

МУЗЫКА

Методическое пособие



2

НАРГИЗ РАДЖАБОВА
ШАХЛА ГУЛИЕВА
ЗЕМФИРА АЛИЕВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

МУЗЫКА

для **2**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
<i>Задания по Малому суммативному оцениванию (I раздел)</i>	9
<i>Содержательные стандарты по предмету Музыка для 2-го класса</i>	10
<i>Таблица содержательных стандартов и межпредметной интеграции</i>	11
<i>Таблица годового планирования учебной нагрузки</i>	12
<i>Поурочное планирование</i>	
I раздел. Жанр песни	
1. Патриотические песни	14
2. Трудовые песни	15
3. Колыбельные	17
4. Песни-игры	18
II раздел. Жанр марша	
5. Спортивные марши	20
6. Походные марши	21
7. Торжественные марши	23
III раздел. Жанр танца	
8. Трудовые танцы	25
9. Шуточные танцы	26
10. Героические танцы	28
11. Песня, марш, танец	29
IV раздел. Мелодия, ритм, темп	
12. Мелодия и интонация	31
13. Ритмы музыки	32
14. Медленный, средний и быстрый темп	33
V раздел. Лад, размер, динамика	
15. Мажорный лад	35
16. Минорный лад	36
17. Музыкальный размер: «Раз и, два и»	38
18. Музыкальный размер: «Раз и, два и, три и»	39
19. Сила звука – динамика	41
20. Музыкальный язык	42
VI раздел. Содержание и форма в музыке	
21. Содержание в музыке	44
22. Музыкальные образы	46
23. Одночастные музыкальные произведения	47
24. Двухчастные музыкальные произведения	49
25. Трёхчастные музыкальные произведения	51
VII раздел. В концертном зале	
26. Композитор – исполнитель – слушатель	53
27. Афиша	54
28. Подготовка к концерту	56
29. Праздничный концерт	57
<i>Музыкальный репертуар</i>	59
<i>Использованная литература</i>	80

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый учитель! Преподаваемый в общеобразовательных школах предмет Музыка – важное средство художественно-эстетического воспитания учащегося. Музыка обогащает духовный мир учащегося, формирует его отношение к добру и красоте. Цель учебного предмета Музыка – формирование личности посредством образовательных и воспитательных возможностей музыки. На уроках музыки учащийся осваивает музыкальную культуру, изучает её нравственно-эстетические основы, реализует свои творческие способности. Преподавание музыки способствует развитию логического и аналитического мышления, прививает ученику умение работать в группе, приучает к дисциплине, порядку.

Учебный комплект составлен на основе учебной программы по предмету Музыка, требований, предъявляемых к составлению учебников и учебных пособий, правил, подготовленных в форме соответствующих инструкций по планированию учебного материала, определения методов обучения и реализации по подготовке учителей. Содержание учебника прививает учащимся образовательные ценности и способствует формированию у них национального самосознания.

Учебник

Учебный материал, представленный в учебнике с целью приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области музыки (обогащение мировоззрения, хоровое пение, игра на простых музыкальных инструментах, исполнение танцевальных элементов, формирование и развитие ритмических и импровизационных навыков), основывается на принципе преемственности. Так, учебный материал первого класса представлен здесь немного глубже и шире. Темы в учебном комплекте сгруппированы в 7 разделов: I – «Жанр песни», II – «Жанр марша», III – «Жанр танца», IV – «Мелодия, ритм, темп», V – «Лад, размер, динамика», VI – «Содержание и форма в музыке», VII – «В концертном зале». Темы и задания, приведенные в каждом разделе, служат реализации стандартов куррикулума предмета Музыка для II класса. При планировании учебного материала соблюдались такие дидактические принципы, как сознательность, активность и самостоятельность, систематичность и последовательность, от простого к сложному, наглядность и другие дидактические принципы, учитывались возрастные особенности и уровень понимания учащихся.

Учебный материал носит не только информативный характер. Он создаёт определенные эмоциональные и красочные представления о музыкальных образах. Информация о музыкальных жанрах, содержании и структуре музыки (форма), средствах музыкальной выразительности и т.д. усваивается учащимися на практике.

В этом учебном году в учебник музыки для второго класса впервые были включены музыкально-дидактические игры. Известные с I класса по «путешествию в мир музыки» персонажи Саз и Ней и в этом учебном году будут ведущими. С помощью этих персонажей ученикам сообщаются исследовательские и рефлексивные вопросы уроков.

В начале каждого раздела известные с I класса образы – ноты дают краткое изложение содержания этого раздела.

С учетом возрастных особенностей и образного мышления учащихся, как и в первом классе, музыкальные средства выразительности в учебнике представлены посредством образов: Мелодия, Ритм, Темп, Лад, Размер, Динамика.

Видеоролики и аудиозаписи изучаемых в течение учебного года музыкальных произведений и других материалов, относящихся к теме урока, представлены в учебнике с QR-кодами. С их помощью учащиеся могут самостоятельно познакомиться с этими материалами как в классе, так и дома.

В учебнике по музыке для II класса даны несложные сведения по определённому количеству теоретических знаний и практические задания для деятельности. Информация о средствах музыкальной выразительности, таких, как мелодия, ритм, темп, лад, размер, динамика, о характере и содержании музыкальных произведений и т.д. даётся на уровне понимания учащихся.

В учебнике виды деятельности (практические задания), такие, как пение песни, слушание музыкального произведения, изображение образа, игра на музыкальном ударном инструменте, выполнение танцевальных элементов, дирижёрских движений и ритмических упражнений, даны с учётом возраста учащихся и их способности понимания, интересов и потребностей и служат развитию творческого мышления учащихся.

Для более эффективного использования учебника каждый вид деятельности показан различными значками:

- Спеть –
- Станцевать –
- Слушание –
- Задание –
- Проверьте себя –



Вы можете получить по теме ещё больше интересной информации, обратившись к QR-кодам в учебнике.

Понятия, необходимые для усвоения темы, представлены в словаре в доступной форме. Для лучшего понимания и усвоения нового материала в учебнике большое место отведено различным схемам, таблицам, картинкам, ритмическим рисункам музыкальных произведений, схемам танцевальных элементов и т.д. В учебник также включены портреты композиторов музыкальных произведений и тексты (слова) песен.

В конце разделов, на основе стандартов, предусмотренных для этого раздела, в рубрике «Проверьте себя» (эта рубрика также представлена значком) даются различные задания, которые служат развитию логического, критического и творческого мышления. С помощью этих заданий учащиеся могут проверить свои достижения, знания и навыки.

Методическое пособие

Методическое пособие носит рекомендательный характер. Учитель может сделать соответствующие и целесообразные изменения в построении уроков.

Цель (результат обучения) каждого урока определена на основе стандартов, реализуемых на этом уроке. Представленные на каждом уроке содержательные линии предметного куррикула по Музыке обеспечивают внутрипредметную интеграцию. Межпредметная интеграция была осуществлена с предметами Азербайджанский язык, Познание мира, Физическая культура, Изобразительное искусство. Эта интеграция послужит лучшему формированию у учащихся одинаковых навыков.

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса по предмету Музыка представлены все формы современного обучения: работа индивидуальная, в парах, в малых группах, больших группах и коллективная работа. Это создаёт условия для интенсивности учебного процесса и формирования навыков сотрудничества каждого ученика.

Реализация поставленных задач обучения в большой степени зависит от факторов и условий, влияющих на образовательный процесс, в том числе от учебной среды. Для организации учебной среды (условное подразделение: предметная, информационная и социально-психологическая среда) учитель должен учитывать индивидуальные особенности ученика, создавать оптимальные условия для развития личности. Для создания на уроках музыки учебной среды учитель может использовать портреты композиторов, презентации, рисунки, схемы, таблицы, иллюстрации и плакаты, простые музыкальные ударные инструмен-

ты, загадки, стихи, предметы и маски, относящиеся к образам в песне, атрибуты, относящиеся к танцам, видеоролики и аудиозаписи мультфильмов, музыкальных произведений и т.д.

Как и в I классе, все уроки представлены в трёхэтапной структуре:

I. «Мотивация», II. «Деятельность», III. «Обобщение и рефлексия»

В методическом пособии I этап каждого урока («Мотивация») представлен побуждающими учащих к деятельности различными способами: видеоролики и аудиозаписи (отрывки из музыкальных произведений, кинофильмов и мультфильмов), изображения и предметы, инсценирование и моделирование, афиша и письмо, запись на доске и эпиграфы, вопросы и т.д. Такими способами учитель создаёт проблемную ситуацию и завершает этап мотивации исследовательским вопросом.

Для достижения целей обучения на II этапе («Деятельность») отображены виды деятельности (пение, танцы, ритмика, игра на музыкальных инструментах, слушание и выполнение различных заданий), которые будут выполнены на уроке. На этапе *Деятельность* отведено место работе с учебником и обсуждениям после выполненных заданий.

На III этапе («Обобщение и рефлексия») посредством закрытых и открытых вопросов обобщается деятельность, осуществлённая на уроке, проводится рефлексия.

При изучении музыкальных произведений учитель знакомит учащихся с композиторами этих произведений и даёт краткую информацию об их творчестве. Во II классе учащиеся знакомятся с произведениями таких азербайджанских композиторов, как У.Гаджибейли, Ф.Амиров, С.Рустамов, А.Рзаева, Ш.Ахундова, Г.Гусейнли, О.Зульфугаров, М.Мирзоев.

В музыкальный репертуар II класса вошли известные с I класса некоторые музыкальные образцы: например, азербайджанские народные танцы «Джанги» и «Новрузу».

В методическом пособии даются нотные записи музыкальных образцов (с. 59-79). Видеоролики и аудиозаписи музыкальных произведений размещены на сайте издательства «Şərq-Qərb». В качестве ресурса учитель может использовать и этот материал.

Пение песен. Перед пением песни обязательно надо провести вокальную распевку (короткое вокальное упражнение). Таким образом, происходит физиологическая подготовка, голосовой аппарат «разогревается» перед исполнением песни, формируются дыхание, артикуляция, произношение, интонация и другие необходимые навыки. Вокальные упражнения следует выполнять ровным голосом, петь спокойно (не переходить на крик). При выборе вокальных упражнений педагог должен обращать внимание на то, чтобы они были мелодически и ритмически простыми и запоминаемыми. Для примера в методическом пособии представлены 7 вокальных упражнений. I вокальное упражнение следует петь на слоги «*ми ме ма мо му*», II, III и VI вокальные упражнения – на букву «а», IV и V вокальные упражнения – на букву «м» (с закрытым ртом), VII вокальное упражнение – названиями нот. Навыки, приобретенные во время вокальных упражнений, помогают правильно петь песни.



Разучивание большинства представленных песен рассчитано на 2-3 урока. Для правильного и чистого исполнения песен учитель с первого же урока должен регулярно направлять внимание учеников на «Правила пения» (учебник, с. 5). Во II классе к «Правилам пения» добавлено правило «Пойте выразительно».

Хоровое пение занимает важное место на уроках музыки. Хоровое пение развивает у учащихся внимание, наблюдательность, прививает дисциплину и объединяет их в творческий коллектив. Для того, чтобы учащиеся приобрели навыки хорового пения и что бы сформировать у них умения по охране голоса, учитель проводит постоянную и целенаправленную работу.

Во время исполнения песен учащиеся выполняют дирижерские движения (дирижерские движения музыкальных размеров 2/4 и 3/4). Помимо схем и картинок, приведенных в учебнике, важным условием для приобретения учащимися этого навыка является наглядное дирижирование учителя.

В соответствии с требованиями предметного куррикулума по Музыке учащиеся во втором классе приобретают умение исполнять песню канон. Чтобы учащиеся овладели способом исполнения канона, учитель использует схему и музыкально-дидактическую игру.

Слушание музыкальных произведений. В музыкальный репертуар включены легко усваиваемые, соответствующие возрастным особенностям учащихся торжественные, спокойные, игрового характера музыкальные образцы. С «Правилами слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) учитель должен ознакомить учащихся на 1-м уроке и периодически направлять их внимание к этим правилам. Музыкальные произведения должны озвучиваться целиком или по частям (методом *стоп-кадр*). В соответствии с целями урока учащимся должны предоставляться краткие сведения об этих музыкальных образцах: мелодические особенности, ритм, темп, лад, размер, динамические оттенки, жанр, содержание и строение (форма), звучание аккомпанирующих музыкальных инструментов. После прослушивания музыкальных образцов нужно обеспечить участие учащихся в обсуждении.

Музыкально-ритмические движения (ритмика). Музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у ребенка умственных, физических, духовных и эстетических качеств. Музыкально-ритмические движения помогают развивать музыкальные способности. Также они влияют на эмоциональное отношение к музыке, на развитие чувства ритма.

Ритмика положительно влияет на настроение детей, а также на общее состояние их организма. Во время музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, у него появляются музыкально-эстетические чувства, расширяется мировоззрение. Во время выполнения музыкально-ритмических движений прививается любовь к музыке, у ребенка формируется музыкальный вкус. И гиперактивные дети, и дети с особыми потребностями также посредством ритмики учатся свободно двигаться и чувствовать себя «комфортно».

Музыкально-ритмические движения сопровождаются веселой, ритмичной музыкой. Это позволяет лучше усвоить музыкальный материал.

Исполнение танцев. Как и в I классе, в программу II класса входит изучение танцев (некоторые элементы азербайджанских народных танцев). Сначала нужно прослушать музыку танца. Затем, при разучивании танцевальных элементов (движений), необходимо обучить детей манерам исполнения азербайджанских народных танцев: движения девочек должны выражать нежность, изящество, а движения мальчиков – смелость и ловкость. Танцевальные элементы представлены в учебнике на рисунках и схемах. Для исполнения танца в соответствии с его содержанием учащимся целесообразно раздать танцевальную атрибутику.

Игра на музыкальных инструментах. Как и в I, так и во II классе, эта деятельность выполняется с использованием простых ударных музыкальных инструментов. В учебнике представлены соответствующие таблицы, ритмические рисунки, схемы. Перед игрой на музыкальном инструменте (*нагара, бубен, погремушки, колокольчик, металлофон и барабан*) необходимо объяснить его строение, правила посадки при игре на инструменте, правильное расположение рук на инструменте. В этом учебном году учащиеся учатся играть на металлофоне (в пределах октавы) звуковую последовательность вверх и вниз.

Дифференциация обучения. Дифференциацию обучения можно осуществить следующими способами:

- по уровню творчества (к нетворческим заданиям относятся: ответы на фактологические вопросы, повторение исполнения учителя и т.д. А творческие задания предполагают нестандартные результаты: нарисовать рисунок на основе воображения, участвовать в ролевой игре, сыграть на простом музыкальном инструменте, станцевать и т.д.);
- по уровню сложности;
- по объёму (могут быть предложены дополнительные задания по теме);
- по степени самостоятельности (все дети выполняют одно и то же задание: некоторые самостоятельно, другие – с помощью и под наблюдением учителя);
- по характеру учебной деятельности;

• по характеру оказываемой учащемуся помощи (все дети начинают работать одновременно, и детям, нуждающимся в помощи, она оказывается в следующей форме: вспомогательные карты, лёгкие и в то же время похожие задания, пометки на доске и др.)

Познавательная активность и способности учащихся с особыми потребностями различны. Посредством музыкально-дидактических, песен и танцев-игр, таких как «Движущийся канон», «Курочка и цыплята», «Марш спортсменов», «Шуточная история», «Шелле», «Фиалка», формируются музыкальные знания, навыки и умения и у учащихся с особыми потребностями. Правила этих игр приведены в учебнике и в методическом пособии в *Поурочном планировании*. В соответствии с темой урока учитель может повторно использовать музыкально-дидактические игры, применённые в I классе.

Игры. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игру. Игра для них образование, труд – серьёзная форма воспитания. Поэтому, чтобы решить определенные учебные задачи, целесообразно вовлекать детей в игры, используя их желание и потребность в игре.

