурна, гаразурна (черная зурна), тутек (свирель), ней (свирель, дудка), гавал (тамбурин, бубен). Именно благодаря неустанному труду и стараниям Первого вице-президента Азербайджанской Республики Мехрибан Алиевой древние азербайджанские музыкальные инструменты, как и наши мугамы и ашугская музыка, были признаны культурными организациями мира, подтверждена их принадлежность азербайджанскому народу.

Названия древних музыкальных инструментов встречаются в произведениях наших классиков. В поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви музыкальный инструмент тар упоминается так:



Мехрибан Алиева

*Певец, хотя бы одну лишь
ночь еще сыграй на таре.
И принеси мне избавление от мук,
что жизнь мне дарит.*

Слово «тар» произошло от слова «тарым» (натянутый, упругий). Слово «тар» также истолковывается как «тель», «сап» (струна).

вешенное на доске изображение музыкального инструмента тара, а также на портрет тариста Садыгджана, усовершенствовавшего тар, и выполненный в стиле миниатюры автопортрет выдающегося представителя тебризской школы живописи XVI века Мир Сеида Али. После этого учитель сообщает сведения о музыкальном инструменте таре и вышеназванных личностях.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Кто и когда усовершенствовал современный музыкальный инструмент тар, какие изменения произошли в таре в результате этого и с какого времени существует этот музыкальный инструмент?»**

Для проведения исследования класс делится на 2 группы. I группе поручается, пользуясь Интернетом и материалом из учебника, собрать информацию о музыкальном инструменте таре, усовершенствованном Садыгджаном, а II группе – на основе отрывка стихотворения о таре из поэмы «Искендернаме» гениального Низами и автопортрета тебризского художника Мир Сеида Али, а также пользуясь информацией, полученной от

учителя, определить, с какого времени существует тар.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях»



Мирза Садыг (Садыгджан)

Созданный на основе древних музыкальных инструментов и формировавшийся на протяжении многих веков музыкальный инструмент тар в XIX веке был усовершенствован таристом Мирза Садыгом Асад оглу (Садыгджан). Садыгджан усовершенствовал форму и строение инструмента, увеличил число струн от 5 до 11, а также изменил манеру держания тара в руке, приподняв его с колен к груди. Именно усовершенствованный Садыгджаном тар сегодня получил широкое распространение также и в Центральной Азии.



Учим новую песню

OXU, TAR (ИГРАЙ, ТАР)

Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвица.

I

Oxu, tar! Oxu, tar!
Sasindən ən gözəl seir dinləyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Nəğməni od tutub, alışan
Ruhuma, qəlbimə çiləyim.
Oxu, sevgim mənim,
Oxu, arzum mənim,
Oxu, ürəyim.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

II

Oxu, tar! Oxu, tar!
Ey ana yurdumun şirin şərbəti.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Bakımın, Gəncəmin,
Şəkimin, Şirvanımın
Alovlu sənəti.
Miliim, Muğanımın,
Şuşam, Naxçıvanımın
Şərəfi, şöhrəti!
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с темой называет имена исполнителей на таре, прослушанных по телевизору и радио.
2. Рисует изображение музыкального инструмента тара.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что если еще в XII веке гениальный Низами сообщал о музыкальном инструменте таре, следовательно, этот инструмент существовал задолго до него.

Творческое применение. Разучивается песня «Оху, тар» («Играй, тар») композитора Саида Рустамова на слова поэта Микаила Мушвица. Определяется характер песни, выясняются связи между поэзией и музыкой.

Задание 1. Выявите соответствие между словами и характером музыки песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Оху, тар» («Играй, тар»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.

2. В индивидуальной форме самими учащимися.



Микаил Мушвиз

III
Ey böyük xalqın şirini, şərbəti,
Alovlu sənəti, ülvi məhəbbəti.
Ey tarı, çal, oxu, könülmü al, oxu,
Vur sazı sinəyə, çal, aşıq, çal, oxu,
Qəlbimi al, oxu.
Oxu, tar! Oxu, tar!
Səni kim unudar?!
Oxu, tar! Oxu, tar!



Композитор Саид Рустамов,
певец Гольага Мамедов и
Оркестр народных инструментов

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие древние азербайджанские народные музыкальные инструменты вы знаете?
2. Кто усовершенствовал форму и строение музыкального инструмента тара?
3. Как упоминается тар в поэме «Искендернаме» Низами Гянджеви?
4. Какие народные музыкальные инструменты входят в мугамное трио, и в сопровождении какого инструмента чаще всего исполняется мугам?

10

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто усовершенствовал музыкальный инструмент тар во второй половине XIX века?

- а) Гурбан Пиримов б) Садыгджан в) Бахрам Мансуров

2. Каков характер песни «Оху, тар» («Играй, тар»)?

- а) веселый б) грустный в) тревожный

2. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

2. ТАР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли говорил о таре так: «Тар – самый ценный и важный из всех инструментов, способных повлиять восточное музыкальное образование». Будучи сольным инструментом, в то же время тар впервые в истории мировой музыки был озвучен выдающимся композитором Узеиром Гаджибейли в составе Симфонического оркестра. Это событие произошло 25 января 1908 года во время премьеры оперы «Лейли и Меджнун», и по сегодняшний день тар сопровождает мугамные отрывки в вокальных партиях.



Народный артист, тарист
Рамиз Гулиев и
Симфонический оркестр

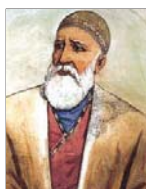
Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Отрывок из мугама, звучащего в «Сцене сватовства» в опере «Лейли и Меджнун»

Следует отметить, что на протяжении всей оперы композитор использовал тар в качестве сопровождения.



Узеир Гаджибейли



Мухаммед Фазули

11



Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся слушают мугамную музыку, прозвучавшую в «Сцене сватовства отца Лейли и отца Меджнуна» из оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Учитель перечисляет имена азербайджанских композиторов, написавших мугамные оперы, и демонстрирует учащимся их фотографии.

2

Учитель разъясняет учащимся основные причины зарождения в Азербайджане мугамных опер и посредством диаграммы Венна показывает схожие и отличительные черты между классическими операми и мугамными операми. Выясняется, что главной чертой, отличающей мугамные оперы от жанра классической оперы, является использование в наших национальных операх в сценах диалога чисто мугамной музыки. После этого учащиеся в представленной им таблице диаграммы Венна отмечают схожие и отличительные черты между классической и мугамной операми. Один из учащихся, обобщая эти особенности, записывает в диаграмме Венна на доске верные ответы.

До того как задать исследовательский вопрос, озвучивается основная тема из I части произведения «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» композитора Гаджи Ханмамедова.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«В чем заключается роль тара в опере «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли и в прослушанном вами произведении Гаджи Ханмамедова?»**

Класс делится на две группы. I группа выясняет роль тара в опере «Лейли и Меджнун», а II группа – в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра».

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает знаменитых таристов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных музыкальных образцов, исполненных на таре.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В опере «Лейли и Меджнун» музыкальный инструмент тар использован в качестве сопровождения, а в произведении «Концерт № 1 для тара и Симфонического оркестра» – как соло.



Гаджи Ханмамедов

Народный артист, композитор Гаджи Ханмамедов использовал тар в симфоническом оркестре в качестве сольного инструмента. Он написал 5 концертов для тара и симфонического оркестра, тем самым став основоположником нового жанра. Первыми исполнителями этих концертов были Ахсан Дадашев и Гаджи Мамедов.



Гаджи Мамедов

Схожие и отличительные черты между классической европейской оперой и мугамной оперой

Схожие черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов.
2. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
3. Обогащается элементами хореографии.
4. Используется хоровое исполнение.
5. Оба произведения называются оперой.

Отличительные черты

1. Звучит в исполнении певцов-солистов и ханенде.
2. Звучит с включением в состав симфонического оркестра музыкального инструмента тара.
3. На протяжении всей оперы в диалогах используются мугамы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Концерт – сложный музыкальный жанр, написанный для сольного музыкального инструмента, симфонического и камерного оркестров. В этих произведениях исполнитель-солист демонстрирует свои виртуозные исполнительские возможности, а оркестр участвует с ним в своего рода диалоге. Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Раев, Джахангир Джахангиров, Васиф Адыезалов и другие композиторы создали прекрасные произведения в жанре концерта. Эти произведения в то же время сыграли огромную роль в развитии и формировании музыкантов нового поколения.

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Оху, тар» («Играй, тар») Саида Рустамова, написанная на слова Микаила Мушвига.

Задание 1. Перечислите названия песен Саида Рустамова, разученных вами в младших классах.

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию названных вами песен.

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Основная тема из I части «Концерта №1 для тара и Симфонического оркестра»

Споем отрывок из песни по нотам и со словами

ОХУ, ТАР (ИГРАЙ, ТАР)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Михаила Мушвига.*

Andante poco rit. a tempo

O - xu, tar, _____ o - xu, tar, _____

So-sin-dən an gō - zel şe - ir...din - lə - yim O - xu, tar, _____ o - xu,
Ey a - na yur-du-mum şı - rin...şte - bö - ti O - xu, tar, _____ o - xu,

tar, _____ Noğ - mə - ni od tu - tub a - li - şan ru - lu - ma, qıl - bi - mə
tar, _____ Ba - ki - min, Gən - cə - min, Şə - ki - min, Şir - va - m - mın a - lov - lu

qı - lo - yim
şə - nə - ti

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент тар в состав Симфонического оркестра?
2. Какой композитор является основоположником в жанре концерта для тара и симфонического оркестра?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в этом жанре?
4. Прослушайте в исполнении Гюльаги Мамедова песню «Оху, тар» («Играй, тар»). Расскажите, какие выражения используются в словах песни для воспевания тара как музыкального инструмента. Ключевые слова для поиска в **YouTube**: «Оху, тар» («Играй, тар»), Гюльага Мамедов.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. На основе сведений, приобретенных учащимися из Интернета.

2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым автором жанра концерта для тара и симфонического оркестра?

- a) Саид Рустамов b) Рамиз Миришли c) Гаджи Ханмамедов

2. Каков темп песни «Оху, тар» («Играй, тар»)?

- a) аллегро b) анданте c) модерато

3. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания о нашем национальном достоянии – мугамах.
2. Выражает свои впечатления от прослушанной музыки.
3. Исполняет песню одногласно, в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

2

Учитель поручает одному из учащихся выразительно прочитать отрывок из поэмы «Хосров и Ширин» Низами Гянджеви, посвященный музыкальному инструменту кеманче, под звуки классического мугама «Шюштер», исполняемого Габилем Алиевым на кеманче. Учитель также обращает внимание учащихся на вывешенный

3. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КЕМАНЧА



Народный артист
Габиль Алиев

Кеманча – древний смычковый музыкальный инструмент.

В слове «кеманча» часть «кеман» на персидском означает «дуг», «дуга», т.е. смычок, а «ча» – уменьшительный аффикс. Этот музыкальный инструмент был заимствован персами у турков. Турки называли этот инструмент «гишек». Древние историки писали, что кеманча перешла к нам из Центральной Азии или Индии.

В произведении «Музыкальный меджлис» тебризского художника XVI века Мир Сеида Али упоминаются такие древние музыкальные инструменты, как кербет, деф (бубен), кеманча.

Гениальный Низами Гянджеви в своей поэме «Хосров и Ширин» пишет:

*Смычок, как Моисей,
и стонет, и плачет,
Певцу, замолкнув,
Музыкант внимает.*



Кеманча



Фрагмент из фильма, снятого на основе оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Трио азербайджанских народных инструментов – Хан Шушинский, Бахрам Мансуров, Галаял Бакижанов

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шюштер». Исполняет на кеманче Габиль Алиев

В нашей национальной музыкальной культуре очень широко распространены музыкальный коллектив под названием «Трио азербайджанских народных инструментов», состоящий из тара, кеманчи и ханенде с бубном (гавал) в руке. В народе трио азербайджанских народных инструментов известно как «Мугамное трио».

на доске музыкальный инструмент – кеманчу. Одновременно на доске висит и портрет знаменитого мастера-кеманчиста Габилля Алиева.

3

Для проведения исследования учитель задает учащимся следующий вопрос: **«Ребята, как вы думаете, когда был создан музыкальный инструмент кеманча?»**

Из ответов учащихся становится ясно, что если в произведениях гениального Низами в XII веке содержалась информация об этом музыкальном инструменте, то изобретение кеманчи должно быть отнесено к более ранним временам.

После этого учитель, чтобы доказать факт того, что кеманча, как сольный инструмент, также используется и в трио азербайджанских народных инструментов, демонстрирует классу кадры исполнения трио в составе Хана Шушинского (ханенде), Бахрама Мансурова (тар) и Талыта Гасымова (кеманча) из фильма «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

Мугамное трио с большим мастерством исполняет как мугамы, так и народные песни и теснифы.

Послушаем музыку

Музыкальный отрывок из художественного фильма «Не та, так эта». Исполняет трио азербайджанских народных инструментов.

Учим новую песню

**MƏHRİBƏN OLAQ
(БУДЕМ ДРУЖНЫ)**

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Искендера Джоигуна.

I
Duyğularım dilə gəldi yənə,
Ey insanlar, qulaq asın mənə.

Привес:

Min könlüdə bir can olaq,
Daha da məhribən olaq.
Məhribən, qayğıkeş bir insan olaq,
Məhribən olaq, məhribən olaq.

II

Təmiz eşqi, məhəbbəti tutaq,
Deyək, gülək qəm-qüssədən uzaq.

Привес:

III
İllər ötür biz doluruq yaşa
Məhəbbətlə vuruq ömrü başa.

Привес:



Народная артистка,
композитор
Шафига Ахундова

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете об истории музыкального инструмента кеманчи?
2. Каково значение названия музыкального инструмента кеманчи?
3. Кого из знаменитых исполнителей на таре и кеманче вы знаете?
4. Подготовьте презентацию об истории известных вам азербайджанских народных музыкальных инструментов.

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ**

1. Называет имена известных ему по телевидению и радиопередачам музыкантов, исполняющих на кеманче.
2. Рисует картинку с изображением музыкального инструмента – кеманчи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся приходят к такому выводу, что древний музыкальный инструмент кеманча используется как соло, а также в составе музыкальных коллективов.

Творческое применение. Разучивается песня «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна. Выясняются характер песни, соответствие между ее словами и мелодией.

Задание 1. Уловите хлопками ритм песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Mehriban olaq» («Будем дружны»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. В виде презентации со стороны учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. В какой поэме Низами Гянджеви содержатся сведения о кеманче?

- а) «Лейли и Меджнун» б) «Хосров и Ширин» в) «Семь красавиц»

2. На основе интонаций какого танца написана песня «Mehriban olaq» («Будем дружны»)?

- а) «Яллы» б) «Джанги» в) «Вагзалы»

4. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

4. КЕМАНЧА И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Адалят Везиров и Симфонический оркестр «Сегях».

Послушаем музыку

Гаджи Ханмамедов. Экспозиция «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра»

Народный артист Гаджи Ханмамедов – автор музыкальных комедий «Одну минутку» («Bir daqiqə») (либретто Магеррама Ализаде), «Все мужья хороши» («Bütün ərlər yaxşıdır») (либретто Александра Халдева), «Симфониетты для Оркестра народных инструментов», сюит «Азербайджанские эскизы», «Колхоз», «Байрам» («Праздник»), в том числе многочисленных песен. В сокровищницу азербайджанской национальной музыки вошли также написанные в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра произведения Закира Багирова и других композиторов.

Слоем по нотам

Гаджи Ханмамедов. Отрывок из побочной темы I части произведения «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»



16



Используемые методы работы

Мозговая атака, диаграмма Венна, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mehriban olaq» («Будем дружны») Шафиги Ахундовой на слова Искандера Джошгуна.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о произведении «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова, о первом исполнителе произведения, заслуженном артисте Адаляте Везирове, показывает их фотографии. Далее озвучиваются основная и побочная темы из I части произведения. После этого учащиеся выявляют разницу в характерах прослушанных ими двух тем.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся со следующим вопросом: **«Ребята, чем отличаются друг от друга прослушанные вами эти два музыкальных образца?»**

Несмотря на различные ответы, выясняется, что первая тема, т.е. основная тема звучит быстро, а вторая – побочная тема – медленно и по характеру лирична. После этого учитель сообщает краткую информацию и о других произведениях, написанных композитором Гаджи Ханмамедовым.

В результате обсуждения, с помощью учителя учащиеся приходят к заключению, что кеманча используется не только как соло, или в трио народных инструментов и ансамблях (оркестрах) народных инструментов, но в то же время может участвовать в составе симфонического оркестра в качестве солирующего инструмента.

Споем песню со словами и по нотам

MENRİBAN OLAQ (БУДЕМ ДРУЖНЫ)

*Музыка Шафики Ахундовой,
слова Искендера Джошгуна.*

Allegro moderato

Duy - ğu - la - rım di - lo ğöl - di ye - na,
Ey in - san - lar, qu - laq a - sım mo - no...
Mın kō - nül - dō bir can o - laq, Da - ha da meh - ri - ban o - laq,
Meh - ri - ban, qay - ğı - keç bir in - san o - laq, Meh - ri - ban o - laq,
Meh - ri - ban o - laq, Meh - ri - ban o - laq

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто впервые в Азербайджане написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?
2. Автором каких еще музыкальных произведений является Гаджи Ханмамедов?
3. Кто еще из композиторов написал произведения в жанре концерта для кеманчи и симфонического оркестра?
4. Расскажите содержание рассказа «Кеманча» Джалила Мамедгулузаде.

**ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ
ОБУЧЕНИЕ**

1. Узнает знаменитых кеманчистов по их фотографиям.
2. Перечисляет названия прослушанных в исполнении кеманчи музыкальных произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наряду с исполнением на кеманче, как сольным музыкальным инструменте, наших мугамов, в то же время на ней можно исполнять композиторские музыкальные произведения в качестве солиста в составе симфонического оркестра.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и со словами песню «Mehriban olaq» («Будем дружны») композитора Шафиги Ахундовой на слова Искендера Джошгуна.

Задание 1. Перечислите названия песен Шафиги Ахундовой, исполненных вами в прежние годы.

Задание 2. Вспомните и исполните мелодии перечисленных вами песен.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые написал «Концерт для кеманчи и Симфонического оркестра»?

- а) Гаджи Ханмамедов б) Рамиз Миришли в) Саид Рустамов

2. Кто был первым исполнителем «Концерта для кеманчи и Симфонического оркестра» Гаджи Ханмамедова?

- а) Шафига Эйвазова б) Габиль Алиев в) Адалят Везиров

5. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

6. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

2

Учитель показывает учащимся картинку с изображением музыкального инструмента канона и сообщает сведения о нем. Один из учащихся выразительно декламирует отрывок из произведения «Семь чаш» гениального азербайджанского поэта Мухам-

5. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – КАНОН (ГАНУН)



Канон

Шинково-струнный народный инструмент канон принадлежит к семейству плоских сазов. Канон был исторически широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и на территории Азербайджана.

В ряде древних музыкальных трактатов сообщается, что музыкальный инструмент канон был изобретен гениальным турецким ученым Абу Наср Мухаммедом аль-Фараби (870–950). На греческом языке слово «канон» означает «правило», «закон». Канон, широко популярный на Ближнем Востоке, посредством турков, перекочевавших из Центральной Азии в Анатолию, распространился на всем Кавказе. Этот музыкальный инструмент нашел свое яркое отражение в поэзии таких классиков-поэтов Азербайджана, как Низами Гянджеви, Мухаммед Физули, Мехсети Гинджеви.

В произведении «Семь чаш» («Yeddi cam») Мухаммед Физули так описал музыкальный инструмент канон:

*Однажды ночью шел меджлис, весельем разлекая,
Да тем, что грусть-тоска была забыта, далека,
Заучали песни царские и дева рая
Гануном услаждала слух всем, радуя сердца.*

В старину исполнительницами на каноне в основном являлись придворные дамы.

Впервые музыкальный инструмент канон был включен в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов в 1959 году народным артистом Азербайджанской Республики, выдающимся композитором, профессором Саидом Рустамовым.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении музыкального инструмента канона

меда Физули, посвященный канону, и в исполнении этого музыкального инструмента озвучиваются отрывок из мугама «Баяты-Шираз».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Как описывается музыкальный инструмент канон в произведениях наших классиков и в каком веке он стал любимым инструментом народа?»**

После этого учащимися в унисон исполняется по нотам отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Баяты-Шираз» и сравнивается с прослушанным отрывком из мугама.

В результате сравнения учащиеся выясняют, что прослушанные ими и исполненные по нотам музыкальные образцы схожи друг с другом. Далее учитель сообщает учащимся сведения об азербайджанских композиторах, писавших музыкальные произведения для канона, и озвучивается отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано» композитора Сулеймана Алескерова.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Первой азербайджанской исполнительницей на каноне была заслуженная артистка Ася Тагиева. В 1959 году впервые в ее исполнении на этом инструменте были записаны на пластинку мугамы «Баяты-Шираз» и «Чахаргах».



Ася Тагиева

Споем по нотам

Мугам «Баяты-Шираз». Музыкальный отрывок, исполняемый на музыкальном инструменте каноне в отделе «Бердашт»



На музыкальном инструменте каноне можно успешно исполнить не только образцы азербайджанской народной музыки – мугамы, танцы, песни, но и произведения европейских, русских и азербайджанских классиков-композиторов. Композитор Сулейман Алескеров написал для канона музыкальное произведение «Поэма для канона и фортепиано».

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из «Поэмы для канона и фортепиано»

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет по нотам мелодию мугама «Баяты-Шираз».
2. Хлопками улавливает ритм мелодии отдела «Бердашт».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



На древнем азербайджанском музыкальном инструменте каноне наряду с образцами народной музыки, можно исполнять и профессиональные музыкальные образцы.

Творческое применение. Разучивается песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нурсета Кесеменли.

Задание 1. Продиржируйте песню «Гарабагские баяты».

Задание 2. Вспомните названия знаменитых крепостей в Гарабаге.

Информация об авторах музыкальных произведений может быть представлена по-разному.

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством презентации учителя.

Учим новую песню

QARABAĞ BAYATILARI (ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нурсета Кесеменли.*

I
Qarabağım — qar bağım,
Yaşlı ümid yarpağım.
Oyağam, əsgərinəm,
Yatsam, sən ol yorğanım.

Приве:
Bü toprağı ekərəm,
Mən lazımı çəkərəm.
Yürdümə kəs baxamın,
Mən gözünü tökərəm.

II
Şuşam qalamdı mənim,
Yürdüm, anamdı mənim.
Mən onun balasıyam,
O da balamdı mənim.

Приве:

III
Əsgəran əsgərimdi,
Xankandı dörd-sərindi.
Hər kəs yerini tapsın,
Bura mənim yerimdi.



Азер Дадашев



Аскеранская крепость

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете об истории музыкального инструмента канон?
2. Каково значение слова канон (ганун)?
3. Какие произведения написаны азербайджанскими композиторами для канона?
4. Подготовьте устную презентацию о песне «Qarabağ bayatıları» («Гарабагские баяты»)

20

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому мугаму относится прослушанный и исполненный вами отдел мугама?
а) «Шур» б) «Баяты-Шираз» в) «Сегах»
2. Кто автор произведения «Поэма для канона и фортепиано»?
а) Азер Дадашев б) Сулейман Алескеров в) Октай Раджабов

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню однострунно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

6. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – САЗ

Саз – это струнный щипковый инструмент, широко распространенный в Азербайджане с древнейших времен. Саз является символом тюркского мира, неотделимой составной частью искусства оазана – ашугского мастерства; имеет корпус грушевидной формы. В Азербайджане пользуются тремя видами саз: джура саз или саз-пикколо (наименьшего размера, с 4–6 струнами); голтуг саз (среднего размера, с 6–7 струнами) и тавар саз (самого крупного размера, с 8–9 струнами).

Обычно в состав Оркестра или Ансамбля народных инструментов включают голтуг саз. Сазу присущи звонкий звук и звучный тембр. Саз используется как сольный инструмент, так и в ансамбле с другими музыкальными инструментами.



Шах Исмаил Хатаи



Голтуг саз



Тавар саз



Джура саз

Саз, имеющий очень древнюю историю, так воспевадается в одном из стихотворений-тоhma основоположника Сефевидского государства и первого шаха, азербайджанского поэта-классика Шаха Исмаила Хатаи:

*Bu gün ələ almaz oldum mən sazım,
Ərşə dirək çıxar mənim avazım.
Dönd iş vardır hər qarındaşa lazım:
Bir elm, bir hələm, bir nəfəs, bir saz.*

Слово «саз» означает «настроенный», «гармоничный», «совершенный».

В Азербайджане исполнителями на сазе в основном являются народные ашуги.

21

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, кластер

1

Как и на предыдущем уроке, учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли.

2

Учитель вывешивает на доске портрет Шаха Исмаила Хатаи и читает из его творчества стихотворение, посвященное азербайджанскому народному музыкальному инструменту – сазу. После этого учитель, на основе картинок простым, доходчивым языком сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте – сазе и его разновидностях.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Какие образцы поэзии исполняются ашугами в музыкальном сопровождении на сазе?»**

Далее учащимся прослушивается мелодия «Мисри» в исполнении знаменитого современного исполнителя ашугской музыки Ашуга Адалята и после этого по нотам исполняется ашугская мелодия «Vaqif gözəlləməsi».

Учащимся разъясняется, что в опере «Кероглы» профессионального композитора Узеира Гаджибейли был использован образец «Ашугская песня», который озвучивается. Учащиеся, при помощи учителя сравнивая прослушанные и исполненные по нотам музыкальные образцы, приходят к выводу, что ашугская музыка, будучи образцом народного творчества, в то же время нашла свое место и в профессиональной музыке.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия различных видов саза.
2. Рисует картинку с изображением саза.

Послушаем музыку

Ашугская мелодия «Мисри»

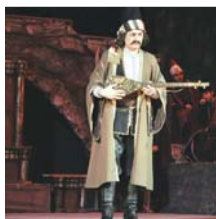


Ашуг Адалят

В национальном ашугском искусстве Азербайджана оставили свой след такие выдающиеся мастера, как Ашуг Аббас Туфарганлы, Ашуг Гурбани, Молла Джума, Хаста Гасым, Сары Ашуг, Мискин Абдал, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Ашуг Гусейн Бозалганлы, Ашуг Гусейн Джаван, Ашуг Шамшир, Микаил Азафлы, Ашуг Адалят.

Споём по нотам

Отрывок из ашугской мелодии «Vaqif gözəlləməsi» («Гезеллеме Вагифа»)



«Ашугская песня Кероглы» из четвертого акта оперы «Кероглы» Узеира Гаджибейли. В роли Кероглы – Рамиль Гасымов

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Ашугская песня Кероглы» из оперы «Кероглы». Исполняет заслуженный артист Рамиль Гасымов

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своей опере «Кероглы» представил народного героя Азербайджана Кероглы в качестве ашуга. Будучи народным избавителем, Кероглы одновременно является и ашугом, исполняющим на сазе. В прослушанном нами образце гениальный Узеир Гаджибейли с большим мастерством использовал интонации, ритмы азербайджанской ашугской музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Ашугское творчество, относящееся к народной музыке, в то же время нашло свое место и в произведениях ряда азербайджанских композиторов, в особенности, в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Творческое применение. Исполняется по нотам и вместе со словами песня «Гарабагские баяты» композитора Азера Дадашева на слова поэта Нусрета Кесеменли.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Гарабагские баяты».

Послушаем песню и споем по нотам

**QARABAĞ BAYATLARI
(ГАРАБАГСКИЕ БАЯТЫ)**

*Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.*

Allegro moderato

1. Qa - ra - ba-ğım - qır ba-ğım, Ya - şıl ü - mid yur - pa-ğım.
Qa - ra - ba-ğım - qır ba-ğım, ya - şıl ü - mid yur - pa-ğım.
O - ya-ğım as - gə - ri - nam, Yat - sam, san ol yor - gə - nim.
O - ya-ğım as - gə - ri - nam,
Yat - sam, san ol yor - gə - nim. Bu tor - pa - ğı, bu tor - pa - ğı
ə - ka - ram, Min na - zi - ni, min na - zi - ni cə - ka -
-ram. Yur - du - ma kac, yur - du - ma kac ba - xa - nın
Mən gə - zil - ni, mən gə - zil - ni tş - ka - ram.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему музыкальный инструмент саз любим народом?
2. Сколько видов саза существует и чем они отличаются друг от друга?
3. Кого из выдающихся мастеров-исполнителей на сазе вы знаете?
4. Подготовьте устную презентацию о сазе.

Задание 2. Вспомните и назовите имена знаменитых ашугов.

Информацию о музыкальных произведениях можно получить по-разному:

1. В виде эссе со стороны учащихся.
2. В результате опроса учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Как зовут певца, исполняющего «Ашугскую песню Кероглы» в опере «Кероглы»?

- a) Бюльбюль b) Рамиль Гасымов c) Самир Джафаров

2. На каком азербайджанском народном инструменте исполняют ашуги?

- a) на таре b) на сазе c) на кеманче

8. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских мугамов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»), написанной в темпе марша композитором Рашидом Шафагом на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель вывешивает на доске портрет знаменитого исполнителя на уде Ахсана Дадашева и картинку с изображением музыкального инструмента уда. Он сообщает учащимся сведения о создании этого музы-

7. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – УД



Уд

Уд – это широко распространённый главным образом в Аравии, Турции, Иране и во многих других восточных странах щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых сладкозвучных. Арабы называют уд царём всех музыкальных инструментов. Именно они впервые завезли в Европу этот чудесный инструмент. Так, в VIII веке Испания была завоевана арабами и с того времени уд стал любимым музыкальным инструментом испанского народа.

Позже этот инструмент, перейдя из Испании в Италию, Францию, Германию и другие европейские страны, завоевал там широкую популярность. Уже в XV–XVII веках уд звучал повсеместно. Появление этого музыкального инструмента в Азербайджане приходится на конец XI века.

В дальнейшем забытый на время этот инструмент, в 1970-ых годах, благодаря стараниям нашего прекрасного тариста, музыковеда Ахсана Дадашева, впервые был включен в состав Ансамбля народных инструментов, а позже – Оркестра азербайджанских народных инструментов.



Ахсан Дадашев

В настоящее время на музыкальном инструменте уде исполняются в виде соло мугамы, произведения различного жанра мировых и азербайджанских композиторов.

кального инструмента, о том, как в 1970-ые годы благодаря усилиям виртуозного тариста Ахсана Дадашева уд был включен в состав Оркестра народных инструментов.

3

Один из учащихся размеренно декламирует отрывок из поэмы гениального Мухаммеда Физули «Семь чаш», посвященный музыкальному инструменту уду, а учитель озвучивает в исполнении этого инструмента отрывок из классического мугама «Шур». С целью проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, существует ли соответствие по характеру между прослушанным вами поэтическим отрывком и прозвучавшим мугамом?»**

Хотя ребята дают разные ответы на этот вопрос, при обобщении ответов выясняется, что как в стихах, так и в мугаме ощущается чувство внутреннего волнения, переживания.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Шур».
Исполняет на уде Ахсан Дадашев

Великий музыкальный уstad Востока Абунаsr Фараби был первым, кто дал пояснения относительно строения музыкального инструмента уда. Уд – это широко распространённый главным образом в Аравии, Турции, Иране и во многих других восточных странах щипковый музыкальный инструмент, вошедший в мировую музыкальную культуру как один из самых сладкозвучных. Арабы называют уд царём всех музыкальных инструментов. Именно они впервые завезли в Европу этот чудесный инструмент.

Четыре струны уда, выражающие сущность вселенной, считались единством огня, воды, земли и воздуха.

Первая струна этого загадочного инструмента называлась «зир», вторая струна – «месна», третья струна – «мислас», четвертая струна – «бем» и добавленная позже пятая струна – «хадд».

В письменных источниках создание этого инструмента связывают с именем великого древнегреческого философа Платона. Однако в дальнейшем совершенствовании этого музыкального инструмента большие заслуги принадлежат выдающемуся азербайджанскому музыковеду Сефиаддину Урмеви.

Гениальный Мухаммед Физули в своем произведении «Семь чаш» так описывает своеобразный нежный звук уда:

*Bir gün yənə mən nəşəli bir bəzm düzəltdim,
Mən bu işi bir hikmət üçün bərqərar etdim.
Bir ud sədəsi bu zaman qalxdı həvayə,
Yandı, tütünü çıxdı mənim övci-səmayə.*

Послушаем музыку

Адиль Герай. «Бахчакурд»



Из цикла тебризских миниатюр.
Музыканты, исполняющие на кеманче,
уде и бубне. XVIII век

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разучиваемой песни.
2. Знает и описывает инструмент уд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Учащиеся выясняют, что различные образцы искусства могут выражать одинаковые чувства. После этого озвучивается произведение «Ваğсакүрд» знаменитого тариста и композитора Адиль Герая в сопровождении уды и фортепиано. Учащиеся становятся свидетелями того, как композитор в этом произведении мастерски использовал мугамные интонации.

Творческое применение. Разучивается песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

Задание 1. Продирижируйте мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о музыкальном произведении можно получить по-разному:

1. Методом опроса, опираясь на знания учащихся.

2. Посредством презентаций учащихся музыкальных школ.

Учим новую песню

İSTİQLAL BAYRAMI (ПРАЗДНИК НЕЗАВИСИМОСТИ)

*Музыка Рашида Шафага,
слова Валеха Мирзы.*

I

Çiçəkləndi elimiz,
Nur səpildi üzlərə!
Taleyin bu töhfəsi,
Qismət oldu bizlərə!

Примечание:
Düz niyyətli sən,
Bu dünyada sən,
Ey mənim ana
Vətənim.

II

Bizi sevməyənləri
Yandırdıq odumuzla.
Adınla bir səslənən
Müqəddəs adımızla.

Примечание:



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте уде?
2. Кто автор произведения «Семь чаш»?
3. Кто включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов?
4. Напишите эссе о распространении и популярности музыкального инструмента уды во всем мире.

26

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто впервые включил музыкальный инструмент уд в состав Ансамбля азербайджанских народных инструментов?

- а) Гаджи Мамедов б) Ахсан Дадашев в) Гаджи Ханмамедов

2. Каков характер песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»)?

- а) маршевый б) лирический в) вальсовый

9. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (многогласно).

8. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ГАРМОНЬ

Исторически принадлежавший русскому народу музыкальный инструмент гармонь, начиная с конца XIX века вошел в музыкальную культуру Азербайджана, заняв достойное место в составе ансамблей азербайджанских народных инструментов.

Так, музыкальный инструмент гармонь, не требующий для сопровождения ничего другого, кроме ритмических музыкальных инструментов, и благодаря своей компактности, широко используется на народных праздничных торжествах.

Наличие у этого музыкального инструмента исполнительских возможностей для одногласного и многогласного сопровождения привело к широкому распространению и популярности гармони среди народа.

Гармонь обладает притягательным звуковым тембром. Исполнительские особенности и звуковой строй хроматического вида гармони, используемого в настоящее время в Азербайджане, в корне отличаются от традиционных русских гармоней. Боковые стороны азербайджанской гармони деревянные, а средняя часть состоит из меховой четырехугольной коробки. Внутри коробки находятся расположенные в особом порядке на деревянных пластинках тонкие металлические язычки. Музыкальный инструмент гармонь озвучивается методом сжимания – разжимания меха правой и левой рукой.

