

ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие



6

Илаха Джарчиева
Бахар Багирлы
Татьяна Бирич

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **6**-х классов

общеобразовательных заведений

© БАКИНСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

bakslavuniver@hotmail.com и **derslik@edu.gov.az**

Заранее благодарим за сотрудничество!



БАКУ– 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Особенность предмета, цели и задачи	4
Содержание обучения по предмету «Литература»	6
Формы работы.....	16
Методы работы.....	17
Оценивание результатов обучения	22
Примерное годовое планирование.....	29
Диагностическое оценивание	33
Урок 1. Введение. Путешествие в мир литературы.....	36
Урок 2. Понятие о мифах.....	38
Урок 3. Тюркские мифы. Миф о происхождении мира. ..	41
Урок 4. Тюркский миф. Волк-спаситель	43
Урок 5. Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.....	45
Урок 6. Мифы Древней Греции	47
Урок 7. Яблоки Гесперид (11-й подвиг Геракла)	52
Урок 8. Одиссей на острове циклопов. Полифем.	55
Урок 9. Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание.....	57
Урок 10. Предание о смерти князя Олега.....	59
Урок 11. Внеклассное чтение.....	63
Урок 12. МСО-1 (образец).....	64
Урок 13. Лис и дровосек. Азербайджанская народная сказка	67
Урок 14. Мудрая дева. Русская народная сказка.....	69
Урок 15. Почему старикам почёт? Болгарская народная сказка	70
Урок 16-17. В.А.Жуковский. Спящая царевна	77
Урок 18. Ю.В.Чемезминли. Ковёр повелителя мира....	80
Урок 19. Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая. О сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведаёт.....	82
Урок 20. Кёроглу и Дели Гасан.....	85
Урок 21. Внеклассное чтение	88
Урок 22. МСО-2 (образец)	89
Урок 23. А.Вахид. Раздумья.....	92
Урок 24. С.А.Есенин. Мелколесье. Степь и дали. Прощай, Баку!	93
Урок 25. Б.Вагабаде. Азербайджан и Турция	95
Урок 26. И.Исмаилзаде. Стихи о Родине.....	96
Урок 27. Е.Я.Лось. Страна поэтов	97

Урок 28. У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля!	99
Урок 29. С.Рустамханлы. Родной язык. Карабах – это Азербайджан!.....	100
Урок 30. С.Рустам. Карабахская песня	101
Урок 31. Г.Анаргызы. Шуша.....	103
Урок 32. Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена... ..	104
Урок 33. Эссе на тему «Красота и неповторимость Шуши» ..	106
Урок 34. МСО-3 (образец).....	107
Урок 35-37. В.Г.Распутин. Уроки французского	109
Урок 38-39. Дж.Лондон. На берегах Сакраменто.....	113
Урок 40-42. Дж.Олдридж. Последний дюйм	115
Урок 43. М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево	118
Урок 44. М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз	120
Урок 45. Р.Брэдбери. Улыбка	121
Урок 46. Внеклассное чтение	124
Урок 47. МСО-4 (образец).....	124
Урок 48. М.Ю.Лермонтов. Парус. Кавказ.....	127
Урок 49. А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта... ..	129
Урок 50. С.Вургун. Весна и я.....	130
Урок 51. М.Араз. Гейгель.....	132
Урок 52. К.Г.Паустовский. Заботливый цветок.....	133
Урок 53. С.Бехранги. Приключения снежинки.....	136
Урок 54. Эссе на тему «Охранять природу значит охранять родину»	137
Урок 55. МСО-5 (образец).....	138
Урок 56. Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень	141
Урок 57. И.А.Крылов. Осёл и Соловей.....	143
Урок 58. Г.Закир. Лиса и волк	145
Урок 59. А.Несин. Очки.....	148
Урок 60. А.П.Чехов. Гость	150
Урок 61. Внеклассное чтение	151
Урок 62. МСО-6 (образец).....	152
Урок 63. Н.Гянджеви. Назидание моему сыну Мухаммеду	155
Урок 64. М.А.Сабир. Детям	157
Урок 65. Г.Джавид. В женской школе.....	161
Урок 66. Дж.Р.Киплинг. Заповедь	164
Урок 67. Внеклассное чтение	167
Урок 68. Обобщающий урок	167
Тексты уроков по внеклассному чтению	168

Особенность предмета, цели и задачи

Изучение в общеобразовательных школах литературы, отражающей гуманистические и демократические идеи, приобретает большое значение с точки зрения интересов национальной государственности. Школьный курс литературы является предметом, играющим важную роль в формировании истинного гражданина и личности с современным мировоззрением.

Искусство художественной словесности, будучи мощным воспитательным инструментом, является надёжным источником духовного и эстетического воспитания учащихся, изучения литературно-культурного наследия народа, исторического прошлого, обычаев и традиций. В современной школе воспитание молодых людей, самостоятельно мыслящих, умеющих применять полученные знания, решать проблемы, с которыми они сталкиваются, чистых душой, предприимчивых, воспитанных в духе демократии и гуманизма, возникает как социальная потребность.

Каждый выпускник общеобразовательной школы должен уметь читать, анализировать, оценивать художественную литературу и другие источники, самостоятельно совершенствовать свои знания, быть готовым к непрерывному образованию. В течение школьного курса литературы у учащихся формируется способность к чтению на основе изучения произведений, имеющих высокую идейно-художественную ценность; обеспечивается их литературное образование, воспитание и развитие.

Литература, являясь искусством слова, играет важную роль в подготовке учащихся к самостоятельной жизни, приобретении навыков, имеющих важное значение.

Обсуждение на различных занятиях литературы отдельных примеров как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, даёт учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность на современном этапе, изменения в жизни и обществе, овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

Литература на протяжении многих веков выполняет учебно-воспитательную функцию.

В процессе изучения литературных произведений у учащихся постепенно шлифуется устная и письменная речь. Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения. В процессе обучения формируется чёткое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности,

рождаемой образным словом, емкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся. Работа по развитию речи, проводимая на уроках литературы, даёт возможность формирования чуткого отношения к художественному слову, ощущения смысловых тонкостей замысла, способностей к изложению. В процессе изучения литературы в школе в центре внимания находится формирование художественного вкуса, у учащихся развивается способность оценивать красоту жизни, человека.

Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования способностей анализа, оценки, обеспечения духовно-эстетического развития, достижения овладения культурой речи.

С этой целью обеспечивается реализация следующих задач:

– чтение и изучение выдающихся произведений азербайджанской и мировой литературы;

– формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

– развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;

– развитие специальных художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;

– формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

• умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями (тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, композиция и сюжет, тропы и фигуры, элементы стихосложения);

• ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;

• умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, осмысливать художественную природу произведения;

- любовь учащихся к литературе, страсть к чтению, мышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова;

- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия «литературный герой», «литературный тип», «персонаж художественного произведения»; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;

- умение учащихся работать по системе коммуникативно-творческих работ, которые в виде лабораторий можно обозначить как «творческая мастерская» «творческая читательская конференция», «творческий журнал школьника».

Общими критериями отбора художественных произведений для изучения служат:

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;

- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам

- доступность текста;

- «общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени»;

- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;

- жанровый спектр литературы: максимальный охват родо-жанровых особенностей произведения;

- охват литературного процесса от древности до наших дней.

Содержание обучения по предмету “Литература”

1.1. Результаты общего образования

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования

На уровне общего среднего образования (V-IX классы) учащийся:

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с вырисовывающимися из содержания смысловыми оттенками, объясняет суть слов, усиливающих текст в художественно-эмоциональном аспекте;

- определяет стиль письменной речи в соответствии с содержанием, соблюдает правила орфографии и орфоэпии, рацио-

нально использует словарный запас, последовательно и логически выражает мысли, проводит обобщения;

– ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет смысл, связанный с литературными примерами, с уместным использованием средств художественного описания и выразительности;

– свободно работает над текстами, написанными в различных жанрах, поясняет основную идею, выраженную в них, делит текст на части в соответствии с содержанием и составляет подходящий план;

– на основе конкретных примеров объясняет сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности, обосновывает свои мысли с помощью сравнения;

– анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, творческих особенностей, по характеру образов, выражает личное мнение и соображения;

– во время обсуждения литературных произведений демонстрирует толерантность, объективность, беспристрастность, обоснованность и способность приходить к общему мнению.

