

The background of the cover is a vibrant purple color, overlaid with a complex, circular pattern of faint, light-colored musical staves and notes, creating a sense of depth and movement. On the left side, there is a large, black, semi-circular graphic element that contains a stylized orange musical note and a large orange letter 'M'.

Музыка

Методическое
пособие

8



Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

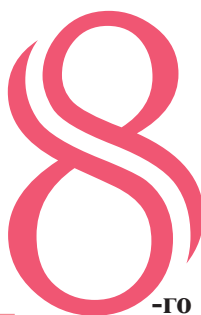
Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

ОКТАЙ РАДЖАБОВ
НАЗИМ КЯЗИМОВ
ФИРАНГИЗ ИДАЯТОВА

Методическое
пособие
учебника
по предмету
МУЗЫКА для



-го класса

общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием, просим отправлять на электронные адреса:
tahsil_az@yahoo.com и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3	17. Малое Суммативное	
Годовое планирование по предмету		Оценивание	35
«Музыка» для VIII класса	8		
Применение содержательных			
стандартов и интеграции	12		
		<i>III РАЗДЕЛ. От мугама до оперы</i>	
<i>I РАЗДЕЛ. Народная музыка</i>		18. О мугаме	36
<i>в творчестве композиторов</i>		19. Мугамы, озвучившие трагедию	
1. Народная музыка в опереттах		20 января 1990 года	38
Узеира Гаджибейли	14	20. О нотных звуках и мугамах	40
2. Народная музыка в творчестве		21. Мугам и фольклорная	
Узеира Гаджибейли	16	музыка в творчестве	
3. Композитор Фикрет Амиров и сим-		Солтана Гаджибекова	42
фонические мугамы	18	22. Американский джаз и азербайджан-	
4. От лендлера до вальса	20	ский мугам	44
5. Петр Ильич Чайковский и народная		23. Джордж Гершвин и джаз	46
музыка	22	24. Творчество азербайджанских	
6. Maestro Ниязи и симфонический		композиторов и интонации	
мугам «Раст»	24	мугама «Раст»	48
7. Тофик Кулиев и азербайджанские		25. Малое Суммативное Оценивание ..	49
народные танцы	26		
8. Малое Суммативное Оценивание ..	27		
		<i>IV РАЗДЕЛ. Народная музыка и</i>	
		<i>профессиональные музыканты</i>	
<i>II РАЗДЕЛ. Народная музыка в</i>		26. Бюльбюль и народная музыка	50
<i>симфоническом творчестве</i>		27. Рашид Бейбутов и народная	
<i>азербайджанских композиторов</i>		музыка	52
9. Гара Гараев и музыка народов		28. Народная музыка и мастера	54
мира	28	29. От мугама до оперы	56
10. Сулейман Алескеров и симфониче-		30. Зейнаб Ханларова и	
ский мугам «Баяты-Шираз»	30	азербайджанский мугам	58
11. Народная музыка в творчестве		31. Муслим Магомаев (внук)	
Муслима Магомаева	32	и мугамная опера	60
12. Джахангир Джахангиров и		32. Шовкет Алекперова и	
народная музыка	34	азербайджанский мугам	62
13–14. Повторение тем, пройденных		33. Бахрам Мансуров и мугамная	
в I полугодии	35	опера	64
15–16. Подготовка к классному		34. Малое Суммативное	
концерту	35	Оценивание	66
		Музыкальный репертуар	67

ВСТУПЛЕНИЕ

Куррикулум по музыке и его характерные черты. Куррикулум по музыке как концептуальный документ служит реализации целей формирования и развития музыкального образования, воспитания и культуры в общеобразовательных школах и охватывает виды деятельности, нацеленные на достижение общих результатов обучения. В этом куррикулуме предусмотрены осознание учащимися роли искусства в общественной жизни, развитие художественного вкуса и музыкальных умений и навыков, превращение их в активных слушателей музыки, обогащение духовного мира.

Куррикулум по музыке составляет основу всех инструкций и методических пособий, которые будут составлены и использованы в будущем в связи с написанием соответствующих учебников и выбором и использованием методики преподавания этого предмета, а также планированием учебных материалов и совершенствованием педагогической подготовки.

Этот куррикулум, основанный на таких принципах, как личностная ориентированность, результативность, системность и интегративность, предусматривает периодическое оценивание учебных достижений учащихся, наблюдение за их развитием, а также обуславливает необходимость привития учащимся музыкальных навыков, необходимых в повседневной жизни.

Значение, цель и задачи предмета. Музыкальное образование имеет важное значение с точки зрения выполнения таких основных требований современности, как изучение истории национальной музыки и культуры, древних национальных традиций в сфере искусства, усиление эстетического и чувственно-эмоционального воспитания подрастающего поколения, повышение общего интеллектуального уровня, выявление талантливых учащихся.

Этот предмет, который имеет исключительное значение по своему духовно-эстетическому влиянию, дидактической сути, патриотизму, гуманизму, силе воздействия на формирование учащихся в качестве всесторонне развитых личностей, обладает огромным развивающим потенциалом. Образцы различных жанров, используемые в качестве примеров в ходе изучения музыки, создают предпосылки для познавательного и психомоторного развития, духовно-эмоционального обогащения каждого учащегося как отдельной личности.

Главной целью преподавания предмета музыки в общеобразовательных школах является привитие учащимся музыкальной культуры путем их ознакомления с образцами национального и мирового искусства и постепенное совершенствование этой музыкальной культуры.

Как указано в «Концепции (Национальном куррикулуме) общего образования Азербайджанской Республики», в ходе преподавания предмета по музыке в общеобразовательных школах:

На этапе начального образования обеспечиваются: ознакомление детей с общей информацией о формах, жанрах, стилях и способах выражения музыки, истории национального искусства; обучение детей самым простым и

элементарным навыкам творческой и эстетической деятельности (исполнение песен, танцев и т.п.); формирование художественного вкуса, эстетической культуры, интереса к национальной музыке и образцам мирового искусства, склонности к творческой деятельности, абстрактного и образного мышления, трудолюбия и других качеств.

На этапе базового образования наряду с дальнейшим развитием деятельности, предусмотренной для ступени начального образования, преподавание этого предмета обеспечивает: ознакомление учащихся с самыми необходимыми моментами истории национальной музыки, информацией о выдающихся музыкальных деятелях, с ашугской музыкой, мугамами, широко распространенными образцами мировой музыкальной культуры; усвоение навыков хорового и вокального пения; формирование культуры восприятия музыки; привлечение учащихся к исполнительской деятельности с учетом их вокальных данных, желаний и интересов.

Стандарты по предмету «Музыка» для VIII класса

К концу VIII класса учащийся:

- Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой музыкальной культуры (У.Гаджибейли, Ф.Амиров, Н.Тагизаде-Гаджибеков, Дж.Джахангиров, С.Гаджибеков, Ф.Ализаде, Дж.Верди, И.Штраус, М.Глинка) и их широко известных произведениях.
- Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.
- Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.
- Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкального произведения.
- Выражает в различной форме свои впечатления, вызванные от прослушанной музыки.
- Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.
- Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

Основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям

1. Мир музыки

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания о видных представителях азербайджанской и мировой культуры и их широко популярных произведениях.

1.1.1. Выявляет схожие и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.

1.1.2. Высказывает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов, написанных на одну и ту же тему.

1.2. Демонстрирует знания и способности относительно азербайджанских музыкальных образцов фольклора (песни, танцы), мугамных и ашугских мелодий.

1.2.1. Выражает своё отношение к влиянию образцов азербайджанского музыкального фольклора на творчество русских композиторов.

1.2.2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов фольклорной музыки.

2. Эмоциональная оценка

Учащийся:

2.1. Высказывает суждения о мелодии, ритме музыкальных произведений и использованных в них художественных образах.

2.1.1. Излагает связь между инструментальными произведениями азербайджанских композиторов и литературными образцами.

2.2. Демонстрирует чувственно-эмоциональное восприятие музыкальных произведений.

2.2.1. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства музыки, исполняемой на азербайджанских народных инструментах.

2.2.2. Поясняет воздействие на эмоциональные чувства мугамной музыки.

2.3. Выражает в различных формах свои впечатления от прослушанной музыки.

2.3.1. Выражает свои впечатления о прослушанных мугамах.

3. Музыкальная деятельность

Учащийся:

3.1. Исполняет песню по нотам и вместе с текстом.

3.1.1. Исполняет песню одноголосно (соло) а капелла (без сопровождения).

3.2. Демонстрирует способности индивидуального, группового и коллективного исполнения.

3.2.1. Исполняет песню одноголосно и в составе хора (двухголосно).

РЕСУРСЫ

В целях лучшего усвоения тем по музыке, формирования и развития знаний, умений и навыков учащихся, важно пользоваться ресурсами, необходимыми в процессе обучения. К таким ресурсам относятся:

- усвоенные школьниками знания, умения и навыки;
- учебник;
- методическое пособие для учителя;
- ноты;
- портреты;
- картины;
- схемы и плакаты;
- компьютер;
- магнитофон и диски;
- DVD-плеер.

Альтернативный образец ежедневного планирования урока по предмету «Музыка» для VIII класса

Тема: *Музыку создаёт народ, а композиторы лишь аранжируют её.*

Содержательные стандарты: 1.1.1., 1.1.2.

Интеграция: Лит. 1.1.3

Цель:

1. Понимает, что музыка создается народом.
2. Демонстрирует владение информацией о создании композиторами новых произведений с использованием народной музыки.

Методы работы: Разветвление, диаграмма Венна, мозговая атака.

Этапы урока:

1. Мотивация

Учитель озвучивает исполняемую на таре часть «Бердашт» из азербайджанского классического мугама «Шур». Затем озвучивается «Бердашт» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова. После этого учитель сообщает учащимся информацию о нашем классическом мугаме «Шур», отметив, что этот мугам является народной музыкой. Выдающийся азербайджанский композитор Ф.Амиров, обработавший этот мугам для симфонического оркестра, тем самым подарил музыкальному миру новый жанр. Так был создан жанр под названием «Симфонический мугам».

Исследовательский вопрос:

– Каковы схожие и отличительные черты прослушанных вами двух произведений?

2. Проведение исследования

Учитель раздаёт учащимся рабочие листы с диаграммой Венна, поручив им отметить в ней схожие и отличительные черты прослушанных ими двух произведений.

Он задаёт учащимся вопросы:

– Каковы схожие черты в этих двух произведениях?

– А что вы можете сказать об их отличительных чертах?

Учащиеся высказывают свои суждения о схожих и отличительных чертах музыкальных образцов.

Задание: Исполните по нотам мелодию отдела «Бердашт».

3. Обмен и обсуждение информации

Учитель напоминает учащимся прослушанные ими в прошлые годы «симфонические мугамы» и проводит с учащимися обмен мнениями об этих музыкальных образцах.

4. Выводы и обобщение

Мугамы создаются народными мастерами, а симфонические мугамы – композиторами.

5. Творческое применение

Учащимися разучивается основанная на мугаме «Шур» песня композитора Эмина Сабитоглу на слова поэта Ибрагима Кебирли «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»).

Задание: Исполните песню по нотам.

6. Оценивание или рефлексия

Урок обобщается:

– Ребята, сегодня мы усвоили знания относительно создания музыки народом и композиторами. Какие произведения для этого мы использовали?

Годовое планирование по предмету «Музыка» для VIII класса

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
I. Народная музыка в творчестве композиторов	1.	Народная музыка в опереттах Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bağam günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. «Hüsni bağında» – азербайджанская народная песня	1. «Дарчыны» – азербайджанский народный танец 2. У.Гаджибейли. «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из оперетты «Нета, так эта»	1
	2.	Народная музыка в творчестве Узеира Гаджибейли	1. «Праздничный день» («Bağam günü») – У.Гаджибейли, М.Сеидзаде 2. У.Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»	1. «Джанги» – азербайджанский народный воинственный танец 2. «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли	1
	3.	Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы	1. «Колыбельная» («Laylay») из оперы «Севиль» Ф.Амирова 2. «Вступление» из симфонического мугама «Шур»	1. «Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» 2. Ф.Амиров. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»	1
	4.	От лендлера до вальса	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaucan») – В.П.Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов 2. Г.Гараев. «Вальс» (отрывок) из балета «Семь красавиц»	И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»	1
	5.	Петр Ильич Чайковский и народная музыка	1. «Добрый край, Азербайджан» («Mehriban diyar, Azərbaucan») – В.П.Соловьев-Седой и Т.Кулиев, К.Симонов. 2. «Во поле береза стояла» – русская народная песня	П.И.Чайковский. Отрывок из «Финальной части» «IV симфонии»	1
	6.	Маэстро Ниязи и симфонический мугам «Раст»	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам. 2. Отрывок из отдела «Гярай» симфонического мугама «Раст»	1. Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст» 2. Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»	1
	7.	Тофик Кулиев и азербайджанские народные танцы	1. «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») – Ниязи, С.Рустам 2. Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»	1. Т.Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы» 2. Азербайджанский народный танец «Гайтагы»	1
	8.	Малое Суммативное Оценивание			

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
II. Народная музыка в симфоническом творчестве азербайджанских композиторов	9.	Гара Гараев и музыка народов мира	1. «Молодежная песня» («Gənclik mahnısı») – Г.Гараев, Е.Долматовский 2. Г.Гараев. Мелодия из балета «Тропою грома»	1. Г.Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц» 2. Г.Гараев. «Иранская красавица» («Gözəllər gözəli») из балета «Семь красавиц»	1
	10.	Сулейман Алескеров и симфонический мугам «Баяты-Шираз»	1. «Aman, ovçu» – азербайджанская народная песня 2. «Küçələrə su səpmişəm» – азербайджанская народная песня	С.Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»	1
	11.	Народная музыка в творчестве Муслима Магомаева	1. Опера «Наргиз» – М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» 2. Опера «Наргиз» – М.Магомаев. Отрывок «Хора девушек» из I акта	Опера «Наргиз». М.Магомаев. Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта	1
	12.	Джахангир Джахангиров и народная музыка	1. «Гарабаг» – Дж.Джахангиров, Р.Зека 2. «Bu gün ayın üçüdür» – азербайджанская народная песня	Дж.Джахангиров. Основная тема из III части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»	1
	13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии			2
	15–16.	Подготовка к классному концерту			2
	17.	Малое Суммативное Оценивание			1
III. От мугама до оперы	18.	О мугаме	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Тесниф «Шюштер» из мугама «Шюштер»	1. «Бердашт» из мугама «Шюштер» 2. А.Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви»	1
	19.	Мугамы, озвучившие трагедию 20 января 1990 года	1. «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») – У.Гаджибейли, М.Байрамов 2. Звукоряд мугама «Хумаюн»	1. Отрывок из азербайджанского классического мугама «Хумаюн» 2. О.Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»	1
	20.	О нотных звуках и мугамах	1. «Наш двор» («Bizim həyəət») – Ф.Амиров, Т.Эльчин 2. Дж.Джахангиров. Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arızın o tayında»)	1. Отрывок из отдела «Бердашт» мугама «Хумаюн» 2. У.Гаджибейли. «Ашъгсаягы» – в исполнении фортепианного трио	1

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
III. От мугама до оперы	21.	Мугам и фольклорная музыка в творчестве Солтана Гаджибекова	1. «Колыбельная» («Laylay») – С.Гаджибеков, М.Сеидзаде 2. С.Гаджибеков. «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан»	С.Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»	1
	22.	Американский джаз и азербайджанский мугам	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. В.Мустафазаде. Мелодия из фортепианной пьесы «Март»	В.Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»	1
	23.	Джордж Гершвин и джаз	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах»	1
	24.	Творчество азербайджанских композиторов и интонации мугама «Раст»	1. «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») – А.Дадашев, Н.Кесеменли 2. «Играй-танцуй» («Çaloupa») – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Хор девушек» из III акта оперы «Кероглы» 2. Г.Гараев. «Адажио» из балета «Семь красавиц»	1
	25.	Малое Суммативное Оценивание			1
IV. Народная музыка и профессиональные музыканты	26.	Бюльбюль и народная музыка	«Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. У.Гаджибейли. «Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы» 2. «Я влюблен» («Mən aşiq») – азербайджанская народная песня	1
	27.	Рашид Бейбутов и народная музыка	«Küçələgə su sərmişəm» – азербайджанская народная песня. «Evləri var xana-xana» – азербайджанская народная песня	1. Ф.Амиров. «Ария Балаша» из оперы «Севиль» 2. «Gözəlim sənə» – азербайджанская народная песня	1
	28.	Народная музыка и народные мастера	«Горы Шуши» («Şuşanın dağları»). Хан Шушинский	1. Отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» 2. Ф.Ализаде. «Габильсаягы»	1
	29.	От мугама до оперы	«Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли	Увертюра из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли	1

Ед. обуч.	№	Тема урока	Песни, исполняемые хором, и их авторы	Прослушиваемые музыкальные образцы и их авторы	Часы
	30.	Зейнаб Ханларова и азербайджанский мугам	1. «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») – Э.Сабитоглы, И.Кебирли 2. У.Гаджибейли. Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»	1. Отрывок из мугама «Чахаргях». В исполнении З.Ханларовой 2. У.Гаджибейли. «Дуэт Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	31.	Муслим Магомаев (внук) и мугамная опера	1. «Азербайджан» – М.Магомаев, Н.Хазри 2. «Азербайджан» – П.Бюльбюльоглы, М.Алиев	1. М.Магомаев. «Ария Аслан шаха» из оперы «Шах Исмаил» 2. Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто»	1
	32.	Шовкет Алекперова и азербайджанский мугам	«Сладкозвучный язык» («Şirin dil») – Эмин Сабитоглы, керкюкские баяты	1. «Гарабаг шикестеси». В исполнении Шовкет Алекперовой 2. Дж. Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»	1
	33.	Бахрам Мансуров и мугамная опера	1. «Явился» («Gəldim») – азербайджанская народная песня 2. Ренг «Хусейни» из мугама «Раст»	1. Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». В исполнении Б.Мансурова 2. У.Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун»	1
	34.	Малое Суммативное Оценивание			1

Таблица оценивания

№	Критерии	Группы	I	II	III	IV
			(слабо)	(средне)	(хорошо)	(отлично)
1.	Выражает своё мнение					
2.	Различает музыкальные образцы					
3.	Делает выводы по теме					
4.	Проводит презентацию					
5.	Чисто исполняет мелодию песни					
6.	Танцует, улавливает ритм музыки					
7.	Определяет тактовые размеры, тональность песни					
8.	Определяет строение и характер музыки					

Применение содержательных стандартов и интеграции

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты									Интеграция				
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут-ри-пред-мет-ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из-и.
1.			1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.					3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.		
2.	1.1.1.		1.2.2.							3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.		
3.	1.1.1.		1.2.2.		2.2.1.					3.2.1.		1.1.2			
4.	1.1.1.		1.2.1.		2.1.1.					3.2.1.	3.2.1.	1.1.2	3.2.2.		
5.	1.1.1.	1.1.2.	1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.	2.1.2.	
6.	1.1.1.		1.2.2.						3.1.1.	3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.	
7.	1.1.1.		1.2.2.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.		
8.	Малое Суммативное Оценивание														
9.	1.1.1.		1.2.1.						3.1.1.	3.2.1.		1.1.2	3.2.2.		
10.	1.1.1.		1.2.2.			2.2.2.				3.2.1.	2.2.1.	1.1.2	1.2.1.	2.1.2.	
11.	1.1.1.		1.2.1.							3.2.1.		1.1.2			
12.	1.1.1.		1.2.1.	1.2.2.						3.2.1.		1.1.2		2.1.2.	
13–14.	Повторение тем, пройденных в I полугодии														
15–16.	Подготовка к классному концерту														
17.	Малое Суммативное Оценивание														
18.			1.2.1.	1.2.2.			2.2.2.			3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	1.3.1.	
19.	1.1.1.		1.2.2.		2.2.1.	2.2.2.				3.2.1.	2.2.2.	1.1.2	3.2.2.	2.1.2.	
20.	1.1.1.		1.2.2.		2.2.1.		2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.	2.2.2.	1.1.2				
21.	1.1.1.		1.2.2.	2.1.1.					3.1.1.		2.2.2.	1.1.2		2.1.2.	
22.		1.1.2.	1.2.2.			2.2.2.				3.2.1.		1.1.2		2.1.2.	
23.	1.1.1.		1.2.2.							3.2.1.		1.1.2			
24.	1.1.1.		1.2.2.		2.2.1.					3.2.1.		1.1.2			

Подстандарты	Темы	Содержательные стандарты										Интеграция			
		1.1.		1.2.		2.1.	2.2.		2.3.	3.1.	3.2.	Внут- ри- пред- мет- ная	Межпредметная		
		1.1.1.	1.1.2	1.2.1.	1.2.2.	2.1.1.	2.2.1.	2.2.2.	2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		Лит.	П.-м.	Из.- и.
25.	Малое Суммативное Оценивание														
26.	1.1.1.					2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
27.	1.1.1.					2.2.1.				3.2.1.		1.1.2			
28.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1		3.2.1.	2.2.1.	1.1.2			
29.	1.1.1.			1.2.2.				2.3.1.	3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
30.	1.1.1.				2.1.1.	2.2.1.		2.3.1.		3.2.1.		1.1.2			
31.	1.1.1.								3.1.1.	3.2.1.		1.1.2			
32.	1.1.1.				2.1.1.		2.2.2.			3.2.1.		1.1.2			
33.	1.1.1						2.2.2.		3.1.1.		2.2.1.	1.1.2			
34.	Малое Суммативное Оценивание														

I РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

1. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухголосно.
3. Излагает связь между музыкальными произведениями и литературными образцами.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии музыкального образца в темпе марша «*Çox sağ olun, iş düzəltədiniz*» в исполнении Мешади Ибада и хора из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

2

После прослушивания азербайджанского народного танца «Дарчыны» учитель озвучивает «Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада» из музыкальной комедии «Не та, так эта» У.Гаджибейли.