На гармонь прекрасно исполняются азербайджанские мугамы и образцы фольклорной музыки.

В историю азербайджанского исполнительства на гармонь вписаны имена знаменитых гармонистов. Среди них можно указать Ахада Алиева (Кер Ахад), Тейюба Дамирова, Мамедагу Агаева, Адил Гусейнова, Сафарали Везирова, Аббаса Аббасова, Гаджибалу Дадашева, Саттара Гусейнова и других, а из женщин – Гызханым Дадашеву, Кюбраханым Эбюлову и др. Из ярких представителей современной школы исполнительства на гармонь следует отметить народных артистов республики Афтандила Исрафилова, Камилу Везирова и заслуженного артиста Закира Мирзоева.

Послушаем музыку

«Вагзалы». Азербайджанский народный танец. Исполняет на гармонь народный артист Азербайджанской Республики Афтандил Исрафилов



Гармонь

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Праздник независимости» («İstiqal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

2

Учитель объявляет учащимся тему и вывешивает на доске портреты известных исполнителей на гармонь – народного артиста Афтандила Исрафилова и заслуженного артиста Закира Мирзоева. Учитель сообщает классу сведения о том, как гармонь была завезена в Азербайджан, как этот музыкальный инструмент был усовершенствован, в целом, об истории этого инструмента. После этого для учащихся озвучивается исполняемый на гармонь широко популярный в Азербайджане танец «Вагзалы». Для прове-

днения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, во время какой церемонии обычно озвучивается этот музыкальный образец?»**

Большинство учащихся сообщают, что эта музыка звучит на свадьбах как «мелодия для невесты» («gəlin havası»). Учитель обращается к учащимся еще с одним вопросом: «Ребята, на каком еще музыкальном инструменте исполняется мелодия для невест?» Учащиеся отвечают, что «мелодия для невест» также исполняется на кларнете.

3

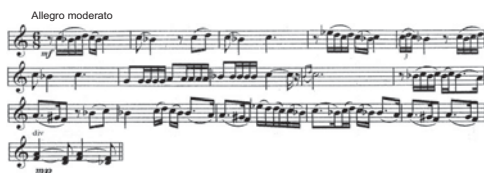
В результате обсуждения учащиеся выясняют, что несмотря на то, что гармонь и кларнет исторически не принадлежали азербайджанскому народу, однако, поскольку оба музыкальных инструмента широко используются на народных празднествах, свадьбах, они прочно вошли в национальную культуру нашего народа.

После этого озвучивается отрывок из «Концерта для гармони и Симфонического оркестра» композитора Тофика Бакиханова.



Азербайджанский народный танец «Вагзалы» в народе также называют «Gəlin havası» («Мелодия невесты»). Начиная с древних времен по настоящее время на всех азербайджанских свадьбах во время проводов невесты в дом жениха ее сопровождает эта музыка.

Спойте по нотам
«Вагзалы». Азербайджанский народный танец



Тофик Бакиханов



Закир Мирзоев

Несмотря на широкое распространение в Азербайджане на протяжении долгих лет исполнительства без нот на гармонии, народный артист Азербайджанской Республики, профессор Тофик Бакиханов написал произведение «Концерт для гармони и Симфонического оркестра». Впервые это произведение исполнил на гармонии заслуженный артист Закир Мирзоев.

28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм разученной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



1. Для музыки нет непреодолимых преград. Например, гармонь является любимым музыкальным инструментом исполнителей как на Западе, так и на Востоке.

2. Наряду с национальными музыкальными образцами, на гармонии можно исполнять и композиторскую музыку.

Творческое применение. Исполняется по нотам и со словами в виде соло и в составе хора многоголосно песня «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı») композитора Рашида Шафага на слова Валеха Мирзы.

Задание 1. Выскажите мнение о характере песни «Праздник независимости» («İstiqlal bayramı»).

Задание 2. Перечислите названия песен Рашида Шафага, разученных в прежние годы.

Знакомство с музыкальными образцами может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. В индивидуальном порядке, со стороны учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов в Азербайджане впервые написал «Концерт для гармонии и Симфонического оркестра»?

- а) Нариман Мамедов б) Тофик Бакиханов в) Рамиз Миришли

2. Из какой страны была завезена гармонь в Азербайджан?

- а) из Грузии б) из России в) из Украины

10. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

11. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустомова на слова Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель объявляет тему, после чего внимание учащихся обращается на вывешенные на доске картинку с изображением музыкального инструмента балабана и портрет знаменитого исполнителя на этом инструменте – Бахруза Зейналова.

9. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАБАН



Балабан

Балабан – это древний народный музыкальный инструмент, широко распространенный в Азербайджане на территориях Гянджи, Газаха, Гарабага, Нахчывана. В народе этот музыкальный инструмент также называют баламан, мей, ясты (плоский) балабан.

В зависимости от плоскости и мягкости мундштука, а также из-за тонкого, нежного звука, издаваемого этим музыкальным инструментом, его иногда называют ясты (плоский) балабан. Балабан состоит из корпуса, трости, кобылки и крышки-клапана. Корпусная часть балабана изготавливается в основном из орехового, абрикосового, грушевого, самшитового, тутового, кизилового, алычового дерева и унаби. В Центральной Азии, Кабардино-Балкарской Республике этот музыкальный инструмент называют балобан, а в Турции – мей. В Туркменистане существуют такие разновидности этого музыкального инструмента, как гамыш баламан (тростниковый балабан) и деревянный баламан. Слово «балабан» произошло от сочетания слов «бала» (маленький) и «бан» (звук). Как музыкальный инструмент балабан также с любовью упоминается в азербайджанских народных баяты:



Бахруз Зейналов

*Əzizim bala bani,
Asta çal balabani,
Hamının balası gəldi,
Bəs mənim balam hanı?!*

Армяне, в массовом порядке переселенные на территории Азербайджана в начале XIX века, присвоили себе и наш народный музыкальный инструмент балабан, назвав его «дудук», а позже – «армянским дудуком». Они также присвоили себе и образцы азербайджанской народной музыки, исполняемые на этом инструменте с особым вдохновением и пылкостью.

После сообщения учителем сведений о музыкальном инструменте балабане, истории его изобретения, в исполнении на балабане озвучивается азербайджанская народная песня «Sarı gəlin», и под звуки ее мелодии он выразительно читает народный баяты, посвященный балабану. Одновременно учитель сообщает учащимся о том, как и прослушанная ими сама песня «Sarı gəlin», и музыкальный инструмент балабан были присвоены армянами. Далее эта песня исполняется учащимися по нотам.

3

После этого озвучивается «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Göycək Fatma» («Прекрасная Фатма») композитора Октая Раджабова, который сравнивается с исполненной на балабане мелодией песни «Sarı gəlin».

Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какая связь существует между прослушанными вами и исполненными по нотам этими двумя музыкальными образцами?»**

Послушаем музыку

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня. Исполняет на балабане заслуженный артист Азербайджанской Республики Бахруз Зейналов

Споем по нотам

«Сары гялин». Азербайджанская народная песня



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Старинная азербайджанская народная песня «Сары гялин» была создана народными музыкантами в одном из прекрасных уголков нашей страны – в Гарабаге. Композитор Октай Раджабов использовал эту песню в качестве побочной темы в своем «Концерте для сопрано и Камерного оркестра», а в мультфильме-опере «Гейчек Фатма» – в виде «Хора девушек».

Послушаем музыку

Октай Раджабов. «Хор девушек» из мультфильма-оперы «Гейчек Фатма»

Звуковой диапазон музыкального инструмента балабана охватывает от звука «соль» малой октавы до звука «до» II октавы.

Этот музыкальный инструмент широко используется в качестве соло и в составе Оркестра и Ансамблей азербайджанских народных инструментов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет породы деревьев, из которых изготавливается музыкальный инструмент балабан.
2. Хлопками улавливает ритм песни «Наш город» («Şəhərimiz»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к такому заключению, что у обоих музыкальных образцов одинаковая мелодия. Следовательно, наши композиторы используют в своих произведениях серьезного жанра мелодии, озвучиваемые на различных национальных музыкальных инструментах.

Творческое применение. Разучивается песня «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

Задание 1. Подготовьте эссе об атрибутах нашего города.

Задание 2. Нарисуйте картинку под названием «Бакинские пейзажи».

Информацию о музыкальных образцах можно получить двумя путями:

1. Посредством информации, полученной учащимися из Интернета, телевидения и радио.

2. Путем определения учащимися характера музыкальных образцов, прослушанных ими на уроке.

Вспомним и споем песню

ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

*Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I

Yer üzündə şəhər olmaz
Bizim gözəl şəhər kimi.
Gecələri işıqlıdı
Al günəşli səhər kimi.

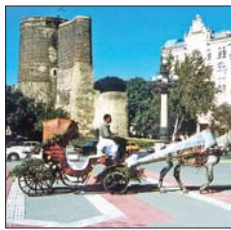
Привее:

Bakı, canım Bakı,
Fəxrım, şanıım Bakı!
Döyünən ürəyim,
Canım Bakı, qanıım Bakı!

II

Abidələr qalxıb göyə
Hər meydanda, meydançada.
Gülümşəyir qorənfillər,
Qızılgülər hər bağçada.

Привее:



Старый Баку. Девичья башня



Новый Баку. Олимпийский стадион

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вам известно о балабане?
2. Какие еще названия балабана существуют?
3. В каком народном баяты упоминается балабан?
4. Прослушайте в исполнении Акифа Исламзаде народную песню «Sarı gəlin». Ознакомьтесь близко с чудодейственным волшебством слияния звука и слова, порожденного исполнением певца в сопровождении игры на балабане.
Ключевые слова для поиска в *YouTube*: Акиф Исламзаде, «Sarı gəlin».

32

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто из композиторов написал детскую мультфильм-оперу «Gövsək Fatma» («Прекрасная Фатма»)?

a) Октай Зульфугаров b) Октай Раджабов c) Октай Кязими

2. Какому народу принадлежит музыкальный инструмент балабан?

a) русскому b) азербайджанскому c) белорусскому

12. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях. 2. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (многогласно).

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ЗУРНА

Слово «зурна» имеет различные значения. Некоторые исследователи утверждают, что это слово образовано от сочетания персидских слов «сур» – пиршество, празднество и «най» – тростник, камыш.

Зурна – это древний музыкальный инструмент, обладающий сильным, высоким звуком. Этот музыкальный инструмент всегда звучал в самые знаменательные дни тюркских народов. Звук зурны сопровождал тех, кто отправлялся на войну и возвращался из сражения, кто, бросаясь в бой, одерживал победу. Она звучала на народных празднествах, свадьбах и пиршествах. Конные игры также происходили под призывные звуки зурны.

Зурну в основном строят из абрикосового, орехового и тутового дерева. В верхней части открываются 7, а в нижней части – 1 отверстие. Дополнительно у горловины зурны имеется еще одно отверстие. Оно предназначено для настройки инструмента.

В Азербайджане по звуковому тембру и размерам различают такие разновидности зурны, как джура, орта (средняя) джура и аяг (нижняя) джура, а также аджеми зурна, гара зурна, шахаби зурна.

В настоящее время широко используется вид зурны – орта джура.



Зурна



Женщина, играющая на зурне. Из цикла тебриских миниатюр. XVIII век

33



Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова поэта Мирмехти Сеидзаде.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о музыкальном инструменте зурне, истории ее изобретения, разновидностях, изображении в древних миниатюрах, манере исполнения.

После этого учитель сообщает о том, что музыкальный инструмент зурна также использовался на поле боя. Учитель отмечает, что в составе группы зурначей главный исполнитель называется уста, а те, кто длительное время пользуясь одним звуком сопровождают его – аккомпаниа-

торами – демкешами. В группе зурначей также используются такие ударные музыкальные инструменты, как нагара, гошанагара, лаггату.

После этого учитель озвучивает азербайджанский народный танец «Ваğdagülü». Танец исполняется группой зурначей.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Резьбят, звуки каких музыкальных инструментов вы слышали в озвученном музыкальном образце?»**

При помощи учителя, получившего разные ответы на поставленный вопрос, в результате обсуждения и сравнения учащиеся приходят к выводу, что основную мелодию здесь исполняет зурна, а сопровождают ее демкешы – аккомпаниаторы и ударные инструменты.

Далее учащиеся по нотам двухголосно исполняют мелодию танца «Ваğdagülü».

После этого этапа учитель озвучивает отрывок из произведения «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра» композитора Джаваншира Гулиева.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Лаггату – это ударный инструмент, состоящий из двух четырехугольных деревянных коробок разных размеров. Больше всего этот музыкальный инструмент популярен в Лерикском, Астаринском, Масаллинском, Лянкаранском, Джагилабадском районах Азербайджана. Этот инструмент входит в состав современных ансамблей и оркестров наряду с нагарой, гошанагарой, тамбурином и другими ударными инструментами.



Послушаем музыку

«Ваğдагюлю». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей

Споём по нотам двухголосно

«Ваğдагюлю». Отрывок из мелодии азербайджанского народного танца

Moderato

The musical score is written for three instruments, each with two staves (I and II). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (I) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves (II) contain accompaniment with longer note values and rests.

Впервые музыкальный инструмент зурна был включен в состав оркестра Узеиром Гаджибейли в опере «Кероглы».

В 1980 году заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики, композитор Джаваншир Гулиев написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра».

Послушаем музыку

Джаваншир Гулиев. «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра». Отрывок из произведения

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Узнает музыкальный инструмент – зурну по изображению на рисунке.
2. Улавливает ритм мелодии танца «Ваğdagülü».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Музыкальный инструмент – зурна используется не только группой зурначей, но и при исполнении музыкальных произведений серьезного жанра.

Творческое применение. Учащиеся продолжают процесс разучивания песни жизнерадостного характера «Наш город» («Şəhərimiz») композитора Саида Рустамова на слова Мирмеhti Сеидзаде, исполняя ее по нотам и вместе со словами.

Вспомним песню и споем ее по нотам и со словами

ŞƏHƏRİMİZ (НАШ ГОРОД)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмеhti Сеидзаде

Allegretto

Yer ü - zün - də şə - hər ol - maz
Ge - cə - la - ri i - şaq - li - di
Bi - zim gö - zəl şə - hər ki - mi
Al gü - naş - li şə - hər ki - mi
Ba - ki, ca - nim Ba - ki, fəx - rım, şa - nim Ba - ki! Dö - yü - nən
ü - rə - yim, ca - nim Ba - ki, qa - nim Ba -
- ki Ba - ki, ca - nim Ba - ki, fəx - rım, şa -
nim Ba - ki! Dö - yü - nən ü - rə - yim,
ca - nim Ba - ki! Qa - nim Ba - ki!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – зурне?
2. Каково значение названия музыкального инструмента – зурны?
3. Какое произведение написал композитор Джаваншир Гулиев для музыкального инструмента – зурны?
4. Подготовьте презентацию об ареале распространения музыкального инструмента – зурны.

35

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Наш город» («Şəhərimiz»).

Задание 2. Исполните песню «Наш город» («Şəhərimiz») с добавлением второго голоса.

Знакомство с авторами прослушанных музыкальных образцов может происходить по-разному:

1. Посредством устной презентации учителя.
2. На основе сведений, полученных учащимися из средств массовой информации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал произведение «Увертюра для зурны и Симфонического оркестра»?
а) Фаик Суджединов б) Джаваншир Гулиев в) Дадаш Дадашев
2. Каков темп песни «Наш город» («Şəhərimiz»)?
а) модерато б) аллегretto в) адажио

13. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов, ашугской и другой фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, беседа, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о древнем азербайджанском музыкальном инструменте – тутеке, истории его изобретения, его широком использовании в районах нашей страны. Один из учащихся выразительно декламирует поэти-

11. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СВИРЕЛЬ (ТУТЕК)



Тутек

Музыкальный инструмент тутек являлся родоначальником многих духовых инструментов. Еще с древних времен этот музыкальный инструмент широко использовался восточными народами.

Музыкальный тембр этого инструмента отличается мягкостью и чистотой. В поэме Низами Гянджеви «Искендернаме» содержится такая история о свирели. Некий пастух, проходя через тростниковые заросли, срезает стебель тростника и мастерит из него свирель – тутек. Он начинает играть на ней, изливая свою печаль. Случайно проходивший мимо Искендер (Александр Македонский), услышав заунывную жалобную игру пастуха на свирели, подзывает его к себе. Он хочет узнать у пастуха секрет этой свирели. Пастух так описывает свирель-тутек.

*Bir quyudan göyərüb çıxmış,
Şakərdən şirindir, mənə, bu qamış.
Dəldim, yaraladım öz əlim ilə,
Hələ kəsilməmiş gəlməzdi dil.
O cansız olsa da, seviram cantək,
Dilsizdir, mənimçün dildir bu tütək.*



Из цикла тебразских жикитюр.
XVI век

ческий образец из поэмы «Искендернаме» Низами Гянджеви, посвященный тутеку. Выясняется, что этот музыкальный инструмент широко распространен не только в Азербайджане, но и в странах Центральной Азии. Учитель обращает внимание учащихся на то, что гениальный Узеир Гаджибейли включил этот музыкальный инструмент в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов. После этого учитель озвучивает в исполнении на тутеке мелодию «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

3

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какой европейский музыкальный инструмент напоминает по тембру музыкальный инструмент тутек?»**

После этого учитель обращает внимание учащихся на то, что в произведении «Караван» Солтана Гаджибекова музыкальный образец, написанный на основе интонаций мугама «Хиджаз», исполняется на флейте.