1.2. Общие результаты по содержательным линиям

Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

– выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;

– делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;

– объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;

– анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

Устная речь

Учащийся:

– соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;

– ясно, последовательно, целенаправленно, обобщенно поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;

– во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толерантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

Письменная речь

Учащийся:

– определяет стиль письменной речи, согласно содержанию соблюдает правила орфографии;

– обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:

Литература и реалии жизни

Учащийся:

– демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;

– определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;

– сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;

– даёт оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

Устная речь

Учащийся:

– использует в речи эмоционально-образные выражения;

– поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;

– принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

Письменная речь

Учащийся:

– делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;

– работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры.

1.3. Линия деятельности

- *Решение проблемы*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

Стандарты по VI классу

К концу VI класса учащийся:

- читает литературные примеры с интонацией, соответствующей содержанию, делит текст на части согласно содержанию и образной характеристике, составляет план;
- кратко, подробно и творчески пересказывает текст;
- определяет род литературного примера и средства художественного описания и выразительности, выражает мнение по отношению к ним с точки зрения родовых особенностей;
- определяет тему и идею художественного произведения, разграничивает образы по их поступкам;
- четко и последовательно поясняет мысли в отношении литературных примеров с использованием новых изученных слов, средств описания и выразительности;
- демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждений;
- письменно обосновывает размышления в отношении литературных примеров с помощью цитат, собранных материалов.

1. Литература и реалии жизни

Учащийся:

1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ).

1.1.2. Выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее.

1.1.3. Составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в разной форме.

1.1.4. Определяет жанровые особенности художественных произведений.

1.1.5. Читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности.

1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

1.2.1. Сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра.

1.2.2. Характеризует различных героев художественных произведений по их поведению и поступкам.

1.2.3. Поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербол).

1.2.4. Поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение.

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. Демонстрирует навыки устной речи

2.1.1. Использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы.

2.1.2. Рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.

2.2.1. Демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.

3.1.1. Дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения.

3.1.2. Демонстрирует усвоение главной мысли литературных примеров.

3.1.3. Пишет текст повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы.

1.4 Особенности стандартов для VI класса

Данные в таблице объяснения и ключевые слова, относящиеся к комментариям содержательных стандартов, носят характер рекомендаций. Считается целесообразным творческий подход, изменения и дополнения которого соответствуют интересам и уровню развития учеников по классам.

Стандарт	Содержание	Ключевые слова
Литература и реалии жизни		
1.1.1. используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ)	объяснение значения незнакомых слов с использованием словарей и справочников	незнакомые слова, словарь, справочник, предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ
1.1.2. выразительно читает стихотворения и примеры сюжетной литературы (предание, миф, сказка, дастан, басня, рассказ), согласно содержанию и идее	выразительное чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы	выразительное чтение, содержание, идея
1.1.3. составляя план примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), делит текст на части, пересказывает в разной форме.	составление плана, деление текста на части, пересказ в различной форме	план, пересказ, деление текста на части, сказка, басня, дастан, миф, предание, рассказ
1.1.4. определяет жанровые особенности художественных произведений	определение жанровых особенностей	определение, жанровые особенности

1.1.5. читает стихотворения различного рода и примеры сюжетной литературы и определяет средства художественного описания и выразительности	чтение стихотворений и примеров сюжетной литературы и определёние средств художественного описания	чтение, определёние, средства художественного описания и выразительности
1.2.1. сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра	сравнение литературных примеров с точки зрения особенностей жанра	сравнение, особенности, роды и жанры
1.2.2. характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и поступкам	характеристика героев по их поведению и поступкам	характеристика, литературный герой, поведение, поступки
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола)	пояснение роли изобразительно-выразительных средств	пояснение, роль, эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола
1.2.4. поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение	пояснение тематики и идеи примеров сюжетной литературы	пояснение, тема, идея, сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан
Устная речь		
2.1.1. использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы	использование в дискуссиях и презентациях новых слов	дискуссия, презентация, стихотворные произведения, примеры сюжетной литературы

2.1.2. рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения	рассказ о впечатлениях по прочитанному с использованием образных средств	рассказ, впечатление, чтение, образные средства
2.2.1. демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения	демонстрация способности приходить к общему мнению	общее мнение, обсуждение, способности
Письменная речь		
3.1.1. дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения	дополнение пересказа цитатами и фактами, взятыми из произведения	пересказ, цитата, факт
3.1.2. демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах	демонстрация усвоения главной мысли в художественном произведении	усвоение, главная мысль
3.1.3. пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объемом 1-1,5 страницы	выбор текста для письменного выражения мысли	выбор текста, выражение мысли, сочинение, эссе

1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция

Интеграция между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определённая система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

Она проявляется:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция (6 класс)

1. Литература и реалии жизни	
1.2.	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.
1.2.1.	сравнивает литературные примеры (басня, сказка, рассказ, миф, предание, дастан) с точки зрения особенностей жанра
1.2.2.	характеризует различных героев художественного произведения по их поведению и поступкам Р.яз. 1.2.2. Ист.Аз. 4.1.1. П.м. 3.2.1. Инф. 3.2.3.
1.2.3.	поясняет роль изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, художественный вопрос, гипербола) Р.яз. 2.1.2.
1.2.4.	поясняет тематику и идею примеров сюжетной литературы (сказка, басня, рассказ, миф, предание, дастан), выражает обоснованное мнение Р.яз. 2.2.1. Ист.Аз. 4.1.2. Инф. 3.2.3.

2. Устная речь	
2.1.	Демонстрирует навыки устной речи.
2.1.1.	использует в дискуссиях и презентациях новые слова, изученные на основе стихотворений различного размера и примеров сюжетной литературы Р.яз. 2.1.1. Инф. 3.3.1.
2.1.2.	рассказывает о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения Р.яз. 2.1.2.
2.2.	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
2.2.1.	демонстрирует способность приходить к общему мнению во время обсуждения Ин.яз. 2.1.2. Ф.к. 4.1.1. Р.яз. 1.2.4. П.м. 3.1.1. Ф.к. 4.1.2.
3. Письменная речь	
3.1.	Демонстрирует навыки письменной речи.
3.1.1.	дополняет текст цитатами и фактами, взятыми из произведения Р.яз. 3.1.2.
3.1.2.	демонстрирует усвоение главной мысли в литературных примерах Р.яз. 1.2.4., 2.2.3.
3.1.3.	пишет тексты повествовательного и описательного характера (сочинение, эссе) объёмом 1-1,5 страницы Ин.яз. 4.1.2. Инф. 3.2.2. Р.яз. 3.1.1.