3

В качестве исследовательского вопроса можно задать: «*Каковы схожие и отличительные черты в прослушанных вами двух музыкальных образцах?*»

Для проведения исследования учитель делит класс на 2 группы и вывешивает на доске плакат с диаграммой Венна. I группа отмечает в диаграмме Венна отличия между «Дуэтом» и танцем «Дарчыны», а II группа – сходства между ними.

Выясняется, что мелодии танца «Дарчыны» и прослушанного «Дуэта» аналогичны. Т.е. композитор использовал мелодию азербайджанского народного танца «Дарчыны» в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

1-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ОПЕРЕТТАХ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



Узеир Гаджибейли

Гениальный композитор Узеир Гаджибейли в своих произведениях широко использовал образцы народной музыки. Танец «Судеймани» из оперетты «Аршин мал алан» (1913) является азербайджанским народным танцем. А музыкальный образец «Намамн ичинде» («В бане»), прозвучавший в оперетте «Не та, так эта» (1910), – это ашугская песня. В этой оперетте в «Песне Мешади Ибада» использована мелодия азербайджанского народного танца «Узундере», в дуэте же Рустам бека и Мешади Ибада – «Дарчыны». А трио Мешади Ибада, Гюльназ и Сенем было написано композитором на основе мелодии народной песни «Нисни багинда».



Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада

1

Послушаем музыку и сравним
«Дарчыны». Азербайджанский народный танец Узеир Гаджибейли. Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада из оперетты «Не та, так эта»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанский народный танец «Дарчыны»

Сходство

Отличия
Дуэт Рустам бека и Мешади Ибада

2

1. Звучит в инструментальном исполнении.
2. Мелодия исполняется на таре.
3. Звучит в ритмическом сопровождении.

Один и тот же мелодия

1. Звучит в исполнении симфонического оркестра.
2. Мелодия произведения исполняется двумя мужскими голосами.
3. Звучит в сопровождении симфонического оркестра.

8

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с изучаемой темой высказывает суждения об использованных У.Гаджибейли в своём произведении других образцах народной музыки.

2. Хлопками улавливает ритм прослушиваемых музыкальных произведений.

В классе ведётся обмен информацией по теме. Определяется соответствие между темпами двух прослушанных музыкальных произведений. Учащиеся приходят к выводу, что композиторы создают новые произведения, музыкальные образы, вдохновленные народной музыкой.

4

В качестве примера к вышесказанному, учитель организует исполнение по нотам мелодии трио Гюльназ, Сенем и Мешади Ибада, созданного на основе народной песни «Hüsni bağında» («В саду наслаждений»), которую У.Гаджибейли использовал в своей музыкальной комедии «Не та, так эта».

Корица (на азербайджанском языке – дарчы) – это широко используемый в восточных странах вид пряности. Название народного танца «Дарчыны» заимствовано из наименования именно этой пряности.

Hüsni bağında
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Hüs - ni ba - ғы - da ғы - re - sen, gü -
- lü sün - bil - de - re - sen.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)
*Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.*

I	II
Azad ellərinin gənə nəslilik biz, Sevinclə doludur körpə qəlbimiz. Biz azad bülbulük, ölkəmiz gülşən, Bu bayram günündə gözirik şən-şən.	Sevirik anamız Azərbaycanı, Odur qəlbimizin hiss-hayəcanı. Gündə çiçəklənir Vətən torpağı, Saadət günəşi olub bayraqı.

1. В каких опереттах Узеира Гаджибейли использованы образцы азербайджанской народной музыки?
2. Какова роль образцов народной музыки в раскрытии характеров персонажей в опереттах?
3. Сравните на основе диаграммы Вениа азербайджанский народный танец «Узундере» и «Песню Мешади Ибада».

3

4

5

9

5

Творческое применение

Разучивается песня «Bayram günü» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова поэта Мирмехти Сеидзаде сначала по нотам 1-2-голосно, а затем I куплет со словами.

Задание 1. Определите характер песни «Праздничный день» («Bayram günü»).

Задание 2. Нарисуйте картинку на тему песни «Праздничный день» («Bayram günü»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Учащимися в индивидуальной форме.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор музыкальной комедии «Не та, так эта»?

- а) Г.Гараев б) М.Магомаев в) У.Гаджибейли

2. Каков тактовый размер азербайджанского народного танца «Дарчыны»?

- а) 3/8 б) 2/4 в) 6/8

2. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания о народной музыке, использованной в произведениях азербайджанских композиторов.
 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора двухгласно.
 3. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях композитора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, обсуждение и мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанского народного воинственного танца «Джанги».

После сообщения учителем методом кластера информации о музыкальных жанрах, к которым обращался в своем творчестве У.Гаджибейли, озвучиваются вначале народный воинственный танец «Джанги» в исполнении оркестра (или ансамбля) народных инструментов, а затем музыкальный образец «Джанги» из оперы «Кероглы» У.Гаджибейли в исполнении симфонического оркестра.

2

В качестве исследовательского вопроса учитель обращается к учащимся: *«Ребята, каковы схожие и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов под названием «Джанги»?»*

Для проведения исследования класс делится на 3 группы. I группа определяет и отмечает в диаграмме Венна сходства между этими произведениями, II группа – их отличительные черты. А III группа проверяет достоверность ответов. Выясняется, что оба произведения называются «Джанги» и их мелодии аналогичны. Отличия же меж-

2-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ

В творчестве всемирно известного композитора Узеира Гаджибейли можно встретить музыкальные образцы в различных жанрах.



Хотя большинство этих жанров уже существовало в мировой классической музыкальной культуре, однако основоположником жанра «романы-оперетты» является именно Узеир Гаджибейли. Узеир Гаджибейли также является организатором Азербайджанского оркестра народных инструментов и автором первых произведений, написанных для этого оркестра.

Послушаем музыку

«Джанги». Азербайджанский народный воинственный танец (в исполнении оркестра народных инструментов)
Узеир Гаджибейли. «Джанги» из оперы «Кероглы»

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия Азербайджанский народный танец «Джанги»	Сходство	Отличия «Джанги» из оперы «Кероглы»
---	-----------------	---

- | | | |
|---|--------------|--|
| 1. Звучит в исполнении оркестра народных инструментов.
2. Исполняется без нот. | ↑
Мелодия | 1. Звучит в исполнении Большого симфонического оркестра.
2. Исполняется по нотам. |
|---|--------------|--|

10

ду ними заключаются в том, что первое из них звучит в исполнении народных инструментов и без нот, а второе – в исполнении симфонического оркестра по нотам.

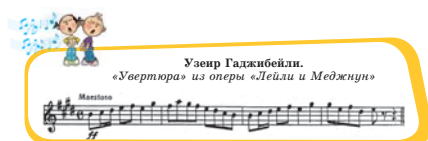
В связи с изучаемой темой проводится обмен информацией, учащиеся выясняют, что композиторы, наряду с сочинением оригинальных музыкальных произведений, также в своём творчестве могут обращаться к музыкальным фольклорным образцам как своего, так и других народов, создавая, таким образом, новые произведения.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию произведения «Джанги».
2. Высказывает суждения о характере произведения. Хлопками улавливает ритм произведения «Джанги».

3

Учащиеся исполняют по нотам «Вступление» из оперы «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли.



Узеир Гаджибейли.
«Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»

Mantosa

Спойте песню по нотам и со словами двухголосно

ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ (BAYRAM GÜNÜ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирхехти Сеидзаде.

Tempo di marcia



A - zad et - la - ri - nin gane nast - li - yik biz, Se -
vinc - la do - lu - dur. Kır - po qıl - bi - miz. Biz
a - zad bul - bü - lük, öl - kə - miz gül - şən, Bu bay - ram gü -
nün - da şa - zi - rik şən - şən, gə - zi - rik şən - şən! // şən!

1. В каких жанрах писал музыкальные произведения Узеир Гаджибейли?
2. Каков характер народной музыки «Джанги» и с какой целью она была использована в опере «Кероглы»?
3. Какие жанры не были охвачены в творчестве Узеира Гаджибейли?
4. Найдите схожие черты между народным воинственным танцем «Джанги» и «Джанги» из оперы «Кероглы».

11

4

Творческое применение

Учащимися исполняется песня «Ваурам гүнү» («Праздничный день») Узеира Гаджибейли на слова М.Сеидзаде, вначале по нотам двухголосно, а затем I куплет со словами.

4

Задание 1. Постарайтесь исполнить песню «Ваурам гүнү» («Праздничный день») 3-голосно.

Задание 2. Выскажите мнение о характере песни «Ваурам гүнү» («Праздничный день»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством презентации учителя.
2. Посредством презентации передовых учеников.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Каков характер танца «Джанги»?

- а) свадебный танец б) лирический танец в) воинственный танец

2. Каков тактовый размер танца «Джанги»?

- а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4

3. КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания относительно использования мугамов в произведениях азербайджанских композиторов.
 2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как кластер, сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонического мугама «Кюрд-Овшары» Ф.Амирова.

Учитель, после сообщения краткой информации о Ф.Амирове, на основе схемы, составленной методом кластера, рассказывает учащимся о музыкальных жанрах, использованных в творчестве композитора.

2

Учитель вначале, на этапе прослушивания, озвучивает отдел «Майе-Шур» из классического мугама «Шур». А затем – отдел «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур» Ф.Амирова.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы сходные и отличительные черты этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?»

Класс делится на 2 группы: I группа выявляет сходства между прослушанными музыкальными образцами, а II группа – их отличительные черты.

После этого проводится обмен информацией по теме и организуется обсуждение прослушанных учащимися музыкальных образцов.

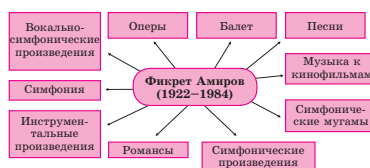
3-я ТЕМА



Фикрет Амиров

КОМПОЗИТОР ФИКРЕТ АМИРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЕ МУГАМЫ

Выдающийся композитор Фикрет Амиров написал прекрасные произведения почти во всех жанрах музыки. Композитор своими симфоническими мугамами «Шур» и «Кюрд-Овшары», оперой «Севилья», «Азербайджанским каприччио» и балетом «Тысяча и одна ночь» внёс неопределимый вклад в мировое музыкальное искусство.



Послушаем музыку и сравним

«Майе-Шур» из классического азербайджанского мугама «Шур» Фикрета Амирова. «Майе-Шур» из симфонического мугама «Шур»

Сходные и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» и отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» имеют одинаковые названия.
2. Мелодия в обоих произведениях схожа.

Отличия

1. Отдел «Майе-Шур» классического мугама «Шур» исполняется на различных азербайджанских народных инструментах в виде соло.
2. Отдел «Майе-Шур» симфонического мугама «Шур» исполняется симфоническим оркестром.

12

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. В связи с прослушанным мугамом «Шур» сообщает информацию об особенностях музыкальных образцов.
2. Хлопками улавливает ритм музыки.

Учащиеся приходят к выводу о том, что выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров впервые в истории мировой музыкальной культуры создал жанр «симфонического мугама», использовав для этого отдел «Майе-Шур» классического азербайджанского мугама «Шур».

3

После этого, по предложению учителя, учащиеся исполняют по нотам отрывок из вступительной части симфонического мугама «Шур».

Отрывок из «Вступления» симфонического мугама «Шур»

Andante sostenuto

Вступление (мугадиме) – короткая инструментальная начальная часть мугама, которая обладает чётким тактом и ритмом.

Вспомним и исполним песню по нотам и со словами

Фикрет Амиров.
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» («LAYLAY») ИЗ ОПЕРЫ «СЕВИЛЬ»

Andante cantabile

Lay-lay mə-nim Gün-dü-züm,
mə-ni sə-vi-nim. Yün-gül ol-sun qoy sə-nim be-si-yim.
A-nan cök-ke-si-yim. Yat, Gün-düzü,
yat, lay-lay. Saç-lım bu-lud ki-mi, ö-züm yat, Gün-dü-züm,
Gün-dü-züm. Yat, bu-İmam, yat.

Мелодия этой песни основана на мугаме «Шур».

1. Кто из композиторов является автором жанра симфонического мугама?
2. В какой опере звучит песня «Колыбельная» («Laylay»)?
3. Прокомментируйте сходные и отличительные черты отделов «Майе-Шур» классического и симфонического мугамов «Шур».

13

4

Творческое применение

Учащимися исполняется по нотам и со словами песня «Laylay» («Колыбельная») из известной им оперы «Севиль» Ф.Амирова.

4

3

5

Задание 1. Определите характер песни «Laylay» («Колыбельная»).

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Laylay» («Колыбельная»).

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Посредством разъяснения учителя.
2. Посредством презентации учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой музыкой является классический мугам «Шур» – народной или композиторской?
а) народной б) композиторской
2. Кто автор симфонического мугама «Шур»?
а) У.Гаджибейли б) Дж.Джахангиров в) Ф.Амиров
3. Кто написал оперу «Севиль»?
а) М.Магомаев б) А.Зейналлы в) Ф.Амиров

4. ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений видных представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. Они производят движения, соответствующие характеру музыки «Вальса».

Учитель сообщает краткую информацию об основоположнике музыкального жанра вальса, австрийском композиторе И.Штраусе, отмечая, что известный сегодня во всем мире жанр вальса был создан на основе популярного в области Лендл в Австрии танца «Лендлер» («Деревенский танец»).

2

Озвучивается вальс «Сказки Венского леса» И.Штрауса, после чего учитель сообщает учащимся о том, как этот жанр впоследствии распространился во всем мире, а также о создании музыкальных образцов этого жанра такими знаменитыми композиторами, как М.Глинка, П.Чайковский, Ф.Лист, Ф.Шопен, С.Прокофьев, Г.Гараев и др.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Ребята, в каком тактовом размере созданы музыкальные образцы в жанре вальса?*»

После этого ещё раз озвучивается вальс «Сказки Венского леса», учащимся поручается продирижировать вначале в соответствии с тактовым размером 2/4, а затем – 3/4. В ходе дирижирования учащимся становится ясно, что соответствующим жанру вальса тактовым размером является именно 3/4.

4-я ТЕМА

ОТ ЛЕНДЛЕРА ДО ВАЛЬСА



Иоганн Штраус

Австрийский композитор Иоганн Штраус (сын) известен во всем мире как «Король вальсов». Его «Голубой Дунай», «Жизнь артиста», «Сказки Венского леса», «Весенний голос» и другие произведения возвысились от простого вальса до уровня жанра танцевальной поэмы.

Его «Венские оперетты» («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон») были поставлены на самых знаменитых театральных сценах мира.

1 Австро-немецкий танец «Лендлер» имеет очень интересную историю. Этот танец, в размере 3/4, исполняемый двумя танцорами, зародился в области Лендл в Австрии и, прославившись как «деревенский танец», превратился в любимый танец на праздничных вечерах в Германии, Австрии и Чехии. В XVIII–XIX веках вальс стремительно начал покорять Вену. Написанные Иоганном Штраусом (сыном) вальсы до сих пор приводят в восторг весь мир. «Вальс-фантазия» Михаила Глинки, «Мефисто-вальс» Ференца Листа, «Сентиментальный вальс» Петра Чайковского, вальсы Фредерика Шопена также вызывают огромный интерес и пленяют сердца слушателей.

1

3



Лендлер считается предшественником немецкого танца дойча и вальса. Но в отличие от вальса, этот танец исполняется медленнее.

Послушаем музыку

Иоганн Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»

2

Вальс «Сказки Венского леса» написан для симфонического оркестра. Этот вальс, обладающий лирической, пленительной мелодией, призывает людей любить жизнь.

И в XX веке многими композиторами были созданы в этом жанре прекрасные образцы. Вальсы из оперы Сергея Прокофьева «Война и мир» и балета «Семь красавиц» Гара Гараяна являются классическими образцами этого жанра. Написанный композитором Муса Мкртчяном «Вальс» для струнного оркестра также вызывает у слушателей большой интерес.

14

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о прослушанном «Вальсе» И.Штрауса.
2. Исполняет мелодию прослушанного вальса.
3. Хлопками улавливает ритм прослушанного «Вальса».

В ходе проводимого вокруг темы обмена мнениями выясняется, что учащимися было прослушано по телевидению и радио, на концертах множество вальсов, и они танцевали под их мелодию. Одновременно они отмечают, что, как правило, вальс танцуют двое – мужчина и женщина.

В заключение учащиеся приходят к выводу, что для музыки нет никаких границ, и музыкальный жанр, рожденный в одной стране, в дальнейшем может быть использован и в других странах.

3

После этого учащиеся исполняют по нотам отрывок из «Вальса» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева.



ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
MƏHRİBƏN DİYAR, AZƏRBAYCAN
 Музыка В.П.Соловьева-Седого и Тофика Кулиева,
 слова Константина Симонова.

I
 Баку, Баку,
 Акаций белых пургу,
 Крылатых чаек над морем
 Забыть не могу.

II
 Поем, поем,
 Танцуем в парке вдвоем.
 Ты в вальсе плавном осталась
 И в сердце моем.

Привет:
 Добрый край, Азербайджан!
 Горы в цвету,
 Певный Каспий бьет волной.
 Ты как май, Азербайджан!
 Всю красоту
 Не вместить в душе одной.

Песня исполняется в метрическом размере 6/8, в медленном темпе вальса.



1. Где зародился вальс как музыкальный жанр?
2. Каких композиторов, писавших в жанре вальса, вы знаете?
3. Расскажите по теме «Любимые танцы балльных вечеров – лендлер, дойч и вальс».

15

4

Творческое применение

Разучивается песня «Добрый край, Азербайджан» («Məhrıban diyar, Azərbaycan»), написанная русским композитором В.П.Соловьевым-Седым совместно с азербайджанским композитором Тофиком Кулиевым в темпе вальса.

4

5

Задание 1. Выясните характер песни «Добрый край, Азербайджан» («Məhrıban diyar, Azərbaycan»).

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии этой песни.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. По личной инициативе учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где зародился жанр вальса?

- а) во Франции б) в России в) в Австрии

2. Кто авторы песни «Добрый край, Азербайджан» («Məhrıban diyar, Azərbaycan»)?

- а) Г.Гараев б) С.Гаджибеков в) В.П.Соловьев-Седой и Т.Кулиев

5. ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:** 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно (соло) и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как сравнение, обсуждение, мозговая атака.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла».

После того, как учащиеся рассказывают по местам, учитель сообщает им название услышанного ими музыкального образца – русской народной песни.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о жизни и творческом пути гениального русского композитора П.И.Чайковского, отметив, что в финальной части своей симфонии композитор использовал русскую народную песню «Во поле береза стояла».

2

Прослушивается отрывок из «Финальной части» «IV симфонии» П.И.Чайковского.

Для проведения исследования учащимся задается такой вопрос: «*Ребята, слышали ли вы в прослушанной симфонической музыке знакомую вам мелодию?*» Класс делится на 2 группы.

I группа отмечает, какую знакомую мелодию они услышали в симфонии. А II группа пытается спеть эту мелодию.

Далее учащиеся отмечают, что музыка, которую они услышали войдя в класс, похожа на мелодию из симфонии. После этого учащиеся вместе с учителем исполняют по нотам песню «Во поле береза стояла».