При помощи учителя учащиеся отвечают на заданный вопрос. Далее по нотам исполняется отрывок из музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

В Азербайджане и в странах Центральной Азии музыкальный инструмент – тутек изготавливают из тростника, дерева и глины.

Трубообразный корпус тутека изготавливается из абрикосового, орехового, тутового дерева или тростника. В верхней части корпуса имеются семь, а в нижней части – одно отверстие. Внутри верхнего отверстия трубки инструмента втыкается срезанная вкусою деревянная пробка.

Гениальный Узеир Гаджибейли включил музыкальный инструмент тутек в состав Оркестра азербайджанских народных инструментов.

Послушаем музыку

«Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»). Исполняется на тутеке

Исполним по нотам

Отрывок из «Çoban bayatısı» («Пастушьего баяты»)



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

«Çoban bayatısı» («Пастушье баяты») – это музыкальный образец, исполняемый пастухами на тутеке. Впоследствии эта мелодия исполнялась профессиональными исполнителями на тутеке.

Композитор Агабаджи Рзаева посвятила знаменитому Чобан Гаре одноименную песню. Во вступлении и припеве этой всеми любимой в свое время песни инструмент тутек был использован в качестве соло в составе Ансамбля народных инструментов. Эту песню с большим мастерством исполнили Шовкет Алекперова, Анатоглу Ганиев, Гюльяга Мамедов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Рисует картинку с изображением тутека.
2. Выясняет характер музыкального образца «Çoban bayatısı» («Пастушье баяты»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что звуковой тембр музыкального инструмента тутека схож с европейским музыкальным инструментом – флейтой.

Учащиеся, еще раз вспомнив песню «Чобан Гара» композитора Агабаджи Рзаевой на слова Мирварид Дильбази, обращают внимание на то, что в начале и конце песни мелодия озвучивается в исполнении музыкального инструмента тутека.

Творческое применение. Ведется работа по разучиванию песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова поэта Хикмета Зия.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Чобан Гара».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному.

1. В виде устной презентации на основе информации, полученной учащимися из Интернета.

2. На основе вопросов, заданных учителем учащимся.

Послушаем музыку

ЧОБАН ГАРА

*Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Мирварид Дильбази.*



Учим новую песню

MÜBARƏK (ПОЗДРАВЛЯЮ)

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.*

I
Azərbaycan, bu bayram
Sənə necə yaraşır?!
Nəğmə deyir Kür, Araz,
Göy Xəzər coşub-daşır.

II
Oğlun, qızın hünərindən,
Çələnglər hörür bu gün.
Dostların Bakımızın,
Alından öpür bu gün.

Примечание:
Gülür ellərin,
Gülür çöllərin.
Ağ günlərintək
Sənin vüqarlı,
Nurlu, baharlı
Yaşın mübarək.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о музыкальном инструменте – тутеке?
2. Люди какой профессии больше всего любят играть на тутеке?
3. В каких музыкальных коллективах используется музыкальный инструмент – тутека?
4. Прослушайте в исполнении Анатолию Ганиева песню «Çoban Qağa». Постарайтесь найти связь между звучанием музыкального инструмента тутека и содержанием, характером песни.
Ключевые слова для поиска в **YouTube**: Анатолию Ганиев, «Çoban Qağa».

38

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. С каким европейским музыкальным инструментом схож по тембру тутека?

а) кларнет

б) флейта

в) труба

2. Какой гениальный азербайджанский поэт написал стихи о музыкальном инструменте тутеке?

а) Мухаммед Физули

б) Низами Гянджеви

в) Хагани Ширвани

14. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов фольклорной музыки. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Исполняет песню двухголосно без сопровождения. 4. Исполняет песню в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

2

Учитель читает поэтические образцы, посвященные музыкальному инструменту – нагара, из дастана «Китаби–Деде Горгуд», поэзии Низами Гянджеви. Затем он сообщает сведения о таких разновидностях нагары, как голтуг нагара, джура (малая) нагара,

12. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАРОДНЫЙ УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – НАГАРА

Музыкальный инструмент – нагара, упоминаемый в сказаниях нашего древнего эпоса «Китаби-Деде Горгуд», считается одним из значимых ударных инструментов, сопровождающих армию во время сражения на поле боя.

В «Китаби-Деде Горгуд» есть такие слова: «Загремели грохочущие нагара, произошло невиданное сражение, и все поле было усеяно головами». А гениальный Низами Гянджеви так описывает издаваемые нагарой призывы к победе на поле боя:

*Çataraq inləyir neyin nəfəsi,
Nağara əl çalır, yüksəlir səsi.*

Существовавшие с глубокой древности голтуг нагара, джура (малая) нагара и гошанагара, усовершенствовавшись, дошли до наших дней, заняв достойное место в составе Ансамбля и Оркестра народных инструментов. С другой стороны, на народных празднествах, свадебных торжествах этот музыкальный инструмент сопровождает духовые инструменты и саз. При сопровождении балабана и саза нагара исполняется ладонью и пальцами, а при сопровождении зурны – деревянными палочками. В древние времена ударные инструменты обтягивали волчьей кожей. Гениальный Низами Гянджеви так пишет об этом:

*Coşdu qurd gözündən olan
nağara,
Dünyanın beynini gətirdi
zara.*



Нагара



Джура (малая) нагара



Гошанагара

гошанагара (парная нагара), их исполнительских особенностях и возможностях использования начиная с древних времен до наших дней.

Учитель отмечает, что в исполнении всех азербайджанских народных танцев обязательно используются различные виды нагары как ударного инструмента. В качестве примера прослушивается азербайджанский народный танец «Яллы» и демонстрируется его изображение.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как бы звучал прослушанный вами танец «Яллы», если бы не было ударного инструмента нагары?»**

Учащиеся участвуют в обсуждении вокруг этого вопроса и затем, прихлопывая, двухголосно по нотам исполняют мелодию азербайджанского народного танца «Яллы».

Послушаем музыку

«Яллы». Азербайджанский народный танец. В исполнении группы зурначей



Танец «Яллы» в сопровождении нагары

Исполним по нотам

«Яллы». Исполним двухголосно отрывок из мелодии азербайджанского народного танца



Азербайджанский народный танец «Яллы» нашел свое отражение и в композиторском творчестве. Джахангир Джахангиров в своем произведении «Яллы» для Оркестра народных инструментов широко использовал этот наш древний ударный инструмент.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. «Яллы» для Оркестра народных инструментов

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм на ударном инструменте нагаре.
2. Рисует картинку с изображением нагары.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если бы в исполнении азербайджанского народного танца «Яллы» не было музыкального инструмента нагары, то этот танец был бы неинтересным.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам, а затем вместе со словами песню «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия, которая по характеру соответствует танцу «Яллы».

Задание 1. Найдите из Интернета изображения танца «Яллы» на скалах древнего Гобустана.

Задание 2. Нарисуйте различные виды нагара и укажите разницу между ними.

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить двумя путями:

1. Пользуясь знаниями учащихся по теме.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какой группе музыкальных инструментов относится нагара?

- а) к струнной б) к духовой в) к ударной

2. Какой ударный музыкальный инструмент обычно сопровождает азербайджанский народный танец «Яллы»?

- а) голтуг нагара б) джура нагара в) гошанагара

15. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

16. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образцах. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).



Используемые методы работы

Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия.

13. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ДЕФ (БУБЕН), ГАВАЛ (ТАМБУРИН), ДУМБЕК (НАГАРА)



Деф

Гавал

Думбек

История ударных музыкальных инструментов берет свое начало с первобытного периода. В древнейшем поселении Азербайджана – Гобустане, у подножий Джингирдага существует огромный скальный обломок под названием «Гавал дашы». Если постучать по этому скальному обломку, то будут издаваться звуки, подобные тембру гавала. Предполагается, что эта каменная глыба использовалась нашими древними предками в качестве ударного инструмента и дошла до наших дней под названием «Гавал дашы».



Музыкальный меджлис в сопровождении балабана и гавала. Из цикла тебризских миниатюр. XVI век

В национальной музыкальной культуре азербайджанского народа, а также народов Центральной Азии, в особенности, туркменов, узбеков, уйгуров и каракалпаков, появление музыкального инструмента дефа (бубна), известного как даф, депрек, уходит своими корнями в глубокую древность.

В некоторых источниках указывается, что слово «деф» (даф, таф) заимствовано от древнешумерского слова «дуп» (табличка, доска). В Азербайджане, начиная с древних времен по настоящее время, певцы-ханенде во время исполнения теснифов, народных песен при помощи дефа также создавали ритм.

2

На этом уроке учитель сообщает учащимся сведения о принадлежащих азербайджанскому народу ударных музыкальных инструментах, таких как деф (бубен), гавал (тамбурин), думбек (нагара). Учитель отмечает, что эти музыкальные инструменты широко распространены не только в Азербайджане, но и среди народов Центральной Азии. Он показы-

вает учащимся фотографию трио, в котором участвуют знаменитый ханенде, народный артист Ариф Бабаев, тар и кеманча, и обращает их внимание на музыкальный инструмент гавал в руках ханенде. Для проведения исследования учитель обращается к классу со следующим вопросом: **«Ребята, почему ханенде Ариф Бабаев держит в руке музыкальный инструмент гавал?»**

Послушаем музыку

«Тесниф дилкеш» («Dilkeş təsnifi»). Исполняет народный артист Ариф Бабаев, сопровождают на таре – Бахрам Мансуров, на кеманче – Эльман Бадалов



Исполним по нотам

Отрывок из ренга «Баяты-Шираз». Музыка Ахсана Дадашева



ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Исполняемый по нотам ренг «Баяты-Шираз» был написан знаменитым таристом и исполнителем на уде Ахсаном Дадашевым.

Гавал – самый древний национальный ударный инструмент в Азербайджане. Этот музыкальный инструмент относится к группе односторонних ударных инструментов, широко распространенных в Азербайджане, Турции, среди народов Центральной Азии под названиями чалдырма, гавал, чирменда, дангира. В его внутреннюю часть вдоль окружности прикрепляется 60–70 колец. На поверхность натягивается выдубленная специальным способом кожа осетра.

Слово «гавал» образовано от тюркского «гав» (габ – посуда, емкость), означающего «полый, т.е. пустой внутри, предмет».

3

Не дожидаясь ответов учащихся, учитель озвучивает в исполнении названного трио тесниф «Дилкеш».

После этого при участии учителя проводится обсуждение вокруг заданного вопроса.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм танцев.
2. Перечисляет названия ударных инструментов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В азербайджанском трио, состоящем из тара, кеманчи и ханенде, ханенде всегда используют ударный инструмент – гавал. В таком случае ханенде не только исполняет песню, но и поддерживает ритм исполняемой музыки. Учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Баяты-Шираз» композитора Ахсана Дадашева. Учитель сообщает учащимся сведения о «ренге» в мугамах, а также об ударных инструментах – думбеке (нагаре), дефе (бубне). Далее он показывает учащимся фотографию знаменитой танцовщицы Амины Дильбази и прослушивается музыка «Танец с гавалом».

Творческое применение. Процесс разучивания песни «Mübarək» («Поздравляю») композитора Афсара Джаванширова на слова Хикмета Зия продолжается исполнением этой песни в виде соло и двухголосно.

Задание 1. Создайте вышеназванными ударными инструментами ритмическое сопровождение песне «Mübarək» («Поздравляю»).



Амина Дильбаз

Послушаем и посмотрим танец на экране

«Танец с гавалом». Исполняет народная артистка Амина Дильбаз

Думбек – это ударный инструмент, относящийся к нашей национальной музыкальной культуре, на всем Южном Кавказе присущ только азербайджанцам.

Известный среди тюркских народов как думбелек, донбек, томбак, думбай, дарбаки, дебулак, в Турции и Греции этот ударный музыкальный инструмент популярен под названием «дарбука».

Немецкий путешественник и дипломат Адам Олеарий (XVII век) пишет, что думбек изготавливается из глины в виде кувшина без дна. Путешественник отмечал, что во время праздника Новруз детвора и молодежь, играя на думбеке, плясали и веселились.

Этот музыкальный инструмент в настоящее время входит в состав Ансамбля и Оркестра народных инструментов.

В написанном для Оркестра народных инструментов произведении «Зерби-мугам» («Ритмический мугам») композитора Наримана Мамедова был мастерски использован ударный инструмент думбек.

Вспомним песню и исполним ее соло и двухголосно

**MÜBARƏK
(ПОЗДРАВЛЯЮ)**

*Музыка Афсара Джаванширова,
слова Хикмета Зия.*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие азербайджанские ударные инструменты вам известны?
2. Что вы можете сказать об ударном музыкальном инструменте – дефе?
3. Что вы знаете об ударных музыкальных инструментах – гавале и думбеке?
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских ударных музыкальных инструментах.

Задание 2. Нарисуйте картинки с изображениями вышеназванных ударных инструментов.

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному.

1. Посредством знаний, приобретенных учащимися по теме.

2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится ренг?

- а) симфония б) опера в) мугам

2. Где находится скальный обломок под названием «Гавалдаш»?

- а) в Сальяне б) в Гобустане в) в Гусаре

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

18. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



ЦЕЛЬ :

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.



Используемые методы работы

Мозговая атака,
беседа, обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Çaunmizin adi var*».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории строительства в городе Баку здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета и поставленных на этой сцене оперных и балетных произведениях. Для проведения исследования учитель

14. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Азербайджанский Государственный Академический Театр Оперы и Балета

чает она. «Какой смысл приезжать сюда, если в таком большом городе нет оперного театра?»

Миллионера Маилова такой ответ сильно расстраивает и он обещает гостю, что в течение года построит для оперного театра здание. Благотворитель Гаджи Зейналабдин Тагиев, поддержавший эту инициативу, высказывает сомнение по поводу строительства такого здания за один год, считая это невозможным. Он заявляет, что в случае, если здание театра будет построено в обещанный срок, то он оплатит все расходы.

Два миллионера заключают пари, и в результате здание театра было построено не за год, а за десять месяцев.

Таким образом, начиная с 1920 года и по сегодняшний день Театр Оперы и Балета проявляет деятельность в этом грандиозном здании.

История оперного искусства Азербайджана берет свое начало с 25 января 1908 года, т.е. с постановки оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибеяли.

В 1920 году в Азербайджане был создан очаг культуры под названием Объединенный Государственный Театр. Уже с 1924 года оперная группа, отделившись от Объединенного Государственного Театра, начала проявлять самостоятельную деятельность. С 1928 года театру было присвоено имя Мирзы Фатали Ахундова, а с 1959 года он был переименован в Академический Театр Оперы и Балета. Строительство здания Академического Театра Оперы и Балета имеет очень интересную историю. Так, в конце 1910 года из России в Баку на гастроли приезжает очень знаменитая оперная певица. Один из братьев Маиловых – нефтяных миллионеров, спрашивает у гостыни, когда та в следующий раз посетит Баку. «Никогда», – отвечает она.

обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как вы думаете, в чем заключается роль в жизни азербайджанского народа бакинского миллионера, построившего здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?»**

3

Общее мнение учащихся, давших различные ответы на исследовательский вопрос, заключается в том, что строительством здания театра известный бакинский миллионер-нефтепромышленник способствовал развитию азербайджанской культуры. В действительности, этот миллионер внес бесценный вклад в культуру своего народа.

Между обсуждениями на эту тему учащиеся прослушивают музыкальные образцы из оперы «Шах Исмаил» Муслима Магомаева, из балета «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли.

Позже на сцене этого театра были поставлены такие оперы, как «Ашуг Гариб» (1913) Зульфугара Гаджибекова, «Шах Исмаил» (1919) Муслима Магомаева. В дальнейшем репертуар театра был обогащен оперой «Шахсенем» (1927), написанной Рейнгольдом Глиэром в жанре классической оперы, а также операми «Наргиз» (1935) Муслима Магомаева, «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Отрывок из «Увертюры» оперы «Шах Исмаил».

В 40-х годах прошлого века именно на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены балет «Девичья башня» (1940) и опера «Низами» (1948) Афрасияба Бадалбейли, оперы «Вэтон» (1945) Гара Гараева и Джемдета Гаджиева, «Хосров и Ширин» (1942) Ниязи. Балет «Тысяча и одна ночь» (1979) Фикрета Амирова также был поставлен на сцене Театра Оперы и Балета.



Исполним по нотам

Афрасияб Бадалбейли. Балет «Девичья башня». Отрывок из «Вступления»



В 50-х годах прошлого века на сцене Театра Оперы и Балета были поставлены оперы «Севиль» (1953) Фикрета Амирова, «Азад» (1957) Джахангира Джахангирова.

На сцене этого театра также с большим успехом были сыграны балеты «Гюльшан» (1950) Солтана Гаджибекова, «Семь красавиц» (1952), «Тропой грома» (1961) Гара Гараева, «Легенда о любви» (1962) Арифа Меликова, «Чернушка» (1965) Ашрафа Аббасова.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни «Çaımızın adı var».
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Строительство известным бакинским миллионером здания Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета оказало огромное влияние на развитие в XX веке азербайджанской профессиональной музыки, в особенности, жанров национальной оперы и балета.

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам одногласно азербайджанская народная песня «Çayımızın adı var».

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Çayımızın adı var».

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Опера «Севиль». Отрывок из «Вальса»

Споем песню по нотам одногласно

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
Азербайджанская народная песня



Песня веселого, жизнерадостного характера и от начала до конца исполняется в унисон.

При исполнении мелодии песни следует в точности выполнять лиги.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто построил здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?
2. Кто автор песни «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
3. Подготовьте устную презентацию об Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение азербайджанской народной песне «Çayımızın adı var».