Дидактические (обучающие) игры условно делятся на 3 вида: игры с игрушками (с различными предметами), устные и словесные (загадки) игры, лото (карты с парными рисунками). Использование дидактических игр во время урока помогает развитию у учащихся памяти, внимания и мышления.

На уроках музыки можно использовать элементарные подвижные игры с сюжетом и без, игры-хороводы и игры с сопровождением песен. Подвижные игры развивают активность, гибкость, скорость, обеспечивают физическое совершенствование (особенно при проведении игры в форме соревнования).

На уроках музыки также применяются ролевые игры. В ролевых играх ученик воссоздаёт определённый образ, выражает свои впечатления. Несмотря на то, что дети понимают нереальность игровой ситуации, они переживают вполне реальные чувства, приобретают определённый опыт и тем самым обогащают свой внутренний мир. Играя разные роли, дети охватывают все аспекты различной деятельности, что, в свою очередь, помогает им развивать мышление. Во время совместной игры дети учатся общаться, учитывать желания и деятельность других, отстаивать свое мнение, а также разрабатывать и реализовывать совместные планы. Также игра является как средством диагностики психологического состояния ребёнка и его развития как личности, так и отличным методом преодоления замедления и недостатков в его развитии (например: замедленное мышление, застенчивость, плохо развитая речь, неаккуратная работа, ленивость и т.д.).

Оценивание. Целью внутришкольного оценивания является повышение качества образования.

Диагностическое оценивание используется для определения начального уровня знаний и умений учащихся. Путём интервью, беседы, наблюдения, заданий и сотрудничества с родителями собирается информация о сфере интересов, мировоззрения, музыкальных способностях учеников. А это, в свою очередь, создаёт возможность для своевременных изменений целей и стратегий обучения.

На каждом уроке уровень реализации результатов обучения можно определить с помощью **формативного оценивания**. Формативное оценивание – это не только способ, измеряющий динамику достижений ученика. Оно – одна из причин этих достижений, потому что во время формативного оценивания, проводимого на уроке, ученик, в результате обратной связи, узнаёт сильные и слабые стороны своей учебной деятельности, анализирует их, определяет новые задачи своего обучения и развивается. Механизмы формативного оценивания: знание учащимися критериев оценивания заранее и направленность на них в своей деятельности; создание обратной связи с каждым учеником; направление учащегося на развитие; проведение рефлексии и самооценивания.

Как на других уроках, так и на уроках музыки учитель, наблюдая за достижениями учащихся, строит стратегию обучения. Формативное оценивание должно настраивать ученика на позитивный дух, стимулировать на достижение дальнейших успехов. Оценивание этого вида можно проводить разными способами: наблюдение, опрос, сравнение и т.д.

На уроках музыки формативное оценивание можно осуществлять на основе следующих критериев: слушание и анализ произведения, вокальная-хоровая деятельность, чистота интонации, игра на музыкальных инструментах, соблюдение правил пения, выполнение ритмических движений и танцевальных элементов, учебная активность во время различной музыкальной деятельности, участие в музыкальных играх, выполнение творческих заданий.

Например, формативное оценивание можно осуществить методом «Собери ноты». Для применения этого способа оценивания учитель готовит несколько карточек с изображением нот. Во время урока он оценивает деятельность учащихся этими карточками и, основываясь на количество набранных карт, определяет дальнейшую стратегию обучения.

Самооценивание побуждает ученика анализировать и сравнивать свою деятельность, делать выводы и работать ещё лучше. Для этого можно использовать методы «Светофор» и «Ладонь и кулак».

1. «Светофор». Каждому ученику раздаются по 3 карты (красная, жёлтая и зелёная). Ученики используют эти карты для обратной связи: красная (нужна помощь), жёлтая (нет уверенности), зелёная (справляюсь).

2. «Ладонь и кулак». Каждому ученику даётся разъяснение: ладонь означает – «я выполнил задание», три пальца – «я частично выполнил задание», кулак – «я не справляюсь».

Кроме того, учащиеся могут провести самооценку, отвечая на вопросы, помещённые в конце каждого раздела в рубрике «Проверьте себя», которые служат развитию логического, критического и творческого мышления.

Малое суммативное оценивание проводится учителем не менее 3-х и не более 6-ти раз в каждом семестре во время или в конце каждого раздела, представленных в учебнике по предмету Музыка. Информация о датах проведения малых суммативных оцениваний объявляется учащимся в классе в течение первой недели учебного года учителем. Суммативное оценивание проводится с целью определения достижений учащихся в усвоении содержательных стандартов, определенных в учебной программе (куррикулуме) по предмету Музыка. Средства малого суммативного оценивания разрабатываются учителем, преподающим учебный предмет Музыка. Как пример в методическом пособии даны задания малого суммативного оценивания по I разделу (с. 9).

Во II классе такой вид внутришкольного оценивания, как большое суммативное оценивание, не проводится.

Работа с родителями. Одной из сторон, заинтересованной в сведениях об обучении учащихся, являются родители. В законодательстве также предусмотрено регулярное предоставление родителям информации об успехах и отставании в учёбе их детей.

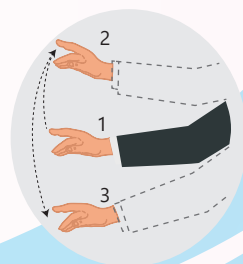
Эти сведения могут преподноситься родителям посредством электронной почты или сообщения по телефону.

Предоставленная информация должна отражать реальное состояние обучения учащегося, не расхолаживать его и определять, как родитель может помочь в решении создавшейся проблемы.

Один из способов работы с родителями – приглашение их на классные концерты. Непосредственное участие родителей в организации отчетного концерта класса в обоих семестрах учебного года является большим подспорьем для общего музыкального воспитания их детей. Также, родители, участвуя в концерте, узнают о достижениях своих детей в учебном процессе. При организации концерта важно учитывать мнение и предложения родителей. Для этого можно использовать соответствующие опросные листы.

ЗАДАНИЯ ПО МАЛОМУ СУММАТИВНОМУ ОЦЕНИВАНИЮ (I РАЗДЕЛ)

1. (1.1.1.) Кто является автором песни, где есть такие слова:
"Hüququndan keçən əsgər,
Nərə bir qəhrəman oldu"?
а) **Узеир Гаджибейли**
б) Огтай Зульфугаров
в) Агабаджи Рзаева
2. (1.1.1.) Какая из данных песен написана Агабаджи Рзаевой?
а) «Лайлай»
б) «Праздничный день»
в) **«Пила»**
3. (1.1.1.) Какой композитор написал песню «Мамина колыбельная»?
а) Узеир Гаджибейли
б) **Огтай Зульфугаров**
в) Агабаджи Рзаева
4. (2.1.1.) Что выражают патриотические песни?
а) тревогу
б) трудолюбие
в) **национальное единство**
5. (2.1.1.) В чем сходство песен-игр с другими песнями?
а) по правилам
б) **по жанру**
в) по характеру
6. (2.1.3.) Как надо петь патриотические песни?
а) **с гордостью**
б) шутливо
в) грустно
7. (2.1.3.) Каким бывает характер трудовых песен?
а) тревожный
б) грустный
в) **бодрый**
8. (2.1.3.) Когда исполняют колыбельные?
а) во время кормления ребёнка
б) **укладывая ребёнка спать**
в) во время прогулки с ребёнком
9. (2.1.3.) Как исполняются песни-игры?
а) стоя спокойно
б) с нарушением правил игры
в) **выполняя действия**
10. (3.1.1.) Какое указание учителя во время выступления выражает третий знак, данный на рисунке?
а) **«начни пение»**
б) «закончи пение»
в) «возьми дыхание»



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА ДЛЯ 2-ГО КЛАССА

По окончании II класса ученик(ца):

- демонстрирует знание музыки, которую поёт и слушает;
- демонстрирует понимание основных музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности и структуры музыкальных произведений;
- демонстрирует понимание содержания музыки, которую он слушает;
- демонстрирует навыки пения в хоре;
- демонстрирует умение играть на простых детских музыкальных инструментах;
- демонстрирует усвоение правил пения.

Основные и подстандарты содержательных линий

1. Мир музыки

Ученик(ца):

1.1. Демонстрирует знание музыкальных произведений, которые исполняет и слушает.

- 1.1.1. Даёт краткую информацию о композиторах прослушанных и исполненных произведений.
- 1.1.2. Знает автора прослушанного музыкального произведения.
- 1.1.3. Даёт краткую информацию о детских песнях.

1.2. Демонстрирует понимание основных музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности и простого строения музыкальных произведений.

- 1.2.1. Среди прослушанных музыкальных произведений определяет жанры песни, танца и марша.
- 1.2.2. Определяет простые средства выразительности (размер, ритм, темп) музыкальных произведений разных жанров.
- 1.2.3. Определяет строение (1-, 2-, 3-хчастное) прослушанных музыкальных произведений.

2. Эмоциональное оценивание

Ученик(ца):

2.1. Демонстрирует понимание содержания прослушанного музыкального произведения.

- 2.1.1. Объясняет эмоциональный характер музыкального произведения разного содержания.
- 2.1.2. Простыми средствами (потоптыванием, хлопанием в ладоши, пощёлкиванием) передаёт ритм мелодий исполняемых песен.
- 2.1.3. Исполняет заданные музыкальные образцы соответственно их характеру.

3. Музыкальная деятельность

Ученик(ца):

3.1. Демонстрирует навыки хорового пения.

- 3.1.1. Под руководством учителя поёт мелодии песен со словами и нотами.
- 3.1.2. Поёт в хоре в 2 голоса (канонном).

3.2. Демонстрирует умение игры на простых детских музыкальных инструментах.

- 3.2.1. Разделив октаву на 2 части, по нотам и без нот, последовательно играет на музыкальных инструментах 8 звуков (4 и 4).
- 3.2.2. На детских ударных инструментах аккомпанирует различным музыкальным композициям.
- 3.2.3. По нотам и без нот играет в ансамбле (группой) на детском музыкальном инструменте 4-8-тактовые простые мелодии.

3.3. Демонстрирует усвоение правил пения.

- 3.3.1. Следует правильному звучанию лада песни (мажор и минор) с динамическими нюансами (*mp*, *mf*).
- 3.3.2. Поёт песню в соответствии с ритмом и темпом.
- 3.3.3. Своё исполнение может показать дирижёрскими движениями в размере 2/4, 3/4.

ТАБЛИЦА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ И МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Раздел	№ урока	Тема	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	3.2.	3.3.	Азерб.яз.	П.м.	Ф.к.	И.и.
1. Жанр песни	1	Патриотические песни	1.1.1.		2.1.1., 2.1.3.				1.2.1.	3.2.1.		
	2	Трудовые песни	1.1.1.		2.1.3.	3.1.1.			2.2.5.			
	3	Колыбельные	1.1.1.		2.1.3.	3.1.1.			2.2.5.			
2. Жанр марша	4	Песни-игры			2.1.1., 2.1.3.					1.3.1.	2.1.3.	
	5	Спортивные марши	1.1.1.		2.1.2.				4.1.7.		2.1.3.	
	6	Походные марши	1.1.1.		2.1.3.		3.2.2.				2.1.1.	
3. Жанр танца	7	Торжественные марши			2.1.3.		3.2.2.				2.1.3.	
	8	Трудовые танцы	1.1.1.		2.1.3.				1.2.1.		4.1.1.	
	9	Шуточные танцы			2.1.3.						4.1.1.	
4. Мелодия, ритм, темп	10	Героические танцы			2.1.3.	3.1.1.			1.2.3.		4.1.1.	
	11	Песня, марш, танец		1.2.1.	2.1.3.				1.2.3.		4.1.1.	
	12	Мелодия и интонация	1.1.1.		2.1.3.		3.2.1.		2.2.5.			
5. Лад, размер, динамика	13	Ритмы музыки		1.2.2.	2.1.3.		3.2.2.		2.2.1.			
	14	Медленный, средний и быстрый темп		1.2.2.				3.3.2.	2.2.1.			
	15	Мажорный лад	1.1.1.		2.1.1.			3.3.1.	1.2.1.			
6. Содержание и форма в музыке	16	Минорный лад	1.1.3.		2.1.1.			3.3.1.	1.2.1.			
	17	Музыкальный размер: «Раз и, два и»		1.2.2.	2.1.3.			3.3.3.			4.1.1.	
	18	Музыкальный размер: «Раз и, два и, три и»		1.2.2.	2.1.2.			3.3.3.			4.1.1.	
7. В концертном зале	19	Сила звука – динамика			2.1.3.			3.3.1.	2.2.1.			
	20	Музыкальный язык	1.1.3.		2.1.3.		3.2.1.		1.2.1.			
	21	Содержание в музыке	1.1.2.		2.1.1.			3.3.2.	1.2.1.			3.1.1.
7. В концертном зале	22	Музыкальные образы	1.1.2.		2.1.3.	3.1.2.			1.2.3.			
	23	Одночастные музыкальные произведения		1.2.3.				3.3.2.	1.2.1.			3.1.1.
	24	Двухчастные музыкальные произведения		1.2.3.	2.1.3.				1.2.1.			3.1.1.
7. В концертном зале	25	Трёхчастные музыкальные произведения		1.2.3.			3.2.3.		1.2.1.			3.1.1.
	26	Композитор-исполнитель-слушатель			2.1.1.	3.1.2.			3.1.4.			
	27	Афиша		1.2.1.	2.1.1.	3.1.1.						2.1.1.
7. В концертном зале	28	Подготовка к концерту			2.1.3.	3.1.1.					4.1.1.	
	29	Праздничный концерт			2.1.3.		3.2.3.			2.1.2.		