5-ая ТЕМА

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Петр Ильич Чайковский

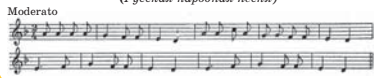
Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинск Вятской губернии. Мать композитора обладала музыкальным даром. Она играла на фортепиано, великолепно исполняла романсы и народные песни. Именно от матери будущему композитору передалась любовь к народной музыке. В первые годы своего творчества композитором были написаны четыре оперы, балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Буря», программное симфоническое произведение «Франческа да Римини», Концерт № 1 для фортепиано и симфонического оркестра. В целом, композитором были созданы десять опер, три балета, шесть симфоний, программные симфонические произведения, концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, трио и квартеты, романсы, фортепианные альбомы: «Детский альбом», «Времена года». Большую роль в творчестве композитора сыграли народные песни. Во II симфонии он использовал украинскую народную песню «Журавель», а в финале IV симфонии – русскую народную песню «Во поле береза стояла».

Послушаем музыку

П.И.Чайковский. IV симфония. Отрывок из Финальной части



Во поле береза стояла
(Русская народная песня)



Определим тональность русской народной песни «Во поле береза стояла» и споем:



16

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о русской народной песне.
2. Исполняет русскую народную песню.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанной русской народной песни.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

Учащиеся определяют тональность прослушанной песни и исполняют ее. В ходе обмена мнениями в связи с темой выясняется, что гениальный русский композитор П.И.Чайковский в своей сложной по структуре симфонии использовал простую русскую народную песню.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что обращение великого русского композитора к народной песне способствует лучшему восприятию его симфонии народом.

Сложь песню по нотам и со словами

**ДОБРЫЙ КРАЙ, АЗЕРБАЙДЖАН
MƏHRIBAN DİYAR, AZƏRBAYCAN**

Музыка В.П.Соловьева-Седого и Тوفика Кулиева,
слова Константина Симонова.
(Перевод Зейнала Джаббарзаде.)

В темпе вальса



Как видно, над этой песней совместно работали композиторы – представители двух народов.



1. Какому народу принадлежит песня «Во поле береза стояла»?
2. От кого передавалась композитору любовь к народной музыке?
3. Подготовьте устную презентацию о Петре Ильиче Чайковском.

17

3

Творческое применение

Разученная на прошлом уроке песня В.П.Соловьева-Седого и Тوفика Кулиева на этом уроке исполняется по нотам и со словами. Учащиеся плавными танцевальными движениями передают вальсовый характер песни.

5

Задание 1. Выскажите суждение об авторах песни.

Задание 2. Выявите связь между русской народной песней «Во поле береза стояла» и творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. В виде устного изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал в своем симфоническом произведении русскую народную песню «Во поле береза стояла»?

- а) С.Рахманинов б) П.Чайковский в) М.Глинка

2. В какой симфонии П.Чайковский использовал украинскую народную песню «Журавель»?

- а) III симфония б) II симфония в) VI симфония

6. МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования мугамов и ашугской музыки в произведениях азербайджанских композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы используются такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии отрывка из отдела «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст». Учитель сообщает, что эта мелодия, звучащая в маршевом темпе, является отделом «Гярай» классического азербайджанского мугама «Раст».

После этого учитель рассказывает о жизненном и творческом пути великого азербайджанского дирижера и композитора маэстро Ниязи. Далее дается краткая информация о симфоническом мугаме «Раст» и его отделе «Майе», после чего озвучивается отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» в исполнении тара и кеманчи.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Прслушанные вами два музыкальных образца относятся к отделу «Майе» мугама «Раст». Что вы можете сказать о схожих и отличительных чертах между ними?*»

Учащиеся сообщают, что эти музыкальные образцы относятся к отделам «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст» и симфонического мугама «Раст», которые отличаются друг от друга по своему звучанию.

6-я ТЕМА

МАЭСТРО НИЯЗИ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «РАСТ»



Ниязи

Гениальный азербайджанский дирижер и композитор Ниязи Тагазаде-Гаджибеков родился в 1912 году в городе Тбилиси в семье известного композитора Зульфугара Гаджибекова (брата Узеира Гаджибеяли).

Уже в раннем возрасте у Ниязи, окруженного знаменитыми музыкальными деятелями, пробуждается огромный интерес к музыке.

В 1935 году он пишет свои первые произведения – симфоническую поэму «Закатальская сюита», песни «Песня о Родине» и «Первый депутат». В 1937 году его назначают на должность дирижера в Театре оперы и балета имени М.Ф.Ахундова. Он дирижирует при

1

постановках опер «Кероглы» Узеира Гаджибеяли, «Родина» Гара Гараева и Джеведета Гаджиева, «Севиль» Фикрета Амброва, балета «Легенда о любви» Ариф Меликова. В 40-х годах прошлого века Ниязи были написаны такие произведения, как опера-кантата «В 1920 году», «Танцевальная сюита», «Гайтагы» для симфонического оркестра и ряд популярных песен. В последующие годы композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», симфонический мугам «Раст», на основе произведения индийского писателя Рабиндраната Тагора – балет «Читра». Композитору за этот балет было присвоено звание лауреата международной премии имени Неру.



Муслим Магомедов исполняет «Песню о Родине». Дирижер маэстро Ниязи

2

Послушаем музыку

Ниязи. Отрывок из отдела «Майе» симфонического мугама «Раст»
Отрывок из отдела «Майе» классического азербайджанского мугама «Раст»

18

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Поясняет разницу между симфоническим мугамом «Раст» и классическим азербайджанским мугамом «Раст».

2. Исполняет отрывок из мугама.



1. Улавливает ритм музыкального отрывка «Гярай».
2. Называет имена ханенде.

3

Исполняется по нотам отрывок из отдела «Гярай» мугама «Раст», и хлопками улавливается его ритм.

Ведется обмен мнениями по теме, учащиеся приходят к выводу, что у каждого народа существует народная и профессиональная композиторская музыка. Мугамный жанр является музыкальной жемчужиной азербайджанского народа.

В заключение учащиеся выясняют, что наши композиторы, трансформировавшие мугамы в жанр симфонии, тем самым вывели этот жанр на мировой уровень.

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Сходство **Отличия**

1. Одинаковые названия.
2. Одинаковые названия отделов.
3. Одинаковая мелодия.

1. Симфонический мугам исполняется симфоническим оркестром.
2. Классический мугам исполняется трио народных инструментов.



Отрывок из отдела «Гярай» симфонического мугама «Раст»

Moderato

ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MƏHNİ)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.

I	II
Əcəb ağ gündədir mənim Vətənim, Günlər keçir bəyram kimi, el gülür. Rəngdən-rəngə gətir çölmün, çəmənim, Aşığın sazında gülür, tel gülür.	Yaxın gələ bilməz bizə kədər, yas, Gülür ölkəmizin qızı, gəlini. Gecə-gündüz nəğmə söylər Kür, Araz, Kim istəməz azad, xoşbəxt elini?!
Припев: Gülür bağlar, uca dağlar, Əcəb gözəldir, bu şən çağlar.	Припев: Dil azaddır, el azaddır, Azad sazlarda söz azaddır.



1. Какие родственные связи соединяют Ниязи с Узенром Гаджибейли?
2. Каков характер симфонического мугама «Раст»?
3. Как воспевается родина в «Песне о Родине»? Расскажите об этом.

19

4

Творческое применение

Учащимся разучивается «Песня о Родине» («Vətən haqqında mahnı») маэстро Ниязи на слова Сулеймана Рустама, а также дается информация о характере, темпе, тактовом размере этой песни.

Задание 1. Выскажите своё мнение о характере песни.

Задание 2. Выскажите мнение о структуре песни.

Знакомство с маэстро Ниязи может происходить:

1. Путем устного изложения учителя с использованием наглядных пособий.
2. Посредством использования Интернет-материалов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто написал симфонический мугам «Раст»?

- а) С.Алескеров б) Ф.Амиров в) Ниязи

2. К какому мугаму относится отдел «Гярай»?

- а) «Сегях» б) «Шюштер» в) «Раст»

7. ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



ЦЕЛЬ: 1. Выражает свое отношение относительно влияния музыкальных образов азербайджанского фольклора на творчество композиторов.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии народного танца «Гайтагы». Учитель сообщает учащимся название этого танца. Учитель дает краткую информацию о жизненном и творческом пути видного азербайджанского композитора Т.Кулиева, о музыкальных жанрах, занимавших основное место в творчестве композитора. Учитель также сообщает учащимся об обработке Т.Кулиевым для фортепиано большого количества азербайджанских народных танцев.

2

Озвучивается танец «Гайтагы» Т.Кулиева, вначале в исполнении оркестра, а затем – знаменитого пианиста Ф.Бадалбейли. Далее учитель обращается к учащимся со следующим исследовательским вопросом: *«Ребята, каковы схожие и отличительные черты у этих двух прослушанных вами музыкальных образцов?»*

В этих целях, наравне с указанием в отдельности схожих и отличительных черт, можно также использовать диаграмму Венна.

7-ая ТЕМА

ТОФИК КУЛИЕВ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ



Тофик Кулиев

Выдающийся азербайджанский композитор Тофик Кулиев родился в 1917 году в городе Баку. В 1934 году он поступил на факультет фортепиано и дирижирования Азербайджанской государственной консерватории. Одна из первых его песен, написанных на слова М.А. Сабира «Дитя и лед» («Uşaq və buz»), – «Dərşə gedən bir uşaq» была создана именно в эти годы. Тофик Кулиев, наряду с переложением на ноты мугамов «Раст» и «Забул сегда», также обработал их для фортепиано.

Тофик Кулиев создал прекрасную музыку к кинофильмам. В 30-х годах прошлого века композитор обработал для фортепиано такие народные танцы, как «Нуха», «Гулу», «Бриллиант», «Yüz bir» («Сто один»), «Аскерани», «Qızılgül» («Роза»), «Altı nömrə» («Номер шесть»), «Lala» («Мак»), «Шалахо», «Халлабджис», «Нарылджи», «Дарчылы», «Кечимемеси», «Джыгджыга», «Бектевери», «Тураджи».

Тофик Кулиев написал музыку к таким кинофильмам, как «Ogey ana» («Мачеха»), «Бахтияр», «Они bağçынадаç olarлы» («Можно ли его простить»), «Остров чудес», «Телефонистка», «Насими» и др.

Долгие годы Тофик Кулиев являлся руководителем Союза композиторов Азербайджана.

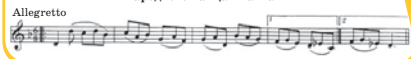


Фархад Бадалбейли исполняет фортепианную песню «Гайтагы»

1

4

Отрывок из азербайджанского народного танца «Гайтагы»



20

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Перечисляет названия азербайджанских народных танцев.
2. Высказывает мнение о характере прослушанного танца «Гайтагы».



1. Улавливает ритм прослушанных танцев.
2. Рисует картинку в соответствии с танцем.

3

Исполняется по нотам отрывков из мелодии азербайджанского народного танца «Гайтагы».

В ходе обмена мнениями относительно существования танцев в творчестве каждого народа, учащимся сообщается информация о танцах разных народов.

Учащиеся приходят к выводу о том, что в богатой музыкальной культуре азербайджанского народа, наряду с другими музыкальными жанрами, также существовали и танцы.

Послушаем музыку

Тофик Кулиев. Фортепианная пьеса «Гайтагы»

Это виртуозное произведение, написанное в духе азербайджанского народа, было создано для фортепиано. Первым исполнителем этого танцевального произведения был Фархад Бадалбеги. Следует отметить, что фортепианная пьеса «Гайтагы» была создана на основе одноименного азербайджанского народного танца.

Спойм песню по нотам и со словами

ПЕСНЯ О РОДИНЕ (VƏTƏN HAQQINDA MAHNI)

Музыка Ниязи,
слова Сулеймана Рустама.



Allegretto

Ə - cəb ağ gün - də dir mo - nim Və - ta - nim,
Gün - lər ke - çir bay - ram ki - mi, el gü - lür.

Rəng - dən - rən - gə gi - rir çö - lüm, çö - mo - nim.
A - şı - ғыn sa - zın - da gü - lür, tel gü - lür.

Nocturne

Gü - lür bağ - lar, u - ca dağ - lar.

Ə - cəb gö - zəl - dir, bu şən çəğ - lar.



1. Какие народные танцы Тофик Кулиев обработал для фортепиано?
2. Кому принадлежит произведение «Гайтагы», написанное для фортепиано, – народу или композитору?
3. Подготовьте небольшую устную презентацию о знаменитых танцорах.

21

4

Творческое применение

На этом уроке учащимися исполняется по нотам и со словами «Песня о Родине» Ниязи на слова поэта Сулеймана Рустама.

Задание 1. Выскажите своё мнение о темпе песни.

Задание 2. Кто из знаменитых певцов исполнял эту песню?

Знакомство с авторами песни может происходить по-разному:

1. Путем устного изложения учителя с использованием Интернет-материалов.
2. Путем самостоятельного поиска учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Как называется виртуозный танец, написанный Т.Кулиевым для фортепиано?
а) «Вагзалы» б) «Тураджи» в) «Гайтагы»
2. Каков тактовый размер «Песни о Родине»?
а) 2/4 б) 3/4 в) 6/8

8. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

II РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

9. ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



ЦЕЛЬ: 1. Поясняет схожие и отличительные черты произведений выдающихся представителей азербайджанской и мировой музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Вальса» из балета «Семь красавиц» Гара Гараева.

Учитель сообщает учащимся, что эта музыка принадлежит Г.Гараеву и называется «Вальс». Он напоминает им, что они уже несколько раз прослушивали это произведение и исполняли его мелодию по нотам.

После этого учитель методом вопроса-ответа даёт краткую информацию о творчестве Г.Гараева.

Учащимся предлагается вспомнить произведения Г.Гараева, которые они до этого прослушивали и исполняли на уроках музыки, и перечислить их названия.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Каковы схожие и отличительные черты между творчеством Гара Гараева и видных представителей мировой музыкальной культуры?»

Озвучиваются музыкальные образцы «Славянская красавица» и «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц» Г.Гараева. При помощи учителя учащиеся выясняют, что и в том, и в другом композитор мастерски использовал интонации как русской народной музыки, так и восточной музыки.

8-я ТЕМА

ГАРА ГАРАЕВ И МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА



Гара Гараев

Всемирно известный композитор Гара Гараев родился в 1918 году в Баку, в семье врача. В 1935 году поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на факультет композиции, где изучал основы азербайджанской народной музыки в классе Узеира Гаджибейли. В 1938 году он написал кантату «Üzgək mahnısı» («Песня сердца»). Созданная в последующие годы Гара Гараевым совместно с Джемдетом Гаджиевым опера «Vəfət» («Родина»), а следом за ней его симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» (в связи с 800-летием Низами Гянджеви) были удостоены Государственной премии. Позже композитором, развившим традиции классической балетной музыки, был создан балет «Семь красавиц». В дальнейшем Гара Гараев на основе албанских мелодий пишет «Албанскую рапсодию» для симфонического оркестра, на основе интонаций испанской народной музыки – трагории «Дон Кихот» (к одноименному фильму), работает над балетом «Тропю грома», посвященном жизни африканских чернокожих. В сюжете «Вьетнам» композитором посредством различных тембров симфонического оркестра развиты интонации вьетнамской народной музыки. Музыкальные образцы, написанные композитором ко многим фильмам, драмам Михаила Лермонтова «Маскарад», Вильяма Шекспира «Гамлет», основаны именно на интонациях народной музыки тех стран. Гара Гараев в своем балете «Семь красавиц» создал образы семи красавиц – представительниц разных народов, используя музыкальные интонации этих народов.

1



Гара Гараев.

Мелодия из балета «Тропю грома»

Трехкратно



4

24

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Проводит краткую презентацию о творчестве Низами Гянджеви.
2. Перечисляет произведения Г.Гараева.
3. Движениями рук создает ритмическое сопровождение.

3

После этого учащиеся исполняют по нотам музыкальный отрывок из балета «Тропою грома» Г.Гараева. Учитель объясняет им, что в этом балете композитор использовал интонации народной музыки африканских чернокожих. В ходе обмена мнениями по теме учащиеся выясняют, что Г.Гараев, будучи азербайджанским композитором, в своем творчестве часто обращался к фольклорной музыке многих других народов мира.

В заключение учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы, обращаясь к фольклорной музыке других народов, создавали прекрасные произведения.

Послушаем музыку

Гара Гараев. «Славянская красавица» из балета «Семь красавиц»
Гара Гараев. «Иранская красавица» из балета «Семь красавиц»

Вспомним песню и споем по нотам

МОЛОДЕЖНАЯ ПЕСНЯ (GƏNCLİK MƏHNİSİ)

Музыка Гара Гараева,
слова Евгения Долматовского
(перевод Юсифа Гасанбекова).

Tempo di valse



1. В каком балете Гара Гараев с помощью музыки передает образы семи красавиц – представительниц различных народов?
2. Какие музыкальные произведения Гара Гараева вам известны?
3. Подготовьте устную презентацию о Гара Гараеве.

25

4

Творческое применение

Учащиеся, ещё раз вспомнив разученную ими в предыдущие годы «Молодежную песню» Г.Гараева на слова Евгения Долматовского, исполняют ее двух- и трехголосно.

2

5

Задание 1. Подготовьте письменную информацию о «Молодежной песне».

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни.

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством изложения учителем информации, собранной из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор балета «Тропою грома»?

- а) А.Меликов б) С.Рустам в) Г.Гараев

2. Каков темп «Молодежной песни»?

- а) маршевый б) вальсовый в) быстрый

10. СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов мугамов и народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора.

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Аман, ову» из симфонического мугама «Баяты-Шираз» Сулеймана Алескерова. Учитель сообщает учащимся, к какому произведению относится эта музыка.

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора, народного артиста Сулеймана Алескерова, а также о том, в каких жанрах он создавал свои произведения. Выясняется, что С.Алескеровым были созданы прекрасные произведения почти во всех музыкальных жанрах, кроме балета.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве С.Алескерова были использованы образцы народной музыки?» Озвучивается отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз» С.Алескерова.

Учитель объясняет учащимся, что в этом симфоническом произведении содержатся неритмичные отделы импровизационного характера, а также ритмичные – размеренные теснифы, диринге и ренги.

9-ая ТЕМА

СУЛЕЙМАН АЛЕСКЕРОВ И СИМФОНИЧЕСКИЙ МУГАМ «БАЯТЫ-ШИРАЗ»



Сулейман Алескеров

Сулейман Алескеров родился в 1924 году в Шуше. В 1948 году он поступил в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. За время учебы в консерватории он написал симфоническую поэму «Памяти Ази Асланова», музыкальную комедию «Цветок любви» («Məhəbbət gülü»), скрипичное, виолончельное и фортепианное трио, симфонию «Родина» («Vətən»), песни «Жди меня» («Gözlə məni»), «Жду тебя» («Gözləyiğəm»), «Воспоминание» («Xatirə») и другие музыкальные образцы.

В 1967 году музыкальная комедия композитора «Ничий сын миллионера» («Milyonçunun dilənçi oğlu») удостоивается Государственной премии Азербайджана. На основе оперетты «Улдуз» композитора был снят одноименный музыкальный художественный фильм. В 1962 году была поставлена на сцене опера композитора «Бахадур и Сома», написанная на основе одноименного произведения Наримана Нариманова. В последующие годы Сулейманом Алескеровым были написаны такие кантаты, как: «Да здравствует Родина» («Vətəni eşq olsun»), «Весенние мелодии» («Bahar təpənləri»), «Под одним знаменем» («Bir bayraq altında») и вокально-симфоническая поэма «Читига Илдрым». Симфонический мугам «Баяты-Шираз», романс-газель «Sərgi-xitəməlim mənim», «Vətənimdir» Сулеймана Алескерова и сегодня не потеряли своей популярности и любимы народом. Композитор является автором множества песен для взрослых и детей.

Послушаем музыку

Сулейман Алескеров. Отрывок из симфонического мугама «Баяты-Шираз»

В этом симфоническом мугаме имеются отделы импровизационного (в свободном ритме) характера, ритмически точные теснифы, диринге и ренги. Композитор, пользуясь различным колоритом музыкальных инструментов симфонического оркестра, создал цельную картину, напоминающую любовные переживания двух юных сердец.

1

2

4

Küçələrə su səpmişəm
(Азербайджанская народная песня)

Moderato cantabile

26

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает личное мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет прослушанную музыку.



1. Улавливает хлопками ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни.

3

Исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Küçələrgə su səpmişəm», основанная на мугаме «Баяты-Шираз». Далее эта песня прослушивается в исполнении Рашида Бейбутова и учащиеся сравнивают её с исполненным по нотам вариантом.