Условные сокращения

Р.яз.	– Родной язык
М.	– Математика
Ин.яз.	– Иностранный язык
П.м.	– Познание мира
Ист.Аз.	– История Азербайджана
Инф.	– Информатика
Азерб.яз.	– Азербайджанский язык
Ф.к.	– Физическая культура
Из.иск.	– Изобразительное искусство

Таблица реализации стандартов

	I раздел	II раздел	III раздел	IV раздел	V раздел	VI раздел	VII раздел	VIII раздел	всего
1.1.1.	4	-	-	5	2	3	2	2	17
1.1.2.	5	3	1	9	1	2	3	1	25
1.1.3.	3	3	1	1	3	2	-	-	13
1.1.4.	2	-	2	-	-	-	3	-	5
1.1.5.	-	-	-	4	-	1	1	1	7
1.2.1.	1	1	1	-	-	-	1	3	7
1.2.2.	7	1	-	-	4	2	5	-	18
1.2.3.	-	1	-	3	1	3	2	1	11
1.2.4.	3	2	1	5	3	2	5	4	25
2.1.1.	2	1	1	2	2	-	-	-	8
2.1.2.	6	2	-	6	1	2	5	4	26
2.2.1.	3	1	-	3	-	3	-	-	10
3.1.1.	1	-	-	2	-	2	-	-	5
3.1.2.	3	-	-	2	-	-	3	-	8
3.1.3.	2	2	-	6	2	3	1	1	17

ФОРМЫ РАБОТЫ

В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:

1. Коллективная работа. Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

2. Работа в больших и малых группах. Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.

3. Работа в парах. Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.

4. Индивидуальная работа. Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Мозговая атака

В результате применения этого метода, учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

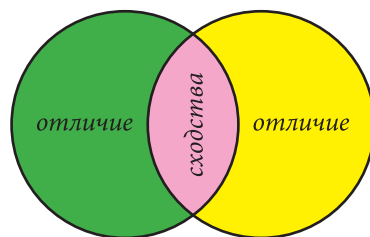
Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Эйлера-Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуется два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.



Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и ее завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задаёт вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

Вопросы-ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

– Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи

учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Синквейн

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определённый смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Инсерт

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях

V – я это знаю;

+ – это новая информация для меня;

- – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения,

а после прочтения текста, заполняет таблицу соответствующими пометкам заголовками граф. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс пере-

работки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или организовать исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ
Кратко, четко излагается имеющаяся информация (одним словом, словосочетанием, краткой фразой).	Задаются вопросы по интересующим проблемам, связанным с изучаемой темой.	Записываются сведения о приобретенных знаниях.

Концептуальная таблица

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Писатели	Известные произведения	К какому жанру они относятся?

Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочередно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей.

Карусель

Перед уроком учитель готовит задания по теме на больших листах. Учитель даёт группам листы с разными заданиями. Участники группы выполняют задание. Листы передаются по часовой стрелке группам с помощью учителя. Пройдя по всем группам, листы возвращаются в свои группы. Учитель демонстрирует эти листы на доске и весь класс обсуждает ответы.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания.

Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание). Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определённом уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела. Им собирается информация о знаниях и навыках ученика при переходе его из другого общеобразовательного учреждения, смене класса и других случаях. Учитель может использовать разные методы (беседа с учеником, задания, интервью с родителями и др.) и средства (анкета, листок с записанным заданием и др.).

Мониторинг продвижений (формативное оценивание). Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

При формативном оценивании ученик заинтересован не в получении отметки, а в достижении хорошего результата. Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом.

Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

Группы	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение по обсуждаемому вопросу	Выполнено своевременно	Оформление	Результат
I							
II							
III							

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания. Результаты формативного оценивания заносятся в «Дневник школьника» и тетрадь для формативного оценивания учителя. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого ученика. Описание результатов деятельности ученика сохраняется в его портфолио.

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

В соответствии с утверждёнными 28 декабря 2018 года Министерством образования Азербайджанской Республики «Правилами аттестации обучающихся на ступени общего образования (за исключением итогового оценивания (аттестации))» результаты малых и больших суммативных оцениваний выражены в 100 баллах. Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня – самые лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для наиболее подготовленных.

Оценивание ответов учащихся по 100-бальной шкале производится следующим образом:

– решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки (20 баллов);

– решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки (30 баллов);

– решение заданий 3-го уровня составляет 30% (или 30 баллов);

– решение заданий 4-го уровня составляет 20% (или 20 баллов).

100-бальная шкала оценивания соответствует традиционной пятибалльной системе (оценкам «2», «3», «4» и «5») следующим образом:

– до 30-ти баллов (30 баллов включительно) – оценке «2»;

– свыше 30-ти до 60-ти баллов (60 баллов включительно) – оценке «3»;

– свыше 60-ти до 80-ти баллов (80 баллов включительно) – оценке «4»;

– свыше 80-ти до 100 баллов (100 баллов включительно) – оценке «5».

При разном количестве заданий составители должны по-разному распределять их по степени сложности, значит, и баллы за каждое задание также будут отличаться. Так, например, если количество заданий 10, то по степени сложности они распределяются следующим образом:

– задания 1-й степени – 4;

– задания 2-й степени – 3;

– задания 3-й степени – 2;

– задания 4-й степени – 1.

Баллы за каждое задание, соответственно, будут определяться таким образом:

– балл за каждое задание 1-й степени – 5 ($5 \times 4 = 20$ баллов);

– балл за каждое задание 2-й степени – 10 ($10 \times 3 = 30$ баллов);

– балл за каждое задание 3-й степени – 15 ($15 \times 2 = 30$ баллов);

– балл за каждое задание 4-й степени – 20 ($20 \times 1 = 20$ баллов).

Ниже приводится таблица, где в зависимости от количества заданий определяется балл за каждое задание.

Уровень сложности	Количество заданий -10	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов- 100
I	4 задания	5+5+5+5	20 баллов
II	3 задания	10+10+10	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий -12	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов- 100
I	5 заданий	4+4+4+4+4	20 баллов
II	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов

Уровень сложности	Количество заданий - 15	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов- 100
I	6 заданий	3+3+3+3+4+4	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	3 задания	10+10+10	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий – 18	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов- 100
I	7 заданий	2+3+3+3+3+3+3	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов
Уровень сложности	Количество заданий – 20	Баллы за каждое задание	Общее количество баллов- 100
I	8 заданий	2+2+2+2+3+3+3+3	20 баллов
II	6 заданий	5+5+5+5+5+5	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

Согласно «Правилам» по каждому предмету предусмотрено проведение минимум трёх – максимум шести МСО в каждом полугодии за 1 учебный час (45 минут).

Учитель подготавливает по своему предмету материал для МСО, осуществляет проведение, проверку и хранение материала, своевременно заносит баллы и оценки МСО, полугодические и годовые баллы и оценки в классный журнал и в «Дневник школьника».

Баллы за полугодие рассчитываются на основании баллов, полученных учениками в малых и большом суммативных оцениваниях. Баллы за полугодие рассчитываются следующим образом:

$$П = \frac{МСО_1 + МСО_2 + \dots + МСО_n}{n} \times \frac{40}{100} + БСО \times \frac{60}{100}$$

$П$ – балл учащегося за полугодие, $МСО_1, \dots, МСО_n$ – это баллы, набранные в малых суммативных оцениваниях, $БСО$ – балл, полученный в большом суммативном оценивании, n – количество малых суммативных оцениваний.

Балл за полугодие по тем предметам, по которым не проводится большое суммативное оценивание, рассчитывается на основе баллов, набранных в малых суммативных оцениваниях.

$$\Pi = \frac{MCO_1 + MCO_2 + \dots + MCO_n}{n}$$

Годовой балл рассчитывается согласно следующей формуле:

$$\Gamma = \frac{\Pi_1 + \Pi_2}{2}$$

Γ – годовой балл, Π_1 и Π_2 – полугодовые баллы.

Стратегии обучения

2.1. Основные требования к организации обучения предмету Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времен, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию. Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету Литература.

1. Учебно-организационные (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий)

1.1 Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

2. Учебно-информационные (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

2.1 Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

3. Учебно-коммуникативные (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

3.1 Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;
- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности.

4. Дидактические принципы на уроке:

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность – мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

Обучать учиться

Стратегии обучения в рамках новых предметных курсов охватывают следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса;
- учебное планирование по отдельным предметам;
- формы и способы, используемые в организации обучения.