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. В каком году было построено здание Азербайджанского Государственного Академического Театра Оперы и Балета?

a) 1910

b) 1920

c) 1912

2. Кто написал балет «Девичья башня»?

a) Афрасияб Бадалбейли

b) Фикрет Амиров

c) Тофик Гулиев

19. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



ЦЕЛЬ:

1. Выражает свое отношение относительно влияния азербайджанских музыкальных фольклорных образцов на творчество западно-европейских и русских композиторов. 2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Çaymızın adı var*».

2

После сообщения учителем определенных сведений о великом русском композиторе (немце по происхождению) Рейнгольде Глиэре, он обращается к учащимся с таким

15. ОПЕРА «ШАХСЕНЕМ» И РУССКИЙ КОМПОЗИТОР РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР



Рейнгольд Глиэр

Еще в 1924–1928-ых годах вокруг азербайджанского искусства, в особенности жанра национальной оперы, велись многочисленные споры и дискуссии.

Опера «Шахсенем», написанная русским композитором немецкого происхождения Рейнгольдом Глиэром, положила конец всем этим спорам. «Шахсенем» – первая опера классического типа, написанная на азербайджанскую тему.



Джаббар Гарьягдыоглу



Гурбан Пиримов

В 1927-ом году гениальный Узеир Гаджибейли так писал про оперу «Шахсенем»: «С оперой «Шахсенем» в Азербайджане была заложена основа новой оперной культуры». Содержание оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр заимствовал из древнего азербайджанского дастана «Ашуг Гариб». При создании этой оперы знаменитому композитору оказали помощь известный ханенде Джаббар



Джафар Джаббарлы

Гарьягдыоглу, тарист Гурбан Пиримов и драматург Джафар Джаббарлы, давая ему ценную информацию о нашей национальной музыке, народных песнях и танцах, ашугской музыке. В 1927 году эта опера была впервые поставлена на сцене в Азербайджане на русском языке, а в 1934 году – на основе либретто великого драматурга Джафара Джаббарлы – на азербайджанском языке.

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. Танец «Энзели» из оперы «Шахсенем»

Послушаем музыку

Рейнгольд Глиэр. «Ария Шахсенем» из оперы «Шахсенем»

исследовательским вопросом: **«Ребята, почему русский композитор немецкого происхождения Рейнгольд Глиэр, основываясь на азербайджанском устном фольклоре, написал оперу «Шахсенем»?»**

3

Мнения учащихся, давших различные ответы на данный вопрос, обобщаются и им разъясняется, что в начале прошлого века наши композиторы в основном создавали мугамные оперы, однако произведений в жанре классической оперы на национальную тему не было создано ни одним национальным композитором. В этом смысле опера «Шахсенем» считается первым образцом в жанре классической оперы. Из обсуждений в связи с ответами учащихся на заданный учителем исследовательский вопрос становится ясно, что опера «Шахсенем» является образцом первой классической оперы в Азербайджане. Учащиеся по нотам исполняют танец «Энзели» из оперы.



Шовкет
Мамедова

В опере «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр широко использовал свыше 30-ти азербайджанских народных песен и танцев, ритмических мугамов. Именно опера «Шахсенем» способствовала зарождению впоследствии в нашей республике новых национальных опер в жанре чисто европейской оперы. Знаменитая оперная вокальная исполнительница Шовкет Мамедова в этой опере с большим мастерством исполнила образ Шахсенем.

Исполним по нотам
Отрывок из народного танца «Энзели». Нотная запись Рейнгольда Глиэра



В увертюре оперы «Шахсенем» Рейнгольд Глиэр использовал музыку «Аразбары», «Тоу үйгүшү» («Свадебное шествие»), ритмический мугам «Гарабашикестеси», мугамную импровизацию «Чахаргиях», азербайджанскую народную песню «Sus, şənəm çiçəyim» («Молчи, мой цветок»).

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Азербайджанский национальный танец «Энзели» создан примерно в 1880–1890-х годах в Баку. Исполнительская манера – степенная, плавная, а мелодия – «старческая». Этот танец обычно исполняют пожилые люди. Тактовый размер 3/4, звучит в темпе анимато, в минорной тональности.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет песню по нотам.
2. Танцует в соответствии с ритмом песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проводимых обсуждений и сравнений учащиеся приходят к заключению, что опера «Шахсенем» в дальнейшем дала толчок зарождению в нашей республике жанра классической оперы.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Çayımızın adı var».

Задание 1. Определите, на основе какого нашего ашугского дастана была написана опера «Шахсенем».

Задание 2. Нарисуйте образ ашуга Гариба из дастана «Ашуг Гариб».

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному.

1. Посредством устной презентации учителя.

2. На основе исследований самих учащихся.

Спойте песню по нотам и со словами

ÇAYIMIZIN ADI VAR
(ЕСТЬ НАЗВАНИЕ НАШЕМУ ЧАЮ)
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Ça - yı - mi - zin a - dı var, yar, yar,
Ə - tir - li xoş da - dı var, yar, hey.
Çay - da bi - zim qız - la - rın, yar, yar,
Can - la - rı - nın o - du var, yar, hey.

I
Çayımızın adı var, yar, yar,
Ətirli xoş dadı var, yar, hey.
Çayda bizim qızların, yar, yar,
Canlarının odu var, yar, hey.

II
Xoş çayımız var bizim, yar, yar,
Çay bağımız var bizim, yar, hey.
Bu şərəfli əməyə, yar, yar,
Marağımız var bizim, yar, hey.

III
Çay gülü gül yarpağı, yar, yar,
Qızların gül yanağı, yar, hey.
Məxmər çayı bəyanır, yar, yar,
Bizim yerin qonağı, yar, hey.

IV
Çayları saya-saya, yar, yar,
Gözümü saldım çaya, yar, hey.
Armudu fincan ilə, yar, yar,
Çay götürin ortaya, yar, hey.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каким спорам вокруг жанра оперы положила конец опера «Шахсенем»?
2. Кто оказал помощь Рейнгольду Глиэру при создании оперы «Шахсенем»?
3. Какие качества азербайджанского чая перечисляются в песне «Çayımızın adı var» («Есть название нашему чаю»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Рейнгольде Глиэре.

51

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор либретто оперы «Шахсенем»?

- a) Джафар Джаббарлы b) Микаил Мушви́г c) Сулейман Рустам

2. На основе какого дастана Рейнгольд Глиэр написал оперу «Шахсенем»?

- a) «Ашуг Гариб» b) «Асли и Керем» c) «Гачаг Керем»

20. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
2. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
4. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора.

16. ПЕРВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ



Муслим Магомаев

В Азербайджане первой оперой на современную тему является опера «Наргиз» выдающегося композитора Муслима Магомаева, написанная им на основе сюжета радио-пьесы «Чобанлар» («Пастухи») Гусейна Джавида. В опере посредством музыкального языка изображается борьба народа против эксплуататоров в одном из селений Азербайджана.



Ниязи

Главными персонажами произведения являются деревенская девушка Наргиз и пастух Алияр. Позже композитор решает еще раз поработать над произведением «Наргиз».

Однако в 1937 году скоростно уходит из жизни. Произведение завершается Рейнгольдом Глиэром и Ниязи. В 1938 году опера «Наргиз» ставится на сцене города Москвы, и в том же году – в Азербайджанском Государственном Театре Оперы и Балета. Композитор широко использовал в опере близкие к песенному жанру теснифы, ренги.



«Ария Алияра» из оперы «Наргиз»
Исполняет Рашид Бейбутов

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. «Ария Алияра» из оперы «Наргиз» (из I акта)
По своей интонации «Ария Алияра» близка к любимому народом «Çoban bayatısı» («Пастушьи баяты»).



Используемые методы работы

Мозговая атака,
сравнение,
обсуждение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Gəncliyimiz» («Наша юность») композитора Рауфа Гаджиева на слова поэта Тофика Муталлибова.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об опере «Наргиз» композитора Муслима Магомаева, впервые в Азербайджане посвященной современной теме, об использованных в этой опере многочисленных мугамах, народных песнях и танцах. Учащимися прослушивается «Ария Алияра» из этой оперы (из I акта) и затем она исполняется по нотам.

После этого учитель для проведения исследования обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какую народную музыку напоминает вам эта мелодия?»**

3

Учитель вначале сам исполняет народную музыку из «*Çoban bayatısı*» («Пастушье баяты»), а затем при помощи учителя учащиеся выявляют сходство между мелодиями «Арии Алияра» и «*Çoban bayatısı*» («Пастушье баяты»).

После этого учащиеся, прослушав «Грустную песню Наргиз» из III акта оперы «Наргиз», выявляют использованные в ней интонации мугама «Шюштер».

Споем по нотам и со словами

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Алияра»

Moderato

Ma - na ver-maz ye - ni bir na - na gül - zal mon-za-ya - lar
 Ma - ni gül - dir - mə - di, gül - dir - mə -
 di, Gül - dir - mə - di bir an bu ts - bi - ot, bu - fa - za!

Послушаем музыку и споем ее по нотам

Муслим Магомаев. «Грустная песня Наргиз» из III акта оперы «Наргиз»

Adagio
mf

Sev-gim su-dan saf- dir, gül- dən in - cə - dir, la-kin mə - nə ho-yat
 bir is - gən... cə - dir. Da-im in - lə - yi- rəm... qəm - lə - rim -
 lə - mon. Xo-yal - po - rst o - lur in - ti - zar cə - kan.

В этой арии лирического характера любовь персонажа оперы Наргиз к пастуху Алияру выражена в сильной эмоциональной форме.

Пронизанная тоской «Грустная песня Наргиз» основана на интонациях мугама «Шюштер» и носит печальный характер.

Композитор использовал в музыке, написанной для хора, мелодию азербайджанского народного танца «Тураджи», в «Грустной песне Наргиз» – азербайджанскую народную песню «*Çixdim qaya başına*» («Взобралась на вершину утеса»), в хоре из III акта – «*Vağsadan gəlan səs*» («Голос, доносящийся из сада»), а в финальном хоре из I акта – азербайджанскую народную песню «*Gün, sıx*» («Взойди, солнце»).

53

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



После проведенного обсуждения учащиеся приходят к заключению, что композитор Муслим Магомаев в написанной им в 30-х годах прошлого века опере «Наргиз» использовал мугамы, народные песни и танцы по той причине, чтобы широким зрительским массам была понятна его музыка.

Творческое применение. Разучивается песня «Gəncliyimiz» («Наша юность») композитора Рауфа Гаджиева на слова Тофика Муталлибова.

Учим новую песню

GƏNCLİYİMİZ
(НАША ЮНОСТЬ)

Музыка Рауфа Гаджиева,
слова Тофика Муталлибова.

I
Gündə yeni zəfər çalır,
Səhralarda səhər salır,
Dağalardan işıq alır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпеве:
Bayraq kimi ucalmışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.
Vətənimdən dərs almışdır,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

II
Xəm torpağa həyat verir,
Boz düzlərə nicat verir,
Hər bir zaman öndə gedir,
Gəncliyimiz, gəncliyimiz.

Прпеве:

Marciale

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кто из композиторов написал оперу «Наргиз»?
2. Какие народные музыкальные мелодии были использованы в опере «Наргиз»?
3. Кто продолжил работу над оперой «Наргиз» после кончины Муслима Магомаева?
4. Подготовьте презентацию об авторах песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

54

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

Задание 2. Подготовьте устную презентацию в связи с особенностями песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»).

Информацию об авторах музыкальных произведений можно получить по-разному:

1. На основе материала из учебника.
2. На основе материалов, услышанных по телевидению и радио.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- a) Узеир Гаджибейли b) Муслим Магомаев c) Асаф Зейналлы

2. Каков характер песни «Gəncliyimiz» («Наша юность»)?

- a) лирический b) маршевый c) трагический

21. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

22. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



ЦЕЛЬ:

1. Излагает в сравнительно-сопоставительной форме свои знания о выдающихся представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры и их произведениях.
2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
3. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «*Va-banın yolu daşdı*».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени Муслима Магомаева и действующих

17. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ МУСЛИМА МАГОМАЕВА

В развитии нашей народной и профессиональной музыки исключительные заслуги принадлежат Азербайджанской Государственной Академической Филармонии имени Муслима Магомаева.

Государственная Филармония была создана 25 мая 1936 года. Здание Филармонии было построено в 1910–1912-х годах под названием «Летний дом общественных собраний». Следует отметить, что в этом здании часто проводились концерты и развлекательные мероприятия. В этих целях здание использовалось вплоть до 1936 года.

11 августа 1937 года по решению Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР Азербайджанской Государственной Филармонии, размещенной в этом здании, было присвоено имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева.

В Азербайджанской Государственной Академической Филармонии действуют семь музыкальных коллективов различного состава. Среди них особо следует отметить Азербайджанский Государственный Симфонический оркестр имени Узеира Гаджибеги. Так, именно этот музыкальный коллектив является первым симфоническим оркестром, созданным в Азербайджане.

Одним из ведущих музыкальных коллективов в нашей республике также является Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла. Этот коллектив был создан в 1966 году в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии.



Азербайджанская Государственная Академическая Филармония



Муслим Магомаев, Низами и Симфонический оркестр



Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

там музыкальных коллективах. После этого озвучиваются отрывки из хорового произведения «Чахаргях» Джахангира Джахангирова в исполнении Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы и из «Скерцо» симфонии «Низами» Фикрета Амирова. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, к какому музыкальному виду можно отнести прослушанные вами эти музыкальные образцы – легкому или серьезному?»**

3

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение в связи с легкими и серьезными видами музыки. Учащиеся, при помощи учителя вспоминая прослушанные за эти годы образцы серьезной и легкой музыки, перечисляют их названия.

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. Отрывок из хорового произведения «Чахаргях»



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

Одним из музыкальных коллективов, также сыгравших большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры, является Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева. Этот оркестр был создан в 1964 году по инициативе Гара Гараева и Фикрета Амирова.

1 декабря 1969 года в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии был создан Азербайджанский Государственный Танцевальный Ансамбль.

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Симфония «Низами». Отрывок из II части под названием «Скерцо»

Кроме того, в составе Государственной Филармонии проявляют деятельность Азербайджанский Государственный Ансамбль Песни и Танца имени Фикрета Амирова, Азербайджанское Государственное Фортепианное Трио, Азербайджанский Государственный Струнный Квартет.

Споем по нотам

**BÜLBÜLLƏR OXUR
(СОЛОВЬИ ПОЮТ)**

(Азербайджанская народная песня)



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия известных ему музыкальных коллективов.
2. Улавливает ритм народной песни «Bülbüllər oxur» («Соловьи поют»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В качестве итога проводимых обсуждений учащиеся приходят к такому заключению, что если люди слушают качественные образцы музыки, как легкой, так и серьезной, то у них будет развит музыкальный вкус.

После этого учащиеся исполняют по нотам азербайджанскую народную песню «Vülbülləg oxug» («Соловьи поют») из репертуара Азербайджанского Государственного Ансамбля песни и танца.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и вместе со словами азербайджанскую народную песню «Babanın yolu daşdı». Особое внимание следует обратить на имеющиеся в нотах глissандо.

Задание 1. Выскажите мнение о содержании и характере песни «Babanın yolu daşdı».

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение песне «Babanın yolu daşdı».

Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. На основе информации, полученной учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.



Следует отметить, что эта песня долгие годы успешно исполнялась в репертуаре Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца.

Спойте новую песню со словами

VABANIN YOLU DAŞDI
(ПУТЬ ДЕДА ТЕРНИСТЫЙ)
(Азербайджанская народная песня)

Babanın yolu daşdı,
Zahməti bizə xoşdu.
Qurban olaq Babaya,
Baba hamdan başdı,
Hey Baba, can Baba,
Hey Baba, can Baba.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда Азербайджанской Государственной Академической Филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Муслима Магомаева?
2. Какие музыкальные коллективы действуют в составе Азербайджанской Государственной Академической Филармонии?
3. Расскажите о характере, мелодии, ритме народной песни «Babanın yolu daşdı» («Путь деда тернистый»).

57

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Именем кого названа Азербайджанская Государственная Академическая Филармония?

- а) Узеир Гаджибейли б) Джахангир Джахангиров в) Муслим Магомаев

2. Каким музыкальным коллективом исполняется произведение «Чахаргях» Дж.Джахангирова?

- а) Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр
б) Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла
в) Азербайджанский Государственный Ансамбль песни и танца

23. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Излагает свои мысли об эмоциональном воздействии музыки, исполняемой симфоническим оркестром.
4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

18. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Рауф Абдуллаев

При созданной в 1936 году Азербайджанской Государственной Фидармонии с 1938 года начинает свою деятельность самостоятельный творческий коллектив – Симфонический оркестр. На протяжении многих лет художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива был maestro Ниязи. Этим коллективом также дирижировали Чингиз Гаджибеков, Афрасияб Бадалбейли. С 1984 года художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского Государственного Симфонического Оркестра имени Узеира Гаджибейли стал народный артист, лауреат Государственной премии и ордена «Шохрат» («Слава») Рауф Абдуллаев. Именно с созданием такого Симфонического оркестра перед молодыми композиторами того времени была поставлена задача написать новые симфонические произведения. Музыкальные произведения, написанные к различным фильмам, озвучивались в исполнении Симфонического оркестра. Они записывались на магнитную ленту. Именно этот оркестр стал первым исполнителем симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», соиты из балета «Семь красавиц» Гара Гараева, симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары» Фикрета Амирова, симфонической картины «Караван» Солтана Гаджибекова, симфонической поэмы «За мир» («Sülh uğrunda») Джеведата Гаджиева, симфонического мугама «Раст» Ниязи и других симфонических произведений азербайджанских композиторов.



Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибейли и Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла

Послушаем музыку

Фикрет Амиров. Отрывок из симфонического мугама «Кюрд-овшары»

58

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, диаграмма Венна

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-овшары» Ф.Амирова.