ТАБЛИЦА ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ

№ урока	Стандарт	Раздел	Тема	Часы	Музыкальный репертуар
1	1.1.1., 2.1.1., 2.1.3.	1. Жанр песни	Патриотические песни	1	1. Государственный гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад 2. «Праздничный день». Узеир Гаджибейли, Мирмехти Сеидзаде
2	1.1.1., 2.1.3., 3.1.1.		Трудовые песни	1	1. «Будущие мастера». Агабаджи Рзаева, Гусейн Аббасзаде 2. «Пила». Агабаджи Рзаева, Джахангир Мамедов
3	1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.		Колыбельные	1	1. «Мамина колыбельная». Огтай Зульфугаров, Рафиг Зека 2. «Лайлай». Огтай Зульфугаров, Теймур Эльчин
4	2.1.1., 2.1.3.		Песни-игры	1	1. «Фиалка». Азербайджанская детская народная песня 2. «Спорт». Огтай Зульфугаров, Саттар Зардаблы
Малое суммативное оценивание				1	
5	1.1.1., 2.1.2.	2. Жанр марша	Спортивные марши	1	1. «Марш». Муса Мирзоев 2. «Марш юных спортсменов». Муса Мирзоев, Хикмет Зия
6	1.1.1., 2.1.3., 3.2.2.		Походные марши	1	1. «Родина». Саид Рустамов, Сулейман Рустам
7	2.1.3., 3.2.2.		Торжественные марши	1	1. «О, Родина». Узеир Гаджибейли, Самед Вургун 2. «Родина». Саид Рустамов, Сулейман Рустам
Малое суммативное оценивание				1	
8	1.1.1., 2.1.3.	3. Жанр танца	Трудовые танцы	1	1. «Виноградари». Шафига Ахундова, Джавад Джавадлы 2. «Памбыгы». Азербайджанский народный танец
9	2.1.3.		Шуточные танцы	1	1. «Юмореска». Муса Мирзоев 2. «Хурджун». Азербайджанский народный танец
10	2.1.3., 3.1.1.		Героические танцы	1	1. «Будем верны Родине». Огтай Зульфугаров 2. «Джанги». Азербайджанский народный танец
11	1.2.1., 2.1.3.		Песня, марш, танец	1	1. «Марш». Муса Мирзоев 2. «Будем верны Родине». Огтай Зульфугаров 3. «Джанги». Азербайджанский народный танец
Малое суммативное оценивание				1	
12	1.1.1., 2.1.3., 3.2.1.	4. Мелодия, ритм, темп	Мелодия и интонация	1	1. «Мои цыплята». Гамбар Гусейнли, Тофик Муталлибов
13	1.2.2., 2.1.3., 3.2.2.		Ритмы музыки	1	1. «Мои цыплята». Гамбар Гусейнли, Тофик Муталлибов 2. «Песня победителей». Гамбар Гусейнли, Алекпер Зиятай

14	1.2.2., 3.3.2.		Медленный, средний и быстрый темп	1	1. «По дороге в школу». Гамбар Гусейнли 2. «Песня победителей». Гамбар Гусейнли, Алекпер Зиятай
Малое суммативное оценивание				1	
15	1.1.1., 2.1.1., 3.3.1.	5. Лад, размер, динамика	Мажорный лад	1	1. «Поезд». Фикрет Амиров, Зейнал Джаббарзаде
16	1.1.3., 2.1.1., 3.3.1.		Минорный лад	1	1. «Птицы». Фикрет Амиров, Зейнал Джаббарзаде
17	1.2.2., 2.1.3., 3.3.3.		Музыкальный размер: «Раз и, два и»	1	1. «Птицы». Фикрет Амиров, Зейнал Джаббарзаде 2. «Яллы». Азербайджанский народный танец
18	1.2.2., 2.1.2., 3.3.3.		Музыкальный размер: «Раз и, два и, три и»	1	1. «Гвоздика». Саид Рустамов, Мирмехти Сеидзаде 2. «Мой ягнёнок». Азербайджанская народная песня
19	2.1.3., 3.3.1.		Сила звука – динамика	1	1. «Красный шар». Агабаджи Рзаева, Джахангир Мамедов 2. «Новрузу». Азербайджанский народный танец
20	1.1.3., 2.1.3., 3.2.1.		Музыкальный язык	1	1. «Красный шар». Агабаджи Рзаева, Джахангир Мамедов 2. «Новрузу». Азербайджанский народный танец
Малое суммативное оценивание				1	
21	1.1.2., 2.1.1., 3.3.2.	6. Содержание и форма в музыке	Содержание в музыке	1	1. «Победа за нами». Шафига Ахундова, Абдулла Шаиг 2. Государственный гимн Азербайджанской Республики. Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад
22	2.1.3., 3.1.2.		Музыкальные образы	1	1. «Бабушка дома осталась одна». Огтай Зульфугаров 2. «Шелале». Азербайджанский народный танец
23	1.2.3., 3.3.2.		Одночастные музыкальные произведения	1	1. «Бабушка дома осталась одна». Огтай Зульфугаров
24	1.2.3., 2.1.3.		Двухчастные музыкальные произведения	1	1. «Играй, танцуй!» Азербайджанская народная песня
25	1.2.3., 3.2.3.		Трёхчастные музыкальные произведения	1	1. «Марш воинов». Узеир Гаджибейли, Самед Вургун 2. «Играй, танцуй!» Азербайджанская народная песня
Малое суммативное оценивание				1	
26	2.1.1., 3.1.2.	7. В концертном зале	Композитор – исполнитель – слушатель	1	1. «Будь примерным!» Агабаджи Рзаева, Исмаил Солтан
27	1.2.1., 2.1.1.		Афиша	1	1. «Красочная афиша». Огтай Зульфугаров, Теймур Эльчин
28	2.1.3., 3.1.1.		Подготовка к концерту	1	1. Музыкальные произведения, включенные в афишу
29	2.1.3., 3.2.3.		Праздничный концерт	1	1. «Красочная афиша». Огтай Зульфугаров, Теймур Эльчин 2. Музыкальные произведения, включенные в афишу
Малое суммативное оценивание				1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I РАЗДЕЛ Жанр песни

1-й урок

Тема:	Патриотические песни
Стандарт:	1.1.1., 2.1.1., 2.1.3.
Цель:	1. Дает краткую информацию о композиторе Узеире Гаджибейли. 2. Определяет характер Государственного гимна Азербайджанской Республики и песни «Праздничный день». 3. Исполняет Государственный гимн Азербайджанской Республики соответственно его характеру.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1., П.м.: 3.2.1.
Форма работы:	коллективная, парная, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, аналогия, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи Государственного гимна Азербайджанской Республики и песни «Праздничный день»

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Звучит Государственный гимн Азербайджанской Республики. Учащиеся стоя слушают гимн. Затем учитель задаёт классу вопросы:

– Какие чувства появились у вас при прослушивании гимна? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Почему нам дороги песни о Родине? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся краткую информацию о патриотических песнях (учебник, с. 6). Напоминаются «Правила пения» и проводится вокальная распевка. Учащиеся поют Государственный гимн Азербайджанской Республики. Затем учитель обращает внимание учащихся на слова, выражающие характер (*мирный, волшебный, торжественный, нежный, патриотичный, смелый, грустный*) (учебник, с. 6).

31 (работа в парах): Из данных слов выберите те, которые соответствуют характеру гимна.

Затем обсуждается соответствие выбранных слов характеру гимна. Учитель даёт учащимся краткую информацию об Узеире Гаджибейли и обращает их внимание на текст о композиторе (учебник, с. 7).

32 (индивидуальная работа): Выберите правильные ответы.

- Музыка Узеира Гаджибейли – наше национально-духовное достояние.
- «Праздничный день» – азербайджанская народная песня.
- Автор Государственного гимна Азербайджанской Республики – Узеир Гаджибейли.

Затем выслушиваются выбранные учащимися ответы о композиторе.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Учитель озвучивает песню Узеира Гаджибейли на слова Мирмехти Сеидзаде «Праздничный день». Для выполнения 3-го задания учитель направляет внимание учеников на картинки, выражающие характер (учебник, с. 7).

33 (работа в паре): Выберите картинку, соответствующую характеру песни «Праздничный день».

Обсуждается соответствие характера песни и картинки, выбранной парой.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие чувства вызвали у вас прослушанные песни?*

2-й урок

Тема:	Трудовые песни
Стандарт:	1.1.1., 2.1.3., 3.1.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Агабаджи Рзаевой. 2. Поёт песни о труде соответственно их характеру. 3. Под руководством учителя поёт песню «Пила».
Интеграция:	Азерб.яз.: 2.2.5.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, моделирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Пила» и «Будущие мастера», карточки по видам работы (<i>садовник, сеятель, портной, пастух, плотник, повар</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращает внимание учащихся на помещённую в учебнике картинку трудовой тематики (учебник, с. 8), ведёт по ней беседу и задаёт вопросы учащимся:

– Ребята, вы замечали, чтобы при занятии трудом люди пели или слушали музыку? (Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: Для чего поют трудовые песни? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся краткую информацию о трудовых песнях (учебник, с. 8). Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Проигрывается песня Агабаджи Рзаевой на слова Гусейна Аббасзаде «Будущие мастера» и выслушиваются впечатления учащихся. Затем учитель делит класс на небольшие группы и раздаёт каждой группе карточки с изображением одного вида работы (*садовник, сеятель, портной, пастух, плотник, повар*). Учащиеся выполняют 1-е задание без музыки, а затем под музыку.

З1 (работа в малых группах): Сначала без музыки, а затем под музыку покажите движениями разные виды работы.

Повторно звучит песня «Будущие мастера». Затем обсуждается различие в движениях, которые были сделаны учащимися во время выполнения задания (без музыки и под музыку).

Учитель демонстрирует ученикам несколько движений рук, относящихся к дирижёрским жестам – «внимание», «возьми дыхание», «начни пение», «закончи пение» (учебник, с. 9). Напоминаются «Правила пения» и проводится вокальная распевка. Затем учитель разучивает с учениками песню Агабаджи Рзаевой на слова Джахангира Мамедова «Пила».

З2 (индивидуальная работа): Под дирижирование учителя выразительно спойте песню «Пила».

Затем обсуждаются мнения учащихся об изображении труда в песне «Пила».

Учитель даёт ученикам краткую информацию об Агабаджи Рзаевой.

З3 (работа в малых группах): Выберите песню, которая не написана Агабаджи Рзаевой.

- а) «Спорт»
- б) «Будущие мастера»
- в) «Пила»

Затем заслушиваются мнения групп о песнях композитора Агабаджи Рзаевой.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Чем вы занимались во время мероприятия? Какую из известных вам песен вы пели бы во время работы?*

3-й урок

Тема:	Колыбельные
Стандарт:	1.1.1., 2.1.1., 3.1.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Огтае Зульфугарове. 2. Объясняет эмоциональный характер колыбельной песни. 3. Поёт песню «Колыбельная» под руководством педагога.
Интеграция:	Азерб.яз.: 2.2.5.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, моделирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Колыбельная» и «Мамина колыбельная», куклы и мягкие игрушки

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель в связи с темой показывает сценку. Он раскачивает в руках куклу, пытаясь её убаюкать. Затем учитель задаёт классу вопросы:

– Какая песня может убаюкать ребенка? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Почему, когда малышей укладывают спать, им поют колыбельные? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Проигрывается песня Огтая Зульфугарова на слова Рафига Зека «Мамина колыбельная» и выслушиваются впечатления учащихся о песне. Затем учитель обращает внимание учеников на слова, обозначающие характер (*торжественный, грустный, веселый, волшебный, смелый, шуточный*) (учебник, с. 10).

З1 (индивидуальная работа): Из приведённых слов выберите те, которые соответствуют характеру песни «Мамина колыбельная».

Затем обсуждается соответствие выбранных слов характеру песни. Учитель даёт учащимся краткую информацию о колыбельных (учебник, с. 10). Напоминаются известные учащимся движения рук, относящиеся к дирижёрским жестам («внимание», «возьми дыхание», «начни пение», «закончи пение»), «Правила пения» и проводится вокальная распевка.

Учитель разучивает песню Огтая Зульфугарова на слова Теймура Эльчина «Колыбельная».

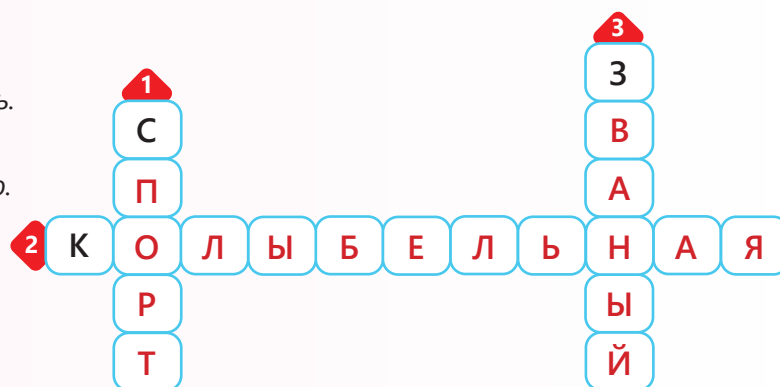
З2 (индивидуальная работа): Под дирижирование учителя спойте песню «Колыбельная».

Затем обсуждаются впечатления учащихся о характере песни.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о композиторе Огтае Зульфугарове (учебник, с. 11). Затем класс делится на небольшие группы. Учащиеся выполняют 3-е задание на основе песен, прозвучавших на уроке и тексте о композиторе (учебник, с. 11).

З3 (работа в малых группах): Решите кроссворд, чтобы найти названия песен Огтая Зульфугарова.

1. Упражнения для здоровья.
2. Песня, которую поют, укладывая малышей спать.
3. Обед, на который гости приходят по приглашению.



Затем заслушиваются мнения групп о песнях композитора Огтая Зульфугарова.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Для кого вы спели бы прослушанные колыбельные?*

4-й урок

Тема:	Песни-игры
Стандарт:	2.1.1., 2.1.3.
Цель:	1. Выражает действиями эмоции, возникающие при прослушивании музыки. 2. Исполняет песни-игры в соответствии с их характером.
Интеграция:	П.м.: 1.3.1., Ф.к.:2.1.3.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Спорт» и «Фиалка», карточки с изображениями видов спорта (поднятие тяжестей, плавание, бег, бокс), коробка

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель напоминает учащимся «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и озвучивает аудиозапись песни Огтая Зульфугарова на слова Саттара Зардаблы «Спорт». Затем задаёт классу вопросы:

– К какому жанру принадлежит прозвучавшая музыка? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Каким образом песню можно показать как игру? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка. Затем разучивается песня Огтая Зульфугарова на слова Саттара Зардаблы «Спорт». Учитель кладёт в коробку карточки (учебник, с. 12) с изображением различных видов спорта (*плавание, бег, бокс, тяжёлая атлетика*). Класс делится на небольшие группы. Учитель по очереди подходит к каждой группе и предлагает члену группы взять карточку из коробки. По виду спорта на карточке каждая группа определяет движения рук, которые будет выполнять. Учитель объясняет ученикам правила игры «Музыкальный спорт».

Правила песни-игры «Музыкальный спорт»: Исполняется песня «Спорт». Когда участники игры при пении произносят слова "bir", "iki", "üç" и "dörd", они выполняют движения того вида спорта, который указан на карточке.

З1 (работа в малых группах): При исполнении песни «Спорт» выполняйте движения вида спорта, указанного на карточке.

Повторно исполняется песня «Спорт». Затем обсуждается показ учениками песни в виде игры. После этого учитель даёт ученикам краткую информацию о песнях-играх (учебник, с. 12).

Исполняется азербайджанская детская народная песня «Фиалка». Затем выслушиваются впечатления учащихся от прослушанной песни. Учитель объясняет ученикам правила игры «Фиалка».

Правила песни-игры «Фиалка»: Звучит азербайджанская детская народная песня «Фиалка». Услышав слова песни "açıl" («раскройся»), "gizlən" («спрячься»), "dikəl" («вытянись») и "uğıl" («закройся»), участники игры выполняют изображённые на картинках соответствующие действия (учебник, с. 13).

З2 (коллективная работа): Выполните действия песни-игры «Фиалка».

Повторно звучит детская народная песня «Фиалка».

Затем с учащимися обсуждается показ песни как игры.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Чем вы занимались во время мероприятия? Какие песни вы показали бы как игру?*

II РАЗДЕЛ Жанр марша

5-й урок

Тема:	Спортивные марши
Стандарт:	1.1.1., 2.1.2.
Цель:	1. Дает краткую информацию о композиторе Мусе Мирзоеве. 2. Простыми средствами подбирает ритм к мелодиям маршей.
Интеграция:	Азерб.яз.: 4.1.7., Ф.к.: 2.1.3.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, ритмика, игра, «ключевые слова», работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи пьесы «Марш», песен «Спорт» и «Марш юных спортсменов», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращается к классу: *«Представьте, что вы находитесь на спортивной площадке. Звучит известная вам песня «Спорт», и вы шагаете на месте. Постарайтесь, чтобы ваши шаги соответствовали музыке»*. Звучит песня Огтая Зульфугарова на слова Саттара Зардаблы «Спорт», и учащиеся шагают под музыку. Затем учитель задаёт классу вопросы:

– Какой музыкальный жанр напомнили вам действия, которые вы выполняли во время звучания песни? *(Выслушиваются ответы учащихся.)*

Исследовательский вопрос: Как можно сочетать спорт с маршевой музыкой? *(Выслушиваются предположения учащихся.)*

II. Деятельность

Учитель даёт краткую информацию о спортивных маршах (учебник, с. 14), напоминает ученикам «Правила пения» (учебник, стр. 5), проводит вокальную распевку. Затем учитель разучивает с учениками песню Мусы Мирзоева на слова Хикмета Зии «Марш юных спортсменов». Класс делится на 4 группы и учитель объясняет ученикам правила игры «Марш спортсменов».