Проводится обмен мнениями относительно прослушанных и исполненных по нотам народных песен. Учащиеся выясняют, что все композиторы мира, наряду с созданием оригинальных музыкальных произведений, в то же время могут использовать в своих произведениях и народные песни различного жанра.

В заключение учащиеся могут прийти к такому выводу, что народные песни также создаются талантливыми людьми, а композиторы пользуются ими в своём творчестве.

Эта музыка, основанная на мугаме «Баяты-Шираз», звучит в исполнении Рашида Бейбутова и сравнивается с вариантом, исполненным по нотам.

Споём по нотам и со словами

АМАН, ОҮҪУ
(Азербайджанская народная песня)



Andantino

A - man, ov - çu, vur - ma mə - ni,
Mən bu da - ğın, a ba-lam, ma-ra - li - yam.
Ma-ra - li - yam, ma - ra - li - yam,
Mən bu ye - rin, a gü-llim, ma-ra - li - yam, ba-la,
Ov - çu a - lin - dən, a ba-lam, ya-ra - li - yam.

<p>I</p> <p>Aman, ovçu, vurma məni, Mən bu dağın, a balam, maralıyam. Maralıyam, maralıyam, Mən bu yerin, a güllüm, maralıyam, bala, Ovçu olandan, a balam, yaralıyam.</p>	<p>II</p> <p>Bu dağlarda maral gazar, Ayuqların, a balam, daşlar ozar. Mən uyarma neyşmişəm, Yarım mından, ay balam, kanar gazar.</p>
---	--

Эта песня основана на мугаме «Баяты-Шираз».



1. Какую картину создал автор в симфоническом мугаме «Баяты-Шираз»?
2. Какие народные песни звучат на основе мугаме «Баяты-Шираз»?
3. Какие еще произведения Сулеймана Алескерова вам известны?
4. Нарисуйте иллюстрацию к песне «Аман овçu».

27

4

Творческое применение

Учащимися разучивается по нотам и со словами основанная на мугаме «Баяты-Шираз» и звучащая в одноименном симфоническом мугаме азербайджанская народная песня «Аман, овçu» («О, охотник, пощади»).

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Аман, овçu».

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение мелодии песни «Аман, овçu».

5

Информацию о композиторе можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета, и других дополнительных средств.
2. Посредством информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Сулейман Алескеров?

- а) в Кяльбаджаре б) в Масаллы в) в Шуше

2. На каком мугаме основана азербайджанская народная песня «Küçələrgə su səpmişəm»?

- а) «Шюштер» б) «Сегях» в) «Баяты-Шираз»

11. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования в произведениях азербайджанских композиторов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии «Радио-марша» М.Магомаева. Учитель сообщает учащимся, что эта музыка – «Радио-марш» Муслима Магомаева.

Далее учитель сообщает учащимся краткую информацию о М.Магомаеве, прослушивается отрывок «Арии Наргиз» из I акта оперы «Наргиз», после чего проводится беседа с учащимися относительно характера этого музыкального образа.

2

Исполняется по нотам двухгласно «Хор девушек» из I акта оперы «Наргиз», и в качестве исследовательского вопроса задается следующий: «Ребята, к чему ближе исполненная по нотам эта мелодия – к народным песням или к народным танцам?»

Класс делится на 3 группы. I группа выясняет сходство исполненной по нотам мелодии с народными танцами, II группа – сходство с народными песнями. А III группа отмечает соответствие мелодии музыки как народным песням, так и народным танцам.

10-ая ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МУСЛИМА МАГОМАЕВА



Муслим Магомаев

Абдул Муслим Магомаев родился в 1885 году в городе Грозном. Его отец прекрасно исполнил на народных инструментах, а мать своим мелодичным, очаровательным голосом пела народные песни. Муслим Магомаев оканчивает Горьковскую семинарию в один год вместе с Узеиром Гаджибегли.

В этом учебном заведении он учится играть на гобое и скрипке, изучает вокал и теорию музыки и дирижирует оркестром. Именно в это время Муслим Магомаев изучает тонкости азербайджанской народной музыки.

С 1912 года, как близкий соратник Узеира Гаджибегли, активно участвует в музыкальной жизни Азербайджана. В эти годы композитор пишет свою первую оперу – «Шах Исмаил», которая была поставлена на сцене в 1919 году. В последующие годы композитором были написаны такие песни, как «Весна» («Yaz»), «Поле» («Tarla»), «Наше село» («Bizim kənd»), «Нефть», а для небольших оркестров – рhapsодии «В степях Азербайджана» («Azərbaycan çöllərində»), «Джейран», такие танцы, как «Лезгишка», «Тураджик», «Аскерани», «Шалле», музыкальные образцы «Репти-Шюштер», «Теснифи-Шур», «Пилдерамади-чахаргях», «Радио-Марш».

В 1935 году композитором создается опера «Наргиз». В этой опере композитор, также как и в опере «Шах Исмаил», наряду с оригинальной музыкой, использовал и образцы народной музыки.

1

2

Послушаем музыку

Муслим Магомаев. Опера «Наргиз». Отрывок из «Арии Наргиз» из I акта



Муслим Магомаев.
Опера «Наргиз».

Отрывок из «Хора девушек» из I акта



28

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о прослушанной музыке.
2. Исполняет песню по нотам.



1. Улавливает ритм мелодии.
2. Рисует картинку по содержанию темы.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что наши классики-композиторы, в особенности, У.Гаджибейли, М.Магомаев, глубоко зная народную музыку, широко использовали в своих крупных произведениях образцы народной музыки.

При помощи учителя учащиеся припоминают названия таких музыкальных образцов из произведений композиторов.

Игривая и танцевальная мелодия хора, а также его куплетное строение приближают этот музыкальный образец к мелодиям народных песен.

Спойте песню по нотам и со словами

Муслим Магомаев.
Опера «НАРГИЗ».
Отрывок из «АРИИ НАРГИЗ»



Moderata



1. Какие оперы Муслима Магомаева вам известны?
2. Какие образцы азербайджанской народной музыки были использованы Муслимом Магомаевым в своих произведениях?
3. На какую тему написана опера «Наргиз»?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве.

29

3

Творческое применение

Исполняется по нотам и со словами отрывок «Арии Наргиз» из оперы «Наргиз» М.Магомаева.

5

Задание 1. Найдите образец народной музыки, схожей с мелодией «Хора девушек».

Задание 2. Выскажите мнение о характере «Арии Наргиз».

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить:

1. Посредством беседы учителя на основе материалов из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Наргиз»?

- а) У.Гаджибейли б) Дж.Джахангиров в) М.Магомаев

2. Кто написал произведение «Радио-марш»?

- а) А.Зейналлы б) Г.Гараев в) М.Магомаев

12. ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои мысли относительно произведений азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.
 2. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой народной музыки.
 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Гарабаг» Дж.Джахангирова. Учитель обращается к ним с вопросом: «Ребята, как называется песня, которую вы сейчас слушали?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что песня называется «Гарабаг».

Учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути композитора Джахангира Джахангирова и перечисляет названия его известных произведений серьезного жанра.

2

Озвучивается отрывок из III части произведения «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» Дж.Джахангирова. Исполняется по нотам мелодия азербайджанской народной песни «Bu gün ayın içüdüg». Учитель также отмечает имя первого исполнителя этого произведения – народного артиста, знаменитого скрипача Азада Алиева и показывает его фотографию. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Ребята, кому принадлежит мелодия прослушанной вами музыки – народу или композитору?»

11-ая ТЕМА

ДЖАХАНГИР ДЖАХАНГИРОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Джахангир
Джахангиров

Выдающийся композитор Джахангир Джахангиров родился в 1921 году в селении Балаханы города Баку, в семье рабочего, работавшего на нефтяных буровых. Джахангир, проявлявший большой интерес к музыке, поступает в Азербайджанскую Государственную Консерваторию на отделение народной музыки и руководит хоровой группой ансамбля песни и танца в филармонии. В годы учебы им были созданы романсы «Юль джамаль» на слова Низами, Сонatina для скрипки и фортепиано, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında»), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» и другие произведения. В 1951 году Джахангир Джахангиров окончил консерваторию. С 1954 года и до конца жизни он руководит кафедрой хора и дирижирования в консерватории. В 1957 году композитор на основе романа писателя Мирзы Ибрагимова «Наступит день» («Gələcək gün») пишет оперу «Азад», в 1959 году – кантату «Физули», которая занимает первое место на конкурсе, проведенном в связи с 400-летием Мухаммеда Физули. В эти годы композитором были созданы множество песен и музыкальных произведений различного жанра. В 1979 году опера композитора «Судьба пещера» («Xələndənin taleyi») была поставлена на сцене Театра оперы и балета им.Мирзы Фатхлы Ахундова. Все его произведения основаны на азербайджанских мугамах, народных песнях и танцах. Джахангир Джахангиров скончался в 1992 году в Баку.

1

Послушаем музыку

Дж.Джахангиров. Основная тема из III части «Концерта для скрипки и симфонического оркестра»

Дж.Джахангиров использовал в этом произведении мелодию азербайджанской народной песни «Bu gün ayın içüdüg». Впервые это произведение было исполнено на скрипке народным артистом Азадом Алиевым.



Азад Алиев

30

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о творчестве композитора.
2. Исполняет по нотам народную песню.



1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Высказывает суждения о темпе мелодии.

В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу, что азербайджанские композиторы, в том числе и Дж.Джахангиров, в своих произведениях серьезного жанра широко использовали образцы народной музыки. Композиторы использовали в своих произведениях народную музыку для того, чтобы серьезный жанр легче усваивался и воспринимался народом. Так у людей, слушающих народную музыку, возрастет интерес и внимание к этому жанру.

Bu gün ayın üçüdü
(Азербайджанская народная песня)

Вспомним и споем песню

ГАРАБАГ
Музыка Джахангира Джахангирова,
слова Рафики Зека.

<p>I</p> <p>Sən ellərin, könüllərin Ülvi diyarısan, Şirin canın, Azərbaycanın Bir əbədi baharısan.</p> <p>Припев: Cənnətim Qarabağ! Zinətim Qarabağ! Nəğmələr gülüstanısan, Sevgi dastanısan.</p>	<p>II</p> <p>Quşlar uçar, güllər açar Mavi qucağında. Hara baxsan, zövq alacaqsan Sənin İsa bulağında.</p> <p>Припев:</p>
---	---

1. Кто из композиторов использовал в своем произведении азербайджанскую народную песню «Bu gün ayın üçüdü»?
2. В какой тональности звучит исполняемая по нотам песня «Bu gün ayın üçüdü»?
3. Нарисуйте картинку по содержанию текста песни «Гарабаг».

31

3

Творческое применение

Учащимися припоминается разочуженная в прежнее годы песня «Гарабаг» Джахангира Джахангирова на слова Рафики Зека, которая исполняется хором.

Задание 1. Соберите информацию о Гарабаге.

Задание 2. Соберите информацию о том, кто ещё из композиторов написал музыкальное произведение, посвященное Гарабагу.

5

Знакомство с авторами музыкальных образцов может происходить двумя путями:

1. На основе устного изложения учителя.

2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов использовал народную песню «Bu gün ayın üçüdü» в своем произведении?

- а) Т.Кулиев б) О.Раджабов в) Дж.Джахангиров

2. На каком музыкальном инструменте играл народный артист Азербайджана Азад Алиев?

- а) виолончель б) кеманча в) скрипка

13–14. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМ, ПРОЙДЕННЫХ В I ПОЛУГОДИИ
15–16. ПОДГОТОВКА К КЛАССНОМУ КОНЦЕРТУ
17. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

III РАЗДЕЛ. ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

18. О МУГАМЕ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои мысли относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства.
3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Хейраты». Учитель обращается к учащимся с вопросом: «Ребята, как называется услышанная вами эта музыка?»

Учащиеся при помощи учителя выясняют, что этот музыкальный образец называется «Хейраты».

После этого учитель, на основе знаний учащихся, полученных в прежние годы, дает им новые сведения о классических азербайджанских мугамах, обращает их внимание на высказывания знаменитых музыковедов о мугаме. Он сообщает учащимся о соответствии семи мугамов семи дням недели. Одновременно учитель называет имена и показывает фотографии поэтов, писавших газели в размере аруза, которые используются в мугамном исполнении.

2

Далее учитель вначале озвучивает в исполнении ханенде Алима Гасымова отдел «Бердашт» из мугама «Шюштер», а затем музыкальный образец «Народная сцена» из балета «Легенда о любви» Арифа Меликова. В качестве исследовательского вопроса можно задать: «Ребята, существует ли сходство между этими двумя произведениями?»

12-я ТЕМА

О МУГАМЕ

В отличие от европейской, в азербайджанской музыке существует не два, а семь основных ладов – мугамов, т.е. семь мугамов.

Со временем этот цикл из семи основных мугамов, усовершенствованный и отшлифованный народными мастерами, был обогащен, расширен и дополнен новыми мугамами, приобрел таким образом, форму крупного музыкального произведения. В результате, весь этот цикл превратился в богатейшую музыкальную мугамную сокровищницу, став незабываемой историей нашей национальной музыки. Сам факт наличия семи нот, семи дней недели и семи мугамов свидетельствует о существовании между ними некоей сообразности, общности:



Мугамное трио

Раст – понедельник;
Шур – вторник;
Сегях – среда;
Чахаргах – четверг;
Хумаюн – пятница;
Баяты-Шираз – суббота;
Шюштер – воскресенье.

В связи со становлением и формированием мугама следует отметить, что связанный раньше с религией «аваз» («тон», «лад») или «авзат», позже, соединившись с газелью, превратился в мугам. Невозможно представить себе мугам без газели, а газель без мугама. На протяжении многих столетий азербайджанские певцы-ханенде при исполнении мугамов использовали газели Низами, Хагани, Физули, Насими, Хатаи, Ширвани, Вахида.

Послушаем музыку

«Бердашт» из мугама «Шюштер». В исполнении народного артиста Алим Гасымова

Нашии композиторы в качестве источника вдохновения всегда пользовались мугамами, мугамными интонациями.

Послушаем музыку

Ариф Меликов. «Народная сцена» из балета «Легенда о любви». В балете «Легенда о любви» Ариф Меликов в части, написанной для «Народной сцены», использовал интонации мугама «Шюштер».

34

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает мысли о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.




1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

3

В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор Ариф Меликов использовал в прослушанном произведении интонации классического азербайджанского мугама «Шюштер».

После этого учащиеся исполняют по нотам тесниф «Шюштер».



Тесниф «Шюштер»
из мугама «Шюштер»

Спойм песню по нотам и со словами

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ
(ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)
Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.



bu güm-dü-yükü mey-də - nən - də qay ki - mən sən - də - yaa, o - gəl!
Sən i - gidi - lər cür - ge - sən - də ha - ni - qə gəl - mən - na, o - gəl!
Dü - şüb - dür mard a - na - na - ni, sən də ol mard - da - na, o - gəl!
Qəb - rə - man - lıq a - di - sən - də ol - sən ni - qə - ni, ay o - gəl!
Qəb - rə - man - lıq a - di - sən - də ol - sən ni - qə - na, ay o - gəl!
ay o - gəl!

1. Какова связь между нашими мугамами и днями недели?
2. В каком размере была написана песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?
3. Подготовьте устную презентацию по мугаму.

35

4

Творческое применение

Разучивается по нотам, а затем вместе со словами песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова. Учитель сообщает учащимся сведения о характере песни, ее близости к мугамной музыке, других музыкальных средствах выразительности.

4

5

Задание 1. На основе знаний, полученных в годы учебы в связи с мугамами, подготовьте устную презентацию.

Задание 2. Нарисуйте картинку в соответствии с образами матери и сына из песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. Посредством изложения со стороны учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто из композиторов является автором песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

- а) М.Магомаев б) У.Гаджибейли в) Э.Сабитоглы

2. Кто автор слов песни «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti»)?

- а) А.Сиххат б) М.А.Сабир в) М.Байрамов

19. МУГАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс без музыкального сопровождения. Учитель объясняет причину отсутствия музыкального сопровождения в связи с темой, посвященной памяти шехидов 20 января 1990 года. Учащиеся почитают память шехидов минутой молчания.

Учитель сообщает учащимся о событиях 20 января 1990 года, когда советская армия вторглась в город Баку и учинила расправу над мирными гражданами, в результате чего появилась Аллея Шехидов. Он рассказывает учащимся о том, как в день 20 января в Аллее Шехидов звучит траурная, печальная музыка, исполняются наши мугамы.

2

Озвучивается отрывок из классического азербайджанского мугама «Хумаюн», учащиеся исполняют по нотам звукоряд этого мугама. После этого учащимся прослушивается основанный на мугаме «Хумаюн» отрывок из VII части под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» О.Раджабова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: *«Могут ли прослушанные вами музыкальные образцы передать трагедию 20 января?»* Учитель предлагает учащимся определить схожие черты между этими двумя музыкальными образцами. В ходе обмена мнениями выясняется, что композитор в своем вокально-симфоническом произведении использовал печальные по характеру интонации мугама «Хумаюн».

13-ая ТЕМА

МУГАМЫ, ОЗВУЧИВШИЕ ТРАГЕДИЮ 20 ЯНВАРЯ 1990 ГОДА

20 января 1990 года в Баку были введены советские воинские части. Их целью было учинить расправу над мирным населением, поднявшим свой голос протеста против попыток нарушения территориальной целостности Азербайджана и злонамеренной политики, проводимой руководством бывшего СССР в отношении нашей родины. Русская армия при помощи тяжелой военной техники жестоко подавила массовую акцию протеста мирного населения. В результате этой расправы были истреблены сотни азербайджанских граждан, независимо от их национальной принадлежности. Люди, убитые в



Аллея Шехидов

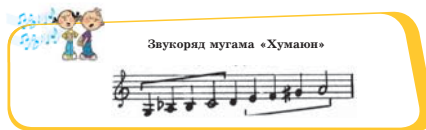
день кровавого 20 января, были похоронены в Аллее Шехидов. С того дня красные гвоздики превратились в символ пролитой крови безвинно убитых шехидов. Наш народ отмечает 20 января как «Всемирный День Скорби». Этот день превратился в одну из самых ярких страниц героизма нашей национальной истории. Именно 20 января в Аллее Шехидов в исполнении наших старинных азербайджанских народных инструментов – гобоя, кеманчи, тара и уда (лютин) звучат произведенные скорбью мугамы «Хумаюн», «Шоштер», наполненный боевым настроением мугам «Чахаргях».

1

2

4

Послушаем музыку
«Хумаюн». Отрывок из азербайджанского классического мугама



Звукоряд мугама «Хумаюн»

36

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывает свои суждения о мугаме.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.

3

В ходе обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что композиторы увековечивают траурные дни скорби народа в своем творчестве и в написанных с этой целью произведениях, используя интонации классических азербайджанских мугамов. Учащиеся прослушивают VII часть под названием «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова.

Послушаем музыку

Октай Раджабов. VII часть – «Реквием» из симфонии-реквиема «Чингиз»

Прослушанная нами часть из произведения, посвященного шехиду Чингизу Мустафаеву, звучит в исполнении хорового коллектива без слов, в сопровождении симфонического оркестра. Эта часть основана на азербайджанском классическом мугаме «Хумаюн».



Чингиз Мустафаев.
Национальный Герой
Азербайджана

НАЗИДАНИЕ МАТЕРИ СЫНУ (ANANIN OĞLUNA NƏSİHƏTİ)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирзы Байрамова.



I
Bu gün döyüş meydanında qəç kimi sən dayan, oğul,
Bir igidsən adın çıxıb, yayılıb hər yana, oğul,
Sən igidlər cərgəsində həmişə gəl sana, oğul,
Doğubdur mərd ana səni, sən də ol mərdənə oğul,
Fəhrəmənliq adı sonda olsun nişanə, ay oğul!

II
Azərbaycan, igidlərin yayılıb dünyaya səsi,
Hər bir dağın sinəsində var bir Koroğlu qalası.
Bu qanışın düşmənlərin tezəcə alınar havası,
Çöllər ona mazar olar, kəsilər murdar nəfəsi.
Al süngünü, sanc gözüne, qoy boyansın qana, oğul!



1. Каков характер азербайджанского мугама «Хумаюн»?
2. На основе какого мугама звучит прослушанный нами музыкальный образец из симфонии-реквиема «Чингиз» Октая Раджабова?
3. Нарисуйте картинку на тему «В Аллее Шехидов в день 20 января».