Этапы активного урока

- I. Мотивация. Постановка проблемы
- II. Исследование проблемы
- III. Обмен информацией
- IV. Обсуждение и организация информации
- V. Подведение итогов и обобщение
- VI. Творческое применение
- VII. Рефлексия
- VIII. Оценивание
- IX. Домашнее задание

Примеры поурочного планирования

- Тема
- Цель (указывая реализуемые стандарты)
- Интеграция
- Форма работы
- Метод работы
- Ресурсы

Этапы урока:

Мотивация

Исследовательский вопрос

Решение проблемы

Результаты и обобщение

Домашнее задание

Оценивание (Может проводиться после определённого этапа в соответствии с целью)

Рекомендации по годовому планированию

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя

для проведения перспективного планирования

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;
- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- ✓ Содержательные стандарты
- ✓ Стандарты оценивания
- ✓ Учебный план
- ✓ Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)
- ✓ Пособие для учителя

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование Темы	Стандарты	Кол. часов	Дата
1.	Диагностическое оценивание. <u>Путешествие в мир литературы.</u>	1.1.2; 2.1.2; 2.2.1.	1	
2.	<u>Герои в мифах и преданиях.</u> Понятие о мифах.	1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3.	1	
3.	Тюркские мифы. Миф о происхождении мира.	1.1.2; 1.2.4; 1.2.1; 2.1.2.	1	
4.	Тюркский миф. Волк-спаситель.	1.2.2; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3	1	
5.	Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.	1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 2.1.1.	1	
6.	Мифы Древней Греции.	1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.1.2.	1	
7.	Яблоки Гесперид (11-й подвиг Геракла).	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1.	1	
8.	Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1.1.3; 1.2.2; 3.1.1.	1	
9.	Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание.	1.1.4; 1.2.2. 2.1.2.	1	
10.	Русское предание о смерти князя Олега.	1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.	1	
11.	Внеклассное чтение.		1	
12.	МСО-1.		1	
13.	<u>Сказки.</u> Лис и дровосек. Азербайджанская народная сказка.	1.1.2; 1.1.3; 1.2.2; 2.1.1.	1	
14.	Мудрая дева. Русская народная сказка.	1.1.2; 1.1.3; 2.1.2.	1	
15.	Почему старикам почёт. Болгарская народная сказка.	1.2.1; 1.2.4; 3.1.3.	1	
16. 17.	<u>Литературные сказки.</u> В.А.Жуковский. Спящая царевна.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.	1+1	

18.	Ю.В.Чеменземинли. Ковёр повелителя мира.	1.1.3; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.	1	
19.	Дастаны. Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая. О сыне Духа Годжа, о Дели Домруле поведает.	1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.	1	
20.	Кёроглу и Дели Гасан. Отрывок из дастана «Кёроглу».	1.1.4; 1.2.1; 1.2.4.	1	
21.	Внеклассное чтение.		1	
22.	МСО-2.		1	
23.	<u>Береги землю родимую...</u> А.Вахид. Раздумья.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.		
24.	С.А.Есенин. Мелколесье. Степь и дали.Прощай, Баку!	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
25.	Б. Вагабзаде. Азербайджан и Турция.	1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
26.	И. Исмаилзаде. Стихи о родине.	1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.1.	1	
27.	Е.Я.Лось. Страна поэтов.	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.	1	
28.	У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля!	1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.	1	
29.	С.Рустамханлы. Родной язык.	1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.	1	
30.	<u>Карабах – это Азербайджан!</u> С.Рустам. Карабахская песня	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.	1	
31.	Г.Анаргызы. Шуша.	1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3.	1	
32.	Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена...	1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3.	1	

33.	Эссе.	2.2.1; 3.1.2; 3.1.3.	1	
34.	МСО-3.		1	
35. 36. 37.	<u>Детство – время взросления</u> В.Г.Распутин. Уроки французского.	1.1.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1+1+1	
38. 39.	Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.	1.1.2; 1.2.3; 2.1.1.	1+1	
40. 41. 42.	Дж.Олдридж. Последний дюйм.	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.	1+1+1	
43.	М. Ибрагимбеков. Фисташковое дерево.	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.	1	
44.	М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз (Из цикла «На склонах Муровдага»).	1.1.3; 1.2.2; 2.1.1.	1	
45.	Р.Брэдбери. Улыбка.	1.1.1; 2.1.2; 3.1.3.	1	
46.	Внеклассное чтение.		1	
47.	МСО-4.		1	
48.	<u>Любовь к родной стране...</u> М.Ю.Лермонтов. Парус. Кавказ.	1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.	1	
49.	А.А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...	1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.	1	
50.	С.Вургун. Весна и я.	1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.	1	
51.	М.Араз. Гейгэль.	1.1.2; 1.2.3; 2.2.2; 3.1.1.	1	
52.	К.Г. Паустовский. Заботливый цветок.	1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.	1	
53.	С.Бехранги. Приключения снежинки.	1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.	1	
54.	Эссе.	2.2.1; 3.1.3.	1	
55.	МСО-5.		1	

56.	<u>Остроумен тот, кто шутит со вкусом</u> Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень	1.1.2; 1.1.4; 1.1.5; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
57.	И.А.Крылов. Осёл и Соловей	1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
58.	Г.Закир. Лиса и волк	1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.	1	
59.	А.Несин. Очки	1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
60.	А.П.Чехов. Гость	1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.	1	
61.	Внеклассное чтение		1	
62.	МСО-6		1	
63.	<u>Живите, жаждой знания горя</u> Н.Гянджеви. Назидание моему сыну Мухаммеду	1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.	1	
64.	М.А.Сабир. Детям	1.1.2; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.	1	
65.	Г.Джавид. В женской школе	1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.	1	
66.	Дж.Р.Киплинг. Заповедь	1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.	1	
67.	Внеклассное чтение		1	
68.	Обобщающий урок		1	
Всего 68 часов				

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (Образец)

Прочитайте стихотворение Л.Охотницкой и выполните задания.

Книги добру научили меня,
Книги дарили надежду и силу
И помогали, как будто родня,
В дни, когда всё мне казалось немилым.
Много их было, нелёгких минут,
Много их было, тревог и сомнений.
Но поняла я: коль книги живут,
Не прерывается связь поколений.
И не умрёт в наших душах мечта,
И сохранится любовь на планете.
Пусть будут книги повсюду, всегда!
Пусть они нам, будто солнышко, светят!

1. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

- А) «На свете много книг».
- Б) «Книги помогают в жизни».
- В) «Книги светят как солнышко».
- Г) «Книги интересно читать».

2. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

- А) «много нелёгких минут»
- Б) «коль книги живут»
- В) «всё казалось немилым»
- Г) «книги добру научили меня»

3. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

- А) Терпение и труд всё перетрут.
- Б) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
- В) Повторение – мать учения.
- Г) Книга мала, да ума придала.

4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

- | | |
|---------------|---|
| А) волшебные | 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать их пороки и достоинства |
| Б) бытовые | 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами |
| В) о животных | 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке |

5. Фольклор – это...

- А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- Б) устное народное творчество;
- В) набор произведений на различные темы.
- Г) основной жанр малой повествовательной прозы

6. Сказка – это...

- А) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
- Б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
- В) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.
- Г) короткий сатирический рассказ

7. Выражения «буйна голова», «красна девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке являются:

- А) присказкой
- Б) эпитетами
- В) повтором
- Г) аллегорией

8. Чем литературная сказка отличается от народной?

**9. Какой художественный приём использует автор:
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор... (Н.А.Некрасов)?**

- А) сравнение
- Б) аллегория
- В) гипербола
- Г) эпитет

10. Укажите автора и название книги, которую вы читали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.

**11. Какой художественный приём использует автор:
Славная осень!
Морозные ночи,
Ясные, тихие дни... (Н.А. Некрасов)?**

- А) аллегория
- Б) эпитет
- В) сравнение
- Г) гипербола

12. Выразите своё отношение к содержанию стихотворения, озаглавьте его и ответьте на вопрос: «Что значит книга в вашей жизни?»