2

Учитель сообщает сведения об Азербайджанском государственном симфоническом оркестре. Из информации учителя становится ясно, что создание Симфонического оркестра стало большим знаменательным событием в культурной жизни нашей республики. Произведения для этого коллектива были написаны композиторами как старшего, так и молодого поколения. Одновременно учитель отмечает, что творческий процесс в этой области продолжается и сегодня.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«На каких образцах народной музыки главным образом основаны произведения, написанные для Симфонического Оркестра, и какова главная причина этого?»**

3

После прослушивания отрывка из симфонического мугама «Кюрдовшары», учитель озвучивает песню «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст» Ниязи. Далее учитель поручает учащимся исполнить эту народную песню по нотам. Пользуясь диаграммой Венна, выясняются схожие и отличительные черты этих двух музыкальных образцов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает мнение о характере песни.

Послушаем музыку

Ниязи. «Əlində sazın qurbanı» из симфонического мугама «Раст»

Ниязи. В симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи вместо теснифа была использована народная песня «Əlində sazın qurbanı».

Споем по нотам

ƏLİNDƏ SAZIN QURBANI
(Азербайджанская народная песня)



Из прослушанного и исполненного по нотам музыкального образца видно, что в симфоническом мугаме «Раст» композитора-дирижера Ниязи мелодия народной песни была использована без каких-либо изменений.

59

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Таким образом, учащиеся, исследующие вместе с учителем диаграмму Венна, приходят к такому заключению, что исполненная по нотам мелодия и музыкальные образцы из симфонического мугама «Раст» основаны на азербайджанской народной песне «Əlində sazın qurbanı».

Одновременно учащиеся высказывают и такую мысль, что существует множество симфонических произведений, в которых композиторы использовали образцы народной музыки.

Творческое применение. Учащиеся вместе с учителем разучивают песню «Əziz ana» («Дорогая мама») композитора Адилы Гусейнзаде на слова Рамиза Мамедова.

Задание 1. Определите характер песни «Əziz ana» («Дорогая мама»).

Учим новую песню

ƏZİZ ANA
(ДОРОГАЯ МАМА)

*Музыка Адилы Гусейнзаде,
слова Рамиза Мамедова.*

I
Gətsəm hər yana,
Sevimli ana,
Sənə anaram,
Alovlanaram.

Привес:
Bu ömrüm, günüm,
Başına dönüm,
Bircə sənə, əziz ana,
Ey ürəyi təmiz ana.

II
Laylan səsidir
Kürün, Arazın.
Bircə günüm də
Sənsiz olmasın.

Привес:



*Вьже-Лебрен, Мари Элизабет Луиза.
Париж, XVIII–XIX века.
Автопортрет. «Мать и дитя»*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени Узеира Гаджибеyli?
2. Кто долгие годы руководил Азербайджанским Государственным Симфоническим Оркестром?
3. Кто авторы песни «Əziz ana» («Дорогая мама»)?
4. Подготовьте презентацию на тему «Образ матери в литературе и музыке».

60

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. Путем опроса учащихся на основе их знаний.
2. На основе материалов, собранных учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. К какому музыкальному жанру относится песня «Əlində sazın qurbanı»?

- a) тесниф b) народная песня c) ренг

2. Кто из композиторов написал симфонический мугам «Раст»?

- a) Джахангир Джахангиров b) Ниязи c) Фикрет Амиров

24. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, обсуждение, беседа, сравнение

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Novruz bayramı» («Праздник Новруз») композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

2

Учитель сообщает учащимся сведения о создании Азербайджанской государственной хоровой капеллы, ее развитии, репертуаре, структуре. После этого

19. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла была создана в 1966 году при Азербайджанской Государственной Филармонии. Со дня ее создания вплоть до 1996 года этим коллективом руководил заслуженный деятель искусств, хормейстер Эдуард Новрузов. С 1996 года Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллой руководит народная артистка, профессор Гюльбаджи Иманова. За годы своего существования этот коллектив виртуозно исполнял хоровые произведения азербайджанских композиторов и композиторов ряда зарубежных стран.

Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла исполняла кантату «Физули», произведение «Чахаргях» композитора Джахангира Джахангирова, хоровую композицию «Баяты-Шираз» Назима Аливердибекова, мугамную композицию «Сегях-забуль», симфонию-реквием «Чингиз» Октя Раджабова, ораторию «Гарабаг» Васифа Адигезалова, «Реквием» Вольфганга Моцарта и другие сложные по строению произведения.



Азербайджанская Государственная Академическая Филармония и имени Муслима Магомаева



Азербайджанская Хоровая Капелла. Дирижер Гюльбаджи Иманова

озвучивается отрывок из II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова, который далее исполняется по нотам. Учитель обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, какова роль музыкальных произведений подобного типа в развитии хорового искусства в Азербайджане?»**

3

После этого учитель озвучивает без сопровождения отрывок из произведения «Баяты-Шираз» композитора Назима Аливердибекова. Учащиеся выясняют, что в прослушанном ими первом произведении вокал и хор сопровождается Симфоническим оркестром, а во втором произведении хор исполняется без сопровождения.

Учитель объясняет, что хоровой коллектив без сопровождения называется а капелла.

В Азербайджанской Государственной Хоровой Капелле существуют такие голосовые группы, как сопрано, альт, тенор и бас.

Если Хоровая Капелла не сопровождается Симфоническим оркестром или музыкальным инструментом – роялем, то такое исполнение называют «а капелла» (без сопровождения).



Джахангир Джахангиров

Послушаем музыку

Джахангир Джахангиров. II часть кантаты «Физули»

Во II части прослушанной кантаты «Физули» Джахангира Джахангирова в процессе исполнения совместно участвуют соло, Хоровая Капелла и Симфонический оркестр. Впервые сольная партия II части кантаты была исполнена народной артисткой Шовкет Алекперовой. Дирижировал произведением maestro Ниязи.

Споем по нотам и со словами

Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

Moderato

Ma-ni can- dan u- san - dir - di, Ca- fa- dan yar u- san- maz-

mi?_ U- san- maz - mi? Fa- lak- lır yan - di a- hm- dan, Mu- ra- dim

şə - mi yan- maz - mi, mu- ra- dim şə - mi yan- maz - mi?

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни «Праздник Новруз».
2. Высказывает мнение о характере песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений, сравнений учащиеся приходят к такому выводу, что хоровое произведение, исполняемое без сопровождения, называется а капеллой.

Творческое применение. Разучивается песня «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Праздник Новруз».

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию песни и в соответствии с особенностями этого праздника.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. Посредством комментариев учителя.
2. На основе прежних знаний учащихся.

Послушаем музыку

Назим Аливердибеков. «Баяты-Шираз» для хорового коллектива а капелла.

Это произведение было написано для хорового коллектива без сопровождения.

Учим новую песню

NOVRUZ BAYRAMI (ПРАЗДНИК НОВРУЗ)

Музыка Рашида Шафага,
слова Сабира Мустафы.

I
Səməni gətirin,
Miz üstünə qoyun, hey!
Kos-kosanı başlayaq,
Gözəldir bu oyun, hey!

Прпеве (хор):
Yaz coşdurur adamı,
Gəlir Novruz bayramı!

II
Bir nımçaəy düzülün,
Yeddi löyün şirniyyat:
Qoğal, qovut, paxlava,
İydə, badam, qoz, nabat.

Прпеве (хор):



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда была создана Азербайджанская Государственная Хоровая Капелла?
2. Кто из композиторов писал произведения для Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы?
3. Что такое а капелла?
4. Подготовьте презентацию на тему «Праздник Новруз в других странах».

63

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто написал кантату «Физули»?

- a) Фикрет Амиров b) Джахангир Джахангиров c) Асаф Зейналлы

2. Какую манеру исполнения называют «а капеллой»?

- a) с сопровождением b) без сопровождения
c) и с сопровождением, и без сопровождения

25. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню по нотам и вместе со словами.

20. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ГАРА ГАРАЕВА



Назим Рзаев

Одним из музыкальных коллективов, также действующих в составе Азербайджанской Государственной Филармонии, является Государственный Камерный Оркестр. Этот музыкальный коллектив был создан в 1964 году по инициативе знаменитых азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Гара Гараева. С 1964 по 1992 годы художественным руководителем Оркестра был лауреат государственных премий СССР и Азербайджана, народный артист Азербайджанской Республики Назим Рзаев, с 1995 по 1997 годы – заслуженный деятель искусства Яшар Иманов, а с 1998 по 2018 годы – народный артист Теймур Гейчаев. Начиная же с 2018 года по сей день коллективом руководит народный артист Фахреддин Керимов.

В репертуаре коллектива нашли отражение свыше 200 произведений западноевропейских, русских и азербайджанских композиторов. Музыканты Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра, обладающие высоким профессиональным мастерством, своим богатейшим репертуаром, состоящим из музыкальных образцов различного жанра, сыграли огромную роль в правильном формировании музыкального вкуса у народа. Свои высокие творческие и профессиональные возможности Оркестр продемонстрировал не только в Азербайджане, но и во время гастрольных выступлений в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, а также в странах Западной Европы.



Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр имени Гара Гараева

64

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси».

2

Учитель сообщает учащимся сведения об Азербайджанском государственном камерном оркестре имени Гара Гараева, истории его создания, развитии, репертуаре, отмечая важность такого музыкального коллектива. Учащимися прослушивается «Танец африканских девушек» из балета «Тропюю грома» Гара Гараева в исполнении оркестра. Для про-

ведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какие еще музыкальные образцы могут быть озвучены в исполнении Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра имени Гара Гараева?»**

3

Учитель отмечает, что кроме прослушанной ими музыки, этот оркестр успешно сопровождает исполнение множества ритмических мугамов. К подобным музыкальным образцам также относится ритмический мугам «Гарабаг шикестеси», исполненный знаменитым ханенде Алимом Гасымовым вместе с Камерным оркестром.

Учащимся прослушивается и это произведение.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Рисует картинки в соответствии с характером песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



После обсуждений по данному вопросу учащиеся приходят к такому заключению, что малочисленность коллектива Камерного оркестра позволяет им также демонстрировать свое мастерство в малых концертных залах.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Танец африканских девушек» из балета «Тропюю грома»

Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр в то же время исполняет различного жанра образцы азербайджанской народной музыки и сопровождает певцов-ханенде. Народный артист Теймур Гейчаев обработал ритмический мугам «Гарабаг шикестеси» для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра и десятки молодых ханенде сегодня исполняют «Гарабаг шикестеси» в сопровождении этого оркестра. Одним из этих ханенде является народный артист Ариф Бабаев.



Теймур Гейчаев



Ариф Бабаев

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет народный артист Ариф Бабаев

Исполним по нотам

Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси»



Азербайджанские композиторы Гара Гараев, Фикрет Амиров, Азер Дадашев, Фаик Нагиев, Октай Раджабов и другие написали интересные произведения для Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра. С другой стороны, в задачу Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра также входило озвучивание музыкальных произведений, написанных азербайджанскими композиторами к кинофильмам, в том числе и к мультфильмам.

Творческое применение. Учащиеся исполняют по нотам и со словами одно-, двухголосно песню «Праздник Новруз» композитора Рашида Шафага на слова Сабира Мустафы.

Задание 1. Подготовьте небольшую устную презентацию о «Празднике Новруз».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Праздник Новруз».

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить по-разному:

1. Посредством устных презентаций учителя.
2. Посредством комментариев учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто был первым художественным руководителем и главным дирижером Азербайджанского государственного камерного оркестра имени Гара Гараева?

- а) Фикрет Амиров б) Тофик Гулиев в) Назим Рзаев

2. Когда был создан Азербайджанский государственный камерный оркестр имени Гара Гараева?

- а) 1964 б) 1974 в) 1984

26. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

27. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 3. Выступает с презентацией о художественных образцах, использованных в музыкальных сценических произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 4. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.



Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Бахтияра Вагабзаде.

21. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР



Азербайджанский Государственный Академический Музыкальный Театр

В начале прошлого века в Азербайджане гениальным Узеиром Гаджибейли был создан новый музыкальный жанр – национальная музыкальная комедия. Первое представление написанной композитором в 1909 году музыкальной комедии «Əg və arvad» («Муж и жена») состоялось 24 мая 1910 года в Баку в здании цирка братьев Никитиных. Этим представлением была заложена основа Театра Музыкальной Комедии в Азербайджане.

Именно в этом театре нашли свое сценическое воплощение написанные Узеиром Гаджибейли музыкальные комедии – в 1911 году «Не та, так эта», а в 1913 году – «Аршин мал алан». После музкомедий Узеира Гаджибейли были также поставлены на сцене музыкальные комедии «Əlli yaşında səvab» («Пятидесятилетний юноша»), «Evlükün subayı» («Женатый холостяк») Зульфугара Гаджибекова, «Молла Джаби», «Вурхавур» Мирмахмуда Казимовского.

В годы Великой Отечественной войны происходит реорганизация работы театра и он переименовывается в Азербайджанский Государственный Театр Пропанданды.

Однако 29 августа 1942 года Театр Пропанданды вновь получает название Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. Директором и художественным руководителем этого театра назначается выдающийся режиссер Шамсиз Бадалбейли. В августе 1943 года театру присваивается имя основоположника журнала «Молла Насреддин», драматурга и публициста Джалила Мамедгулузаде.

До 1938 года представления музыкальных комедий ставились на сцене здания Азербайджанского Государственного Театра Оперы и Балета. В 1938 году Театр Музыкальной Комедии получает официальный статус Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии. С 1939 года в азербайджанском отделении ставятся на сцене «Bəz pələnləq dəfən» («Пятирублевая невеста») Саида Рустамова, «Тоу kimindir» («Чья свадьба») Агаси Мешадиевского, «Гызалгюль» Солтана Гаджибекова, а в русском отделении – «Голубая мазурка» Франца Легара, «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли, «Принцесса цирка» Имре Кальмана, «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова и другие представления. В 1944 году репертуар театра обогащается опереттой «Ülkəsalınar» («Похитители сердец»), в 1946 году – опереттой «Гезон айдын» Фикрета Амирова, в 1947 году опереттой «Дурна» Саида Рустамова, в 1948 году – опереттой «Улдуз» Сулеймана Алекскерова.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Государственного Академического Музыкального Театра, о поставленных на этой сцене произведениях композиторов, произведениях, созданных до современного периода, о знаменитых актерах этого театра. Учащимися прослушивается «Ария Аскера» из оперетты «Аршин мал алан».

3

После этого учащиеся исполняют по нотам мелодию «Песни Мешади Ибада» из оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли и выясняют ее сходство с азербайджанским народным танцем «Узундере».

После некоторого перерыва, с 1956 года театр вновь начинает свою деятельность.



«Ария Аскера».
В роли Аскера
Рашид Бейбутов

До 1970 года в театре с успехом ставятся оперетты «Qızılaxtaranlar» («Золотоскатели») Тофика Гулиева, «Ev bizim, sığ bizim» («Дом наш, тайна наша») Шафики Ахундовой, «Qayıpana» («Сверклов») Закира Багирова, «Гаджи Гара» Валифа Адигезалова и Рамина Мустафаева, «Наси Kərimin Aya səyahəti» («Путешествие на Луну Гаджи Керима») Азера Раева, «Səndən mənə uyar olmaz» («Ты мне не пара») Ашрафа Аббасова, «Altı qızın birİ Pəri» («Одна из шести девушек – Пери») Тофика Бакиханова и Наримана Мамедова, «Bir dəqiqə» («Одну минутку») Наримана Мамедова.

В этот период в театре играли такие корифеи искусства, как Насиба Зейналова, Башир Сафароглу, Гаджибаба Багиров, Сиявуш Аслан, Мобиль Ахмедов, из оркестровых дирижеров – Сулейман Алескеров, Солтан Гаджибеков, Камал Аббасов и другие.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Аршин мал алан». «Ария Аскера»

Послушаем музыку, споем ее со словами и по нотам

Узеир Гаджибейли. «Не та, так эта». «Песня Мешади Ибада»

Allegro moderato
mf

Mən nə qə-dət, nə qə-dət qə-ca ol-sam da da-yə-rəm mən ca-va-na, Cə-rə-yi ye-mə-rəm
mən ya-va-na, Yax - şı de-mə-rəm mən ya-mə-na, Qur - bən e - də-rəm
mən ca - na - na, Ma - li - mi, pu - lu - mi, ca - mi - mi mən.

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Из каких произведений в основном состоит репертуар Азербайджанского Государственного Академического Музыкального Театра?»**

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Высказывает свое мнение о характере песни.



Композитор использовал для «Песни Мешади Ибада» мелодию азербайджанского народного танца «Узундере».

В 2013 году в здании Азербайджанского Государственного Театра Музыкальной Комедии, построенном в начале XX века бакинским нефтяным миллионером Гаджи Зейналабдином Тагиевым, были проведены капитальный ремонт и реорганизационные работы, после чего этот очаг искусства был назван Азербайджанским Государственным Музыкальным Театром.

Гаджи Зейналабдин Тагиев

Учим новую песню

АЗЕРБАЙДЖАН

Музыка Эмина Сабитоглу,
слова Бахтияра Вагабзаде.

I

Azərbaycan, sənsən mənim
Ülviyyötüm, şan-şöhrətüm.
Adın mənim öz adımdır,
Sənsiz mənim nə qiymətim,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Привет:

Biz tarixə sığınmadıq,
Dünan vardıq, bu gün varıq.
Biz dostluğa güvənəgək
Gələcəyə addımlarıq,
Azərbaycan, Azərbaycan.

II

Nəfəsimiz Babəklərin,
Sabirlərin od nəfəsi.
Mahnımızda yaşar bizim
Babaların addım sösi,
Azərbaycan, Azərbaycan.