37

4

Творческое применение

Исполняется целиком по нотам и вместе со словами разученная на прошлом уроке песня «Назидание матери сыну» («Ananın oğluna nəsihəti») Узеира Гаджибейли на слова Мирзы Байрамова.

Задание 1. На основе знаний, приобретенных на уроках музыки, вспомните, какие ещё мугамы печального, грустного характера вы знаете.

Задание 2. Вспомните, что вы знаете о характере каждого из семи мугамов, и выскажите своё мнение о них.

Информацию об авторе прослушанного симфонического произведения можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, почерпнутой учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Когда (в каком году и месяце) в XX веке произошла расправа над мирными гражданами в Баку?
 - а) 20 января 1990 года
 - б) 11 февраля 1991 года
 - в) 25 марта 1992 года
2. Кто из композиторов является автором симфонии-реквиема «Чингиз»?
 - а) Г.Гараев
 - б) Ф.Амиров
 - в) О.Раджабов

20. О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и ашугской музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии произведения «Ашыгсягы» У.Гаджибеяли.

Учитель знакомит учащихся с музыкальным образцом.

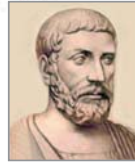
Он сообщает учащимся о семи тонах в музыкальных звуках Пифагора, о связи между звуками, происхождении названий нот, связи названий нот с небесными телами и мугамами. Одновременно учитель отмечает, что мугамы как музыкальный жанр были распространены на обширной территории от Египта до Индии, и у разных народов мугамы носят разные названия.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какие образцы классической и народной музыки были использованы в творчестве азербайджанских композиторов?»

После этого учитель вначале озвучивает в исполнении на кеманче отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн», а затем в исполнении фортепианного трио – произведение «Ашыгсягы» У.Гаджибеяли и поручает учащимся установить отличие между этими произведениями. Одновременно учитель сообщает информацию о том, что фортепианное трио состоит из таких европейских музыкальных инструментов, как скрипка, виолончель и фортепиано. В результате сравнения выясняется, что произведение «Ашыгсягы» основано на мугаме «Шур».

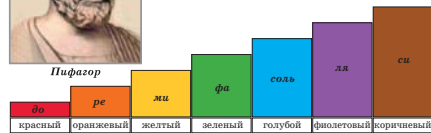
14-ая ТЕМА



Пифагор

О НОТНЫХ ЗВУКАХ И МУГАМАХ

Древнегреческий философ Пифагор (примерно 570–490 гг. до н.э.) изобрёл 7 тонов музыки. Пифагор расположил эти тона, в зависимости от их высоты и цвета, таким образом:



Отмеченные же в схеме названия заимствованы из первых слогов слов широко распространенного в средние века церковного гимна, написанного теоретиком и композитором, создателем нотной системы Гвидо де Арещо (995–1050 гг.) в честь памяти святого Иоганна.

Ut — Ut queant laxis
Re — Resonare fibris
Mi — Mira gestorum
Fa — Famuli tuorum
Sol — Solve polluti
La — Labii reatum
Sa — Sancte Iohannes

Позже итальянские музыканты Доли и Ансель, чтобы облегчить пение, заменили слог «Ut» на «Do», а слог «Sa» на «Si», используя первые слоги своих имен. Этот звукоряд сохранился в неизменном виде до сегодняшнего дня.

Древние греки считали, что каждое из 7 небесных тел соответствует одному из 7 тонов, открытых Пифагором. А восточные ученые так уважали 7 небесных тел с мугамами:

Do — Юпитер — Зерифкенд
Re — Сатурн — Рехави
Mi — Луна — Нева
Fa — Меркурий — Буселик
Sol — Венера — Раст
La — Солнце — Араг
Si — Марс — Ушшаг

Несмотря на то, что мугамы распространены на обширной территории от реки Нил до Ганга, от Кавказа до Центральной Азии и далее на Восток под различными названиями – мугам, маком, мукам, десгах, тагсим, рага, все они имеют общие корни.

38

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Свободно высказывается о мугамах.
2. Внимательно слушает мугамную музыку.



1. Улавливает ритм музыки.
2. Определяет темп песни.


Высказывает суждения относительно мугамов и нотных звуков. Определяет связь между музыкальными образцами и мугамами. Высказывает своё мнение о связи между небесными телами и названиями мугамов. Улавливает ритм исполняемой песни.

3

В ходе обмена мнениями выясняется, что созданные У.Гаджибейли в середине XX века «Ашыгсаыгы» для трио европейских инструментов и другие произведения основаны именно на наших классических мугамах. Одновременно учащиеся приходят к выводу о том, что азербайджанская музыка, наши классические мугамы прекрасно звучат и на европейских музыкальных инструментах. В качестве доказательства этого учащимися исполняется по нотам отрывок из симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Джахангира Джахангирова, основанной на мугаме «Хумаюн» и написанной для симфонического оркестра.

Джахангир Джахангиров.
Отрывок из вступительной части симфонической поэмы «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Эта музыка основана на интонациях мугама «Хумаюн».

Aslanın sevanıdır



Послушаем музыку

Отдел «Бердашт» из мугама «Хумаюн». Исполняет на геманче народная артистка Азербайджана Шафига Эйвазова.

Узеир Гаджибейли. «Ашыгсаыгы». В исполнении фортепианного трио. Произведение «Ашыгсаыгы», написанное для трио (скрипки, виолончели и фортепиано), звучит на интонациях азербайджанского мугама «Шур».



Шафига Эйвазова

НАШ ДВОР (BİZİM HƏYƏT)

Музыка Фикрета Амирова, слова Теймура Эльчина.

I
Bizim həyətdə çox uşaq var,
Bir-birini çox sevirlər onlar,
Böyük meyləndir bizim həyat,
Qayınar qazandır bizim həyat.

II
Uca evləri nə göycəkdir,
Onun dörd yanı gül-çiçəkdir,
Cəmgöy dənizdir bizim həyat,
Nə vaxt təmizdir bizim həyat.

Привет:

Bax, bax, nə gözəldir bizim həyat,
Gəl, bax, nə gözəldir bizim həyat.

Эта песня основана на азербайджанском мугаме «Шур».



1. Как были образованы названия нот?
2. Для трио каких инструментов написано произведение Узеира Гаджибейли «Ашыгсаыгы»?
3. Каков характер песни «Наш двор» («Bizim həyət»)?
4. Подготовьте устную презентацию на тему «Нотные звуки и мугамы».

39

4

Творческое применение

Учащимися припоминается и исполняется основанная на интонациях мугама «Шур» и разученная раньше песня «Наш двор» («Bizim həyət») Ф.Амирова на слова Теймура Эльчина.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Наш двор» («Bizim həyət»).

Задание 2. Подготовьте устную презентацию о характере и других особенностях песни «Наш двор» («Bizim həyət»).

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе устного изложения учителя.
2. На основе информации, собранной учащимися из Интернета.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой мугам был использован в произведении «По ту сторону Араза» («Arazın o tayında») Дж.Джахангирова?

- а) «Сегях» б) «Хумаюн» в) «Шур»

2. Кто из композиторов является автором песни «Наш двор» («Bizim həyət»)?

- а) У.Гаджибейли б) С.Алескеров в) Ф.Амиров

21. МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одностольно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение и обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии вступительной части симфонической картины «Караван» С.Гаджибекова.

Учитель даёт информацию о жизни и творчестве С.Гаджибекова. Одновременно он сообщает также об истории создания симфонической картины «Караван», цели её написания. Учитель также обращает внимание учащихся на факты, связанные с европейским музыкальным инструментом – флейтой и симфоническими оркестрами. Так, флейта, исполняющая мелодию в соответствии с интонациями отдела «Хиджаз» мугама «Шур», используется в произведении «Караван» в качестве сольного инструмента. Исследовательский вопрос может быть поставлен следующим образом: «Каковы признаки, объединяющие симфоническую картину «Караван» и отдел «Хиджаз» мугама «Шур»?»

2

Учитель сообщает также о том, что флейта была использована в номере «Сбор хлопка» из балета «Гюльшан» композитора в качестве основного инструмента.

Ознакомившись с обоими произведениями, учащиеся при помощи учителя выясняют, что, несмотря на различный характер этих произведений, оба они основаны на народной музыке и исполняются симфоническим оркестром.

15-ая ТЕМА

МУГАМ И ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОЛТАНА ГАДЖИБЕКОВА



Солтан Гаджибеков

Солтан Исмаил оглу Гаджибеков родился в 1919 году в городе Шуше. Здесь он окончил средне-специальную музыкальную школу по классу трубы. С 1939 года Солтан Гаджибеков получает образование в Азербайджанской Государственной Консерватории в классе композитора профессора Бориса Зейдмана. В период учебы в консерватории на сцене была поставлена музыкальная комедия композитора «Qizilgil» («Роза») (1940). В эти годы композитором были написаны концерт для скрипки и симфонического оркестра, струнный квартет, симфонические вариации, кантата и произведения других жанров. В 1946 году Солтан Гаджибеков окончил консерваторию. Он завершает свою работу над II симфонией. В этот период по заказу Туркменского Государственного Театра оперы и балета композитор начинает работу над оперой «Кемине и Казан», однако ему не удается завершить ее. На основе музыки этого произведения С.Гаджибеков пишет симфоническую картину «Караван». В 1950 году композитор создает балет «Гюльшан». В 50-х годах С.Гаджибековым, совершившим поездку в Болгарию и Чехословакию, были написаны «Болгарская сюита» и «Чешский танец» для азербайджанских народных инструментов. В 1964 году, в результате поездки в Индию, увидела свет «Сюита на тему Индии» композитора.

Симфоническая картина «Караван» композитора основана на интонациях отдела «Хиджаз» мугама «Шур». Эта мелодия звучит в оркестре в исполнении флейты.

Послушаем музыку

Солтан Гаджибеков. Отрывок из симфонической картины «Караван»



Флейта



Караван



Симфонический оркестр

40

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о композиторе.
2. Показывает использование мугама в произведении «Караван».



1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Рисует картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

В результате обмена мнениями учащиеся выясняют, что композитор С.Гаджибеков, используя различные средства музыкальной выразительности, симфонический оркестр, создал прекрасные музыкальные жемчужины в национальном духе, в соответствии с мугамными интонациями.

В балете «Гюльшен», в музыкальной сцене, изображающей сбор хлопка, композитор использовал интонации народной мелодии «Пастушеский баяты» («Çoban bayatısı»).

Солтан Гаджибеков.
«Сбор хлопка» из балета «Гюльшен»

КОЛЫБЕЛЬНАЯ (LAYLAY)
Музыка Солтана Гаджибекова,
слова Мирехти Сеидзаде.

I
Yat, ay mənim körpə qızım, a laylay,
Yat, saçları tırək qızım, a laylay.
Laylay, balam, a laylay,
Laylay, gülüm, a laylay.

II
Pəncərədən boyulanıb Ay, a laylay,
Yat, mən səmə deyim laylay, a laylay.
Yat, tərpadim beşiyini, a laylay,
Çəkim sonın keşiyini, a laylay.

1. В каком произведении Солтан Гаджибеков использовал интонации отдела «Хиджаз» мугама «Шур»?
2. На основе музыки какого произведения была написана симфоническая картина «Караван» Солтана Гаджибекова?
3. Какие азербайджанские фольклорные музыкальные образцы были использованы в балете «Гюльшен» Солтана Гаджибекова?
4. Отразите содержание песни «Колыбельная» («Laylay») на рисунке.

41

3

Творческое применение

Разучивается песня «Колыбельная» («Laylay») композитора Солтана Гаджибекова на слова Мирехти Сеидзаде. После усвоения мелодии песни в соответствии с ее куплетами она также исполняется по нотам.

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Колыбельная» («Laylay»).

Задание 2. На основе симфонической картины «Караван» составьте рассказ на тему «В пустыне».

Информацию об авторе музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. На основе информации, собранной самими учащимися.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Какой образ в симфонической картине «Караван» создан посредством музыкальных средств?

- а) горы б) пустыня и верблюды в) море

2. Какой музыкальный инструмент использован в качестве сольного инструмента в симфонической картине «Караван»?

- а) тар б) кеманча в) флейта

22. АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии фортепианной пьесы «Март» В.Мустафазаде. Учитель рассказывает учащимся об авторе этой музыки, сообщает название озвученного произведения и показывает портрет автора.

После этого учитель сообщает краткую информацию о жизненном и творческом пути выдающегося пианиста и джазового исполнителя Вагифа Мустафазаде. Одновременно он доводит до сведения учащихся факт завоевания Вагифом Мустафазаде I места и премирования его белым роялем на проводившемся в городе Монако Международном конкурсе.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова разница между джазом В.Мустафазаде и мировым джазом?»

Прослушивается композиция «Март» В.Мустафазаде, после этого учащиеся играют по нотам мелодию произведения и определяют сходства и различия между этими двумя образцами.

16-ая ТЕМА

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУТАМ



Вагиф Мустафазаде

Выдающийся пианист, основоположник музыкального жанра мугамного джаза, соединивший азербайджанские мугамы с джазовой техникой. Вагиф Мустафазаде родился в 1940 году в городе Баку, Вагиф, выросший в небольшом квартале в Ичери-шехер, свое начальное музыкальное образование получил от матери Зивер ханым. Будучи искусной пианисткой, Зивер ханым, наряду с образцами народной фольклорной музыки, учила Вагифа исполнению произведений композиторов-классиков – Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта, Уэира Гаджибеги и др.

1

Молодой Вагиф был увлечен джазовой музыкой, зародившейся в Америке и Западной Европе. Все ночи напролет, не смыкая глаз, он слушает по радио джазовую музыку, изучая и раскрывая секреты этого жанра, увязывает его с мугамом, посредством современных аккордов делает импровизации в соответствии с джазовым стилем. Так как в этот период на джаз был наложен запрет, Вагиф Мустафазаде вынужден был уехать в Тбилиси, где при Грузинской Государственной Филармонии создает джаз-трио «Кавказ». Вернувшись в Баку в 1970 году, Вагиф Мустафазаде создает первый женский вокальный квартет – «Лейли» при Союзе Композиторов Азербайджана. В 1971 году этот коллектив продолжает свою деятельность при Азербайджанском Государственном Комитете Телерадио в качестве квартета «Севиль».

В 1978 году Вагиф Мустафазаде завоевывает первую премию на VIII Международном конкурсе в Монако и удостоивается звания заслуженного артиста Азербайджана и лауреата Государственной премии.

2

Послушаем музыку

Вагиф Мустафазаде. Фортепианная пьеса «Март»
Фортепианная пьеса «Март» – образец джазовой музыки, основанной на интонациях мугама «Ваяты-Кюрд». В этом произведении в качестве сопровождения композитор использовал мелодичное звучание современных джазовых аккордов.

42

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает своё мнение о В.Мустафазаде.
2. Исполняет по нотам мелодию фортепианной пьесы «Март».



Улавливает ритм музыки В.Мустафазаде.

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу, что Вагиф Мустафазаде путем синтеза джазового жанра с мугамами, мугамными интонациями, создал новый в мировом масштабе мугамно-джазовый жанр.

3

В этой мелодии композитор использовал лигу. Лига – это знак связи в виде дуги между нотами. Если лигой соединяются две или несколько нот одинаковой высоты, то длительность звука увеличивается.

Вагиф Мустафазаде.
Мелодия из фортепианной пьесы «Март»

4

PROVEDI DOROGI K SOLNЦU
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

1
Sən əbədi baharsan od ürəkli,
Bir əzəmət, vüqarsan, ey gəncliyim.
Sən həmişə yaşarsan bu adınla,
Sən sabaha baxarsan, ey gəncliyim.

Приве:
İrəli, dostum, hücum sabahlara,
Çətində, darda irəli, gəncliyim.
De gənclik hara, de bu dinclik hara,
Şərəflə ötür illəri, gəncliyim.

5

1. Какое повествование привнес Вагиф Мустафазаде в музыкальную культуру?
2. Каков характер фортепианной пьесы «Март»?
3. Нарисуйте картинку, раскрывающую характер фортепианной песни «Март».

43

3

Творческое применение
Разучивается песня «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли.

5

Задание: Пользуясь материалами из Интернета, подготовьте устную презентацию о джазе.

Информацию об авторах прослушанных музыкальных образцов можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных в результате поисков учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто создал мугамно-джазовый жанр?

- а) Т.Кулиев б) Ф.Амиров в) В.Мустафазаде

2. На каком инструменте В.Мустафазаде был виртуозным исполнителем?

- а) скрипка б) пианино в) саксофон

23. ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



ЦЕЛЬ: 1. Излагает свои мысли о произведениях азербайджанских и мировых композиторов на аналогичную тему.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, обсуждение, сравнение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора А.Дадашева. Учитель еще раз напоминает учащимся имя композитора и название музыкального образца.

Учитель сообщает учащимся информацию о творчестве американского композитора Джорджа Гершвина. Учащиеся узнают, что зародившаяся в Америке негритянская джазовая музыка, её чарующие мелодии, современный ритм заворочили американского композитора, который широко использовал их в своем профессиональном творчестве.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как азербайджанские и мировые композиторы пользовались в своем творчестве образцами народной музыки?»

После этого учащиеся прослушивают отрывок из «Рапсодии в блюзовых тонах» Дж.Гершвина. Учитель объясняет учащимся, что блюз – это негритянская танцевальная музыка в медленном темпе. Далее учащиеся, определив тональность «Рапсодии в блюзовых тонах», исполняют по нотам отрывок из её мелодии.

17-ая ТЕМА

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН И ДЖАЗ



Джордж Гершвин

Джордж Гершвин соединил музыку джазового характера со стилем европейской симфонической музыки.

Джордж Гершвин прославился своими лирическими джазовыми песнями, в которых ясно ощущается связь с европейской музыкой. Позже он написал оперу «Порги и Бесс», в которой проходит идея о том, что и «черные достойны внимания ничуть не меньше, чем белые». Это была первая опера, написанная в стиле симфо-джаза. В этом стиле Джордж Гершвин также написал несколько крупных концертных произведений.

Один из музыкантов того времени после исполнения Джорджем Гершвином концерта для фортепиано и оркестра писал: «Подобно тому, как кошки вертятся вокруг миски с горячим супом, многие композиторы также, крутясь вокруг джаза, ждут, чтобы он немного остыл и они могли съесть его, не обжечься. Джордж Гершвин смог решить эту проблему. Подобно принцу из известной сказки, он, взяв Золушку за руку, смог назвать её принцессой назо ее зловредной сестре.»

1

4

Джордж Гершвин.
«Рапсодия в блюзовых тонах»

Медленно

Исполним мажорную тональность, в которой звучит мелодия:

Ля б маж.



Джордж Гершвин за роялем

44

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мысли о джазовой музыке.
2. Высказывает своё мнение о Джордже Гершвине.



Улавливает ритм мелодии.

В результате проведенного сравнительно-сопоставительного анализа выясняется, что в других странах композиторы в своем творчестве также использовали образцы народной музыки, создавая профессиональные произведения.



Гамма Ля бемоль мажор – мажорная гамма с 4-мя бемольными знаками: си бемоль, ми бемоль, ля бемоль, ре бемоль.

Послушаем музыку

Джордж Гершвин. «Рассодия в блюзовых тонах»

**ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YOLLAR ÇƏK)**
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.

Maestoso agitato con calore

Sən o - ha - di bu - xar - san od ü - rak - li,
Bir a - zo - mat, vü - qar - san, ey gənc - li - yim.
Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dım - la,
Sən sa - bu - ha bu - xar - san, ey gənc - li - yim.
Sən hə - mi - şə ya - şar - san bu a - dım - la,
Sən sa - bu - ha bu - xar - san, ey gənc - li - yim.
ey gənc - li - yim.



1. К какому музыкальному стилю можно отнести творчество Джорджа Гершвина?
2. Как называется опера, написанная Джорджем Гершвиным?
3. Каков характер песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?
4. Подготовьте устную презентацию о Джордже Гершвине, используя материалы из Интернета.

45

3

Творческое применение

Исполняется по нотам песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, в которой композитором использованы современные европейские ритмы.

5

Задание 1. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Задание 2. Уловите хлопками ритм мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»).

Знакомство с авторами музыки может происходить:

1. Посредством устного изложения учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Порги и Бесс»?

- а) Дж.Верди б) В.А.Моцарт в) Дж. Гершвин

2. Кто из композиторов является автором песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək»)?

- а) О.Зульфугаров б) Э.Сабитоглу в) А.Дадашев

24. ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»



- ЦЕЛЬ:**
1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и другой ашугской музыки.
 2. Выражает свои впечатления от прослушанных мугамов.
 3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как диаграмма Венна, сравнение, мозговая атака, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») А.Дадашева. Четкий, маршевый ритм песни способствует упорядоченным движениям учащихся.