УРОК 1 | Введение. Путешествие в мир литературы

Тема: Введение. Путешествие в мир литературы

Подстандарты: 1.1.2; 2.1.2; 2.2.1

Цели: выразительно читают примеры сюжетной литературы согласно содержанию и идее; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: вопросы-ответы, кластер, дискуссия.

Ресурсы: учебник, проектор, презентация.

Интеграция: Р.яз. 1.1.3; 2.2.1; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На слайде даны изображения различных видов транспорта и море.

Как вы думаете, какие ассоциации возникают, глядя на эти картинки?

Конечно, путешествие.

С незапамятных времён человек стремился к путешествиям. Именно путешествуя, мы открываем для себя много нового, повышаем свой кругозор, двигаемся вперёд. Наверное, многие из вас этим летом хорошо отдохнули, может, даже куда-то выезжали. Что нового было летом в вашей жизни (учащиеся делятся своими впечатлениями)?

Мы с вами тоже отправимся в путешествие. Но оно будет необычным. Наше путешествие будет образовательным, познавательным и продлится весь учебный год. А отправимся мы с вами в мир литературы.

Но прежде скажите: что такое литература? Как вы понимаете это слово?

Как же нам удастся отправиться в это путешествие? Кто будет нашим проводником? Конечно, книга, учебник.

Знаете ли вы, что в Баку существует музей книги? Как вы думаете, почему люди создают музеи книг? Какие необычные книги вам известны? Существует множество необычных книг. Есть книги-скульптуры (на слайдах появляются соответствующие изображения), резные из дерева и др. Самая маленькая книга в мире занимает площадь 6 кв.мм; самая необычная книга – это «Книга, которая не ждёт». Почему не ждёт и что это за книга? Аргентинский издательский дом «Eterna Cadencia» придумал такие книги, которые невозможно оставить, не дочитав до конца. Дело в том, что как только вы раскрываете книгу, выпущенную данным издательством, то, с момента первого её открытия, чернила исчезают через два месяца.

Много разных книг существует в мире. Мы с вами в нашем путешествии тоже будем пользоваться книгой – учебником литературы.

Исследовательский вопрос: Что представляет собой курс литературы?

Проведение исследования: Знакомство со вступительной статьёй учебника.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями: Почему литературу называют искусством слова?

Что общего и чем отличается литература от других видов искусства: живописи, архитектуры, музыки?

Что является предметом изображения в литературе?

Чему учит литературное произведение?

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что под термином «художественная литература» принято понимать вид искусства, материалом которого выступает человек, речь и язык. Художественная литература преследует очень важные цели. Она демонстрирует нам через своих героев, каким образом следует поступать в тех или иных ситуациях. С помощью слов, языка она выражает различные мнения, суждения о той или иной жизненной ситуации.

Творческое применение: Составьте кластер «Какие функции несёт литература?»

(развлекательная, познавательная, дидактическая, эстетическая, воспитательная)

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали?

Что было самым интересным на уроке?

Как вы считаете, будет ли наше путешествие увлекательным?

Домашнее задание: стр.9 ответить на вопросы.

УРОК 2 | Понятие о мифах

Тема: Понятие о мифах.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.2.1; 3.1.2; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают статью; анализируют её; выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

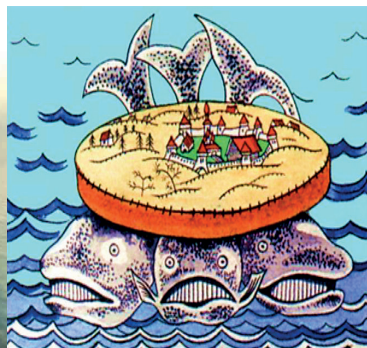
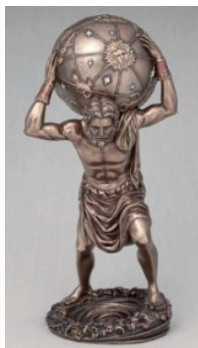
Методы работы: синквейн, диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, Толковый словарь, рабочие листы.

Интеграция: Ист.Аз.1.2.1; 4.1.2; П.м. 3.1.1; Инф. 3.2.3; Р.яз. 2.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На доске даны следующие изображения.

Рассмотрите предложенные картинки. Что на них изображено? Чьи представления о происхождении Земли даны на этих рисунках? (древних людей)

Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня речь на уроке (как возникла Земля, по мнению древних людей)?

Исследовательский вопрос: Как до наших дней дошли представления древних людей о происхождении мира?

Проведение исследования: Класс делится на группы и выполняет задания на рабочих листах, предложенных учителем.

Задание для 1-ой группы: Что такое мифы? Как они возникли? Где мы встречаем мифы?

(или Где сегодня мы встречаемся с мифическими представлениями и всегда ли мы догадываемся об их происхождении?) Составить синквейн со словом «миф».

Задание для 2-ой группы: Что такое миф? Чем миф отличается от сказки? Составьте диаграмму Эйлера-Венна (задание №1 стр.8 учебника)

Задание для 3-ей группы: Что такое мифы? Почему в мифах разных народов есть общие черты? Зачем нам, людям третьего тысячелетия, изучать мифы? Используя Толковый словарь, ответьте, почему современные люди иногда употребляют слова «миф» и «мифический» для обозначения чего-то неправдоподобного?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают результаты своих работ, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что представления древних людей о происхождении мира дошли до нас в мифах, атрибутика сегодня своими корнями уходит в мифологию. Мифы, как и сказки, – это произведения устного народного творчества, созданные фантазией народа. Однако наблюдается их отличие. В мифах передаются представления человека о мире и богах, о происхождении народа, о причинах возникновения различных природных явлений, то, что, по мнению древнего человека, действительно существовало, а сказка – это вымысел, она создавалась для развлечения. В мифологии разных народов есть общее, т.к. каждый народ по-своему пытался объяснить схожие явления природы и возникновения мира. Из Толкового словаря учащиеся узнают лексическое значение слов «миф», «мифический». Слово миф – многозначное. В переносном значении данное слово употребляется в значении «недостовверный рассказ, выдумка». Сегодня мы употребляем данные слова в переносном смысле, потому что благодаря развитию науки и освоению многих сфер, мы можем объяснить причину возникновения тех явлений, которые пугали древних людей, и они объясняли их возникновение божественным происхождением, нашедшим своё отражение в мифах. Учащиеся обсуждают составленный синквейн.

Возможный ответ:

1. Миф
2. Интересный, познавательный
3. Поясняет, поучает, рассказывает
4. Миф объясняет происхождение мира
5. История

Творческое применение: Учащиеся в ходе дискуссии отвечают на предложенный вопрос, отмечая в таблице подходящий тезис, поставив плюс или минус.

Каковы причины возникновения мифов?		
1.	Желание людей понять явления природы.	
2.	Стремление уяснить причины войн.	
3.	Осознание мира как живого организма.	
4.	Занятие охотой.	
5.	Вера, что у каждого явления природы существует свой бог.	
6.	Вера в единого Бога.	
7.	Беспомощность человека перед явлениями природы.	

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Закончите предложения: Сегодня я узнал...

Я научился...

Мне захотелось...

Домашнее задание: Выполнить задания 2,3 на стр. 12 учебника.

УРОК 3 | Тюркские мифы. Миф о происхождении мира

Тема: Тюркские мифы. Миф о происхождении мира.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают примеры сюжетной литературы согласно содержанию и идее; пересказывают содержание художественного произведения; выражают обоснованное мнение; сравнивают мифы разных стран и выявляют схожие и отличительные черты; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: лекция, кластер, дискуссия, мозговая атака, зигзаг.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 2.2.1; 2.1.2; П.м.3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске дано изображение сердечек с флагами государств.



Рассмотрите данные сердечки. Что каждое из них представляет? (каждое сердце представляет собой отдельное государство, флаг определённой страны).