Правила игры «Марш спортсменов»: Учитель кладет на стол коробку с несколькими карточками. На карточках изображён один из видов спорта *(настольный теннис, лыжные гонки, волейбол, верховая езда)*. По очереди представитель от каждой

группы берет карточку из коробки. Последовательно исполняя отрывки из песни (I группа – I куплет, II группа – II куплет, III и IV группы – припев), группы выполняют движения, соответствующие виду спорта, указанного на карточке (учебник, с. 15)

31 (работа в малых группах): В соответствии с музыкой песни «Марш юных спортсменов» изобразите движениями указанный на карточке вид спорта.

Повторно звучит песня «Марш юных спортсменов». Затем обсуждается связь между выполненными группами спортивными движениями и маршевой музыкой.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о композиторе Мусе Мирзоеве (учебник, с. 15.) Каждой группе раздаются рабочие листы с ключевыми словами (Муса Мирзоев, композитор, марш, спорт, характер, песня, национальный дух).

32 (работа в малых группах): Составьте предложение, используя данные слова.

Затем заслушиваются составленные группами предложения о композиторе Мусе Мирзоеве.

Учитель напоминает ученикам «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и исполняет пьесу «Марш» Мусы Мирзоева. Выслушиваются впечатления о пьесе. Для выполнения 3-го задания учитель демонстрирует ученикам спортивный шаг (левой-правой, левой-правой).

33 (индивидуальная работа): Шагайте в соответствии с музыкой пьесы «Марш».

Повторно звучит пьеса «Марш». Затем обсуждается связь между выполненными группами спортивными движениями и маршевой музыкой.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Под музыку какого из прослушанных на уроке маршей вы занялись бы спортом?*

6-й урок

Тема:	Походные марши
Стандарт:	1.1.1., 2.1.3., 3.2.2.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Саиде Рустамове. 2. Поёт песню «Родина» соответственно её характеру. 3. Аккомпанирует походные марши на ударных инструментах. Ф.к.: 2.1.1.
Интеграция:	
Форма работы:	коллективная, малые группы и индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, «кластер», работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Родина» и маршевого ритма на ударных музыкальных инструментах, картинка с изображением идущих строем детей, ударные музыкальные инструменты (игрушечные барабаны), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель помещает на доске картинку с изображением детей, идущих строем, и озвучивает исполненный на ударных музыкальных инструментах маршевый ритм. Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Какие музыкальные инструменты вы rozpoznali при прослушивании аудиозаписи? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Почему в маршевых шествиях используются музыкальные инструменты? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель напоминает ученикам «Правила пения» (учебник, стр. 5) и проводит вокальную распевку. Затем разучивается песня Саида Рустамова на слова Сулеймана Рустама «Родина».

31 (индивидуальная работа): *Исполните песню «Родина» соответственно её характеру.*

Затем с учениками обсуждается маршевый характер песни «Родина».

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и раздаются ударные музыкальные инструменты (игрушечные барабаны). (Если нет барабана, ученики могут ударять по столу палочкой или ручкой).

32 (индивидуальная работа): *Шагайте на месте, сопровождая песню «Родина» игрой на барабанах.*

Повторно исполняется песня «Родина» и одновременно в ритм песни звучит игра на барабанах (вступительная часть – только учителем, куплеты и припев – учитель вместе с учениками). Затем обсуждается влияние ударов барабана на движения учащихся во время выполнения задания.

Учитель даёт классу краткую информацию о композиторе Саиде Рустамове (учебник, с. 17). Класс делится на группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с написанными в центре словами *Саид Рустамов* и разъясняются правила метода *кластер*.

33 (работа в малых группах): *Напишите на лепестках цветка то, что вам известно о Саиде Рустамове.*

Затем заслушивается записанная группами информация о композиторе.



III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы сделали на уроке? На какой музыкальный инструмент во время похода вы заменили бы барабан?*

7-й урок

Тема:	Торжественные марши
Стандарт:	2.1.3., 3.2.2.
Цель:	1. Торжественно исполняет песню «Родина». 2. Торжественные марши сопровождает игрой на ударных музыкальных инструментах.
Интеграция:	Ф.к.: 2.1.3.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, моделирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеозапись Триумфального парада, посвящённого победе в Отечественной войне, видеоролики или аудиозаписи песен «Родина» и «О, Родина», ударные музыкальные инструменты, таблички с названиями освобождённых территорий Азербайджана

Ход урока:

I. Мотивация


Учитель демонстрирует видеозапись Триумфального парада, посвящённого победе в Отечественной войне. Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Можно ли назвать марш, исполненный на Триумфальном параде, торжественным? (Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: Как надо исполнить маршевую музыку, чтобы она прозвучала торжественно? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и исполняется песня Узеира Гаджибейли на слова Самеда Вургуня



«О, Родина». Выслушиваются мнения учащихся о прослушанной песне. Класс делится на небольшие группы.

Для выполнения 1-го задания учитель раздаёт каждой группе ударные музыкальные инструменты (нагара, колокольчики, барабаны) и обращает внимание учащихся на таблицу (учебник, с. 19).

31 (работа в малых группах): *Аккомпанируйте песне «О, Родина» на ударных инструментах в соответствии с таблицей.*

Повторно звучит песня «О, Родина». Затем с учениками обсуждается влияние аккомпанемента на ударных музыкальных инструментах на характер песни.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о торжественных маршах (учебник, с. 19). Звучит первый куплет и припев песни Саида Рустамова на слова Сулеймана Рустама «Родина», выслушиваются впечатления учащихся о характере песни. Ученикам напоминаются «Правила пения» и проводится вокальная распевка. Ученикам раздаются таблички с названиями освобожденных районов Азербайджана. Затем учитель, шествуя в классе с учениками, устраивает «малый парад».

32 (коллективная работа): *Торжественно исполните песню «Родина», шествуя с табличками с названиями освобождённых территорий Азербайджана.*

Затем с учащимися обсуждается торжественное исполнение песни.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Чем вы занимались во время мероприятия? Какие чувства вызвала у вас прослушанная на уроке музыка?*

8-й урок

Тема:	Трудовые танцы
Стандарт:	1.1.1., 2.1.3.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Шафиге Ахундовой. 2. Исполняет азербайджанский народный танец «Памбыгы» и песню «Виноградари» в соответствии с их характером.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи азербайджанского народного танца «Памбыгы» и песни «Виноградари», фрагмент из фильма «Встреча», схема «Элементы танца» (учебник, с. 20), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Демонстрируется фрагмент из фильма «Встреча». Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Чем был занят человек в просмотренном вами видеоролике? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как показать в танце разные виды труда? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт ученикам краткую информацию о трудовых танцах (учебник, с. 20). Затем ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Исполняется азербайджанский народный танец «Памбыгы» и выслушиваются впечатления учащихся о характере танца. Учитель обращает внимание учеников на схему «Элементы танца» (учебник, с. 20) и обучает этим элементам.

31 (работа в группе): *Исполните танец «Памбыгы» соответственно его характеру.*

Вновь исполняется азербайджанский народный танец «Памбыгы». Затем обсуждаются танцевальные движения учеников, исполненные во время выполнения задания.

Учитель даёт краткую информацию о композиторе Шафиге Ахундовой и обращает внимание учащихся на текст о композиторе (учебник, с. 21). Затем класс делится на

малые группы и каждой группе раздаются рабочие листы со словами *пишет, Шафига Ахундова, композитор, произведения, дети*.

32 (работа в малых группах): *Используя данные слова, составьте предложение.*

Затем выслушиваются составленные группами предложения о композиторе Шафиге Ахундовой.

Учитель напоминает ученикам «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводит вокальную распевку. Затем разучивается песня Шафиги Ахундовой на слова Джавада Джавадлы «Виноградари».

33 (коллективная и индивидуальная работа): *Исполняя песню «Виноградари», покажите танцевальными движениями сбор винограда.*

Повторно исполняется песня «Виноградари». Затем обсуждаются танцевальные движения учеников во время исполнения песни.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие еще виды труда вы бы изобразили в танце?*

9-й урок

Тема:	Шуточные танцы
Стандарт:	2.1.3.
Цель:	1. Танцевальными движениями выражает шуточный характер музыкальных образцов.
Интеграция:	Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, большие и малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, танец, моделирование, работа с учебником
Ресурс:	«Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи фортепианной пьесы «Юмореска» и азербайджанского народного танца «Хурджун», карточки с изображениями животных (<i>заяц, медведь, лев, лисица</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

На доске пишется слово *шуточный*. Учитель объясняет значение слова смешной (*шуточный* – смешной, забавный). Затем он задаёт классу вопросы:

– Какую забавную историю вы могли бы рассказать? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как в танце изобразить шуточную историю? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся краткую информацию о шуточных танцах (учебник, с. 22). Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Исполняется азербайджанский народный танец «Хурджун» и выслушиваются впечатления учащихся о его характере. Затем учитель обращает внимание учеников на рисунки к тексту «Шуточная история» (учебник, с. 22–23).

«Шуточная история»

В саду девочки срывают фрукты и собирают их в хурджуны. Мальчики украдкой подменяют полные хурджуны девочек на свои пустые хурджуны. Одна из девочек замечает подмену сумок и зовёт своих подружек. Девочки приглашают мальчиков на танец. Мальчики кладут хурджуны в сторону и танцуют. В это время три девочки незаметно возвращают свои хурджуны и присоединяются к танцу. Затем мальчики подходят к хурджунам и видят, что они пусты. Все смеются над этой историей и продолжают танцевать.

Класс делится на две группы (девочки и мальчики), и учитель объясняет группам задание.

31 (работа в больших группах): *Изобразите последовательность данных на картинках событий танцевальными движениями.*

Повторно исполняется азербайджанский народный танец «Хурджун». Затем обсуждаются танцевальные движения, исполненные учениками во время выполнения задания.

Звучит пьеса композитора Мусы Мирзоева «Юмореска» и выслушиваются впечатления учащихся о пьесе. Затем учитель делит класс на четыре группы и раздаёт каждой группе карточки с изображением животного (зайца, медведя, льва, лисы).

32 (работа в малых группах): *Покажите движениями «шуточный танец» животного, изображённого на карточке.*

Повторно исполняется пьеса композитора Мусы Мирзоева «Юмореска». Затем обсуждаются исполненные во время выполнения задания «шуточные танцы» групп.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы сделали на уроке? Какую ещё шуточную историю вы бы изобразили в танце?*

10-й урок

Тема:	Героические танцы
Стандарт:	2.1.3., 3.1.1.
Цель:	1. При исполнении выражает героический характер музыкальных образцов. 2. Исполняет песню «Будем верны Родине» под дирижирование учителя.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.3., Ф.к. : 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, пение, слушание, танец, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Будем верны Родине» и азербайджанского народного танца «Джанги», схема «Элементы танца» (учебник, с. 24)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращает внимание учеников на слова, написанные на доске: *воинственный, смелый, ленивый, храбрый, трусливый, волевой, гордый*, и задаёт классу вопросы:

– Какие из этих слов относятся к характеру героев? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как в танце выразить героический характер? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся краткую информацию о героических танцах. Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Звучит азербайджанский народный танец «Джанги» и выслушиваются впечатления учащихся о характере танца. Учитель обращает внимание учеников на схему «Элементы танца» (учебник, с. 24) и обучает этим элементам.

З1 (коллективная работа): *Исполните танец «Джанги» соответственно его характеру.* Повторно звучит азербайджанский народный танец «Джанги». Затем обсуждаются соответствующие характеру танца движения учеников.

Учитель напоминает ученикам «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводит вокаль-

ную распевку. Затем с учениками разучивается песня Огтая Зульфугарова «Будем верны Родине».

32 (коллективная работа): Под дирижирование учителя выразительно спойте песню «Будем верны Родине».

Затем выслушиваются впечатления учащихся о характере песни «Будем верны Родине».

Учитель сообщает, что и под музыку песен можно танцевать. Чтобы выполнить 3-е задание, ученики сами могут выбрать соответствующие характеру песни танцевальные движения.

33 (коллективная и индивидуальная работа): Исполните танец, соответствующий характеру песни «Будем верны Родине».

Повторно звучит песня «Будем верны Родине». Затем обсуждается соответствие танца учащихся характеру песни.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? На каких мероприятиях вы бы исполнили прозвучавшие на уроке песню и танец?*

11-й урок

Тема:	Песня, марш, танец
Стандарт:	1.2.1., 2.1.3.
Цель:	1. Определяет жанр прослушанного музыкального произведения. 2. Исполняет песни, марши и танцы соответственно их характеру.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.3., Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, пение, слушание, танец, игра, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи пьесы «Марш», азербайджанского народного танца «Джанги», песни «Будем верны Родине» и песен новогодней тематики, три карточки с написанными на них словами <i>песня, марш и танец</i>

Ход урока:

I. Мотивация

Классная комната оформлена в праздничном духе. Звучит песня новогодней тематики (выбор свободный). Учитель под музыку читает письмо Деда Мороза ученикам: «Дорогие дети! 31 декабря – День солидарности азербайджанцев всего мира и праздник Новый год. По этому случаю я приглашаю вас на это веселье. Давайте веселиться, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах!» Затем учитель задаёт классу вопросы:

– Музыкальные образцы каких жанров исполняются во время праздников? (Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: Как выразить праздничное настроение в песнях, маршах и танцах? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Ученикам напоминают «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Затем класс делится на небольшие группы. Каждой группе раздаются картинки, подходящие музыкальным образцам трёх жанров и три карточки со словами *песня, марш и танец*.

Исполняются отрывки из песни «Будем верны Родине», пьесы Муса Мирзоева «Марш», азербайджанского народного танца «Джанги». Во время звучания музыки группы определяют название и жанр прозвучавшего музыкального образца и поднимают соответствующую картинку и карточку.

31 (работа в малых группах): Определите название и жанр прослушанного музыкального образца.

Затем обсуждаются ответы групп.

Для того, чтобы выполнить 2-е задание, от начала до конца исполняются песня «Будем верны Родине», пьеса Муса Мирзоева «Марш», азербайджанский народный танец «Джанги».

32 (коллективная работа): Прошагайте под звуки маршевой музыки. Исполните песню и танец соответственно их характеру.

Затем с учащимися обсуждается исполнение музыкальных образцов в соответствии с их характером.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные образцы звучали? Какую работу вы проделали на уроке? На каких ещё праздниках вы хотели бы услышать исполненные на уроке песню, марш и танец?*

IV РАЗДЕЛ Мелодия, ритм, темп

12-й урок

Тема:	Мелодия и интонация
Стандарт:	1.1.1., 2.1.3., 3.2.1.
Цель:	1. Дает краткую информацию о композиторе Гамбаре Гусейнли. 2. Поёт песню «Цыплята» соответственно её характеру. 3. На детском музыкальном инструменте играет последовательности нот.
Интеграция:	Азерб.яз.: 2.2.5.
Форма работы:	коллективная, малые группы, пары
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, игра, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» (учебник, с. 5), видеоролик или аудиозапись песни «Мои цыплята», металлофон, карточки (указывающие на интонацию слова: <i>озорная, сердитая, весёлая, ласковая и грустная</i> ; изображения <i>курицы и цыпленка</i>), рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель играет небольшой отрывок (первую строчку) из песни Гамбара Гусейнли на слова Тофика Муталлибова «Цыплята» и задаёт ученикам вопросы:

– Что вы можете сказать о цыплятах из прослушанного музыкального отрывка? (Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: О чем может рассказать небольшой музыкальный отрывок? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Учитель даёт классу краткую информацию о мелодии и интонации (учебник, с. 28). Затем ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка и разучивается песня «Мои цыплята». Учитель делит класс на небольшие группы и раздаёт каждой группе карточки со словами, обозначающими интонации (*озорная, сердитая, весёлая, ласковая и грустная*).

31 (работа в малых группах): По заданной интонации спойте припев песни «Мои цыплята».