Учитель озвучивает «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» У.Гаджибеyli.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Как в творчестве азербайджанских композиторов используются интонации мугама «Раст»?»

После этого учащимися исполняется по нотам азербайджанская народная песня «Çal-оупа» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст». Для проведения исследования учащимися посредством диаграммы Венна выявляются схожие и отличительные черты этих двух произведений. Выясняется, что оба музыкальных образца, хотя и основаны на интонациях мугама «Раст», различаются по манере исполнения. Далее озвучивается музыкальный образец «Адажио», который, как выясняется, тоже основан на интонациях мугама «Раст».

18-я ТЕМА

ТВОРЧЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИНТОНАЦИИ МУГАМА «РАСТ»

Народные песни и танцы, ашугская музыка и мугамы всегда были источником вдохновения для наших композиторов. Они использовали в своих произведениях мугамные интонации, в том числе и интонации мугама «Раст». Так, например, гениальный Узеир Гаджибеyli в «Хоре девушек» из оперы «Асли и Керем» использовал азербайджанскую народную песню «Çал-ойна» («Играй-танцуй»), основанную на мугаме «Раст». Солтан Гаджибеков в «Танце мужчин» из балета «Гюльшен», используя интонации мугама «Раст», создал прекрасный музыкальный образец в жанре «Ялды». Гара Гараев при создании музыкального образца «Адажио» из балета «Семь красавиц» обращался к интонациям мугама «Раст».

Послушаем музыку

Узеир Гаджибеyli. «Хор девушек» из оперы «Асли и Керем»

Азербайджанская народная песня «Çал-оупа» («Играй-танцуй»), основанная на мугаме «Раст»

Moderato

Схожие и отличительные черты двух музыкальных произведений

Отличия

Азербайджанская народная песня «Çал-ойна» («Играй-танцуй»)

1. Исполняется хором в сопровождении ансамбля народных инструментов.

Сходство

↑
Мелодия

Отличия

«Хор девушек» из оперы «Асли и Керем» Узеира Гаджибеyli

1. Звучит в исполнении хора и симфонического оркестра.

46

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Исполняет мелодию по нотам.
2. Высказывает собственные суждения об использовании в композиторском творчестве мугама «Раст».

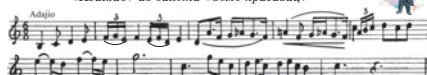


1. Хлопками улавливает ритм музыки.
2. Чувствует схожие черты между мелодиями.

В результате проведенного анализа выясняется, что азербайджанские композиторы в своих произведениях наряду с народными песнями, основанными на интонациях мугама «Раст», использовали также непосредственно интонации самого мугама «Раст».

Послушаем музыку и споем по нотам

ГАРА ГАРАЕВ.
«Адажио» из балета «Семь красавиц»




Адажио – это танец в балете, исполняемый двумя танцорами в медленном темпе.

ПРОВЕДИ ДОРОГИ К СОЛНЦУ
(GÜNƏŞƏ YO LLAR ÇƏK)
Музыка Азера Дадашева,
слова Нусрета Кесеменли.



Припев этой песни основан на интонациях мугама «Раст».



1. Какие композиторские произведения основаны на мугаме «Раст»?
2. Кто из композиторов использовал в своей опере азербайджанскую народную песню «Çal-оупа» («Играй-танцуй»)?
3. Подготовьте устную презентацию, посвященную нашей народной музыке.

47

3

Творческое применение

Учащиеся исполняют по нотам вместе со словами песню «Проведи дороги к Солнцу» («Günəşə yollar çək») композитора Азера Дадашева на слова Нусрета Кесеменли, улавливают хлопками ритм песни.

Задание 1. Определите другие композиторские музыкальные образцы, основанные на мугаме «Раст».

Задание 2. Назовите имя композитора – автора симфонического мугама «Раст».

Информацию об авторах музыки можно получить:

1. На основе информации учителя.
2. В результате индивидуальных исследований учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. На каком мугаме основан музыкальный образец «Адажио» из балета «Семь красавиц»?

- а) «Сегях» б) «Шур» в) «Раст»

2. «Çal-оупа» («Играй-танцуй») – это народная или композиторская песня?

- а) народная б) композиторская

25. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

IV РАЗДЕЛ. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

26. БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləgi var xana-xana». Учитель сообщает учащимся название песни и имя певца – исполнителя этой песни, а также название ансамбля. Одновременно он дает информацию и о составе музыкального ансамбля, сопровождающего певца.

В соответствии с темой учитель также сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве великого азербайджанского певца, народно-артиста СССР Бюльбюля.

2

Учащиеся слушают в исполнении Бюльбюля азербайджанскую народную песню «Mən aşiq» («Я влюблен»). В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: *«Ребята, какой жанр народной музыки использовал гениальный певец в этой прослушанной вами азербайджанской народной песне, а также при участии какого ансамбля она была исполнена?»*

Класс делится на три группы. I группа отмечает, что певец исполнил мелодию народной песни «Mən aşiq» («Я влюблен») вместе со словами. II группа отмечает, что певец также исполнил отрывок из мугама. III группа отмечает, что в исполнении этой песни также участвует ансамбль азербайджанских народных инструментов.

19-ая ТЕМА

БЮЛЬБЮЛЬ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Бюльбюль

1

В 1897 году в городе Шуши, считающемся драгоценным изумрудным камнем в кольце под названием Гарабаг, родился мальчик, в будущем достигший вершины вокального искусства. Его отец Мешади Рза назвал своего сына Муртуза. Наряду с неповторимой природой, лесами, прохладными родниками Шуши, Муртузу с детских лет очаровывает и пленяет мелодичное, виртуозное исполнение прославленных певцов-ханенде того времени. Маленький Муртуза, порой тайком напевавший услышанные им песни, позже начинает исполнять их на народных праздниках и торжествах. Люди, слышавшие исполнение Муртузы Мамедова, стали называть его «Бюльбюль» (соловей). В возрасте 18 лет Бюльбюль получает приглашение на участие в концерте в городе Тифлисе и тем самым становится знаменитым в Закавказье певцом.

В 1920 году в Баку создается секретария, где Бюльбюль в течение 1921–1927 годов овладевает секретами вокального искусства.

В 1927 году Бюльбюль едет в Милан для повышения квалификации. Театр «Ла-Скала» оказал огромное влияние на совершенствование его мастерства. В 1931 году Бюльбюль, вернувшись в Баку, начинает свою деятельность в Азербайджанском Государственном Театре оперы и балета в качестве солиста и в Азербайджанской Государственной консерватории – как педагог. В 1934 году он с большим успехом исполняет партию Ашыга ГарИБа в опере «Шахсенем» Рейнгольда Глиэра, в 1935 году – партию Алиэра в опере «Наргиз» Муслима Магомаева, партию Кавардоси в опере «Тоска» Джакомо Пуччини, и, наконец, в 1937 году – партию Кероглы в опере «Кероглы» Узеира Гаджибейли.

В 1938 году за успешное выступление в опере «Кероглы» и в оперетте «Аршин мал алан» во время Декады азербайджанского искусства в Москве он первым удостоивается звания народного артиста СССР.

В 1950 году Бюльбюль удостоивается Государственной премии.

2

Послушаем музыку

Азербайджанская народная песня «Я влюблен» («Mən aşiq»). Исполняет Бюльбюль.

50

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о певце.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.



1. Создает ритмическое сопровождение прослушанной мелодии.
2. Перечисляет названия азербайджанских народных инструментов.

В результате проведенных дискуссий учащиеся приходят к выводу, что певцы при исполнении народных песен используют ансамбль народных инструментов, трио народных инструментов.




Уzeyir Гаджибейли.
«Ария Кероглы» из III акта оперы «Кероглы».
Исполняет Бюльбюль.

Своём песню

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)

I	II
Evləri var, a gülüm, xana-xana, Mən küll oldum, aman, aman, Yana-yana. Yayığın yanı buta, Məni saldın, aman, aman, Yanar oda.	Obaları, a gülüm, oymaq-oymaq, Heç olmazmış, aman, aman, yardım doymaq. Üzün gülar, labın qazmaq. Yalan sözdür, aman, aman, Yardım doymaq.

- 
1. Каков характер песни «Evləri var xana-xana»?
 2. Как можно назвать Бюльбюля – певцом или ханенде?
 3. В какой зарубежной стране Бюльбюль получил образование по вокальному искусству?
 4. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

3 Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам отрывок «Арии Кероглы» из оперы «Кероглы». Учащимся поясняется, что гениальный певец Бюльбюль, наряду с исполнением народных песен, в то же время играл главную роль в опере «Кероглы».

4

Творческое применение
Учащимися разучивается исполненная в своё время Бюльбюлем азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Бюльбюле.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и опер, исполняемых Бюльбюлем.

Информацию о Бюльбюле можно получить:

1. Посредством информации, собранной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. В каком городе Азербайджана родился Бюльбюль?

- а) в Гяндже б) в Шуше в) в Баку

2. Каково настоящее имя Бюльбюля?

- а) Мухтар б) Муртуза в) Мелик

27. РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс, как и на прошлом уроке, под звуки мелодии азербайджанской народной песни «Evləgi var xana-xana». Учитель объясняет учащимся, что после Бюльбюля эту народную песню Рашид Бейбутов исполнил совершенно в другой манере. Таким образом, несколько певцов, в разное время исполнив одну и ту же песню, донесли её до наших дней.

Учитель сообщает учащимся сведения о жизни и творчестве Р.Бейбутова и вывешивает на доске его фотографию. Он также даёт информацию о том, что Р.Бейбутов, будучи виртуозным исполнителем как народных, так и композиторских песен, одновременно являлся великим оперным певцом.

2

Прослушиваются «Ария Балаша» из оперы «Севиль» Ф.Амирова и азербайджанская народная песня «Gözəlīm sənsən» («Ты моя красавица») в исполнении Р.Бейбутова. Учитель обращается к учащимся с исследовательским вопросом. В качестве такого вопроса можно задать следующий: *«Ребята, эти два прослушанных вами музыкальных образа звучат в исполнении Р.Бейбутова. Как вы думаете, какой из них является композиторской, а какой – народной музыкой?»*

I группа отмечает, что, поскольку прослушанная ими музыка звучит в сопровождении симфонического оркестра, то это композиторская музыка, а II группа утверждает, что в связи с тем, что исполнение звучит в сопровождении народных инструментов, то это народная музыка.

20-я ТЕМА

РАШИД БЕЙБУТОВ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Рашид Бейбутов

Рашид Бейбутов родился в 1915 году в городе Тифлисе. Семья Бейбутовых, покинув некоторое время в Тифлисе, в 1943 году переехала в Азербайджан. В 1944 году в Баку в «Доме офицеров» великий Узейр Гаджибейли слушал в исполнении молодого Рашида арию Аскера из оперетты «Аршин мал алан», после чего поручил Рашиду Бейбутову сыграть роль Аскера в одноименном фильме.

На протяжении своего 55-летнего творческого пути он выступил с концертными программами в самых различных уголках мира. Последние его концерты прошли в Турции и Индии.

В 1946 году за роль Аскера, исполненную в фильме «Аршин мал алан», Рашид Бейбутов был удостоен звания лауреата Государственной премии и в том же году ему было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджана, в 1951 году он удостоивается почетного звания народного артиста Азербайджана, а в 1959 году – народного артиста СССР. В 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда с присуждением ордена Красной Звезды и ордена Ленина, а в 1986 году он удостоился почетного звания заслуженного деятеля искусств Грузинской Республики.

Рашид Бейбутов также прославился как оперный солист. В опере «Севиль» Фикрета Амирова им была исполнена роль Балаша.



52

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает мнение о Р.Бейбутове.
2. Исполняет мелодию прослушанной песни.



1. Улавливает ритм мелодии песни.
2. Называет музыкальный коллектив, сопровождающий песню.

Послушаем музыку
Фигрет Амиров. Ария Балана из оперы «Севиля».
Исполняет Рашид Бейбутов.

Послушаем музыку
«Gözəlim sənsən». Азербайджанская народная песня. Исполняет Рашид Бейбутов.

Эта песня, с присущей ей пронзительной грустью мелодий, звучит в медленном темпе. Певец, обладающий прекрасным тенором, исполняет эту песню с большим вкусом в сопровождении небольшого эстрадного ансамбля.

В репертуаре Рашида Бейбутова было очень много азербайджанских народных песен: «Küçələgə su səpmişəm», «Gül oğlan», «De, gülüm gəlsin, ay papa», «Gözəlim sənsən», «Araz üstə, buz üstə» и многие другие.

Послушаем песню и соём по нотам

«KÜÇƏLƏGƏ SU SƏPMİŞƏM».
(Азербайджанская народная песня.)



Азербайджанская народная песня «Küçələgə su səpmişəm» была обработана для голоса и фортепиано композитором Фигретом Амировым.

2

5

3

53

Соём песню по нотам и со словами

EVLƏRİ VAR XANA-XANA
(Азербайджанская народная песня)



1. Каков характер азербайджанской народной песни «Evləri var xana-xana»?
2. В сопровождении какого ансамбля была исполнена Рашидом Бейбутовым азербайджанская народная песня «Gözəlim sənsən»?
3. Кто из композиторов обработал азербайджанскую народную песню «Küçələgə su səpmişəm» для голоса и фортепиано?
4. Подготовьте письменную презентацию о прослушанных народных песнях.

5

54

В результате проведенного обсуждения учащиеся приходят к выводу о том, что певцы, исполняющие народные песни, одновременно могут быть исполнителями и профессиональной композиторской музыки.

3

После этого учащиеся вначале слушают в исполнении Р.Бейбутова песню «Küçələgə su səpmişəm», а затем исполняют ее по нотам.

4

Творческое применение

Исполняется по нотам и вместе со словами азербайджанская народная песня «Evləri var xana-xana».

Информацию о Рашиде Бейбутове можно получить:

1. В виде презентации со стороны учителя.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Р.Бейбутове.

Задание 2. Перечислите названия народных песен и оперных партий, исполненных Р.Бейбутовым.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Где родился Рашид Бейбутов?

- а) в Баку б) в Москве в) в Тбилиси

2. В каком фильме, снятом на основе одноименной комедии Узеира Гаджибеяли, Рашид Бейбутов сыграл в главной роли?

- а) «Муж и жена» б) «Аршин мал алан» в) «Не та, так эта»

28. НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Поясняет воздействие мугамной музыки на эмоциональные чувства.
3. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1 Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Гарабаг шикестеси». Учитель сообщает учащимся название этого музыкального образца, имя его исполнителя и название сопровождающего его музыкального коллектива. Выясняется, что учащимся этот музыкальный образец известен ещё с прошлых лет.

После этого учитель осведомляет учащихся о знаменитых ханенде XIX–XX веков и показывает их фотоснимки.

Учащиеся также получают информацию об известных музыкантах – ханенде, исполнителях на народных инструментах, живших и творивших в последующие периоды, в XXI веке, им демонстрируются фотоснимки самых известных среди них музыкальных деятелей.

2 Далее учитель озвучивает отрывок из ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» в исполнении народного артиста, знаменитого ханенде Хана Шушинского. В качестве исследовательского вопроса можно задать такой вопрос: «*Что понимается под выражениями «народная музыка» и «народные мастера»?* Учитель сообщает учащимся, что Хан Шушинский одновременно является автором таких песен, как «*Şuşanın dağları*» («Горы Шуши»), «*Qubanın ağ alması*» («Белое яблоко Губы») и др. После этого озвучивается произведение «Габильсаягы» народной артистки Ф.Ализаде, которое сравнивается с «Гарабаг шикестеси».

21-я ТЕМА

НАРОДНАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ МАСТЕРА



Гусейнзулу Сарабекий



Джаббар Гарьягдыоглу



Сейд Шушинский



Хан Шушинский



Ахсан Давашев



Сервер Ибрагимов

В конце XIX – начале XX века один из гарабагских виртуозных мастеров мугама тарист Мираа Садыг (Садыгджан), впервые изменив технологию исполнения на таре, увеличил число его струн от пяти до одиннадцати, что, безусловно, открыло широкие возможности для тара. После Садыгджана исключительную роль в развитии мугамного искусства сыграли бакинские таристы – братья Мираа Мансур и Мешади Сулейман. Выдающиеся напш таристы Мешади Зейнал, Мираа Фаррух, Ширин Сальялы, Мамедхан и другие, а из виртуозных мастеров-ханенде Джаббар Гарьягдыоглу, Шекили Алексер, Мираага Гаджиагаба оглу, Мешади Мамед, Гусейнзулу Сарабекий, Сейях Ислам и чуть позже – Сейд Шушинский, Хан Шушинский, Зюльфия Адигеалов являются корифеями мугамного искусства.

В последующие периоды как сотрудничавшие с последним поколением классиков-ханенде таристы Вахрам Мансуров, Ахмедхан Бакханов, Гаджи Мамедов, Ахсан Давашев, Баба Салахов, Габиб Байрамов, Сервер Ибрагимов, Алиага Гулиев, так и относительно молодые таристы – Рамиз Гулиев, Аггеселим Абдуллаев и др., исполнители на кемамаче – Габиль Алиев, Талыт Бакханов, Эльман Бадалов, Шафига Эйвазова и др. являются достойными продолжателями своих предшественников. Прославленные же ханенде – Гаджибаба Гусейнов, Рубаба Мурадова, Абульфат Алиев, Ягуб Мамедов, Шовкет Алекперова, Алибаба Мамедов, Сара Гадимова, Тукезбан Исмаилова, Фатма

55

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение о народной музыке.
2. Высказывает свое суждение о народных мастерах-исполнителях.



1. Узнает народных мастеров-исполнителей по их фотоснимкам.
2. Улавливает ритм народной музыки.

Мехралиева, Ариф Бабаев, Гадир Рустамов, Зейнаб Ханларова, Сахават Мамедов, Сакина Исмаилова, Агахан Абдуллаев, Алим Гасымов и другие – это музыкальные мастера-виртуозы с присущими каждому из них отличительными особенностями и исполнительского мастера.

Во второй половине XX века своими исключительными творческими и исполнительскими заслугами отличились такие азербайджанские мастера-виртуозы исполнители на гармонь, как слепой Ахад, Тейгуб Дамиров, Мамедага Агаев, из современных мастеров – Антадил Исрафилов, Закир Мирзов, из исполнителей на балабан и кларнете – Алекпер Аскеров, Шахин Иманов, Вели Гадимов, Андраф Абрафимов, Вахуза Зейналов, из исполнителей на лютне (уд) – Ахсан Дадашев, Йеф Ойвазов, Аскер Алекперов и др.



Габилья Алиева

Послушаем музыку

Послушаем отрывок из ритмического мутана «Гарабаг шикестеси» в исполнении Хана Шушинского.

Нередко народные мастера сочиняют песни, танцы, теснифы и т.д. Например, такие знаменитые песни, как «Qubalıq ağ almağı» («Белое яблоко Губа»), «Şuşanın dağları» («Горы Шуши») и др. принадлежат Хану Шушинскому.

Зачастую композиторы пишут свои произведения в соответствии с исполнительскими особенностями того или иного знаменитого музыканта. Например, всемирно известный композитор, народная артистка Фариғиза Ализаде написала своё произведение «Габильясыягы» для виолончели и фортепиано, посвятив его знаменитому исполнителю на кемадже Габиле Алиеву.

Послушаем музыку

«Габильясыягы»

В этом своём произведении композитор мастерски показывает на виолончели особенности исполнительства Габилы Алиева на кемадже.



Фариғиза Ализаде

Вспомним и споем песню

ГОРЫ ШУШИ (ŞUŞANIN DAĞLARI)
Музыка и слова
Хана Шушинского.



I
Şuşanın dağları baş dumanlı,
Qırmızı koftalı, yaşıl tumanlı,
Dərindən ölməyə çoxdur gümanlı.

Прпеве:
Ay qız, bu nə qaş-göz, bu nə tel?
Öləm dərdindən ona bəd,
Danışmasan da, bəri gül.



Шушинская крепость

II
Şuşada axşamlar doğar ulduzlar,
Onlardan gözəldir gəlinlər-qızlar,
Oturub yox istəy yurdu gözəl.

Прпеве:

III
Şuşanın hər yandan gəlir soraqı,
Tərifi layiqdir İsa bulağı,
Dağlar, bağları qızlar oylağı.

Прпеве:



Шушинские горы



1. Кто впервые изменил строение тара?
2. Кого из наших знаменитых ханевде вы знаете?
3. Назовите имена знаменитых исполнителей на таре и кемадже.
4. Подготовьте устную презентацию об азербайджанских народных инструментах.