Что объединяет все эти государства? (они относятся к тюркским народам)

Как вы думаете, какое отношение имеет данная картинка к нашему уроку и тому, о чём мы начали говорить на предыдущем уроке? Какова тема сегодняшнего урока? (Мифы древних тюрков)

Исследовательский вопрос: Каково было представление древних тюрков о происхождении мира?

Проведение исследования:

Лекция учителя: Мир мифологии... Он многолик и разнообразен, как наша планета Земля. Путешествие в мир мифологии – это путешествие в самую сокровенную область духовных поисков и представлений древнего человека о возникновении Вселенной и всего живого на ней. Мы с вами узнали на предыдущем уроке, что мифами называют произведения, созданные народом и рассказывающие о сотворении мира и человека, о древних богах и героях. Древний человек верил, что мир создан каким-либо сверхъестественным существом — Богом-творцом. Некоторые народы считали, что Земля постепенно создавалась из какого-то первобытного бесформенного состояния — хаоса, мрака, воды, яйца и пр. Так, например, самый распространённый символ Китая — инь и янь. В одном из наиболее известных китайских мифов о сотворении мира говорится, что в глубокой древности существовал лишь мрачный хаос, в котором постепенно сами собой сформировались два начала — Инь (мрачный) и Ян (светлый), установившие восемь главных направлений мирового пространства. После установления этих направлений дух Ян стал управлять небесами, а дух Инь — землёй.



Давайте узнаем, какие представления о происхождении мира были у тюрков.

Класс делится на группы. Применяется метод зигзаг. После того, как образовались группы, каждый участник вытаскивает из мешочка, подготовленного заранее учителем, геометрическую фигурку определённого цвета. Все те, у кого попалась фигурка одного цвета, объединяются в одну группу. Текст учебника заранее делится учителем на части. Каждая группа работает с

определённым отрывком. Прочитав фрагмент тюркского мифа, учащиеся должны подготовить подробный пересказ текста и три вопроса к данному фрагменту.

После того, как часть текста была изучена и проанализирована, каждый участник возвращается в свою первоначальную группу и информирует остальных о той части текста, с которой он ознакомился.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся делятся информацией и обсуждают прочитанный миф, используя вопросы № 1-7 из учебника и отвечают на них.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что древние тюрки считали, будто мир и все живое было создано по воле Бога Тенгри.

Творческое применение: Учащиеся зачитывают свои вопросы и отвечают на них.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Какие представления о мире были у древних тюрков? Что общего у тюркского мифа и китайского? Было ли интересно сегодня на уроке? Что запомнилось вам больше всего?

Домашнее задание: Подготовить иллюстрацию понравившегося фрагмента изученного мифа.

УРОК 4 | Тюркский миф. Волк-спаситель

Тема: Тюркский миф. Волк-спаситель.

Подстандарты: 1.2.2; 2.1.2.. 3.1.2.

Цели: характеризуют героя по его поведению и поступкам; составляют вопросы по тексту; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в парах.

Методы работы: синквейн, дискуссия, вопросы-ответы, мозговая атака.

Ресурсы: учебник.

Интеграция: Р.яз.1.2.2; 2.1.2; П.м.3.2.1; Инф.3.2.2.

ХОД УРОКА

Мотивация: *Отгадайте загадку:*

На овчарку он похож,
Что ни зуб – то острый нож,
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть. (Волк)

Сформулируйте тему нашего урока «Волк в тюркской мифологии».

Сегодня мы с вами будем говорить о тюркском мифе «Волк-спаситель».

Исследовательский вопрос: Почему древние тюрки считали волка своим спасителем?

Проведение исследования: Волк – самое загадочное животное из существующих. Его образ жизни и повадки часто приводят людей в недоумение, что же это за животное? Свиристый хищник или преданный член своей стаи?

В самые древние времена для тюрков, как и для других народов, мир животных и мир людей были едиными. Древние тюрки представляли волка как положительный образ: это был символический образ высшего существа в тюркском мире, самодостаточного, смелого, свободного, дерущегося с противником либо до победы, либо до смерти. Волк в тенгрианстве символизирует высокую нравственность, идеал справедливости. Тюрки считали своим главным тотемным животным волка, называли его сыном неба. Давайте узнаем, что означает слово *тотем*. (Учащиеся по Толковому словарю определяют значение слова *тотем* – обожествляемое животное или растение, считающееся предком рода).

Учащиеся в парах знакомятся с мифом, готовят ответы на вопросы № 1-4 учебника на стр.17 и составляют свои вопросы по тексту.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся задают свои вопросы классу, обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся в ходе работы над мифом приходят к выводу, что тюрки считали волка своим спасителем, потому что благодаря ему они смогли найти дорогу и сохранить свой род.

Творческое применение: Составление синквейна со словом «волк» (задание №2 стр.17 учебника)

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Чьи вопросы, на ваш взгляд, были самыми интересными? С какими трудностями вы столкнулись на уроке?

Домашнее задание: стр.17 учебника задания № 1,3.

УРОК 5 | Мифы древних славян. Миф о сотворении мира

Тема: Мифы древних славян. Миф о сотворении мира.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.2.2; 2.2.1.

Цели: объясняют значение незнакомых слов в примерах сюжетной литературы, используя словари; выразительно читают миф; пересказывают содержание, поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; Инф. 2.2.4; Ф.к. 4.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Скажите, знакомы ли вам персонажи, изображённые на картинках? (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Иван-крестьянский сын)

Где вы с ними встречались? (В сказках)

К сказкам какого народа они относятся? (К русским народным).

На протяжении нескольких уроков мы говорим с вами о мифах. О каких мифах пойдёт сегодня речь на нашем уроке?

Тема нашего сегодняшнего урока – славянские мифы. Почему славянские, а не русские? Народы, относящиеся к славянской

группе, – это белорусы, украинцы, русские, поляки, словаки и чехи, сербы, хорваты и другие. Несмотря на разделение славян, в их мифологии и поныне сохранилось много общих черт. Так, у всех славян известен миф о поединке бога грозы с его демоническим противником и о победе громовержца; всем славянским традициям знаком древний обычай в конце зимы сжигать чучело – воплощение мрачных злых сил или хоронить мифическое существо вроде Масленицы и Ярилы у русских и белорусов и Германа – у болгар.

Древние мифологические персонажи славян вроде леших, русалок, водяных, домовых и чертей ярко запечатлелись в речи, пословицах и поговорках. Мы продолжаем путешествие по древнему миру, и сегодня вы познакомитесь с представлениями древних славян о том, как произошёл мир.

Исследовательский вопрос: Как был создан мир, по мнению древних славян?

Проведение исследования:

Задание для 1-ой группы: прочитайте миф и расскажите подробно, кто и как летел над Окиян-морем?

Что было у каждой из птиц и что символизировали данные предметы?

Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 2-ой группы: прочитайте миф и расскажите, что произошло с Чернобогом? Как вы думаете, почему именно так назван этот бог? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 3-ей группы: прочитайте миф и расскажите подробно о действиях Белобога. Как вы думаете, почему именно так назван этот бог? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Задание для 4-ой группы: прочитайте миф и расскажите подробно о том, кто приказал Белобогу и Чернобогу населить весь мир? Каким оказался результат их работы? Используя Толковый словарь, определите значение незнакомых слов в тексте.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся, выполняя задания, пересказывают свой отрывок мифа, идёт дискуссия и обмен мнениями. Также обсуждают незнакомые слова, встретившиеся в тексте.

Результаты и обобщение: Учащиеся узнали, как и кем был создан мир по мнению древних славян. Путём дискуссии учащиеся приходят к выводу, кто такие Белобог и Чернобог. Белобог – это, по мнению древних славян, бог жизни, света, тепла, добра, следующие за ним идут правильной дорогой добра и живут на «правой стези». Противопоставлен ему Чернобог, олицетворяющий тёмные

силы, злой бог, приносящий печали и обитающий «на левой стези». Это два начала: добро и зло, радость и печаль, свет и тьма, жизнь и смерть, это две равновесные силы мироздания, два лика рода вседержателя, его две ипостаси.