Затем с учащимися обсуждается влияние разнообразных интонаций на характер песни.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о композиторе Гамбаре Гусейнли. Класс делится на пары и каждой паре раздаются рабочие листы. Учитель пишет на доске несколько неполных предложений о творчестве композитора:

1. Автором песен ..., ..., ... является композитор Гамбар Гусейнли.

2. Песня ... переведена более чем на ... языков.

32 (работа в паре): Дополните предложения, относящиеся к композитору Гамбару Гусейнли.

Затем заслушиваются предложения, написанные учащимися о композиторе Гамбаре Гусейнли.

Учитель напоминает ученикам названия нот. Обращает внимание класса к рисунку «Нотный домик» (учебник, с. 29) и даёт краткую информацию о нотоносце. Чтобы выполнить 3-е задание, учитель объясняет парам правила игры «Курочка и цыплята».

Правила игры «Курочка и цыплята»: Учитель раздаёт каждой паре детский музыкальный инструмент металлофон, две палочки, две карточки с изображением *курочки и цыплёнка*. Учащиеся в каждой паре выбирают по одной палочке для игры на металлофоне и по одной карточке. Учитель по очереди поднимает карточки с изображениями курочки и цыплёнка. В это время учащиеся с соответствующей карточкой по схеме, приведённой в учебнике, исполняют на металлофоне нижний («до, ре, ми, фа» – курочка) и верхний («соль, ля, си, до» – цыплёнок) звукоряд.

33 (работа в парах): Сыграйте нижний и верхний звуковые ряды по данной схеме.

Затем обсуждается сходство звукорядов, сыгранных учениками на металлофоне, с интонациями курочки и цыплёнка.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке вам понравилось больше всего?*

13-й урок

Тема:	Ритмы музыки
Стандарт:	1.2.2., 2.1.3., 3.2.2.
Цель:	1. Определяет ритм музыкальных произведений. 2. Исполняет «Песню победителей» соответственно её характеру. 3. Аккомпанирует музыкальным образцам на детских ударных инструментах.
Интеграция:	Азерб.яз.: 2.2.1.
Форма работы:	коллективная, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, аналогия, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), аудиозапись сердцебиения, таблица четвертных и восьмых нот и пауз, видеоролики или аудиозаписи песен «Мои цыплята» и «Песня победителей», рабочие листы, ударные музыкальные инструменты

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель показывает классу видеоролик, демонстрирующий сердцебиение.

Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Можете ли вы, хлопая в ладоши, показать сердцебиение? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как можно показать ритм музыки? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт классу краткую информацию о *ритме и ритмическом рисунке*, вешает на доску таблицу четвертных и восьмых нот и пауз, объясняет её (учебник, с. 30). Звучит отрывок из песни «Мои цыплята». Учитель, хлопая в ладоши, демонстрирует ритмический рисунок песни. Затем ученики повторяют показ ритмического рисунка песни, хлопая в ладоши вместе с учителем.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Звучит «Песня победителей» Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая.

Учитель обращает внимание учеников на ритмический рисунок «Песни победителей» (учебник, с. 31) и раздаёт ударные музыкальные инструменты.

З1 (индивидуальная и коллективная работа): *Аккомпанируйте на ударных инструментах «Песне победителей» в соответствии с её ритмическим рисунком.*

Звучит первый куплет «Песни победителей». Затем ученики обсуждают показ ритмического рисунка песни игрой на ударных музыкальных инструментах.

Ученикам напоминают «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка. Разучивается первый куплет «Песни победителей». Выслушиваются впечатления учащихся о характере песни.

З2 (индивидуальная и коллективная работа): *Спойте первый куплет «Песни победителей» в соответствии с её характером.*

Затем с учащимися обсуждается взаимосвязь между ритмом и характером песни.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового о ритме вы узнали на уроке?*

14-й урок

Тема: Медленный, средний и быстрый темп

Стандарт: 1.2.2., 3.3.2.

Цель: 1. Определяет темп музыкального произведения.

2. Поёт «Песню победителей» в соответствии со своим темпом.

Интеграция: Азерб.яз.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, малые группы
Метод работы: обсуждение, слушание, пение, аналогия, работа с учебником
Ресурс: «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи «Песни победителей» и пьесы «По дороге в школу», рабочие листы, клей, картинки (смайлики, выражающие разные характеры)

Ход урока:

I. Мотивация

На доске написаны слова «Виды темпа: медленный, средний (умеренный), быстрый». Играет первый куплет «Песни победителей» Гамбара Гусейнли на слова Алекпера Зиятая. Затем учитель задаёт классу вопросы:

– Какой была скорость исполнения прослушанной вами песни? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как темп влияет на характер музыки? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт классу краткую информацию о темпе (учебник, с. 32). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка. Учитель отмечает, что у «Песни победителей» средний (умеренный) темп.

З1 (коллективная работа): *Спойте «Песню победителей» в среднем темпе.*

Затем с учениками обсуждается влияние темпа на характер песни.

Класс делится на небольшие группы. Каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей из 3-х столбцов, с написанными в них словами *медленный, средний (умеренный) и быстрый*, а также раздаются клей и картинки со смайликами, выражающие *весёлый, печальный, сердитый, удивленный и серьёзный* характер.

Темп	Медленный	Средний	Быстрый
Характер	?	?	?

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Отрывок из пьесы Гамбара Гусейнли «По дороге в школу» из «Детского альбома» исполняется сначала в среднем (в своём темпе), затем в медленном и, наконец, в быстром темпе.

З2 (работа в малых группах): *Выберите смайлик, подходящий к разным темпам исполнения пьесы «По дороге в школу», и поместите его в соответствующий столбец.*

Затем обсуждается влияние темпа на характер музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? В каком темпе музыкальные произведения вам понравились больше всего?*

V РАЗДЕЛ Лад, размер, динамика

15-й урок

Тема:	Мажорный лад
Стандарт:	1.1.1., 2.1.1., 3.3.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о композиторе Фикрете Амирове. 2. Определяет эмоциональный характер музыкального произведения. 3. Поёт песню «Поезд» в соответствии с настроением мажорного лада.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, «кластер», работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозапись песни «Поезд», фрагмент из азербайджанского мультфильма «Джыртдан», рабочие листы, карточки (изображения <i>весёлой</i> и <i>грустной</i> масок; слова: <i>бодрое</i> , <i>торжественное</i> и <i>игривое</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

Демонстрируется фрагмент из азербайджанского мультфильма «Джыртдан». Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Какое настроение было у прослушанной вами музыки? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: От чего может зависеть настроение музыки? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация о ладе и о мажорном ладе (учебник, с. 34). Учитель поёт мажорный лад на слог «ла» или озвучивает его. Затем ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), исполняется песня Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Поезд». Учащимся раздаются карточки с изображениями *весёлой* и *грустной* масок (учебник, с. 35).

З1 (*индивидуальная работа*): Выберите карточку с маской, соответствующей настроению песни «Поезд».

Затем обсуждается выбор учеников и влияние музыки на чувства слушателя. В ходе обсуждения сообщается, что песня «Поезд» написана в мажорном ладе.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка (мажорный лад на слог «ла»), разучивается песня «Поезд».

32 (работа в малых группах): *Спойте песню «Поезд» соответственно её характеру.*

Затем обсуждается исполнение в веселом настроении музыки, написанной в мажорном ладе.

Учитель даёт учащимся краткую информацию о композиторе Фикрете Амирове (учебник, с. 35). Каждой группе раздаются рабочие листы с написанными в центре словами *Фикрет Амиров*, а ученикам напоминаются правила метода *кластер*.

33 (работа в малых группах): *Впишите в рамки то, что вам известно о Фикрете Амирове.*

Затем обсуждаются рабочие листы групп.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какое природное явление вы изобразили бы в мажорном ладе?*

16-й урок

Тема:	Минорный лад
Стандарт:	1.1.3., 2.1.1., 3.3.1.
Цель:	1. Даёт краткую информацию о песнях «Поезд» и «Птицы». 2. Исполняет музыкальные образцы в соответствии с их эмоциональным характером. 3. Поёт песню «Птицы» в соответствии с настроением минорного лада.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, диаграмма Венна, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Колыбельная», «Поезд» и «Птицы», рабочие листы, карточки (с изображениями <i>весёлой</i> и <i>грустной</i> масок; слова: <i>спокойное, обиженное, задумчивое</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения». Звучит песня Огтая Зульфугарова на слова Теймура Эльчина «Колыбельная». Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Музыка, которую вы слушали, написана в мажорном ладе? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как определить лад музыкального произведения? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация о минорном ладе (учебник, с. 36). Учитель поёт минорный лад на слог «ла» или озвучивает его. Затем ученикам напоминают о «Правилах пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка (в минорном ладе на слог «ла»). Разучивается песня Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Птицы». Учащимся раздаются карточки с изображениями *весёлой* и *грустной* масок (учебник, с. 37).

З1 (индивидуальная работа): Выберите карточку с маской, соответствующей настроению песни «Птицы».

Затем обсуждается выбор учеников и отмечается, что песня «Птицы» соответственно её настроению написана в минорном ладе.

Учитель делит класс на 3 группы. Каждой группе раздаются карточка со словом, обозначающим настроение, текст куплета и припева, которые нужно исполнить: *спокойное*, I куплет и припев; *обиженное*, II куплет и припев; *задумчивое*, III куплет и припев.

З2 (работа в малых группах): Спойте песню «Птицы» соответственно указанному на карточке настроению.

Затем ученики обсуждают определение минорного лада песни по настроению музыки.

Учитель обращает внимание учеников на схему «Виды лада» (учебник, с. 36). Каждой группе раздаются рабочие листы с диаграммой Венна, а учащимся объясняются правила этого метода.

З3 (работа в малых группах): Сравните песни «Птицы» и «Поезд».

Затем обсуждаются рабочие листы групп.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какие чувства вызвала у вас прослушанная на уроке песня?*

17-й урок

Тема:	Музыкальный размер: «Раз и, два и»
Стандарт:	1.2.2., 2.1.3., 3.3.3.
Цель:	1. Определяет размер музыкального образца. 2. Исполняет азербайджанский народный танец «Яллы» в соответствии с его характером. 3. При пении дирижирует на размер 2/4.
Интеграция:	Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Птицы» и азербайджанского народного танца «Яллы», измерительные приборы (весы, рулетка, линейка, мензурка), карточки (на ударные звуки хлопать в ладоши, на безударные звуки ударять кулачками друг о друга), схема «Элементы танца» (учебник, с. 39)

Ход урока:

I. Мотивация

Классу демонстрируются различные измерительные приборы (весы, рулетка, линейка, мензурка). Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Что можно измерить увиденными вами средствами? (Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: Как показать размер в музыке? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация о размере в музыке (учебник, с. 38). Педагог обращает внимание учеников на схему дирижирования «Раз и, два и» (учебник, с. 38) и демонстрирует соответствующие размеру дирижёрские движения. Отмечается, что в этом размере написана песня Фикрета Амирова на слова Зейнала Джаббарзаде «Птицы». Затем ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка.

З1 (коллективная и индивидуальная работа): Дирижуя, спойте песню «Птицы». Исполняется песня «Птицы». Затем обсуждается показ размера песни дирижёрскими движениями учеников.

Чтобы выполнить 2-ое задание, учитель обращает внимание учеников на карточки (учебник, с. 39) и объясняет, что при звучании музыки они должны хлопать в ладоши на ударные звуки, а на безударные – ударять кулачками друг друга.

32 (индивидуальная работа): *Покажите ударные и безударные звуки в песне «Птицы» указанными на карточках движениями.*

Затем с учащимися обсуждаются определяющие размер песни ударные и безударные звуки.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Исполняется отрывок из азербайджанского народного танца «Яллы» и сообщается размер танца («раз и, два и»). Учитель обращает внимание учеников на схему «Элементы танца» танца «Яллы».

33 (коллективная работа): *Исполните танец «Яллы» соответственно его характеру. Затем обсуждается соответствие размера танца выполненным учениками движениям.*

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные образцы звучали? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке было для вас интересным?*

18-й урок

Тема:	Музыкальный размер: «Раз и, два и, три и»
Стандарт:	1.2.2., 2.1.2., 3.3.3.
Цель:	1. Определить размер музыкального образца. 2. Хлопает в ритм мелодии пьесы. 3. При пении дирижирует на размер 3/4.
Интеграция:	Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, дирижирование, аналогия, ритмика, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи азербайджанской народной песни «Мой ягнёнок» и песни «Гвоздика», ритмический рисунок азербайджанской народной песни «Мой ягнёнок», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

На доске пишется первый куплет песни «Спорт» в правильном (*Kim sevirşə idmanı, bir, iki, üç, dörd, Poladdan olar canı, bir, iki, üç, dörd*) и неправильном (*Kim sevirşə idmanın növlərini, bir, iki, üç, dörd, Poladdan bərk olar canı, bir, iki, üç, dörd, beş*) вариантах. Звучит мелодия песни, и ученики вместе с учителем под музыку поют написанные на доске оба варианта. Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Размер какого варианта подходит музыке? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Почему в музыке нужен размер? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)



II. Деятельность

Классу даётся краткая информация про ещё один музыкальный размер («Раз и два и, три и») (учебник, с. 40). Учитель обращает внимание учеников на дирижерскую схему (учебник, с. 40) и демонстрирует соответствующие размеру дирижёрские движения. Затем ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка. Разучивается песня Саида Рустамова на слова Мирмеhti Сеидзаде «Гвоздика». Затем отмечается, что песня была написана в этом же размере.

З1 (коллективная и индивидуальная работа): Дирижуя, спойте песню «Гвоздика».

Затем с учащимися обсуждается взаимосвязь между дирижированием в определённом музыкальном размере и точным исполнением песни.

Чтобы выполнить 2-е задание, учитель делит класс на небольшие группы и обращает внимание учеников на карточки (учебник, с. 41). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и проигрывается отрывок мелодии азербайджанской народной песни «Мой ягнёнок». Учитель напоминает ученикам о понятии ритма и длительности нот (учебник, с. 30) и обращает их внимание на ритмический рисунок азербайджанской народной песни «Мой ягнёнок» (учебник, с. 41).

З2 (коллективная работа): Движениями, указанными на карточках, аккомпанируйте песне «Мой ягнёнок».

Повторно звучит азербайджанская народная песня «Мой ягнёнок». Затем с учащимися обсуждается возможность определения размера песни по ударным звукам.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что нового о размере вы узнали на уроке?*

19-й урок

Тема:	Сила звука – динамика
Стандарт:	2.1.3., 3.3.1.
Цель:	1. Исполняет танец «Новрузу» соответственно характеру. 2. Исполняет песню «Красный шар», выполняя динамические оттенки.
Интеграция:	Азерб.яз.: 2.2.1.
Форма работы:	коллективная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, аналогия, танец, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи азербайджанского народного танца «Новрузу» и песни «Красный шар», карточки с динамическими оттенками (<i>f</i> , <i>p</i>), рисунки (1 – мальчик, стоящий на вершине горы, и девочка, стоящая у подножия горы, разговаривают; 2 – два мальчика беседуют во дворе; 3 – две девочки шепчутся за столом), схема «Элементы танца» (учебник, с. 43)

Ход урока:

I. Мотивация

На доске вывешиваются три картинки: 1) мальчик, стоящий на вершине горы, и девочка, стоящая у подножия горы – разговаривают; 2) два мальчика беседуют во дворе; 3) две девочки шепчутся за столом. Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Как громко должны говорить дети на картинках, чтобы слышать друг друга? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Что можно показать в музыке силой звука? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт ученикам краткую информацию о силе звука – динамике и динамических оттенках (учебник, с. 42). Учащимся напоминают «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка. Затем разучивается песня Агабаджи Рзаевой на слова Джанхангира Мамедова «Красный шар».

З1 (коллективная работа): При пении песни «Красный шар» исполните припев с указанными на карточке динамическими оттенками.