В результате проведенных сравнений и обмена мнениями выясняется, что народную музыку создают сами народные мастера-исполнители, и в большинстве случаев профессиональные композиторы пишут свои произведения с показом исполнительских особенностей народной музыки на других европейских музыкальных инструментах.

3

Творческое применение

Учащиеся припоминают и исполняют вместе со словами азербайджанскую народную песню «Горы Шуши» («Şuşanın dağları»).

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Хане Шушинском.

Задание 2. Нарисуйте картинку с изображением природы Шуши.

Дополнительная информация по теме может быть получена:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися по собственной инициативе.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор песни «Şuşanın dağları» («Горы Шуши»)?

- а) Сеид Шушинский б) Хан Шушинский в) Узеир Гаджибейли

2. Кто написал произведение «Nabilsayağı» («Габильясыягы»)?

- а) А.Меликов б) Ф.Ализаде в) Ф.Амиров

29. ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ



- ЦЕЛЬ:** 1. Излагает свои знания относительно использования азербайджанскими композиторами в своих произведениях мугамов и других образцов народной музыки.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии мугама «Хейраты». В ответ на вопрос учителя учащиеся отвечают, что мелодия, под звуки которой они вышагивали, называется «Хейраты».

Учитель сообщает учащимся информацию о созданной в Азербайджане первой опере «Лейли и Меджнун», её авторе Узеире Гаджибейли и использованных автором в этой опере образцах народной музыки. Одновременно учитель отмечает, что У.Гаджибейли использовал в своей опере образцы народной музыки для того, чтобы такой серьезный жанр, как опера, легче воспринимался слушателями.

2

Учитель озвучивает «Хор девушек» из III акта оперы «Лейли и Меджнун», а затем учащиеся исполняются по нотам мелодия азербайджанской народной песни «*Bu gələm yara bənzər*». В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Ребята, существует ли сходство между этими двумя музыкальными образцами?*»

Учащиеся приступают к обсуждению темы.

22-я ТЕМА



Гусейнгулу Сарабский в роли Меджнуна

ОТ МУГАМА ДО ОПЕРЫ

История профессиональной музыки Азербайджана берет начало с постановки (25 января 1908 года) на сцене действующего в Баку Театра Гатиева оперы «Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибейли. Дирижировал постановкой Абдурагим бек Ахвердиев, а режиссером был Гусейн Араблинский. В роли Меджнуна выступал Гусейнгулу Сарабский, а в роли Лейли – вследствие невозможности в те времена женщинам на Востоке выступать на сцене, вначале ученик чайханщика Абдурагим Фараджев, а позже – актер Ахмед Агдамский. Это произведение, написанное на основе одноименной поэмы М.Физули, известно как мугамно-импровизационная опера. Помимо мугамов, здесь также были использованы народные песни и танцы, образцы фольклорного жанра. Однако, наряду со всем этим, опера богата музыкальными образцами, непосредственно принадлежащими самому композитору. Опера, состоящая из 5 актов и 6 картин, начинается с Увертюры. В Увертюре озвучены музыкальные образцы, использованные в опере. Один из таких музыкальных образов – ария старейшины арабского племени Йафеля, основан на ритмическом мугаме «Хейраты». Он представляет собой маршеобразный музыкальный образец, который позже сменяется лирическими мелодиями хоровой музыки под названием «Шабу-хиджран».

1

Bu gələm yara bənzər
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

58

4

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает свое мнение об опере «Лейли и Меджнун».
2. Исполняет народную песню по нотам.



1. Создает ритмическое сопровождение мелодии.
2. Называет имена авторов исполняемой песни.

В результате обсуждений учащиеся выясняют, что мелодии прослушанного «Хора девушек» и исполненной ими народной песни одинаковы. Учитель отмечает, что кроме мугамов, в опере «Лейли и Меджнун» также использованы ритмический мугам «Хейраты» и народные песни.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. «Увертюра» из оперы «Лейли и Меджнун»
В опере также использованы азербайджанские народные песни. Мелодия звучащего в III акте «Хора девушек» заимствована из азербайджанской народной песни «Bu gözəl yara bənizər».

**КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÖZƏLDİR AZƏRBAYCANI)**
Музыка Эмила Сабитоглы,
слова Ибрагима Кебирли.



I
Hara gətəsn, göz sevindir,
Könüllər aç, ürək dindir.
Elə tərən, elə davran,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Привет:
Ayağımı yerə bərk bas,
İzlərimi dünyaya yaz,
Addımdan qorxın tufan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

II
Dağ başından sən eməsin,
Etibarın tükenməsin.
Dost yaransın dostluğundan,
Görən desin: «Nə gözəldir
Azərbaycan!»

Песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») основана на мелодии отряда «Теркиб» мугама «Шоштер».



1. С постановки какого произведения берёт начало история азербайджанской профессиональной музыки?
2. Кто были первыми исполнителями ролей Меджнуна и Лейли в опере «Лейли и Меджнун»?
3. Из какой азербайджанской народной песни заимствована мелодия «Хора девушек» из оперы «Лейли и Меджнун»?
4. Подготовьте письменную презентацию на тему «Мугам и опера «Лейли и Меджнун»».

3

Творческое применение

Разучивается песня «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмила Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию относительно оперы «Лейли и Меджнун»

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Хору девушек».

Информацию об авторах песни можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе индивидуальных поисков самих учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто автор оперы «Лейли и Меджнун»?

- а) М.Магомаев б) У.Гаджибейли в) Г.Гараев

2. Кто был первым исполнителем роли Меджнуна?

- а) А.Абдуллаев б) Г.Сарабский в) Дж.Гарьягдыоглы

30. ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



- ЦЕЛЬ:** 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!»). Поскольку эта песня уже знакома учащимся, учитель не даёт дополнительной информации о ней.

Учитель сообщает учащимся о жизненном и творческом пути З.Ханларовой, отмечая, что, будучи виртуозным исполнителем как народных песен, так и мугамов, её можно назвать певицей-ханенде. З.Ханларова также является прекрасным исполнителем азербайджанских композиторских песен. Кроме того, учитель обращает внимание учащихся и на тот факт, что Зейнаб Ханларова долгие годы была исполнительницей роли Лейли в опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли.

2

Учитель озвучивает для учащихся отрывок из мугама «Чахаргях», в своё время исполненного З.Ханларовой. Прослушивается «Дуэт Лейли и Ибн Салама» из оперы «Лейли и Меджнун» в исполнении З.Ханларовой, затем учащиеся исполняют его по нотам.

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «Какова роль азербайджанского мугама в творчестве Зейнаб Ханларовой?»

Вокруг исследовательского вопроса проводится обмен мнениями.

23-я ТЕМА

ЗЕЙНАБ ХАНЛАРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Зейнаб Ханларова

Народная артистка Азербайджанской Республики Зейнаб Ханларова родилась в 1936 году в городе Баку. В 1956 году она окончила Бакинское Педагогическое училище имени М.А.Сабира, а в 1961 году – Бакинский Музыкальный техникум имени А.Зейналлы в классе народного артиста ханенде Сейда Шуштинского. С этого же года (1961) певица начала свою профессиональную деятельность в качестве солиста Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, став виртуозной исполнительницей ролей Лейли и Асли в операх «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем» Узеира Гаджибейли. Наряду с другими музыкальными образованиями, Зейнаб Ханларова мастерски исполняла и мугамы. Первой женщиной-исполнительницей мугама «Чахаргях» была именно Зейнаб Ханларова. В период своей творческой деятельности певицей были исполнены «Шахназ», «Махур», «Гатар», «Баяты-Шираз» и другие классические мугамы. Одновременно она была непревзойденной исполнительницей как азербайджанских песен, так и песен других народов мира, в том числе композиторских, азербайджанских тенсифов. Зейнаб Ханларова была удостоена орденов «Знак Почёта», «Дружба народов», «Слава» («Söhret»), «Независимость» («İstiqalət»).

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Чахаргях». Исполняет Зейнаб Ханларова.

Зейнаб Ханларова, как виртуозную исполнительницу мугамов, народных песен, композиторских песен, можно назвать певицей-ханенде.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Дуэт Лейли и Ибн Салама из оперы «Лейли и Меджнун»



Зейнаб Ханларова и Ариф Бабаев. Опера «Лейли и Меджнун»

60

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ


1. Высказывает суждения о З.Ханларовой.
2. Исполняет мелодию по нотам.



1. Улавливает ритм прослушанной музыки.
2. Называет имя автора оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что, поскольку Зейнаб Ханларова является исполнительницей как мугамов, так и народных и композиторских песен, в том числе и оперной певицей, ее можно назвать певицей-ханенде.

Узеир Гаджибейли.
Отрывок из «Дуэта Лейли и Ибн Салама»
из оперы «Лейли и Меджнун»



Спойте песню по нотам и со словами

**КАК ПРЕКРАСЕН АЗЕРБАЙДЖАН!
(NƏ GÜZƏLDİR AZƏRBAYCAN!)**

Музыка Эмина Сабитоглы, слова Ибрагима Кебирли.

Moderato



Эта песня тоже впервые была исполнена Зейнаб Ханларовой.

1. Как можно назвать Зейнаб Ханларову – певицей или ханенде?
2. К какому музыкальному жанру можно отнести «Дует Лейли и Ибн Салама»?
3. Каких наград была удостоена Зейнаб Ханларова?
4. Подготовьте письменную презентацию о Зейнаб Ханларовой.

61

3

Творческое применение

Учащиеся исполняют по нотам и со словами разученную на прошлом уроке песню «Как прекрасен Азербайджан!» («Nə gözəldir Azərbaycan!») композитора Эмина Сабитоглы на слова Ибрагима Кебирли.

4

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о З.Ханларовой.

Задание 2. Создайте ритмическое сопровождение «Дуэту Лейли и Ибн Салама».

Информацию о прослушанных музыкальных образцах можно получить:

1. На основе информации, собранной учителем из Интернета.
2. В результате индивидуальных поисков самих учащихся.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто такая Зейнаб Ханларова?

- а) певица б) ханенде в) певица-ханенде

2. В какой опере Узеира Гаджибейли играла Зейнаб Ханларова?

- а) «Асли и Керем» б) «Кероглы» в) «Лейли и Меджнун»

31. МУСЛИМ МАГОМАЕВ (ВНУК) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Азербайджан» Полада Бюльбюльоглы в исполнении Муслима Магомаева. Учитель сообщает учащимся, что первым исполнителем этой песни был народный артист М.Магомаев и вывешивает его портрет на доске.

Далее учитель дает информацию о жизненном и творческом пути знаменитого певца М.Магомаева. Он отмечает, что Муслим Магомаев был внуком великого композитора Муслима Магомаева. Наряду с эстрадными песнями М.Магомаев (внук) исполнял и арии из опер европейских композиторов. Учитель также обращает внимание учащихся на тот факт, что Муслим Магомаев выступал в главной роли в мугамной опере «Шах Исмаил» своего деда.

2

Прослушивается «Ария Аслан шаха» из оперы «Шах Исмаил» М.Магомаева. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*В каких операх выступал Муслим Магомаев?*» Учитель сообщает учащимся о том, что М.Магомаев обладал вокальным голосом – баритоном.

24-ая ТЕМА

МУСЛИМ МАГОМАЕВ (ВНУК) И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Муслим Магомаев

Народный артист Азербайджанской Республики Муслим Магомаев (внук) родился в 1942 году в городе Баку. С детских лет игра на пианино и прекрасное вокальное исполнение свидетельствовали о том, что в будущем его ждет слава великого певца. Уже в 19 лет на фестивале юных исполнителей в Хельсинки, а в 1963 году в Москве на Днях азербайджанской культуры его успешные выступления снискали ему большую славу. В 60-е годы Муслим Магомаев являлся солистом Государственного Театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова, а позже проходил творческую практику в миланском театре «Ла Скала» в Италии. Он с большим мастерством и виртуозностью выступал вместе с выдающимся вокалистом Энирко Пьяцца в роли Фигаро в опере «Севильский цирюльник», в роли Скарпиа в опере «Тоска». Впервые в Париже в концертном салоне «Олимпия» им был дан большой концерт.

В 1968 году Муслим Магомаев окончил Азербайджанскую государственную консерваторию по классу вокала. Молодой певец, получивший первую свою международную премию на фестивале в польском городе Сопот, работал в должности художественного руководителя эстрадно-симфонического оркестра, в составе которого долгое время давал концерты во Франции, Болгарии, Польше, Финляндии, Канаде, Иране и других странах. В то же время Муслим Магомаев является автором прекрасных песен. Написанная им на слова поэта Наби Хазри песня «Азербайджан» снискала всенародную любовь и признание.

Послушаем музыку

Муслим Магомаев.
«Ария Аслан шаха» из оперы
«Шах Исмаил»



Муслим Магомаев
в роли Аслан шаха

62

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о певце М.Магомаеве.
2. Исполняет песню по нотам.



1. Создает ритмическое сопровождение мелодии песни.
2. Перечисляет названия песен, исполненных М.Магомаевым.

3

Вначале прослушивается, а затем исполняется по нотам песня из репертуара М.Магомаева «Азербайджан» Полада Бюльбюльоглы. После этого учащиеся слушают в исполнении М.Магомаева «Арию герцога» из оперы «Риголетто» Дж.Верди. В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что М.Магомаев виртуозно исполнял арии не только из европейских, но и национальных азербайджанских опер.



Полад Бюльбюльоглы.
Азербайджан

Allegretto

Первым исполнителем этой песни был Муслим Магомаев.

Послушаем музыку
Джузеппе Верди. «Ария герцога» из оперы «Риголетто». Исполняет Муслим Магомаев.

Одной из самых любимых Муслимом Магомаевым оперных арий являлась «Ария герцога» из оперы «Риголетто» итальянского композитора Джузеппе Верди.

АЗЕРБАЙДЖАН
Музыка Муслима Магомаева,
слова Наби Хазри.



I
Ey aziz anam, Azərbaycan,
Sənə bağlıyam, Azərbaycan,
Ömrümün mənasısan, Azərbaycan,
Qardaşlıq dünyasısan, Azərbaycan,
Anamın anasısan, Azərbaycan.



II
Ey ana yurdum, Azərbaycan,
Çınarlı yurdum, Azərbaycan,
Sənənin arzum, zəfərim, Azərbaycan,
Çağlayan gur Xəzərim, Azərbaycan,
Günəşli al səhərim, Azərbaycan,
Gözəlliklər məskənim, Azərbaycan.



1. Какую арию в опере «Шах Исмаил» исполнял Муслим Магомаев?
2. Кто впервые исполнил песню «Азербайджан»?
3. Каков характер песни «Азербайджан» Муслима Магомаева?
4. Подготовьте устную презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).

63

4

Творческое применение

Разучивается песня «Азербайджан» Муслима Магомаева (внук) на слова Наби Хазри.

4

3

5

- Задание 1.** Подготовьте презентацию о Муслиме Магомаеве (внук).
- Задание 2.** Нарисуйте картинку по содержанию песни «Азербайджан».

Информацию о Муслиме Магомаеве (внук) можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в результате собственных поисков.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто написал музыку к стихотворению Наби Хазри «Азербайджан»?

- а) П.Бюльбюльоглы б) М.Магомаев в) Э.Сабитоглы

2. Как зовут композитора – деда певца Муслима Магомаева?

- а) У.Гаджибейли б) А.Зейналлы в) М.Магомаев

32. ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о выдающихся представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухгласно).

При изучении этой темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы. Учитель называет имя композитора этой песни и вывешивает на доске портрет ее исполнительницы – Ш.Алекперовой.

Учитель сообщает информацию о жизненном и творческом пути народной артистки, знаменитой певицы и ханенде Шовкет Алекперовой. Он отмечает, что Ш.Алекперова, будучи виртуозной исполнительницей композиторских, народных песен, мугамов, в то же время завоевала всенародную любовь своим неповторимым исполнением музыкальных, произведений наших композиторов, написанных в серьезном жанре. В качестве примера он напоминает учащимся сольное исполнение Ш.Алекперовой II части кантаты «Физули» Дж.Джахангирова.

2

В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Ребята, как можно назвать профессию Шовкет Алекперовой, если она исполняла и мугамы, и народные, и композиторские песни?*»

Учащиеся делятся на 3 группы. После обсуждений одна группа называет её ханенде, другая группа – певицей, а третья группа – певицей-ханенде.

25-ая ТЕМА

ШОВКЕТ АЛЕКПЕРОВА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУГАМ



Шовкет Алекперова

Народная артистка Азербайджанской Республики Шовкет Алекперова родилась в 1922 году в городе Баку. Ее мать играла на таре в женском оркестре и часто приводила свою дочь на репетиции. Отец Шовкет Алекперовой очень любил народную музыку, мугамы и ашугскую музыку. Шовкет Алекперова с малых лет проявляла большой интерес к музыке. Этот интерес привел её в 12 лет в музыкальную школу, в класс кемаंची. В скором времени в их доме создается трио из народных инструментов – тара, кемаंची и ударного инструмента, на котором играл ее брат. Будущая великая певица одновременно пела песни и отрывки из мугамов.

В 1937 году на конкурсе, проведенном Республиканским Профсоюзом, Шовкет Алекперова занимает первое место.

На сцене Театра оперы и балета проводится заключительный концерт, где юная певица исполняет ритмический мугам «Гарабаг шикестеси». Присутствовавший на концерте Узеир Гаджибейли назначает её солисткой филармонии имени М.Магомаева. В дальнейшем она становится также солисткой Азербайджанского Концертного Объединения. В 1959 году Шовкет Алекперова удостоивается почетного звания народной артистки.

Шовкет Алекперова наряду с народными песнями, мугамами также с большим мастерством исполняла песни знаменитых композиторов Саида Густамова, Агабиджи Раевой, Шафиги Ахундовой, Закира Вагирова, Полада Юльбияльольты, Эмина Сабитоглы, Тофика Кулиева, Джахангира Джахангирова, Октая Раджабова и др.

Послушаем музыку

«Гарабаг шикестеси». Исполняет Шовкет Алекперова.

Песни, написанные Тофиком Кулиевым к кинофильмам «Встреча» («Gözü»), «Бахтияр», «Можно ли его простить?» («Onu bağışlamaq olar»), в исполнении Шовкет ханым стали поистине всенародными, широко популярными. В фильме «Не та, так эта» Узеира Гаджибейли музыкальные партии Сенем были исполнены именно Шовкет Алекперовой.

Исполненный певицей музыкальный образец романсного характера – «Məni cəndən uşandırdı» во II части кантаты «Физули» композитора Джахангира Джахангирова нашел путь к сердцам людей и стал всенародно любимым.

64

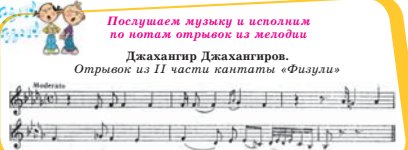
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждения о Шовкет Алекперовой.
2. Исполняет песни из репертуара Шовкет Алекперовой.



1. Улавливает ритм прослушиваемых песен.
2. Рисует картинки по содержанию песен, исполненных Шовкет Алекперовой.

После ритмического мугама «Гарабаг шикестеси» прослушивается и исполняется по нотам отрывок из II части кантаты «Физули». В результате проведенного обмена мнениями учащиеся приходят к выводу о том, что Шовкет Алекперова была и ханенде, и певицей.



Послушаем музыку и исполним по нотам отрывок из мелодии Джахангир Джахангиров. Отрывок из II части кантаты «Физули»

СЛАДКОЗВУЧНЫЙ ЯЗЫК (ŞİRİN DİL)
Музыка Эмина Сабитоглы,
слова – керкюкские баяты.

I
Şirin dil, şirin dil,
Al bağrım, şirin dil.
Nə deyirsə, yad desin,
Öz dilimdə şirin dil.
Şirin dil, şirin dil,
Ana dili, şirin dil.
Həm təbibdi, həm məlhəm
Şirin söhbət, şirin dil.

Примечание:
Şirin düşər,
Zülf üzə şirin düşər.
Fərhad qaya çarəndə,
Yadına Şirin düşər.

Песня «Ширин дил» («Сладкозвучный язык») Эмина Сабитоглы занимает особое место в репертуаре Шовкет Алекперовой. Слова песни заимствованы из керкюкских баяты.



1. Какие мугамы были исполнены Шовкет Алекперовой?
2. В каких фильмах исполняла песни Шовкет Алекперова?
3. Подготовьте устную презентацию о Шовкет Алекперовой.

65

3

Творческое применение

Разучивается песня «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») композитора Эмина Сабитоглы на слова керкюкских баяты.