Творческое применение: Составление диаграммы Эйлера-Венна на тему «Тюркские и славянские мифы: схожие и отличительные черты».

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

- Что на уроке было интересным?
- Что понравилось больше всего?
- Чему научился?
- Что вызывало трудности?
- Что удивило?
- Что было неинтересным?
- Кто был лидером на уроке?
- Кому удалось дать лучший ответ?

Домашнее задание: Выполнить задания и ответить на вопросы учебника на стр.19; сделать иллюстрацию к мифу.

УРОК 6 | Мифы Древней Греции

Тема: Мифы Древней Греции.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: объясняют значение и происхождение устойчивых сочетаний из примеров мифологической литературы, используя словари; выразительно читают миф; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, листы с текстом.

Интеграция: П.м. 3.2.1; Из.иск. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Скажите, атрибутам какого государства соответствуют данный флаг и герб? (Греция)

Это атрибуты Греции. Девять полос на флаге соответствуют числу областей страны; общим является белый крест. А герб состоит из синего щита с белым крестом, а вокруг щита – лавровый венок. Как вы думаете, что символизирует лавровый венок и почему именно венок? Лавровый венок символизирует древнюю историю Греции, ведь такими венками награждали победителей древних Олимпийских игр. И всё это мы узнаем из мифов. Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить? О мифах Древней Греции.

Исследовательский вопрос: Почему нам нужно знать мифы Древней Греции?

Проведение исследования: Учащиеся слушают лекцию учителя и работают с текстом на заранее подготовленных учителям листах.

Часто в своей речи мы используем слова такие как, например, *тетрадь, стадион, герой*, радостное для вас слово *каникулы*, и даже не задумываемся о том, что они произошли из греческого языка.

А такие устойчивые сочетания, как *нить Ариадны, олимпийское спокойствие, сизифов труд* и многие другие вошли в нашу речь из греческой мифологии. Какой смысл они несут и в каких ситуациях их уместно произносить? Ответ на этот вопрос и даёт нам изучение мифологии. Вы уже знаете, что через мифы народ пытался осознать мироздание, природу и место человека в этом мире. Мифология Древней Греции известна нам лучше, потому что она была записана и систематизирована *Гесиодом (VIII-VII вв. до н.э.) в поэме «Теогония», т. е. родословная богов*. Мифы – это устное творчество, и до нас они дошли уже записанными античными писателями и историками, самым известным из которых является Гомер.

С мифами связаны названия горных цепей, пересекающих Грецию, морей, омывающих её берега, островов, рассыпанных в этих морях, озёр и рек. А также названия областей, городов и деревень.

Так, например, происхождение названия *Эгейское море* многим известно благодаря популярному советскому мультфильму. История такова: Тесей, сын афинского царя Эгея, отправился на Крит, чтобы сразиться с тамошним чудовищем – Минотавром. В случае победы он обещал отцу поднять белые паруса на своём корабле, а в случае поражения – чёрные. С помощью критской царевны он сразил Минотавра и отправился на родину, забыв сменить паруса. Увидев вдали траурный корабль своего сына, Эгей с горя бросился со скалы в море, которое и было названо его именем.

Множество мифов повествует об Олимпийских богах и приключениях героев. Например, миф «Подвиги Геракла» повествует о жизни известного силача и храбреца, совершившего немало подвигов на пути к бессмертию.

До наших дней сохранилось много замечательных памятников греческой культуры. Много красивых, богато отделанных общественных зданий и храмов создали великие мастера архитектуры – греческие зодчие. (Показ слайдов – храмы)

Эллины (древние греки) считали, что сначала существовал Уран (хаос), следом за ним возникли Гея (Земля) и Тартар – глубочайшие недра Земли. Затем появились боги. Местом своего пребывания боги избрали гору Олимп (показ горы Олимп на компьютере). Они установили порядок и гармонию в мире. Любые события совершались по воле богов. Самое маленькое событие, верили греки, – это знак, который указывает на волю богов. Оракулы (прорицатели воли божества) истолковывали эти знаки. Самым прославленным храмом, посвящённым главному богу Зевсу, был храм в Олимпии. Здесь в честь верховного божества каждые 4 года устраивались общегреческие празднества – олимпийские игры. Со всей Греции в Олимпию съезжалась самая сильная, ловкая и одарённая молодёжь для соревнований по гимнастике, музыке и литературе.

Из гимнастических состязаний особой любовью пользовался бег. Молодёжь состязалась в метании диска и копья, в прыжках, борьбе и кулачном бою.

Победители соревнований в Олимпии награждались лавровыми венками. Вот почему на гербе Греции изображён лавровый венок.

За столетия со времени своего возникновения мифы не оставались неизменными: они развивались, дополнялись, отражали новые понятия и представления людей.

Мифы развиваются вместе с развитием народного сознания. Давайте ознакомимся с тем, как был устроен мир, по мнению древних греков-эллинов и выпишем по ходу прочтения основных богов.

Учащиеся знакомятся с текстом на раздаточном материале.

НА ЛИСТКАХ:

Греки верили, что их боги и богини обитают на вершине горы Олимп. А царит на светлом Олимпе могучий Зевс, окружённый другими богами. Зевса считали властителем неба и солнца. Рядом с Зевсом на небе властвует его супруга Гера, богиня неба. Множество здесь и других богов: золотая Афродита – богиня красоты и любви, Афина – богиня войны, Деметра – богиня плодородия и земледелия и много, много других богов и богинь. На Олимпе нет ни дождя, ни снега; вечно там светлое, радостное лето. Царь Зевс сидит на высоком золотом троне.

С Олимпа рассылает людям Зевс свои дары и утверждает на земле порядок и законы. В руках Зевса судьба людей; счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть – всё в его руках. Два больших сосуда стоят у врат дворца Зевса. В одном сосуде дары добра, в другом – зла. Зевс черпает в них добро и зло и посылает людям.



Глубоко в пучине моря стоит чудесный дворец великого брата громовержца Зевса, Посейдона. Властвует над морями Посейдон, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооружённой грозным трезубцем. Высоко над дворцом шумят морские волны. Есть у Посейдона сын Тритон, который вызывает громовым звуком своей трубы из раковины грозные бури. Плавают в море и прекрасные nereиды, русалки, которые дают счастливое плавание. Посейдон властвует над морем. Когда он на своей колеснице, запряжённой

дивными конями, мчится по морю, тогда расступаются вечно шумящие волны и дают дорогу повелителю Посейдону. Быстро несётся он по безбрежному морю, а вокруг него играют дельфины, рыбы выплывают из морской глубины и теснятся вокруг его колесницы. Когда же взмахнёт Посейдон своим грозным трезубцем, тогда, словно горы, вздымаются морские волны, покрытые белыми гребнями пены, и бушует на море свирепая буря. Но проведёт Посейдон своим трезубцем над волнами, и буря успокаивается. Стихает буря, снова спокойно море, ровное, как зеркало.

Много божеств окружает великого Посейдона. Среди них великий морской старец Нерей, который ведаёт всеми тайнами. Нерей не знает, что такое ложь и обман, он открывает только правду.

Глубоко под землёй царит неумолимый, мрачный брат Зевса, Аид. Полно мрака и ужаса его царство. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца. Мрачные реки текут в нём, леденящие и священные реки. Трёхглавый пёс Кербер, на шее которого движутся с грозным шипением змеи, сторожит выход царства. В этом-то царстве, до которого не доходят ни свет, ни радость, ни печали земной жизни, правит брат Зевса, Аид. Он сидит на золотом троне. Здесь же, у трона Аида летает юный бог Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землёй и льёт из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает людей в сладкий сон. Носятся в мрачном царстве Аида и боги Сновидений. Есть среди них боги, дающие страшные сны, которые пугают людей. Но есть такие, которые дают вещице и радостные сны.