Припев

Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.
Şarım qalxdı havaya,
Salam apardı Aya.

f – форте

p – пиано

Затем ученики обсуждают изображение динамическими оттенками события, отображённого в песне.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Исполняется азербайджанский народный танец «Новрузу» и выслушиваются мнения учащихся о его динамических оттенках. Учитель обращает внимание учеников на схему «Элементы танца» (учебник, с. 43) и обучает этим элементам.

32 (коллективная работа): *Исполните танец «Новрузу» соответственно его характеру.*

Повторно исполняется азербайджанский народный танец «Новрузу». Затем с учениками обсуждается передача характера танца динамическими оттенками.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? С каким динамическим оттенком вы сравнили бы свое настроение на уроке?*

20-й урок

Тема:	Музыкальный язык
Стандарт:	1.1.3., 2.1.3., 3.2.1.
Цель:	1. Даёт информацию о средствах музыкальной выразительности песен. 2. Исполняет музыкальные образцы соответственно их характеру. 3. На детском музыкальном инструменте играет последовательности нот.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, пары
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, танец, концептуальная таблица, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Красный шар» и азербайджанского народного танца «Новрузу», металлофоны, рабочие листы, карточки с изображением дней «чершенбе» праздника Новруз

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель пишет на доске фразу: *Там, где заканчивается слово, звучит музыка.* Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Как бы вы объяснили фразу, написанную на доске? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как музыка может «говорить»? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт учащимся краткую информацию о музыкальном языке (учебник, с. 44). Внимание учащихся привлекается к мелодической линии песни Агабаджи Рзаевой на слова Джахангира Мамедова «Красный шар» (учебник, с. 44). Затем учитель раздаёт каждой паре, сидящей за одним столом по металлофону и две палочки (по одной палочке на каждого ученика). По схеме (учебник, с. 44) один член пары дважды играет на металлофоне ноты нижнего звукоряда (*фа, ми, ре, ре*), а другой – играет ноты нижнего и верхнего звукоряда (*фа, ми, ре, ре* и *фа, соль, ля, ля*).

31 (работа в паре): По схеме сыграйте на металлофоне мелодию песни «Красный шар».

Звучит первый куплет песни «Красный шар». Затем с учениками обсуждается связь между словами и направлением мелодии песни.

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5) и проводится вокальная распевка. Исполняется песня «Красный шар». Класс делится на небольшие группы, и каждой группе раздаются рабочие листы с концептуальной таблицей. Учитель объясняет ученикам, как работать с концептуальной таблицей (учебник, с. 45).

Название музыкального произведения	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер (на основе схем дирижирования)	Динамические оттенки
«Красный шар»	нисходящая	танцевальный	средний	<i>минор</i>	<i>«раз и, два и»</i>	<i>f (форте)</i>

32 (работа в малых группах): Дополните таблицу.

Учитель раздаёт каждой группе по одной карточке с названием одного дня чершенбе (*Су чершенбеси, Од чершенбеси, Ел чершенбеси, Торпаг чершенбеси*).

33 (работа в малых группах): Исполняя танец «Новрузу», покажите движениями изображённые на карточках дни «чершенбе» праздника Новруз.

Исполняется азербайджанский народный танец «Новрузу». Затем с учащимися обсуждается выражение характера танца с помощью движений.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке было для вас интересным?*

VI РАЗДЕЛ *Содержание и форма в музыке*

21-й урок

Тема:	Содержание в музыке
Стандарт:	1.1.2., 2.1.1., 3.3.2.
Цель:	1. Определяет автора прослушанного музыкального образца. 2. Высказывается о содержании музыкальных произведений. 3. Исполняет песню «Победа за нами» в соответствии с её ритмом и темпом.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.; И.и.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, концептуальная таблица, ритмика, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Победа за нами» и Государственного гимна Азербайджанской Республики, рабочие листы, условные изображения средств музыкальной выразительности (<i>Мелодия, Ритм, Темп, Размер, Лад и Динамика</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску условные изображения средств музыкальной выразительности (*Мелодия, Ритм, Темп, Размер, Лад и Динамика*) и подписывает название каждого изображения. Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Что вы знаете о средствах музыкальной выразительности? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: О чём может рассказать музыкальное произведение? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация о содержании в музыке (учебник, с. 46), и внимание учащихся обращается к таблице средств музыкальной выразительности (учебник, с. 46).

Учитель чертит на доске концептуальную таблицу, состоящую из 8-и столбцов (*имена авторов, мелодия, ритм, темп, лад, размер, динамические оттенки, содержание*) и 3-х строк. Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Звучит первый куплет и припев песни Шафиги Ахундовой на слова

Абдуллы Шаига «Победа за нами», в таблицу на доске записывается информация о средствах музыкальной выразительности песни (учебник, с. 47).

Имена авторов	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер (на основе схем дирижирования)	Динамические оттенки	Содержание
Шафига Ахундова, Абдулла Шаиг	восходящая	маршевый	средний	минор	«раз и, два и»	<i>f</i> (форте)	<i>(свободное мнение)</i>

Затем класс делится на небольшие группы. Группам раздаются рабочие листы с таблицей, относящейся к песне «Победа за нами» (учебник, с. 47).

31 (работа в малых группах): *Запишите в таблицу своё мнение о содержании песни «Победа за нами».*

Повторно звучит песня «Победа за нами». Затем выслушиваются записи групп о содержании песни, общее мнение класса записывается в таблицу на доске в столбце *Содержание*, с учащимися обсуждается соответствие записанного средствам музыкальной выразительности.

Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка, разучивается песня «Победа за нами».

32 (коллективное произведение): *Шагая под ритм песни «Победа за нами», выразительно спойте её.*

Затем с учениками обсуждается исполнение песни «Победа за нами».

Учитель раздаёт каждой группе рабочий лист с концептуальной таблицей.

Название музыкального произведения	Имена авторов	Мелодия	Ритм	Темп	Лад	Размер	Динамические оттенки	Содержание
Государственный гимн Азербайджанской Республики	<i>Узеир Гаджибейли, Ахмед Джавад</i>	<i>восходящая</i>	<i>маршевый</i>	<i>средний</i>	<i>минор</i>	<i>«раз и, два и»</i>	<i>f</i> (форте)	<i>(свободное мнение)</i>

Исполняется Государственный гимн Азербайджанской Республики (музыка Узеира Гаджибейли, слова Ахмеда Джавада).

33 (работа в малых группах): *Напишите в таблице информацию о Государственном гимне Азербайджанской Республики.*

Затем выслушиваются записи групп, общее мнение класса добавляется в 3-ю строку таблицы на доске и обсуждается.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Если бы вы сочиняли музыкальное произведение под названием «Карабах – это Азербайджан!», какие средства музыкальной выразительности вы бы выбрали?*

22-й урок

Тема:	Музыкальные образы
Стандарт:	2.1.3., 3.1.2.
Цель:	1. Образы музыкального произведения исполняет соответственно их характеру. 2. Песню «Бабушка дома осталась одна» поёт в виде канона.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.3.
Форма работы:	коллективная, большие группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, игра, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Бабушка осталась дома одна» и азербайджанского народного танца «Шелале», аудиозаписи (<i>детский лепет, щебет птиц, маршевый ритм, звук ветра</i>)

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель воспроизводит разные звуки (*детский лепет, щебет птиц, маршевый ритм, звук ветра*). Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Какие образы вы себе представляли при слушании звуков? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как определить образы в музыке? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт краткую информацию о музыкальном образе (учебник, с. 48). Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка. Разучивается песня Огтая Зульфугарова «Бабушка дома осталась одна».

З1 (индивидуальная работа): Перечислите образы песни «Бабушка дома осталась одна».

Затем с учениками обсуждается определение по словам песни музыкальных образов.

Учитель даёт краткую информацию о каноне (словарь, учебник, с. 48). Затем он обращает внимание учащихся на схему канона, данного в учебнике (учебник, с. 48) и объясняет правила его исполнения. Учащиеся знакомятся с правилами выполнения игры «Движущийся канон».

Правила игры «Движущийся канон»: Класс делится на две группы: большая группа (1-й голос) и малая группа (2-й голос). Каждая группа образует круг. Таким образом получается два круга: один внутри другого. (Поскольку канон двухголосный, участники игры делятся на две группы). Члены группы держатся за руки, движутся по

кругу и поют песню: большая группа динамическим оттенком *p*, малая группа – *f*. Каждый «круг» начинает двигаться только во время своего исполнения. Во время игры дети должны слушать друг друга и двигаться в ритме музыки.

Примечание. Учитель показывает каждому «кругу» момент начала движения. Сразу после того, как маленький круг закончит пение первой строчки песни с динамическим оттенком *f*, большой круг начинает петь эту же строчку с динамическим оттенком *p*. Остальные строчки песни поются в том же порядке.

З2 (работа в больших группах): *Спойте песню «Бабушка дома осталась одна» канонно с динамическими оттенками *f* и *p*.*

Затем с учениками обсуждается определение характеров музыкальных образов песни по динамическим оттенкам.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5) и исполняется азербайджанский народный танец «Шелале». Учитель обращает внимание учеников на текст «Водопад» (учебник, с. 49).

«Водопад»

В живописном уголке природы между высокими горами был водопад. Жители близлежащих деревень пользовались его водой. Дети часто ходили к водопаду. Они играли и танцевали возле водопада, а когда возвращались домой, то несли воду в кувшинах. Ведь вода – это жизнь!

З3 (групповая работа): *Изобразите танцевальными движениями образы, данные в тексте.*

Повторно звучит танец «Шелале». Затем ученики обсуждают определение музыкальных образов танца по данному тексту.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какой метод определения музыкальных образов был для вас наиболее лёгким?*

23-й урок

Тема:	Одночастные музыкальные произведения
Стандарт:	1.2.3., 3.3.2.
Цель:	1. Определяет одночастное строение музыкального произведения. 2. Поёт песню «Бабушка дома осталась одна» в соответствии с её ритмом и темпом.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.; И.и.: 3.1.1.

- Форма работы:** коллективная, малая группа, индивидуальная
- Метод работы:** обсуждение, слушание, пение, концептуальная таблица, работа с учебником
- Ресурс:** «Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5).

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель вешает на доску картинки с изображением подушки, спортивного обруча и мяча. Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Сколько частей в строении изображённых предметов? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как определить одночастное строение в музыке? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт краткую информацию о структуре музыки и одночастной форме (учебник, с. 50). Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Учитель поёт мелодию (без слов) куплета песни Огтая Зульфугарова «Бабушка дома осталась одна».

З1 (индивидуальная работа): По прослушанной мелодии определите, к какому куплету песни «Бабушка дома осталась одна» она относится.

а) Первый куплет б) Второй куплет в) Первый и второй куплеты

Затем с учениками обсуждается одночастная форма состоящей из двух куплетов песни «Бабушка дома осталась одна».

Учитель чертит на доске концептуальную таблицу (учебник, с. 51): 4 столбца (куплет песни, мелодия, ритм, темп) и 3 строки.

Песня «Бабушка дома осталась одна»	Мелодия	Ритм	Темп
I куплет	<i>восходящая</i>	<i>плавный</i>	<i>средний</i>
II куплет	<i>восходящая</i>	<i>плавный</i>	<i>средний</i>

Класс делится на небольшие группы, и каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей. Учитель объясняет ученикам, как работать с таблицей: на рабочем листе группы должны записать информацию о мелодии, ритме и темпе песни в соответствующий столбец.

З2 (работа в малых группах): Заполните таблицу.

Затем с учениками обсуждаются мелодия, ритм и темп обоих куплетов одночастной песни «Бабушка дома осталась одна».

Учащимся напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка, исполняется песня «Бабушка дома осталась одна».

Зз (коллективная работа): *Спойте песню «Бабушка дома осталась одна» в соответствии с её ритмом и темпом.*

Затем с учениками обсуждается одинаковый характер обоих куплетов песни.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? Какая песня игралась? Какую работу вы проделали на уроке? Как бы вы оценили своё участие на уроке?*

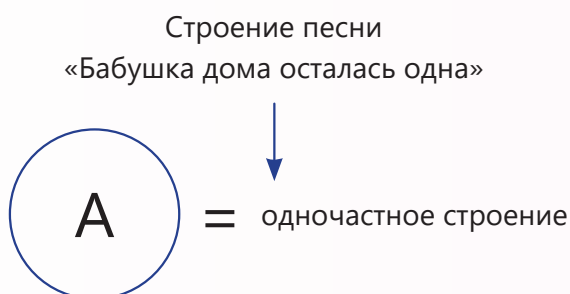
24-й урок

Тема:	Двухчастные музыкальные произведения
Стандарт:	1.2.3., 2.1.3.
Цель:	1. Определяет двухчастную структуру музыкального произведения. 2. Исполняет музыкальные образцы в соответствии с их характером.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.; И.и.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, концептуальная таблица, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения песни» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролик или аудиозапись песни «Играй, танцуй!», плакат по строению двухчастного музыкального произведения, рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

На доске вывешивается схема песни «Бабушка дома осталась одна».



Затем он задаёт учащимся вопросы:

– Как мы определили, что песня имеет одночастное строение? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как определить двухчастное строение в музыке? (*Выслушиваются предположения учащихся*)

II. Деятельность

Учитель даёт краткую информацию двухчастной формы (учебник, с. 52) и вешает на доску схему этого строения (AB). Затем он объясняет значение круга и квадрата на плакате: круг является I частью (A), а квадрат – II частью (B). Учащимся напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), звучит первый куплет и припев азербайджанской народной песни «Играй, танцуй!». При этом, для того, чтобы показать смену частей песни, учитель указывает на соответствующие геометрические фигуры на плакате: куплет – круг, припев – квадрат. Затем он чертит на доске концептуальную таблицу (учебник, с. 52): 5 столбцов (*часть песни, мелодия, ритм, темп, размер*) и 3 строки.

«Играй, танцуй!» песня	Мелодия	Ритм	Темп	Размер (на основе схем дирижирования)
Часть I	<i>нисходящая</i>	<i>плавный</i>	<i>медленный</i>	<i>«раз и, два и, три и»</i>
Часть II	<i>восходящая</i>	<i>танцеваль- ный</i>	<i>быстрый</i>	<i>«раз и, два и»</i>

Класс делится на небольшие группы, и каждой группе раздаются рабочие листы с начерченной на ней таблицей.

З1 (работа в малых группах): Заполните таблицу.

Затем с учениками обсуждаются изменения мелодии, ритма, темпа и размера обеих частей двухчастной песни «Играй, танцуй!». Во время обсуждения напоминает, что одна часть песни называется куплетом, другая часть – припевом.

Учитель даёт краткую информацию об азербайджанских народных песнях (учебник, с. 53). Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка и разучивается песня «Играй, танцуй!».

З2 (коллективное произведение): Спойте части песни «Играй, танцуй!» в соответствии с их характером.

Затем с учащимися обсуждается различный характер обеих частей песни (куплета и припева).

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Какая из двухчастных песен вам понравилась больше всего?*

25-й урок

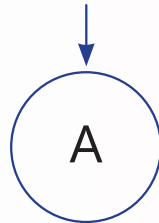
Тема:	Трёхчастные музыкальные произведения
Стандарт:	1.2.3., 3.2.3.
Цель:	1. Определяет трехчастную структуру музыкальных произведений. 2. Исполняет музыкальные образцы в соответствии с их характером.
Интеграция:	Азерб.яз.: 1.2.1.; И.и.: 3.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы, пары, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, концептуальная таблица, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Играй, танцуй!» и «Марша воинов», плакат по строению одно-, двух- и трёх-частного музыкального произведения, барабаны, рабочие листы

Ход урока:

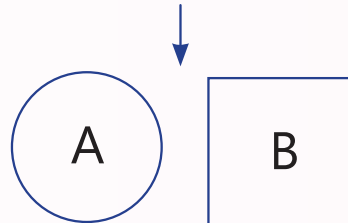
I. Мотивация

На доске вывешиваются схемы песен «Бабушка дома осталась одна» и «Играй, танцуй!».