Привет:

III

Azərbaycan mənim eşqim,
Mənim andım, mənim anam.
Biz ikimiz bir torpağıq,
Mən də sənin bir parçanam,
Azərbaycan, Azərbaycan.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как называется первая оперетта, поставленная на сцене в Азербайджане и кто ее автор?
2. Кто построил здание, в котором сегодня размещается Азербайджанский Государственный Музыкальный Театр?
3. Какие оперетты Узеира Гаджибейли вы знаете?
4. Расскажите об образе Мешади Ибада – главного персонажа оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли.

70

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате обсуждений по теме учащиеся приходят к заключению, что композитор Узеир Гаджибейли использовал в своих опереттах мелодии азербайджанских народных танцев.

Творческое применение. Учащиеся при помощи учителя разучивают песню «Азербайджан» композитора Эмина Сабитоглу на слова Бахтияра Вагабзаде.

Задание 1. Выскажите мнение о характерных особенностях песни «Азербайджан».

Задание 2. Подготовьте устную презентацию об известных вам песнях Эмина Сабитоглу на патриотическую тему.

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. При помощи проводимого учителем опроса на основе прежних знаний учащихся.
2. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Каково второе название оперетты «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли?

- а) «Мешади Гулу» б) «Мешади Ибад» в) «Мешади Ибрагим»

2. Какому танцу соответствует характер песни «Азербайджан» Эмина Сабитоглу?

- а) лирический танец б) танец «Яллы» в) танец «Джанги»

28. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов.
2. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки.
3. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений.
4. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра.
5. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора.

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Komandanim, emr et» («Прикажи, командарм») композитора Октяя Раджабова на слова Энвера Ахмеда.

2

Учитель сообщает учащимся сведения об истории создания в Азербайджане Оркестра народных инструментов, о композиторах, написавших про-

22. ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ САИДА РУСТАМОВА

В 1931 году гениальный азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли в Азербайджанской Государственной Консерватории собирает коллектив из 12 известных исполнителей, играющих на народных инструментах. Его целью было создать оркестр, играющий по нотам. Однако, так как в то время было очень мало музыкантов, исполняющих по нотам на национальных музыкальных инструментах, ему не удается воплотить свою мечту в жизнь. Наконец, 1 мая 1932 года Узеир Гаджибейли осуществляет свою идею, создав в составе Комитета радиопередач Оркестр народных инструментов. Оркестр начинает свою деятельность с 22-ми музыкантами. Художественным руководителем и дирижером оркестра становится сам композитор, а композитор Саид Рустамов назначается его помощником и концертмейстером. С целью создания репертуара для этого оркестра в конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет I и II фантазии. Уже в 1933 году состав оркестра доходит до 30 человек и наши композиторы обогащают его репертуар все новыми и новыми произведениями.



Узеир Гаджибейли и Оркестр народных инструментов



Саид Рустамов вместе с членами Оркестра народных инструментов

изведения для этого коллектива. Озвучивается «I фантазия», написанная Узеиром Гаджибейли для этого коллектива. После этого учащимися исполняется по нотам основная тема произведения. Одновременно озвучивается отдел «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, какова связь между прослушанными, исполненными вами музыкальными образцами и мелодией отдела «Майе-чахаргях»?**

Класс делится на две группы. I группа исследует схожие и отличительные черты «I фантазии» Узеира Гаджибейли, а II группа – «Майе-чахаргях» из мугама «Чахаргях».

В 1935 году Саид Рустамов назначается руководителем оркестра. В 1937 году состав оркестра уже доходит до 40 человек.

В 1938 году во время проводившейся в Москве Декады азербайджанского искусства выступление Оркестра народных инструментов было встречено слушателями с большим интересом и 9 апреля того же года оркестр участвует в музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибейли в качестве музыкального сопровождения.

Позже композиторы Муслим Магомаев, Саид Рустамов, Фикрет Амиров, Сулейман Алескеров, Ариф Меликов, Ашраф Аббасов, Джахангир Джахангиров, Гаджи Ханмамедов и другие написали для этого коллектива произведения различного жанра.

Следует отметить, что солистами этого оркестра были народные артисты Бюльбюль, Фирангиз Ахмедова, Лютвиар Иманов, Шовкет Алекперова, Мобиль Ахмедов, Сара Гадимова, Гюльага Мамедов, Эльмира Рагимова, Ильхама Гулиева, Ялчин Рзазаде, Флора Керимова.

Сегодня состав коллектива Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов имени Саида Рустамова насчитывает 65 человек. Художественным руководителем и дирижером коллектива является заслуженный артист Фаиг Садыхов.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «I фантазия для Оркестра народных инструментов»

ЭТО НАДО ЗНАТЬ

Слово «фантазия» в переводе с греческого означает «представление», «воображение». В музыке фантазией называют произведения в оригинальной форме, выходящие за традиционные рамки жанра.

В 1932 году гениальный композитор Узеир Гаджибейли пишет фантазии «Чахаргях» и «Шур». В своих фантазиях композитор уделяет особое место фортепиано в качестве сольного инструмента. Как видно из названий, композитор в этих произведениях широко использовал интонации, ритмические особенности, ладовые основы мугамов «Чахаргях» и «Шур».

Исполним по нотам

Узеир Гаджибейли. Отрывок из фантазии «Чахаргях»

Moderato



ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Улавливает ритм песни.
2. Определяет характер песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных обсуждений учащиеся приходят к выводу, что все прослушанные, исполненные музыкальные образцы аналогичны с отделом «Майе-чахаргях» из азербайджанского мугама «Чахаргях».

Творческое применение. Разучивается военно-патриотическая песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

Задание 2. Нарисуйте картинки по содержанию текста песни.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. На основе сведений, полученных учащимися из Интернета.
2. Посредством устной презентации учителя.

Эта мелодия основана на характере, величественном звучании отдела «Майе-чахаргях» мугама «Чахаргях».

Учим новую песню

**KOMANDANIM, ƏMR ET
(ПРИКАЖИ, КОМАНДАРМ)**

*Музыка Октая Раджабова,
слова Энвера Ахмеда.*



*Президент
Азербайджанской
Республики, Верховный
Главнокомандующий
Вооруженных Сил
Ильхам Алиев*

I

Bu millətin qürurun heç bir qüvvə poza bilməz,
Bu fəlakət yuxusunu fəlaklər yoza bilməz,
Qılınc yazan tarixi, heç bir kəs yaza bilməz.

Прпеве:
Komandanım, əmr et sən, döyüş andı içək biz,
Bu torpağın uğrunda canımızdan keçək biz!

II

Susa bilməz hayqıran bir millətin haqq səsi,
İldırımək gurlasın Üzeyirin səngisi,
Qarabağda od alsın düşmənin daş qəfəsi.

Прпеве:

III

Artıq zaman yetişib, bu xalq ayaq üstədir,
Yaramızdan qan sızır, ulu vətən xəstədir,
Torpağın ağrısından milləti qəzəb didir.

Прпеве:

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Когда был создан Азербайджанский Государственный Оркестр народных инструментов?
2. Кто из композиторов писал произведения для Оркестра народных инструментов?
3. Какие певцы были солистами этого оркестра?
4. Подготовьте небольшую устную информацию о музыкальных инструментах, входящих в состав Азербайджанского Государственного Оркестра народных инструментов.

73

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. На каком мугаме основана «I фантазия» Узеира Гаджибейли?

a) «Сегях»

b) «Чахаргях»

c) «Шюштер»

2. В каком темпе звучит песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

a) маршевый

b) модерато

c) адажио

29. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



ЦЕЛЬ:

1. Демонстрирует свои знания и способности относительно азербайджанских национальных фольклорных образцов, мугамных и ашугских мелодий. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одноголосно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

23. АНСАМБЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Ахмед Бакиханов



Алибаба Мамедова



Габиб Байрамов

5. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Габипа Байрамова.
6. Женский ансамбль «Лале» под руководством народной артистки Джейран Гашимовой.



Баба Салахов



Ахмед Дадашев



Джейран Гашимова

В азербайджанской музыкальной исполнительской культуре XX–XXI веков ансамбли народных инструментов сыграли огромную роль. Отличительные черты между Ансамблем азербайджанских народных инструментов и Оркестром народных инструментов следующие:

1. Ансамбли народных инструментов исполняют свой репертуар на основе устных традиций, без нот.
2. Число музыкантов в составе ансамблей народных инструментов может быть в 3 раза меньше, чем число музыкантов в оркестре.
3. Обладают более целесообразным и компактным составом для гастрольных выступлений.

В нашей республике в XX веке самыми известными ансамблями народных инструментов были следующие:

1. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Ахмеда Бакиханова.
2. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Бабы Салахова.
3. Ансамбль народных инструментов под руководством народного артиста Алибабы Мамедова.
4. Ансамбль народных инструментов под руководством заслуженного артиста Ахсана Дадашева.

Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1. Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни в темпе марша «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октяя Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда.

2. Учитель сообщает учащимся сведения об ансамблях азербайджанских народных инструментов, музыкальных образцах, написанных для их репертуара, их схожих и отличительных чертах, роли этих ансамблей в развитии нашей музыкальной культуры и об организаторах этих музыкальных коллективов. Одновременно сообщается о роли этих ансамблей в выявлении и популяризации талантливых певцов-исполнителей.

Прослушивается отрывок из мугама «Чахаргях» в исполнении Зейнаб Ханларовой в сопровождении Ансамбля народных инструментов имени Ахмеда Бакиханова. После сообщения краткой информации о ренге учащиеся исполняют по нотам отрывок из ренга «Симаи-шамс» мугама «Шур».

3

Для проведения исследования может быть задан такой исследовательский вопрос: **«Музыкальные образцы какого жанра в основном исполняются в ансамблях азербайджанских народных инструментов?»**.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



При помощи учителя учащиеся приходят к выводу, что в вышеназванных ансамблях в основном исполняются народные песни, мугамы, в том числе и композиторские песни.

Творческое применение. Разучивается песня «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм») композитора Октая Раджабова на слова поэта Энвера Ахмеда в двухголосном исполнении по нотам.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение в соответствии с темпом песни.

Задание 2. Определите характер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»).

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. На основе прежних знаний учащихся.
2. Посредством презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кто автор музыки песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- a) Эмин Сабитоглу b) Октай Раджабов c) Тофик Гулиев

2. Каков тактовый размер песни «Komandanım, əmr et» («Прикажи, командарм»)?

- a) $\frac{2}{4}$ b) $\frac{3}{4}$ c) $\frac{4}{4}$

30. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»



ЦЕЛЬ:

1. Готовит небольшие презентации относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и ашугской музыки. 2. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 3. Исполняет песню одностольно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).

Используемые методы работы



Мозговая атака, сравнение, обсуждение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

2

После этого учитель сообщает учащимся сведения о Камерно-инструментальном ансамбле «Дан улдузу», его основателе, заслуженном деятеле искусств Гюляре Алиевой, о составе руководимого ею ансамбля, певцах, получивших признание и популярность в этом музыкальном коллективе.

24. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДАН УЛДУЗУ»

Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» был создан в 1966 году выдающейся пианисткой, заслуженным деятелем искусств Гюлярой Алиевой в составе Государственного Комитета радио и телевизионных передач.

Гюляра Алиева была как художественным руководителем этого ансамбля, так и прекрасным исполнителем фортепианных партий. Основу песенного репертуара ансамбля «Дан улдузу» составляли произведения профессиональных азербайджанских композиторов. В этом ансамбле, наряду с азербайджанскими народными инструментами (тар, уд), также использовались и европейские музыкальные инструменты (фортепиано, гобой, флейта, скрипка, виолончель и др.), что делало озвучивание еще более интересным, завоевав всенародную любовь. В скором времени этот всенародно любимый ансамбль начал гастролировать в ряде европейских и восточных стран, пропагандируя таким образом азербайджанскую музыку. Акиф Исламзаде, Флора Керимова, Ялчин Рзазаде, Гусейнага Хадиев, Мамедбагир Багирзаде и другие видные исполнители были солистами этого ансамбля. С 1975 года народная артистка Азербайджана Зейнаб Ханларова выступала в сопровождении этого ансамбля с целым циклом концертов.



Гюляра Алиева



Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»

Сама Гюляра Алиева написала для Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу» рапсодию «Шюштер», сюиты «Хумаюн», фантазии «Баяты-кюрд», «Шур».

В 1991 году Гюляра Алиева ушла из жизни. Созданный ею Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» проявляет деятельность по сей день.

Учащимися прослушивается написанная Гюлярой Алиевой рапсодия «Шюштер». Учитель сообщает информацию о рапсодии как музыкальном жанре и обращается к учащимся с таким исследовательским вопросом: **«Ребята, чем отличается Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» от известных вам до этого музыкальных коллективов?»**

Вокруг заданного вопроса при участии учителя проводится обсуждение.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия музыкальных инструментов в составе Камерно-инструментального ансамбля «Дан улдузу». 2. Хлопками улавливает ритм песни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к такому заключению, что Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу» отличается от других ансамблей не только своим малым составом, но и использованием в своем составе наряду с национальными музыкальными инструментами, также и европейских музыкальных инструментов. В ансамбле «Дан улдузу» наряду с исполнением самостоятельных музыкальных произведений, также возможно сопровождение выступления певцов.

Творческое применение. Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!») композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли.

Задание 1. Создайте ритмическое сопровождение песне.

Задание 2. Вспомните названия известных вам других песен Эмина Сабитоглу.

Информацию об авторах музыкальных образцов можно получить по-разному:

1. На основе знаний, почерпнутых учащимися из телевизионных и радиопередач. 2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кем был создан Камерно-инструментальный ансамбль «Дан улдузу»?

а) Ахсан Дадашев б) Гюляра Алиева в) Джейран Хашимова

2. Кто является композитором песни «Nə gözəldir Azərbaycan!» («Как прекрасен Азербайджан!»)?

а) Эмин Сабитоглы б) Тофиг Гулиев в) Эльдар Мансуров

31-32. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»



ЦЕЛЬ:

1. Выступает с презентацией о широко распространенных произведениях азербайджанских и мировых композиторов. 2. Выступает с презентацией о чувственно-эмоциональном воздействии музыкальных произведений. 3. Выражает свои впечатления от прослушанных произведений различного жанра. 4. Исполняет песню одногласно (соло), в составе группы и хора (двухголосно).



Используемые методы работы

Мозговая атака, обсуждение, сравнение, беседа

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Qızıl dəp» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

2

Учитель, пользуясь изображениями, сообщает учащимся сведения о любимом детьми Детском хоре «Бановша», его основателе, заслуженном деятеле искусств Афсаре Джаванширове, известных певцах, выросших в этом коллективе.

25. ДЕТСКИЙ ХОР «БАНОВША»

В Азербайджане начиная с XX до начала XXI века детские хоровые коллективы прошли длительный и славный творческий путь.

В нашей республике детские хоровые коллективы начали формироваться в 50-х годах XX века. Композиторы Узeir Гаджибеили, Муслим Магомаев, Асаф Зейналлы, Фикрет Амиров, Гара Гараев, Джахангир Джахангиров, Агабаджи Рзаева, Гамбар Гусейли, Саид Рустамов, Тофик Гулиев, Октай Зульфугаров, Рамиз Мустафаев, Шафига Ахундова и другие своими прекрасными детскими песнями еще более обогатили репертуар детских хоровых коллективов. Создание в 1958 году в составе Азербайджанского Телевидения и Радио Детского хора «Бановша» и назначение заслуженного деятеля искусств, композитора Афсара Джаванширова руководителем этого коллектива давали возможность для исполнения профессиональным музыкальным коллективом песен, созданных нашими композиторами для детей. Эти песни, записанные на магнитную ленту, доходили до широкой зрительской аудитории. Композитор Афсар Джаванширов включал в репертуар Детского хора «Бановша», наряду с азербайджанскими народными и композиторскими песнями, также детские песни русских, украинских, грузинских, в том числе и европейских композиторов. А в 1979 году на Украине вышел из печати «Хоровой сборник Бановша» на русском, украинском и азербайджанском языках.



Афсар Джаванширов



Детский хор «Бановша»

После этого в исполнении Детского хора «Бановша» озвучивается песня композитора Айгюн Самедзаде «Məktəb illəri» («Школьные годы») на слова Кямали Абыевой. Учитель также сообщает учащимся сведения об истории создания этой песни, ставшей популярной за короткое время.

3

Для проведения исследования учитель обращается к учащимся с таким вопросом: **«Ребята, как исполняется прослушанная вами песня «Məktəb illəri» («Школьные годы») – соло или со стороны хорового коллектива – многоголосно?»**.

Учащиеся вместе с учителем проводят обсуждение вокруг исследовательского вопроса.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Хлопками улавливает ритм прослушанной песни.
2. Рисует картинку по теме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Прослушанная учащимися песня «Məktəb illəri» («Школьные годы») исполняется и соло, и многоголосно. Куплет песни исполняется солистом, а припев – со стороны хора трехголосно.

После этого учащиеся в унисон и многоголосно исполняют песню «Qızıl dan» («Золотая заря») композитора Азера Дадашева на слова поэта Мусы Ягуба.

Послушаем музыку

МƏKTƏB İLLƏRİ (ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ)

*Музыка Айгюн Самедзаде,
слова Кямали Абыевой.*

I

Geyimimiz, hüququmuz bir idi,
Şagird idi hamımızın adı da.
Elə bil ki boyumuzda eyniydi,
Aman Allah, nə xoşbəxtdik biz onda

Припев:

Məktəb illəri...
Ömrümün ən şirin duyğulu qaşığız günləri...
Hər anı bir ömrə bərabər sehrli günləri...
Ən təmiz arzulu günləri...