4

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о Ш.Алекперовой.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil»).

Информацию об Эмине Сабитоглы можно получить:

1. На основе материалов, собранных учителем из Интернета.
2. На основе материалов, собранных учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

1. Кто исполняет соло во II части кантаты «Физули»?

- а) С.Гадимова б) Р.Мурадова в) Ш. Алекперова

2. Какому народу принадлежат слова песни «Сладкозвучный язык» («Şirin dil») Э.Сабитоглы?

- а) азербайджанские баяты б) керкюкские баяты в) иранские баяты

33. БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



ЦЕЛЬ: 1. Демонстрирует свои знания о видных представителях азербайджанской музыкальной культуры.
2. Исполняет песню одногласно и в составе хора (двухголосно).

При изучении темы рекомендуется использовать такие методы работы, как мозговая атака, сравнение, обсуждение.

1

Учащиеся входят в класс под звуки мелодии ритмического мугама «Хейраты». Учитель напоминает учащимся название этого ритмического мугама и отмечает, что У.Гаджибейли использовал этот музыкальный образец для «Арии Нофеля» в своей опере «Лейли и Меджнун».

Учитель сообщает учащимся информацию о жизненном и творческом пути народного артиста, знаменитого тариста Бахрама Мансурова. Учащиеся узнают, что семья Б.Мансурова была связана с музыкой, что дед знаменитого тариста в своем доме в Ичеришехер регулярно устраивал мугамные вечера. Одновременно учитель говорит учащимся о роли Б.Мансурова в сохранении и сбережении наших мугамов, о его деятельности в этой области.

2

Озвучивается отрывок из мугама «Баяты-Шираз» в исполнении Б.Мансурова. В качестве исследовательского вопроса можно задать следующий: «*Какими своими качествами отличается мугам «Баяты-Шираз» в исполнении Бахрама Мансурова?*»

После этого учащиеся вначале прослушивают ренг «Хусейни» из мугама «Раст», а затем они исполняют этот ренг танцевального характера по нотам.

26-я ТЕМА

БАХРАМ МАНСУРОВ И МУГАМНАЯ ОПЕРА



Бахрам Мансуров

Знаменитый тарист Бахрам Мансуров родился в 1911 году в городе Баку. Дом Мансуровых, живших в древнем Ичери-шехер, являлся своего рода мугамным очагом. В этом доме делом Бахрама Мансурова, Мешади Мелик бекком, организовывались музыкальные вечера, куда со всего Азербайджана собирались знатоки мугамного искусства, ханенде, музыканты. Гостями этих меджлисов были также выдающиеся личности, как Сеид Азиз Ширвани, Хуршидбану Натаван, Абдурагим бек Ахвердиев. В этом доме, где жил маленький Бахрам, были всевозможные народные музыкальные инструменты. Когда старших не было в доме, маленький Бахрам брал в руки в непогодсть.

1

Таким образом, Бахрама уже в 19 лет Муслим Магомаев приглашает в первый нотный оркестр народных инструментов, а позже – в Театр оперы и балета в качестве солиста-тариста. Бахрам работал в опере плечом к плечу с такими известными певцами-ханенде, как Гусейнгулу Сарабский, Явер Калантарлы, Гусейнага Гаджибаббеков, Аловест Садыгов, Агилат Раева, в том числе и с Рубабой Мурадовой, Сарой Гадимовой, Абульфатом Алиевым, Зейнаб Ханларовой и другими выдающимися мастерами-профессионалами. В 1978–1983 гг. по линии UNESCO в его исполнении были записаны на пластинки и CD и распространены по всему миру все азербайджанские мугамы. В те годы на Международных Мугамных Симпозиумах Азербайджан представлял именно Бахрам Мансуров.

В 1978 году он был удостоен почетного звания народного артиста.

Послушаем музыку и споем по нотам

4

Ренг «Хусейни» из мугама «Раст».
Исполняет Бахрам Мансуров.

Этот музыкальный отрывок был переложен на ноты сыном Бахрама Мансурова – композитором Эльдаром Мансуровым.

66

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

1. Высказывает суждение о Б.Мансурове.
2. Исполняет мелодию по нотам.



1. Знает музыкальный инструмент – тар.
2. Улавливает ритм мелодии.

В сопровождении Бахрама Мансурова озвучивается второй музыкальный образец – «Сцена сватовства» из оперы «Лейли и Меджнун».

В результате обмена мнениями выясняется, что в мугамных операх музыкальный инструмент тар участвует в качестве сопровождения сольным мугамным исполнителям.

Послушаем музыку

Отрывок из мугама «Баяты-Шираз». Исполняет Бахрам Мансуров.

Послушаем музыку

Узеир Гаджибейли. Сцена сватовства из оперы «Лейли и Меджнун». В сопровождении Бахрама Мансурова

Спойм песню по нотам и со словами

ЯВИЛСЯ (GƏLDİM)

(Азербайджанская народная песня)

Эту песню композитор Саид Рустамов переложил на ноты в исполнении Бахрама Мансурова.



1. Чьим внуком был Бахрам Мансуров?
2. Кто из знаменитых личностей участвовал в бакинских мугамных меджлисах, проводившихся в доме Меллих Мелик бекла?
3. Кто пригласил Бахрама Мансурова в Театр оперы и балета?
4. Подготовьте устную презентацию о музыкальном инструменте – таре.

3

Творческое применение

Разучивается азербайджанская народная песня «Явился» («Gəldim»). Выясняется, что тема песни носит патриотический характер.

2

5

Задание 1. Подготовьте устную презентацию о таристе Б.Мансурове.

Задание 2. Нарисуйте картинку по содержанию азербайджанской народной песни «Явился» («Gəldim»).

Информацию по теме можно получить:

1. На основе информации, полученной учителем из Интернета.
2. Учащимися в индивидуальном порядке.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ

(Проставьте напротив правильного ответа знак +)

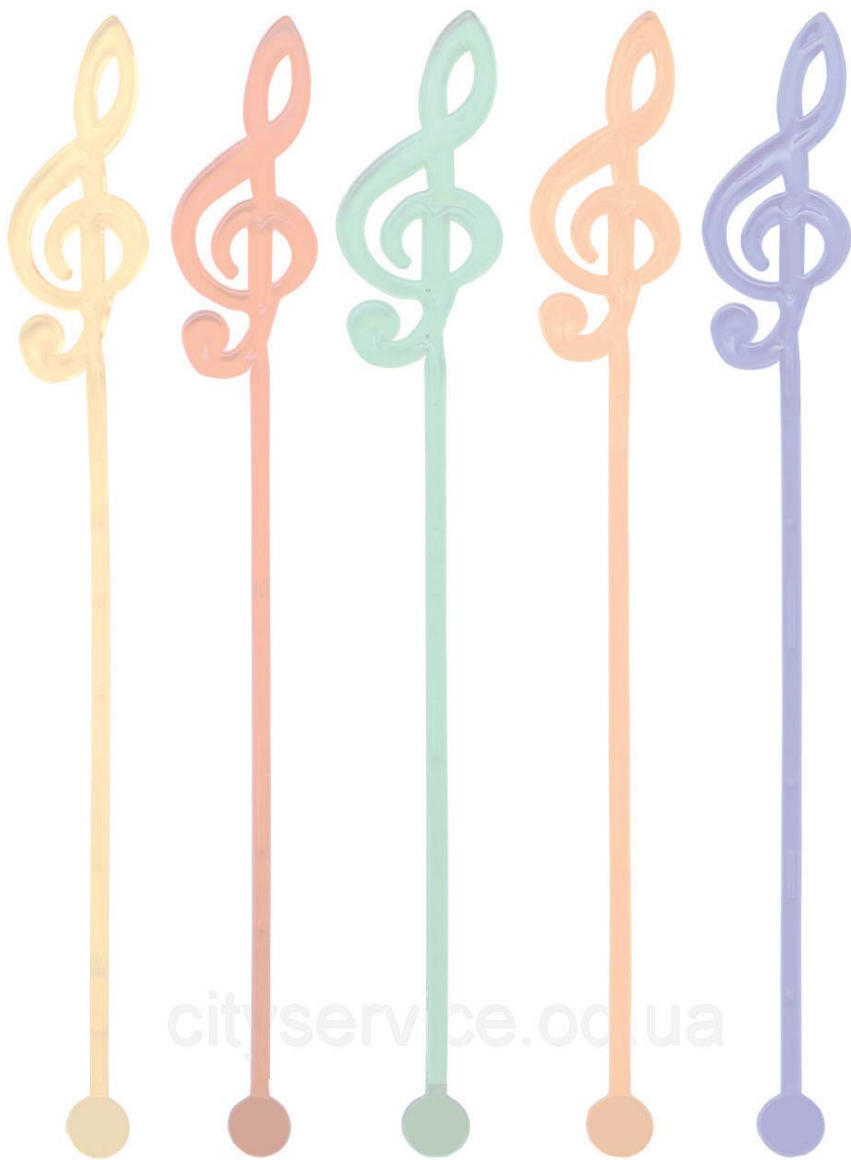
1. На каком музыкальном инструменте исполнял Б.Мансуров?

- а) кеманча б) тар в) балабан

2. Кто является отцом композитора Эльдара Мансурова?

- а) Т.Кулиев б) Б.Мансуров в) Ф.Амиров

34. МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ





МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР



ДАРЧЫНЫ
(Азербайджанский народный танец)

Moderato

mf

tr

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The piece features a melodic line in the right hand with frequent trills (tr) and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ МЕШАДИ ИБАДА И РУСТАМ БЕКА»
 ИЗ ОПЕРЕТТЫ «НЕ ТА, ТАК ЭТА»

Allegretto (con bravura)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Рустам бек

Vocal entry of Rustam Bek. The vocal line is in the bass clef, starting with a forte dynamic. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs.

Mə-şə-di İ-bad sən bi-zə xoş gə-lib bi-zi şad e-lə-din,
 Söy-lə gö-rüm bir mə-nə cib do-lu-dur-mu pul i-lə?

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides support.

bir de gö-rüm nol-du ki, nol-du-ki bi-zi yad e-lə-din.
 Gəl sə-nə mən qız ve-rim nə i-şin var-dır dul i-lə.

ДЖАНГИ
(Азербайджанский воинственный народный танец)

Allegretto $\text{♩} = 112$

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff features a series of sixteenth-note runs and a repeat sign with a double bar line. The fourth staff has two first endings, marked '1.' and '2.', leading to different melodic paths. The fifth staff continues with more melodic lines and another first ending. The sixth staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes. The seventh staff includes a trill (tr) over a note. The eighth and ninth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and repeat signs.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДЖАНГИ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Moderato

qoh - rə - man.

Кероглы

mf

Mə - ni ya - şat - dı mə - ni bö - yüt - dü bu qoh - rə -

mf

man bu qoh - rə - man xal - qım mə - nim ya - şa -

f

Presto *f*

- sım

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

6/8 (3/4)

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ НОФЕЛЯ» ИЗ ОПЕРЫ
«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Moderato

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Нофель

Vocal line for Nofel, first system, in a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ey xəs - tə, nə - dir bu".

Piano accompaniment for Nofel, first system, in a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ey xəs - tə, nə - dir bu".

Vocal line for Nofel, second system, in a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "çək - di - yin zəh - mə - ti rəng,".

Piano accompaniment for Nofel, second system, in a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "çək - di - yin zəh - mə - ti rəng,".

Vocal line for Nofel, third system, in a bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "et - di - yin dər - ri gənc?".

Piano accompaniment for Nofel, third system, in a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "et - di - yin dər - ri gənc?".

И. ШТРАУС. ВАЛЬС «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»

INTRODUCTION
Tempo di Valse

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with a *p* dynamic. The third system features a *f* dynamic and includes a triplet in the right hand. The fourth system continues with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The fifth system features a *p* dynamic and includes a triplet in the right hand. The sixth system concludes the introduction with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic marking.

Т.КУЛИЕВ. ОТРЫВОК ИЗ ФОРТЕПИАННОЙ
ПЬЕСЫ «ГАЙТАГЫ»

Presto

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and a *Presto* tempo marking. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features a *f* dynamic marking and includes a repeat sign. The fourth system continues the melodic line with some grace notes. The fifth system concludes with a first and second ending, marked with '1' and '2' above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features a prominent chord marked with a *br.* (bracket) and a *b* (flat) sign.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) marking. The bass staff contains several chords, some with accidentals like a sharp (*#*) and a flat (*b*).

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including chords with accidentals.

Г.ГАРАЕВ. «СЛАВЯНСКАЯ КРАСАВИЦА»
ИЗ БАЛЕТА «СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Allegretto grazioso

p staccato

1. 2. 72 *mf legato*

74 *p stacc.*

mf *dim.*

Г.ГАРАЕВ. «ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА» ИЗ БАЛЕТА
«СЕМЬ КРАСАВИЦ»

Andante V-ni
p molto espress.

Cl. FL
cresc.

mf

ff

ДЖ.ДЖАХАНГИРОВ. III ЧАСТЬ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Allegro
Violino *ff*

Allegro
Piano *f*

Measures 1-4 of the score. The Violino part starts with a melodic line in the right hand, featuring accents and slurs. The Piano part consists of chords and rhythmic patterns in both hands. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Measures 5-8 of the score. The Violino part continues with a melodic line, including a triplet and a sixteenth-note run. The Piano part continues with chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

Measures 9-12 of the score. The Violino part continues with a melodic line, including a triplet and a sixteenth-note run. The Piano part continues with chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

BU GÜN AYIN ÜÇÜDÜR
(Азербайджанская народная песня)

Allegretto

Bu gün a - yın ü - çü - dür de gü - lüm na - nay
ay - na - ni - nay gir - mə - bos - - tan i - çi - dir
yar gir - mə - bos - - tan i - çi - dir. Do - daq - la
rın bal şə - kər. Di - lin ba - dam i - çi - dir.
yar di - lin ba - dam i - çi - dir. Qız be - lin in -
cə - dir in - cə Ləb - lə - rin qön - çə - dir - qön - çə
Qız be - lin in - cə - dir in - cə ləb - lə - rin qön - çə - dir, qön - çə.

С.ГАДЖИБЕКОВ. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ
КАРТИНЫ «КАРАВАН»

Andante con moto

3 6 6 8

3

p

The image displays three systems of piano sheet music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system features a treble staff with a melodic line of eighth notes, including triplets and sixteenth-note runs, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter and eighth notes. The second system continues the melodic development in the treble staff with more complex rhythmic patterns and sixteenth-note passages, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The third system shows further melodic and rhythmic complexity in the treble staff, with frequent sixteenth-note runs and triplets, and a bass staff accompaniment that includes some eighth-note patterns. The notation includes various fingerings (e.g., 3, 6, 6, 3, 4, 7, 7, 7, 7, 3, 6, 6, 3, 6, 6, 6) and slurs to indicate phrasing.

С.ГАДЖИБЕКОВ. «ЯЛЫ» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

Maestoso
ff

С. ГАДЖИБЕКОВ. «СБОР ХЛОПКА» ИЗ БАЛЕТА
«ГЮЛЬШАН»

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system features a complex texture with many beamed notes in both hands. The second system has a more regular eighth-note pattern in the bass. The third system includes a long, sustained chord in the right hand. The fourth system features a steady eighth-note accompaniment. The fifth system continues with similar rhythmic motifs.

В.МУСТАФАЗАДЕ. ФОРТЕПИАННАЯ ПЬЕСА «МАРТ»

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations: slurs, triplets, a quintuplet, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some complex passages involving multiple notes in a single measure.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ДУЭТ ЛЕЙЛИ И ИБН САЛАМА»
ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Ибн Салам

Ley - li, Ley - li, bu od - lu səs

Məc - nu - nun - dur, mən ta - ni - yı - ram o -

- nu. Mə - gər Ley - li, bəs bu

çu - nun əl çək - mə - yib - dir - mi sən - dən,
in - di - də? Ley - li söy - lə

MƏN AŞIQ (Я ВЛЮБЛЕН)
(Азербайджанская народная песня)

Moderato

Gir-dim ya-rın bağ - ça - sı - na, gül di - bin - də
gül bi - tər. As - ta ye - ri, xır - da - ca ya - rım,
A - şı - qəm, əq - lim ge - dər. // - lim ge - dər.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АРИЯ КЕРОГЛЫ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato

mf

Sev - dim sə - ni mən ey Ni - ga -
On - dan müş - kül - dür ay - rı düş -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- rım, rə - na gö - zə - lim şən ba - ha
- mək la - kin çə - tin - dir bu gö - rüş

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- rım Sev - dim sə - ni ca - nan,
- mək. Ol - dum bu yol - da mən,

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «АШЫГСКАЯ ПЕСНЯ» ИЗ ОПЕРЫ «КЕРОГЛЫ»

Allegro moderato

Кероглы *mf*

Ba - lam - ey!

Sə - ni gör - düm a - şıq ol - dum,

dar - da sal - dın ca - ni - mi. A - la göz - lar,

dad - lı söz - lar, qa - ra - qaş - lar iş və naz - lar, can a - lan yar,

tök - dü na - haq qa - ni - mi, no - dir am - rin ta - ci - da - rım,

sor - vo - rım! naz - li ya - rım,

EVLƏRİ VAR XANA-XANA (Азербайджанская народная песня)

Moderato

1. Ev - lə - ri var, a gü - lüm, xa - na - xa - na.

Mən kül ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Mən kül ol - dum a - man, a - man, ya - na - ya - na.

Yay - lı - ğı - nın ya - ni bu - ta,

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

Mə - ni sal - dın a - man, a - man ya - nar o - da.

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. УВЕРТЮРА ИЗ ОПЕРЫ «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

f

p

cresc.

f

f

tr

У.ГАДЖИБЕЙЛИ. «ХОР ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ
«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

Allegro moderato

Девушки

Ley - li - ni qoy - ma

mök - to - ba get - sin, Ley - li - ni qoy - ma mök - to - ba get - sin,

yax - şı a - dı - nı ya - man e - dir, Ley - li,

ya - man e - dir, Ley - li, xal i - çin - də. Siz - la - ri bəd - nam,

НИЯЗИ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИЧЕСКОГО
МУГАМА «РАСТ»

Maestoso e espressivo

p *f*

f *p dolce*

f rit. *a tempo* *f* *p*

tr.

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

The image shows a page of musical notation for the introduction of the symphonic mugam 'Rast' by Niyazi. The score is written for piano and is divided into five systems. The first system begins with the tempo and expression marking 'Maestoso e espressivo'. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *p dolce* (piano dolce). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The second system features a trill marking (*tr.*). The third and fourth systems contain complex rhythmic patterns with triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The fifth system continues these triplet patterns. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

«ГАРАБАГ ШИКЕСТЕСИ»
(Азербайджанский ритмический мугам)

Allegro moderato

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato" and the dynamic is "f". The first staff contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, with a slur over the last three notes. This phrase is labeled "A". The second staff continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5, with a slur over the last three notes. This section is labeled "B". The third staff continues with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6, with a slur over the last three notes. This section is labeled "C". The fourth staff concludes the piece with a quarter note E6, followed by eighth notes F#6, G6, and A6, with a slur over the last three notes. The piece ends with a double bar line.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ФИНАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
СИМФОНИИ № 4

Allegro con fuoco

The image shows a page of musical notation for the final part of Tchaikovsky's Symphony No. 4. It consists of five systems of music. The first system is for piano, marked *ff*. The second system is also for piano. The third system introduces strings, with the word "Fiat" above the staff and *dim.* and *mf* markings. The lyrics "V-ni, V-le" are written below the string staff. The fourth system is marked *simile*. The fifth system continues the string accompaniment. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ff

dim. *mf* V-ni, V-le

simile

11625

BURAXILIŞ MƏLUMATI

MUSIQİ 8

*Ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin*

METODİK VƏSAİTİ

(Rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

Oqtay Məmmədağa oğlu Rəcəbov
Nazim Kazım oğlu Kazımov
Firəngiz Şahmurad qızı Hidayətova

Tərcüməçi

Elşadə Əzizova

Redaktor

Elşadə Əzizova

Bədi və texniki redaktor

Abdulla Ələkbərov

Dizayner

Səadət Quluzadə

Üz qabığı

Firuzə İbrahimova

Korrektor

Pərvin Quliyeva

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2019-107)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 5,82. Fiziki çap vərəqi 6,0. Formatı 70x100¹/₁₆.

Səhifə sayı 96. Ofset kağızı. Məktəb qarnituru. Ofset çapı.

Tiraj 654. Pulsuz. Bakı–2019.

«Aspoliqraf LTD» MMC

Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 149

PULSUZ