Строение песни «Бабушка дома осталась одна»



Строение песни «Играй, танцуй!»



Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

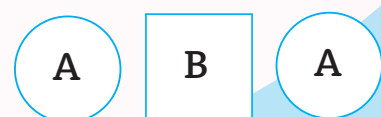
– К какому строению относятся данные схемы? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как определить трёхчастное строение в музыке? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Учитель даёт краткую информацию трёхчастной формы (учебник, с. 54) и вешает на доску схему её строения (АВА). Класс делится на небольшие группы, и каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей (учебник, с. 54). Таблица состоит из 6 столбцов (*характер, мелодия, ритм, темп, размер*) и 3-х строк.

Схема трёхчастного музыкального произведения



песня «Марш воинов»	Характер	Мелодия	Ритм	Темп	Размер (на основе схем дирижирования)
меняется		+			
не меняется	+		+	+	+

З1 (работа в малых группах): Заполните таблицу.

Затем выслушиваются записи групп и обсуждаются наблюдаемые в частях песни изменения.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Звучит песня Узеира Гаджибейли на слова Самеда Вургуня «Марш воинов». Затем с учениками обсуждается изменение интонаций мелодии песни. В ходе обсуждения отмечается, что строение песни трёхчастное.

Для выполнения 2-го задания учитель обращает внимание учеников на схему аккомпанемента песни «Марш воинов» (учебник, с. 55). Для того чтобы помочь ученикам в выполнении этого задания, учитель дирижирует (на основе схемы дирижирования «Раз и, два и»). В соответствии с размером песни воспроизведение I и III частей должно сопровождаться под аккомпанемент барабана на счёт «раз», а II части – хлопками в ладоши на счёт «раз» и «два». После объяснения классу раздаются барабаны.

З2 (индивидуальная и групповая работа): Указанными на схеме способами покажите ритм частей песни «Марш воинов».

Повторно звучит песня «Марш воинов». Затем с учащимися обсуждается возможность определения строения музыки через аккомпанемент.

Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка и исполняется азербайджанская народная песня «Играй, танцуй!»

Учитель сообщает, что использовав куплет и припев песни, можно создать музыкальные образцы различного строения. Класс делится на пары и каждой паре раздаются по 3 карточки, с написанными на них словами: *одночастное*, *двухчастное* и *трёхчастное*. Песня «Играй, танцуй!» воспроизводится в разных вариантах: первый раз – припев песни, второй раз – припев, куплет и снова припев, а в третий раз – куплет и припев. После того, как части песни проигрываются в разных вариантах, пары определяют строение этого варианта и поднимают соответствующую карту.

З3 (работа в парах): Определите строение прослушанных музыкальных отрывков.

Затем ученики обсуждают способы определения строения музыки.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что на уроке было для вас интересным?*

VII РАЗДЕЛ *В концертном зале*

26-й урок

Тема:	Композитор – исполнитель – слушатель
Стандарт:	2.1.1., 3.1.2.
Цель:	1. Высказывается об эмоциональном содержании музыкального произведения. 2. Песню «Будь примерным!» поёт в виде канона.
Интеграция:	Азерб.яз.: 3.1.4.
Форма работы:	коллективная, малые группы, индивидуальная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, реферат, наблюдение, таблица оценивания, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песни «Будь примерным!» и пьесы «Героическая» из концерта песен композитора Саида Рустамова, фрагмент из художественного фильма «Бахтияр», рабочие листы

Ход урока:

I. Мотивация

Демонстрируется фрагмент из художественного фильма «Бахтияр». Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– Как на вас подействовал «концерт»? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: От кого больше всего зависит настроение, полученное на концерте: от композитора, от исполнителя или от слушателя? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация по теме урока (учебник, с. 56). Класс делится на небольшие группы, и каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей с 4 столбцами (учебник, с. 57). В I столбце таблицы написано – «Правила пения», в III столбце – «Правила слушания музыкального произведения», во II и в IV столбцах – *Для примечания.*

31 (работа в малых группах): Отметьте в таблице правила, которые соблюдены на «концерте» в художественном фильме.

Повторно демонстрируется фрагмент из художественного фильма, показанный на этапе урока *Мотивация*. Затем правила, отмеченные в группах, обсуждаются с учениками.

Учитель проводит вокальную распевку, разучивает с учениками песню Агабаджи Рзаевой на слова Исмаила Солтана «Будь примерным!». Ученикам напоминает исполнение песни способом канона.

3₂ (коллективная работа): *Исполните каноном песню «Будь примерным!»*

Затем с учащимися обсуждается влияние исполнения песни каноном на ее эмоциональное содержание.

Для выполнения третьего задания демонстрируется видеоролик пьесы «Героическая» композитора Саида Рустамова (отрывок из концерта песен композитора Саида Рустамова). Учитель пишет на доске слова *концерт, композитор, исполнитель, слушатель, музыкальное произведение, настроение*.

3₃ (индивидуальная работа): *Напишите свои впечатления от концерта, используя данные слова.*

Затем с учащимися обсуждаются впечатления о концерте.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Кем бы вы хотели быть на концерте: исполнителем или слушателем?*

27-й урок

Тема:	Афиша
Стандарт:	1.2.1., 2.1.1.
Цель:	1. Определяет жанр прослушанного музыкального произведения. 2. Объясняет эмоциональный характер музыкального произведения.
Интеграция:	И.и.: 2.1.1.
Форма работы:	коллективная, малые группы
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, оформление афиши, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения песни», «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), видеоролики или аудиозаписи песен «Красочная афиша», «Играй, танцуй!», «Мои цыплята», «Поезд», «Будь примерным!», «Песня победителей», «Спорт», «Родина» и танцев «Хурджун», «Шелале», «Яллы», рабочие листы, альбомные листы, цветные карандаши

Ход урока:

I. Мотивация

В классе демонстрируется афиша спектакля «Гогал» Азербайджанского государственного театра кукол имени Абдуллы Шаига. Затем учащимся задаются вопросы:

– Какую интересную информацию о спектакле передаёт увиденная вами афиша?
(Выслушиваются ответы учащихся.)

Исследовательский вопрос: Как оформить афишу, чтобы вызвать интерес к концерту? (Выслушиваются предположения учащихся.)

II. Деятельность

Классу даётся краткая информация об афише (учебник, с. 58). Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка. Затем изучается песня Огтая Зульфугарова на слова Теймура Эльчина «Красочная афиша». Класс делится на группы, и каждой группе раздаются цветные карандаши и альбомные листы.

31 (работа в малых группах): Нарисуйте картинку для афиши концерта под названием «Счастливые дети».

Затем картинки, нарисованные группами для плаката, обсуждаются.

Каждой группе раздаются рабочие листы с таблицей из трех столбцов (в I столбце – «Песня», во II столбце – «Марш», в III столбце – «Танец») (учебник, с. 59). Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Учитель озвучивает небольшие отрывки из нескольких музыкальных образцов, пройденных за учебный год (по трём жанрам) и одновременно говорит их названия: «Играй, танцуй!», «Мои цыплята», «Поезд», «Будь примерным!», «Песня победителей», «Спорт», «Родина», «Хурджун», «Шелале», «Яллы».



32 (работа в малых группах): Названия прослушанных музыкальных образцов напишите в соответствующий их жанру столбик таблицы.

Затем обсуждаются рабочие листы каждой группы.

При выполнении третьего задания используются рабочие листы второго задания.

33 (работа в малых группах): Выберите 2 песни, 1 марш, 1 танец для афиши концерта «Счастливые дети».

Затем с учащимися обсуждается подборка музыкальных образцов в «афишах» групп, и, на основе решения класса, наиболее подходящая по эмоциональному содержанию афиша принимается в качестве концертной программы.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? С какими музыкальными образцами вы познакомились? Какую работу вы проделали на уроке? Что бы вы добавили в афишу концерта?*

28-й урок

Тема:	Подготовка к концерту
Стандарт:	2.1.3., 3.1.1.
Цель:	1. Исполняет музыкальные образцы (песня, марш, танец) соответственно их характеру. 2. Поёт песню под дирижирование учителя.
Интеграция:	Ф.к.: 4.1.1.
Форма работы:	коллективная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), афиша, видеоролики или аудиозаписи песни «Красочная афиша» и музыкальных образцов, указанных в афише концерта, ударные музыкальные инструменты, атрибуты танца

Ход урока:

I. Мотивация

Учитель обращает внимание учеников на написанное на доске фразу *Последняя репетиция перед концертом*. Затем он задаёт классу вопросы:

– Как вы понимаете эту фразу? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Почему перед концертом проводится последняя репетиция? (*Выслушиваются предположения учащихся*)

II. Деятельность

В классе висит афиша, подготовленная учителем. (Афиша включает картинки, нарисованные учениками на предыдущем уроке). Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка. Затем ведётся работа (*дыхание, произношение, чистая интонация, характер, динамические оттенки и т.д.*) над песнями, указанными в афише.

З1 (коллективная работа): *Выразительно спойте песни, указанные в афише.*

Затем с учащимися обсуждается проделанная к концерту работа по исполнению песен.

Ученикам напоминаются «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5). Классу раздаются ударные музыкальные инструменты. Ведётся работа над образцом маршевой музыки (*характер, ритм, размер, динамические оттенки и т.д.*), написанным на афише.

3₂ (коллективная работа): *Аккомпанируйте на ударных инструментах прослушанному музыкальному образцу в соответствии с его характером.*

Затем с учащимися обсуждается проделанная к концерту работа по аккомпанементу музыкального образца маршевого характера.

Учитель напоминает ученикам танцевальные движения к музыкальному образцу, указанному в афише. Над танцем ведётся работа (*характер, ритм, размер, выполнение движений и т.д.*).

3₃ (коллективная работа): *Исполните танец, указанный в афише, в соответствии с его характером.*

Затем с учащимися обсуждается проделанная к концерту работа по исполнению танца.

III. Обобщение и рефлексия

Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные образцы звучали? Какую работу вы проделали на уроке? Кого бы вы пригласили на концерт «Счастливые дети»?*

29-й урок

Тема:	Праздничный концерт
Стандарт:	2.1.3., 3.2.3.
Цель:	1. Исполняет музыкальные образцы (песня, марш, танец) соответственно их характеру. 2. Простые мелодии исполняет в ансамбле (группе) на музыкальном инструменте.
Интеграция:	П.м.: 2.1.2.
Форма работы:	коллективная
Метод работы:	обсуждение, слушание, пение, танец, игра на музыкальных инструментах, работа с учебником
Ресурс:	«Правила пения» и «Правила слушания музыкального произведения» (учебник, с. 5), афиша, видеоролики или аудиозаписи песни «Красочная афиша» и музыкальных образцов, указанных в афише концерта, афиша, ударные музыкальные инструменты, атрибуты танца

I. Мотивация

В оформленной в соответствии с тематикой концерта классной комнате учитель рядом с доской вешает афишу к праздничному концерту «Счастливые дети». Звучит песня Огтая Зульфугарова на слова Теймура Эльчина «Красочная афиша». Затем учитель задаёт ученикам вопросы:

– О чём эта песня? (*Выслушиваются ответы учащихся.*)

Исследовательский вопрос: Как, по-вашему, можно выразить праздничное настроение концерта? (*Выслушиваются предположения учащихся.*)

II. Деятельность

Последовательно исполняются музыкальные образцы, указанные в афише.

Ученикам напоминаются «Правила пения» (учебник, с. 5), проводится вокальная распевка.

З1 (коллективная работа): *Спойте указанную в афише первую песню в соответствии с её характером.*

Учитель раздаёт классу детские музыкальные ударные инструменты.

З2 (коллективная работа): *Аккомпанируйте на ударных инструментах прослушанному музыкальному образцу в соответствии с его характером.*

Перед исполнением второй песни, указанной в афише, учитель собирает музыкальные инструменты.

З3 (коллективная работа): *Спойте указанную в афише вторую песню в соответствии с её характером.*

Учащимся раздаются различные атрибуты в соответствии с танцем, указанным в афише.

З4 (коллективная работа): *Исполните танец, указанный в афише, в соответствии с его характером.*

Затем с учащимися обсуждается праздничное настроение концертных выступлений.

III. Обобщение и рефлексия

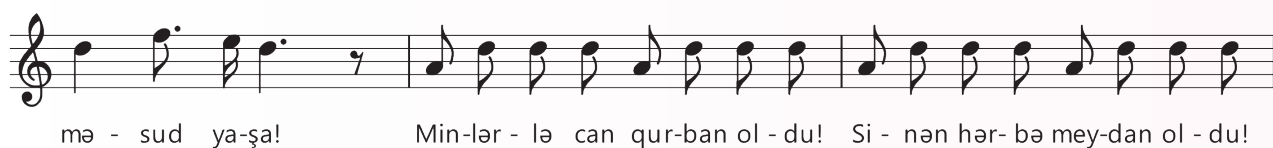
Учитель задаёт вопросы, и ученики отвечают на них: *Какова была тема сегодняшнего урока? Какие музыкальные образцы звучали? Какую работу вы сделали на уроке? Друзья, что вам больше всего понравилось на праздничном концерте?*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni (Государственный гимн Азербайджанской Республики)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Ахмеда Джавада.

В темпе марша



Bayram günü (Праздничный день)

В темпе марша

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Мирмехти Сеидзаде.



A - zad el - lə - ri - min gənc nəş - li - yik biz, Se - vinc - lə do - lu - dur kör -



pə qəl - bi - miz Biz a - zad bül - bü - lük öl - kə - miz gül - şən, Bu bay - ram gü -



nün - də gə - zi - rik şən - şən Gə - zi - rik şən - şən.

Mişar (Пила)

Весело, шутливо

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Джахангира Мамедова.



La - zim o - lan şey - lə - ri, A - rif yığ - dı ya - nı - na.



Ev - cik tik - mək is - tə - di, ba - la - ca Top - la - nı - na.

Припев



Ay mi - şar, tə - ləs, mi - şar, tax - ta - nı tez kəs, mi - şar.

Sabahın ustaları (Будущие мастера)

Умеренно

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Гусейна Аббасаде.



Biz sə - nət mək - tə - bin - də Boy a - tır dir - çə - li - rik.



Ə - mək - çi a - ta - la - rın ar - xa - sın - ca ge - di - rik.



Sö - zü - müz söh - bə - ti - miz ya - rat - maq - dır ə - mək - dir. Bu gü - nün hər



şa - gir - di Sa - bah us - ta de - mək - dir.

Laylay Колыбельная

Умеренно

Музыка Огтя Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.



Lay - lay, mə - nim kuk - la ba - lam, a lay - lay,



Lay - lay de - dim, yu - xu - la ba - lam, a lay - lay,



Məs - tan yat - di, tez yat, lay - lay, a lay - lay,
Yer də sal - dım, ra - hat, lay - lay, a lay - lay.

Ana laylası (Мамина колыбельная)

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Рафига Зека.

Умеренно



Şöv - qə-ti nur ve - rib göz - lə - ri - mi - zə kö - nül dün-ya- sı - dir



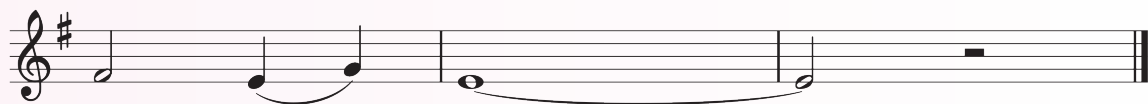
A - na lay - la - sı. E - ləbil qa - rı - şıb söz - lə - ri - mi - zə,



di - lin ay - na - sı - dir A - na lay - la - sı. A - na A -



na, A - na, lay - la - sı A - na, A - na, A -



na lay - la - sı.

İdman (Спорт)

Музыка Огтая Зульфугарова,
слова Саттара Зардаблы.

Оживлённо

mf



Kim se - vir - sə id - ma - nı, bir, i - ki, üç, dörd.