II

Bir müəllim töhmətiydi dərdimiz,
Bir töhmətdən için-için yanardıq.
Hələ onda bilmirdik ki, bunu biz,
Bir gün necə həsrət ilə anarıq.

III

Dünya hələ bizim üçün nağıldı,
Mən arzuyula alışdıq, yanrdıq,
Özümüzü biz hamıdan ağıllı,
Özümüzü nə bəxtəvər sanırdıq.

Вспомнив песню, споем ее по нотам и со словами одно-, двухголосно

QIZIL DAN (ЗОЛОТАЯ ЗАРЯ)

*Музыка Азера Дадашева,
слова Мусы Ягуба.*

Vigorouso leggiero

1. Bi - zım-dir bu şən - lik, bə - sat,
Bu nağı - mə - dən, gü - lür ha - yat. A - na Və -
-tən, doğ - ma o - caq. Bi - zik sən - nə qo - şa qa
Dən - tən - dən - tən çən - dən yo - lu, dən - tar de -
-di "U - şür o - şür" Yo - lu - mu - za çən - rən - tu -
-tub bu şən - me - şən, ya - şıl - ta - la. A...

82

Творческое применение. Разучивается песня «Ey Tanrım, arxa ol bizim İlhama» («О, Боже, будь опорой нашему Ильхаму») композитора Октай Раджабова на слова Гюльаги Тенха. Вначале разучивается I-голосная, а затем II-голосная партия песни, далее – в объединенном виде двухголосно.

Задание 1. Выскажите мнение о характере разученной песни.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение песне.

Информацию об авторах песни можно получить по-разному:

1. На основе сведений, почерпнутых учащимися из Интернет-ресурсов.
2. Посредством устной презентации учителя.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Поставьте знак «+» напротив правильного ответа)

1. Кем был создан Детский хор «Бановша»?

- а) Азер Дадашев б) Афсар Джаванширов в) Ганбар Гусейнли

2. Кто является автором детской оперы «Sərqənin sərgüzəştleri» («Приключения воробышка»)?

- а) Азер Дадашев б) Октай Раджабов в) Афсар Джаванширов

33. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

34. БОЛЬШОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. «КОНЦЕРТ 1№ ДЛЯ ТАРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тар

Allegro

Фор-но

Allegro

mf

p

p

f

The musical score is written for Tarr and Piano. It is in 3/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems. The first system shows the Tarr part starting with a fermata and a forte dynamic, and the piano part with a mezzo-forte dynamic. The second system continues the piano part with a piano dynamic. The third system shows the Tarr part with a piano dynamic and the piano part with a piano dynamic. The fourth system shows the Tarr part with a forte dynamic and the piano part with a piano dynamic. The fifth system shows the Tarr part with a forte dynamic and the piano part with a piano dynamic.

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА «ШЮШТЕР»

Звукоряд

Нотная запись Арифа Асадуллаева



БЕРДАШТ (вместе с Эмири)

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

mf

f

**ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ
ОСНОВНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА №1 ДЛЯ ТАРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»**

Allegro moderato

2

pp

**ГАДЖИ ХАНМАМЕДОВ. ОТРЫВОК ИЗ
ПОБОЧНОЙ ТЕМЫ «КОНЦЕРТА №1 ДЛЯ ТАРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»**

Moderato

f

1 1

tr

ОТРЫВОК ИЗ МУГАМА
«БАЯТЫ-ШИРАЗ»

Ad libitum. Senza misura ♩ ≈ 76

The musical score is written for bassoon in a single system with eight staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Ad libitum. Senza misura' with a quarter note equal to approximately 76 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical ornaments and techniques: *gliss.* (glissando) on the first and fourth staves, *tr* (trills) on the seventh and eighth staves, and *w* (wavy hairpins) on the fourth and sixth staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Phrasing is indicated by slurs and breath marks (+). The piece concludes with a fermata on the final note of the eighth staff.

АШУГСКАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ
«КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato *mf*

Ba-lam ey!

Sə-ni gör-düm a-şq ol-dum,

Dər-də sal-dın ca-nı-mı. A-la göz-lər,

dad-li söz-lər, Qa-ra qaş-lar iş-və-naz-lar, can a-lan yar,

tök-dü na-haq qa-nı-mı Nə-dir əm-rin ta-ci-da-rım,

sər-və-rim! Naz-li ya-rım,

gü-lü-za-rım iş-və-ka-rım hey! Nə-dir əm-rin

qəd-di rə-na-dil-bə-rim!

АДИЛЬ ГЕРАЙ.
«ВАĞՇԱԿՆՐԸ»

Moderato non troppo

p

gliss.

simile

simile

mf

mf

БАГЗАЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

Обработка для фортепиано Мидхата Ахмедова

Быстро $\text{♩} = 12$

mf

tr

p

ОТРЫВОК ИЗ «КОНЦЕРТА ДЛЯ
ГАРМОНИ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Тофик Бакиханов

Концерт
(Посвящается памяти А.Бакиханова)

Maestoso

5

1

f

9

11

13

16

18

21

24

27

29

32

34

Meno

36

6 5 8 2

Allegretto

52

6

55

mf

58

f *p*

61

2 2 4 2 4

63

65

67

70

74

77

81

85

ДЖАНГИ

(Азербайджанский народный танец)

Allegretto ♩ = 112

1. 2. 1. 2. tr

23

Дж.ГУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ПАРТИИ ЗУРНЫ «УВЕРТЮРЫ ДЛЯ ЗУРНЫ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»

Allegro moderato

Zurna in H

Zurna in H

ПАСТУШЬЕ БАЯТЫ (ЌОВАН БАЯТИСИ)

(Азербайджанская народная музыка)

Moderato

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *ad libitum*. The piece is characterized by frequent trills (*tr*) and triplets (*3*). The tempo is marked *Moderato*. The score includes dynamic changes to *poco accel.* and features various ornaments such as mordents and grace notes. The piece concludes with a final trill and a fermata.

ЯЛЛЫ

(Азербайджанский народный танец)

1. ДОНЕ ЯЛЛЫ

Moderato

The musical score for '1. ДОНЕ ЯЛЛЫ' consists of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features two trills (*tr^b*) on the eighth notes of the first and second measures. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains four trills (*tr^b*) on the eighth notes of the first, second, third, and fourth measures. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic and has two trills (*tr^b*) on the eighth notes of the first and second measures. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes four trills (*tr^b*) on the eighth notes of the first, second, third, and fourth measures, ending with a repeat sign and a fermata.

2. АГЫШТА

Moderato

The musical score for '2. АГЫШТА' consists of four staves of music in 6/8 time, key of D major. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a trill (*tr*) on the eighth note of the second measure. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and has a trill (*tr*) on the eighth note of the second measure. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic and contains no trills. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic and contains no trills. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»

(Азербайджанский ритмический мугам)

Allegro moderato

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of staves. The first system is instrumental, starting with a treble clef and a forte (f) dynamic. It includes sections labeled A, B, and C. The second system continues the instrumental part with sections B and B'. The third system introduces a vocal line with the instruction 'Спеть' (Sing) and a forte (f) dynamic, with a 'D' section label. The lyrics are: 'El ey v ke - çir, ay ba-lam, Qa-ra - bağ-dan, Gah bu dağ - dan,'. The vocal line is supported by piano accompaniment in the right and left hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Спеть

El ey v ke - çir, ay ba-lam, Qa-ra - bağ-dan,
Gah bu dağ - dan,

ОТРЫВОК ИЗ «УВЕРТЮРЫ» ОПЕРЫ
«ШАХ ИСМАИЛ» МУСЛИМА МАГОМАЕВА

The musical score is presented in two systems. The first system, labeled **Maestoso**, begins in 4/4 time with a piano (*f*) dynamic. The second system, labeled **Andante**, starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *poco accelerando*. The score continues with a *tempo* marking and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings (indicated by the number 6). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

«ВСТУПЛЕНИЕ» ИЗ БАЛЕТА «ДЕВИЧЬЯ
БАШНЯ» АФРАСИЯБА БАДАЛБЕЙЛИ

Moderato assai

Ф-НО

mf

ff sempre marcato

p sub.

rit.

**«АРИЯ ШАХСЕНЕМ» ИЗ ОПЕРЫ
«ШАХСЕНЕМ» РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА**

Moderato

ten.

ten.

**«ЭНЗЕЛИ» ИЗ ОПЕРЫ «ШАХСЕНЕМ»
РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЭРА**

(Азербайджанский народный танец)

Animato

ff

f

pizz.

mf

p

arco

«АРИЯ АЛИЯРА» ИЗ ОПЕРЫ «НАРГИЗ»
МУСЛИМА МАГОМАЕВА

Moderato

mf

Ox - şa - maz ru - hu - mu rey - han - lı yo - xuş - lar, də - rə - lər.

mf

Mə - nə ver - məz ye - ni bir nə - şə gö - zəl mən - zə - rə - lər.

mf

Mə - ni gül - dür - mə - di, gül - dür - mə - di, gül - dür - mə - di bir an bu tə - bi - ət, bu fə - za!

Gü - nə - şin nu - ru da nu - ru da gün - də bir ox saç - dı bi - zim ru - hu - mu - za.

f

Nə a - yın çöhl - rə - si qəm - gin ge - cə - lər gül - dü

f

bi - zim öl - kə - mi - zə.

«ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ НАРГИЗ» ИЗ III АКТА
ОПЕРЫ «НАРГИЗ»

mf Adagio

Sev-gim su - dan saf - dır, gül - dən in - cə - dir

La - kin mə - nə hə-yat bir iş - gən - cə - dir.

Da - im in - lə - yi - rəm, qəm - lə - rim - lə mən.

Xə-yal-pə-rəst o - lur in - ti - zar çə - kən.

mf Bu gö - zəl

tə - bi - ət, bu şən mən - zə - rə:

Şə - la - lə - li dağ - lar, bu - laq - lı də - rə

A - zad ya - şat - ma - dı bir za - man

p bi - zi, O bir qə - fəs ki - mi

əz - miş Nər - gi - zi. gi - zi.

«СКЕРЦО» ИЗ СИМФОНИИ «НИЗАМИ»
ФИКРЕТА АМИРОВА

Allegretto giocoso

p

staccato

pp *staccato*

**ХОР «ЧАХАРГЯХ» ИЗ ОПЕРЫ «АЗАД»
ДЖАХАНГИРА ДЖАХАНГИРОВА**

T. ХОР *f*

B.

hey, hey, hey, hey, hey, hey,

hey, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar.

dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar,

dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar, dağ-lar qoy-nu dü-man o-lar.

**ОТРЫВОК ИЗ ОСНОВНОЙ МЕЛОДИИ
ВСТУПИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА «КЮРД-ОВШАРЫ» ФИКРЕТА АМИРОВА**

Allegro moderato (comodo)

2 Clarinetti (B) *solo espress.*

Cl. *tr p*

**ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «ƏLİNDƏ SAZIN QURBANİ»
ИЗ СИМФОНИЧЕСКОГО МУГАМА «РАСТ» НИЯЗИ**

Andantino

con sord. pp espress. f

senza sord. f dolce

con grazia pp

mf

ОТРЫВОК ИЗ «АРИИ АСКЕРА»
ОПЕРЕТТЫ «АРШИН МАЛ АЛАН»
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

Moderato



Na - lə - dən - dir ney ki - mi a -
va - ze - yi - eş - qim bü - lənd, Na - lə tər - kin
qıl - ma - zam ney tək kə - sil - səm bən - dü - bənd.
bən - dü - bənd. Qıl mə - dəd, ey bəx - ti, yox - sa
ka - mi - dil müm - kün de - yil, böy - lə kim ol
dil - rü - ba bi - dər - di - dir, mən dər - di - mənd.
Dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,
dər - di - mənd. dər - di - mənd, dər - di - mənd,
dər - di - mənd... Ah!

**ОТРЫВОК ИЗ «ПЕСНИ МЕШАДИ ИБАДА»
ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»
УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ**

Moderato con moto

mf

Mən nə qə-dər, nə qə-dər qo-ca ol - sam da də-yə-rəm min ca - va - na,
Çö - rə - yi ye - mə rəm mən ya - va - na, Yax - şı de - mə - rəm mən ya - ma - na,
Qur - ban e - də - rəm mən ca - na - na Ma - li - mi pu - lu - mu ca - ni - mi mən.
Gəl, xa - nım, gəl ya - ni - ma, Gəl, ca - nım,
gəl ya - ni - ma, gəl, ya - rım, gəl ya - ni - ma,
gəl, Mən ö - lüm, mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl, Mən ö - lüm,
mən ö - lüm, mən ö - lüm gəl. A qu - zum, gəl, ya ni - ma,
ca - ni - mi ve - rə - rəm mən ya - ri - ma, Qur - ban e - də - rəm
mən ca - na - na ma - li - mi, pu - lu - mu, ca - ni - mi mən.

ЛАЧИН

(Азербайджанская народная песня)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *Andantino* and *p dolce*. The second system includes fingerings 1 and 2. The third system is marked *mf*. The fourth system includes a fermata. The fifth system is marked *p*. The score is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents.

The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a continuous eighth-note pattern. The treble line has a melodic line with slurs and a fermata over the final note.
- System 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a more rhythmic, eighth-note accompaniment.
- System 3:** Returns to a forte (*f*) dynamic. It features a repeat sign with first and second endings. The bass line has slurs and accents.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic. The bass line has slurs and accents. The treble line has a melodic line with a fermata.
- System 5:** Continues the piece with a forte (*f*) dynamic. It includes first and second endings. The bass line has slurs and accents.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Abdullayeva S.** Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət. "Oğuz eli" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
2. **Abdullayeva S.** Azərbaycan xalq çalğı alətləri. "Adiloğlu" nəşriyyatı. Bakı, 2002.
3. Azərbaycan xalq rəngləri (S.Rüstəmov) II dəftər. "İşiq" nəşriyyatı. Bakı, 1980.
4. Azərbaycan incəsənəti. XII Bakı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının nəşriyyatı. Bakı, 1968.
5. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Uşaq mahnıları antologiyası", III cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
6. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Uşaq mahnıları antologiyası", V cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2012.
7. **Bədəlbəyli F., Rəcəbov O.** və başqaları. "Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı". I cild. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
8. **Bünyadov T.** "Əsrlərdən gələn səslər". "Gənclik" nəşriyyatı. Bakı, 1975.
9. **Dadaşov A.** Mahnılar. "Nəşriyyat və Poliqrafiya şirkəti", Bakı, 2010.
10. **Əliyeva F., Kazımov N.** və başqaları. "Musiqi-7". "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 2007.
11. **Əsədullayev A.** Instrumental muğam. "Adiloğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2009.
12. Göyərçinik biz. "İşiq" nəşriyyatı. Bakı, 1980.
13. **Kərimov Məcnun.** Azərbaycan musiqi alətləri. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2011.
14. **Qasıмова S., Bağirov N.** Azərbaycan Sovet Musiqi Ədəbiyyatı. "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 1984.
15. **Quliyev T., Rəcəbov O., Abdullazadə G.** və başqaları. "Maarif" nəşriyyatı, Bakı, 2007.
16. Odlu ürəklərin nəğmələri. Gənclik nəğmələri, "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1980.
17. **Rəcəbov O., İmanova O.** XX əsr Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. "Şirvanəşr", Bakı, 2007.
18. **Rəcəbov O., İmanova O.** Elementar musiqi nəzəriyyəsi. "Çıraq" nəşriyyatı, Bakı, 2008.
19. **Rəcəbov O., Kazımov N.** və başqaları. Azərbaycan xalq musiqisi və müəllim hazırlığı. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
20. **Rəcəbov O., Kazımov N.** və başqaları. VIII sinif "Musiqi". "Təhsil" nəşriyyatı. Bakı, 2015.
21. **Rəcəbov O.** Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası. "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2010.
22. **Rəcəbov O., Miriyeva U.** Musiqi və mənəvi tərbiyə. "Maarif" nəşriyyatı. Bakı, 1995.
23. Uşaq mahnıları antologiyası – I, II, III cild. "Rafiq Xan-Sayadoğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2005.
24. Ümumi təhsilin fənn standartları (I–XI siniflər). "Mütərcim" nəşriyyatı. Bakı, 2012.
25. Vətən, Millət, Ordu (Ü.Hacıbəyli). "Əbilov və qardaşları" nəşriyyatı. Bakı, 2005.
26. **Zöhrabov R.** Bəstəkarların portreti. I, II kitab. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 2006.
27. Из истории Азербайджанской оперы и балета (1908–1988) изд. "Adiloğlu". Баку, 2006.
28. **Зограбов Рамиз.** "Азербайджанские теснифы". Москва изд. "Советский композитор". Баку, 1983.

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQI 9

*Ümumtəhsil məktəblərinin 9-cu sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2020-071)*

METODİK VƏSAİTİ

Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov**
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Ceyran Emin qızı Mahmudova

Tərcüməçi: **Elşadə Əzizova**

Redaktoru **Elşadə Əzizova**
Bədi və texniki redaktoru **Abdulla Ələkbərov**
Dizaynerləri **Səadət Quluzadə, Təhmasib Mehdiyev**
Korrektoru **Pərvin Quliyeva**

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 7,73. Fiziki çap vərəqi 8,0.
Formatı 70x100¹/₁₆. Kəsimdən sonra ölçüsü: 165x240.
Səhifə sayı 128. Şriftin adı və ölçüsü: jurnal qarnituru, 10-12 pt.
Ofset kağızı. Ofset çapı. Sifariş .
Tiraj 621. Pulsuz. Bakı – 2020.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 23.07.2020

Nəşriyyat:

«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC
(Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121a (149))

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Radius” MMC mətbəəsi
(Bakı ş., Binəqədi şosesi, 53)

PULSUZ