Nəqərat

mf



Po - lad - dan o - lar ca - nı bir, i - ki, üç, dörd. Bir,



i - ki, üç, dörd.

Вәпөвзә
(Фиалка)

Азербайджанская детская
народная песня

Не спеша



Dağ - la- ra gün dü - şüb- dür, dağ - la- ra gün dü - şüb- dür,



A - çıl, bə - növ - şəm, a - çıl. A - çıl, bə - növ - şəm, a - çıl.



Dağ - la- ra gün dü - şüb- dür, dağ - la- ra gün dü - şüb- dür,



A - çıl, bə - növ - şəm, a - çıl, a - çıl, bə - növ - şəm, a - çıl.

Гәңс идманçılar марşı
(Марш юных спортсменов)

Музыка Мусы Мирзоева,
слова Хикмета Зии.

В темпе марша



Po- lad ki - mi bə - də - ni - miz, Gənc id - man - çı a -



dı - mız var. Qüv - vət - li - yik sağ - la - mıq biz,

Nəqərat



Sı - ra - mı - za gə - lin, dost - lar. Bi - zə ya - rış



mey - da - nı - dır Düz - lər, çay - lar, gen ü - füq -



lər. Hər o - yun - da, hər yü - rüş - də



Ü - zü - mü - zə gü - lür zə - fər.

Vətən (Родина)

Музыка Саида Рустамова,
слова Сулеймана Рустама.

Оживлённо



Ey Və - tən, tor - pa-ğın ə - ziz-dir mə - nə, mən sən - də



tap - mı-şam sə - a - də-ti - mi. Kö-nül-dən mah-nı-lar qoş-mu-şam sə - nə, çe - vi - rib



bay - ra-ğa mə-həb-bə-ti - mi. Ey Və-tən, bay - ra-ğa mə-həb-bə-ti - mi.

Припев



Şöh - rə-tim, ey Və-tən, şa - nım, ey Və-tən, Sən mə-nim a - dı-mı el - lə - rə yay-dın.



Ü - rə-yim, ey Və-tən, ca - nım, ey Və-tən, Mən şa - ir ol - maz-dım, sən ol - ma-say-dın.

Ey Vətən (O, Родина)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Самеда Вургунa.

Величаво

mf



Ey Və - tən, gö - zəl, şən di - yar, ol - dun a - zad, həm bəx - ti - yar, bəx - ti - yar. Ey Və - -yar, bəx - ti - yar. Gül - dü göy - də bir al sə - hər, aç - dı hər yan şux la - lə - lər, tə - zə tər la - lə - lər bəx - ti - yar ya - şa in - di sən, kön - lü şən, ey Və - tən, ey Və - tən, a - zad - dır çö - lün, da - ğın, oy - la - ğın, Meh - ri - ban, gü - nəş - li tor - pa - ğın. Ey Və - tən, gö - zəl, şən di - yar, Ol - dun a - zad, həm bəx - ti - yar, bəx - ti - yar. Gül - dü göy - də bir al sə - hər, aç - dı hər yan şux la - lə - lər, tə - zə tər la - lə - lər. Ol - mu - san a - zad in - di sən, El - lə - rin kön - lü şən, Ey Və - tən, var ol!

f
Al gü - nəş sa - çır nur sə - nə dön-dü hər yan bir gül -şə -

1. 2.
nə gül -şə-nə Al gü - -nə gül-şə-nə. Ha - zır dur -mu-şuq hər za- man qo - ru -

yaq sə - ni ya - ğı - dan, hər za-man bil, i-nan. Ya-şa-sın A - zər-bay - can!

Üzümçülər (Виноградари)

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Джавада Джавадлы.

Проворно, весело

mf
Qa - ra şa - nı qa - ra gö - züm, Göy tə-nək - də

dü - züm - dü-züm, Be - cər - mi - şəm o - nu ö- züm.

Hər tə - nə-yi bir qa - na- dim, Ü - züm - çü - dür

D.S. Для окончания

mə - nim a - dim. Ü - züm - çü - dür.

Sadiq olaq Vətənə (Будем верны Родине)

Радостно

Музыка и слова

Огтая Зульфугарова.



Припев



D.S.



Cücələrim (Мои цыплята)

Проворно, весело

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Тофика Муталлибова.





tez gə - li - niz, göy çə - mən - də din - cə - li - niz.

Припев



Ay mə - nim cü - cə - lə - rim, ay mə - nim cü - cə - lə - rim.



Ay mə - nim cü - cə - lə - rim, ay mə - nim cü - cə - lə - rim.

D.S. *f* Для окончания



mə - nim göy - çək cü - cə - lə - rim cır, cır, cır.

**Qaliblər mahnısı
(Песня победителей)**

Музыка Гамбара Гусейнли,
слова Алекпера Зиятая.

В темпе марша



Bi - zi dağ - lar qar - ta - lı - tək bö - yü - dən bir a - na - san,



ey doğ - ma yurd, ey Və - tən! Öz mah - nı - nı öy - rə - dir - sən bi - zə



sən, Qa - lib - lə - rin mah - nı - sı - dır bu mah - nı.

D.S.

Qatar (Поезд)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Не спеша



Qa - tar gə - lir u - zaq - dan, taq - taq - taq - taq - taq - taq - taq.
Göz - lə - yi - rəm ba - yaq - dan, taq - taq - taq - taq - taq - taq - taq.



Tə - ləs, tə - ləs, ay qa - tar, yel ki - mi əs, ay qa - tar.
Tə - ləs, tə - ləs, ay qa - tar, yel ki - mi əs, ay qa - tar.

Quşlar (Птицы)

Музыка Фикрета Амирова,
слова Зейнала Джаббарзаде.

Живо



Quş - lar, quş - lar, u - çan quş - lar, göy - də qa - nad a - çan quş - lar.



Gə - lin qo - nun a - ğac - la - ra, Gə - lin qo - nun a - ğac - la - ra.

Припев

D.S.



De - yin, u - çur - suz ha - ra? De - yin, u - çur - suz ha - ra?

Qərənfil (Гвоздика)

Музыка Саида Рустамова,
слова Мирмехти Сеидзаде.

Умеренно



Qə - rən - fi - lim a - çib qön - çə, yar - paq - la - ri



in - cə - in - cə. Ə - tir ya - yır hər tə - rə - fə



Bağ - ça - mız - da meh əs - dik - cə.

Quzum (Мой ягнёнок)

Азербайджанская детская
народная песня

Не спеша

mp

The musical score for 'Quzum' is written in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The second staff contains a repeat sign. The third staff has two endings, labeled '1.' and '2.', both ending with a double bar line.

Qırmızı şar (Красный шар)

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Джахангира Мамедова.

Скоро

mf

The musical score for 'Qırmızı şar' is written in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Bö-yük qar - da - şım mə - nə bir şar al - dı hə - diy - yə.

f

The second staff of the musical score for 'Qırmızı şar' begins with a *f* dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Üs - tü - nə ul - duz çə - kib, o - nu u - çurt - dum gö - yə. Hey!

Припев

mf

The musical score for the chorus of 'Qırmızı şar' is written in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. It consists of one staff with a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the notes.

Şa - rım qalx - dı ha - va - ya, Sa - lam a - par - dı A - ya. Şa - rım qalx - dı

D.S.

The musical score continues with a *D.S.* (Da Capo) instruction. It consists of one staff with the lyrics written below the notes.

ha - va - ya, Sa - lam a - par - dı A - ya.

Zəfər bizimdir (Победа за нами)

Не спеша

Музыка Шафиги Ахундовой,
слова Абдуллы Шаига.

f

Çə - kil bu tor - paq - dan, ey xa - in düş - mən, Bu bö - yük xal - qı - mı
yax - şı ta - nı sən. Göz dik - mə se - vim - li A - na yur - du - ma,
Yur - dum ar - xa - la - nır mə - tin or - du - ma! Göz - ma!

Nənəm evdə qalıb tək (Бабушка дома осталась одна)

Радостно

Музыка и слова
Огтая Зульфугарова.

mf

Nə - nəm ev - də qa - lıb tək, Ge - dək o - na baş çə - kək.
A - xı o mə - ni gör - cək, ü - rək - dən se - vi - nə - cək.
A - xı o mə - ni gör - cək, ü - rək - dən se - vi - nə - cək.
A - xı o mə - ni gör - cək ü - rək - dən se - vi - nə - cək,



ü - rək-dən se - vi - nə - cək, ü - rək-dən se - vi - nə -



cək, ü - rək- dən se - vi - nə - cək.

Çal, оуна! (Играй, танцуй!)

Азербайджанская детская
народная песня

Не спеша

mf



Dost ba - ğın - da a - çı-lıb gül - lər, Sa- rı- lib



gü - lə sa- rı bül - bül - lər. Qız - lar dü - züb te- li-nə



gül - lər, Gü - lür - lər naz - la-na-naz - la - na.

Проворно, весело

Припев

f



Meh- ri-ba-nım, meh-ri-ban, dur, oy - na, çal, oy - na! Yax- şı oğ-lan,



də - səng qız çal, oy - na! Gö - zəl oğ-lan, gö - zəl qız çal, oy - na!

Yaxşı otur, yaxşı dur! (Будь примерным!)

Проворно, весело

Музыка Агабаджи Рзаевой,
слова Исмаила Солтана.



Kir - lə - mə üst - ba - şı - nı, Yax - şı o - tur, yax - şı dur!

D.S.



İn - cit - mə yol - da - şı - nı, Yax - şı o - tur, yax - şı dur!

Rəngbərəng afişa (Красочная афиша)

Скоро

Музыка Огтя Зульфугарова,
слова Теймура Эльчина.



Rəng - bə - rəng a - fi - şa a - sı - lıb di - var - da.



Kon - ser - tə ça - ğı - rır, dur - ma - yın kə - nar - da.



dur - ma - yın kə - nar - da, dur - ma - yın kə - nar - da.

Marş (Марш)

Отрывок из пьесы

Музыка Мусы Мирзоева.

Умеренно быстро

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно быстро'. The score consists of four systems. The first system features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system includes piano accompaniment with fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf) dynamics. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Yumoreska
(Юмореска)

Отрывок из пьесы

Музыка Мусы Мирзоева.

Живо

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the third measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Мәктәбә gedәrkән
(По дороге в школу)
Отрывок из пьесы

Музыка Гамбара Гусейнли.

В темпе марша

Musical score for 'Mektəbə gedərkən' (По дороге в школу). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *ff*. The second system features a *tr* (trill) marking. The third and fourth systems include a *p* (piano) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Döyüşçülər marşı
(Марш воинов)

Музыка Узеира Гаджибейли,
слова Самеда Вургуня.

Быстро

Musical score for 'Döyüşçülər marşı' (Марш воинов). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of three systems of a single melodic line. The first system includes a repeat sign. The second and third systems include first and second endings, marked '1.' and '2.'. The score is written in treble clef.

Рамбѝ
(Памбыгы)

Азербайджанский
народный танец

Умеренно

Musical score for Ramby (Pambygy) in 6/8 time, key of D major. The score consists of five staves. The first staff begins with a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with slurs. The third staff features trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff continues with trills (*tr* and *tr(b)*). The fifth staff concludes the piece with a repeat sign and a final trill (*tr*). The score is decorated with musical ornaments like slurs and hairpins.

Хурсун
(Хурджун)

Азербайджанский
народный танец

Не спеша

Musical score for Hursun (Hurdjun) in 6/8 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a trill (*tr*). The second staff continues with trills (*tr* and *tr*). The third staff concludes with trills (*tr* and *tr*). The score is decorated with musical ornaments like slurs and hairpins.



Сәңгі
(Джанги)

Азербайджанский
народный танец



Yallı
(Яллы)

Азербайджанский
народный танец



Novruz
(Новрузу)

Азербайджанский
народный танец

Умеренно

Musical score for Novruz (Новрузу) in 6/8 time, key of G major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some grace notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a measure with a whole rest followed by eighth notes. The fourth and fifth staves feature trills (tr) and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şələlə
(Шелале)
(отрывок)

Азербайджанский
народный танец

Не спеша

Musical score for Şələlə (Шелале) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked *mf* and features a melody of quarter and eighth notes. Trills (tr) are indicated above several notes. The second staff includes first and second endings (1. and 2.) for a section. The third and fourth staves continue the melody with trills and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

На азербайджанском языке

1. İradə Məmmədova. Uşaqların musiqi dünyası. Bakı, 2004.
2. Kamal Həsənov. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri. "İşıq" nəşriyyatı, Bakı, 1988.
3. N.Bağirov. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982.
4. N.Mirməmmədli. Solfecio. Bakı, 2017.
5. N.Mirzəyeva. Xorşünaslıq. Bakı, 2007.
6. Ramiz Zöhrabov. Bəstəkarlarımızın portreti. "Gənclik" nəşriyyatı, Bakı, 1997.
7. Y.Həbibov. Dirijorluq və onun tədrisi metodikası. Bakı, 1999.
8. Y.Kərimov. Təlim metodları. Bakı, 2007.
9. Z.İsmayılova. İzahlı xor lüğəti. Bakı, 2009.
10. Zülfiyyə Veysova. Fəal/interaktiv təlim: müəllimlər üçün vəsait. UNICEF, 2007.
11. Zümrüd Sədraqızı. Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbatı. Bakı, 2005.
12. Ümumtəhsil məktəblərinin I-IV sinifləri üçün fənn kurikulumları. Elmi redaktor İsgəndər İsgəndərov. "Təhsil" nəşriyyatı, Bakı, 2008.

На русском языке

13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Г.С. Методика работы с учениками. "Музыка" 1-4 класс. Издательство "Просвещение". Москва, 2002.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду (под редакцией Н.А.Ветлугиной). Издательство "Просвещение". Москва, 1982.

Интернет ресурсы

15. Azərbaycan rəqslərinin səhnə təcəssümü <http://konservatoriya.az/?p=3569>
16. Diferensial təlim haqqında <http://www.tipii.edu.az/az/article/554-diferensial-talim-haqqinda>
17. www.bloqspot.com. (Azərbaycan xalq rəqsləri).
18. www.unisef.org (tərkibinə təlim materiallarına müxtəlif səviyyələr üçün istinadlar daxildir)
19. www.composersunion.az (Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı)
20. www.kurikulum.az
21. www.educult.az
22. <http://music.mctgov.az>
23. <http://uzeyir.musigi-dunya.az>
24. <https://portal.azertag.az/az/encyclopedia/post/11410>
25. <http://mk.musigi-dunya.az/songs.html>
26. <http://www.aduf.az/kollektiv.html>

Buraxılış məlumatı

MUSIQI 2

Ümumi təhsil müəssisələrinin 2-ci sinifləri üçün
Musiqi fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2021-025)

METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Nərgiz Rəcəbova**
Şəhla Quliyeva
Zemfira Əliyeva

Tərcüməçi **Nərgiz Rəcəbova**

Buraxılışa məsul	Rafiq Kazımov
Dizayner və səhifələyici	Aytən Alışova
Üz qabığının dizayneri	Nurlan Nəhmətov
Redaktor	Nərgiz Qasımzadə
Korrektor	Nərgiz Əhədova
Texniki redaktor	Sevinc Yusifova
Baş redaktor	Samirə Bektaş
Texniki direktor	Xəqani Fərzaliev
Nəşriyyat direktoru	Sevil İsmayılova

Rəqəmsal mobil texnologiyaların (animasiyalar, multimedia və QR kodlar) dərslik və metodik vəsaitlərdə istifadəsinin ideya müəllifi **Rafiq Kazımov**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 8,3. Fiziki çap vərəqi 10. Formatı 57x82^{1/8}.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 80.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Tiraj 620. Pulsuz. Bakı – 2021

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 13.08.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:

“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Radius MMC” mətbəəsi
(Bakı şəhəri, Binəqədi şossesi, 53)

Pulsuz