О каких богах вы узнали?

Продолжите выписывать богов и их сферу деятельности из учебника на стр 19-20.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают полученную информацию о богах, их жизни и сфере деятельности.

Результаты и обобщение: Давайте отметим в тетрадах, что мы узнали о богах и людях в представлении древних людей.

Учащиеся отмечают в тетрадах:

- 1. Боги могущественны и бессмертны, действуют по своей воле.*
- 2. Люди смертны, зависят от воли богов.*
- 3. Герои рождаются от союза богов и людей. Герои смертны, но могущественны. Часто выполняют волю богов.*

Творческое применение: Используя фразеологический словарь и мифологическую энциклопедию, а при возможности и интернет, узнайте, как возникли следующие фразеологизмы и что они означают – *ахиллесова пята; яблоко раздора; нить Ариадны; троянский конь; титаническая борьба; гигантский труд; панический страх; олимпийское спокойствие; муки Тантала; авгиевы конюшни; домоклов меч; сизифов труд.*

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового мы узнали? Было ли интересно на уроке? Что вызвало трудности на уроке?

Какие выводы вы сделали?

Домашнее задание: Подготовить информацию о Геракле.

УРОК 7 | Яблоки Гесперид. (11-й подвиг Геракла)

Тема: Яблоки Гесперид. (11-й подвиг Геракла).

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 2.2.1.

Цели: составляют план; характеризуют различных героев по их поведению и поступкам; поясняют тематику и идею примеров сюжетной литературы, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.3; Р.яз. 2.2.1; Ф.к. 4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

В древней Элладе родился герой,

Путь его труден и сложен порой

Но в настоящей, нелёгкой борьбе

Он славу добыл и богам, и себе.

– О ком идёт речь в стихотворении?

(о Геракле)

Исследовательский вопрос: Кто такой Геракл: бог или смертный герой?

Геракл считается одним из ярчайших персонажей древнегреческой мифологии и олицетворяет собой силу, справедливость и мудрость. О подвигах Геракла до сих пор снимаются художественные и мультипликационные фильмы.

Геракл является сыном Зевса и Алкмены. В легенде говорится о том, что Гера решила отомстить Зевсу за его измену. Она вынудила громовержца пообещать, что первенец из рода Персея непременно станет царём.

Гера намеренно задержала роды Алкмены, в результате чего первым родился хитрый царь Эврисфей, который также происходил из рода Персея.

После всех этих событий Зевс заключил с Герой соглашение, согласно которому Эврисфей не всегда будет главенствовать над Гераклом, а его сын, рождённый от Алкмены, должен будет получить свободу и бессмертие.

Проведение исследования: Класс делится на группы; на рабочих листах, подготовленных заранее учителем, выполняются задания.

Задание для 1-ой группы: прочитать первую часть мифа и выполнить задания.

Первую часть текста. (Со слов «Давным-давно...» до «Пришёл, наконец, к далёкой реке...»).

О ком идет речь в мифе? (О Геракле и Атланте).

– Кто такой Атлант? (Титан, вынужденный в наказание за бунт держать небесный свод на своих плечах).

– Кто такие Геспериды? (Нимфы с прекрасными голосами, им принадлежал чудесный сад).

– Зачем Гераклу понадобилось отправиться в сад Гесперид? (Эврисфей приказал герою добыть золотые яблоки из этого сада).

– Найдите в тексте мифа описание сада Гесперид.

– Опишите своими словами, как выглядел сад.

– Для чего Эврисфеею понадобились яблоки? (Он хотел погубить героя).

Через кого Эврисфей передал свой приказ?

– Как герой снарядился в поход? (Он накиннул львиную шкуру, взял дубину, лук).

Как вы считаете, как лучше назвать данный отрывок?

Задание для 2-ой группы: прочитать вторую часть мифа и выполнить задания.

Вторая часть текста (Со слов «Пришёл, наконец, к далёкой реке...» до «Прими благодарность мою...»)

– Кого увидел Геракл, когда дошёл до реки Эридан? (нимфы; они посоветовали обратиться к Нерее).

– Кто такой Нерей, и где он обитал?

– Перескажите, как Гераклу удалось покорить Нерея?

– Что узнал от Нерея Геракл?

Придумайте название для данного отрывка.

Задание для 3-ей группы: прочитать третью часть мифа и выполнить задания.

Третья часть текста (Со слов «Прими благодарность мою...» до «Немало ещё невзгод пришлось...»)

– Согласился ли Атлант выполнить просьбу Геракла? (Да).

– Что попросил Атлант у героя? (Подержать за него небо).

– Найдите в тексте описание того, как чувствовал себя Геракл с огромной ношей на плечах. (*Один ученик читает*).

– Как Атлант решил обмануть героя? (Предложил отнести яблоки, а сам хотел бросить Геракла с ношей).

Теперь укажите третий пункт плана. (Обман Атланта).

Как вы назвали бы этот отрывок?

Задание для 4-ой группы: прочитать четвертую часть мифа и выполнить задания.

Четвёртая часть текста (Со слов «Немало ещё невзгод пришлось...» до «Наконец вернулся Атлант...»)

Какие ещё невзгоды пришлось преодолеть Гераклу?
Где встретил Геракл Атланта?
Что предложил Атлант Гераклу?
– Как герой перехитрил Атланта?
– Что произошло потом? (Атлант оставил Геракла с ношей и ушел).

Найдите название для этой части мифа.

Задание для 5-ой группы: прочитать пятую часть мифа и выполнить задания.

Пятая часть текста (Со слов «Наконец вернулся Атлант...» до конца)

– Как вы думаете, почему Атлант хотел обмануть героя?

– С какой стороны показал себя Геракл?

Как Гераклу удалось избавиться от небесного свода?

– Взял ли Эврисфей яблоки Гесперид? Почему? (Нет, ему нужна была гибель Геракла, а не яблоки).

– Что потом случилось с яблоками?

– Какая мысль возникла в голове Геракла при встрече с Афиной?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Геракл – настоящий герой, он не только силен физически, но обладает ещё и смекалкой, хитростью и умом.

Творческое применение: Учащиеся составляют план к данному мифу.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

• Что на уроке было интересным?

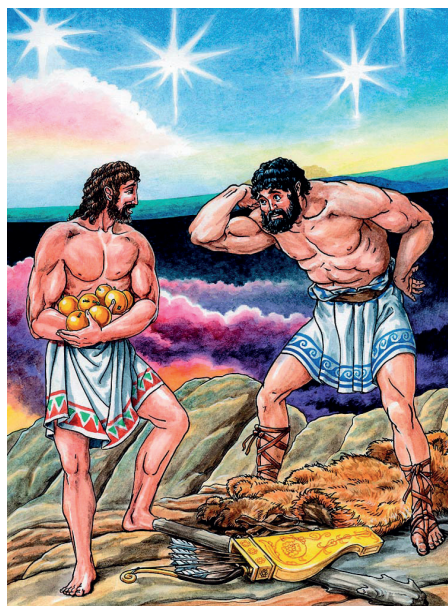
• Что понравилось больше всего?

• Чему научился?

• Что вызывало трудности?

• Что удивило?

Домашнее задание: Выберите из мифа «Яблоки Гесперид» наиболее понравившийся эпизод и проиллюстрируйте его; ответьте на вопросы и задания на стр. 21 учебника.



УРОК 8 | Одиссей на острове циклопов. Полифем

Тема: Одиссей на острове циклопов. Полифем.

Подстандарты: 1.1; 1.1.3; 1.2.2; 3.1.1.

Цели: демонстрируют усвоение содержания произведения; составляют план, делят текст на части, пересказывают в различной форме; характеризуют героев произведения по их поведению и поступкам; подтверждают свой ответ цитатами и фактами, взятыми из произведения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: дискуссия, лекция, мозговая атака, составление плана и кластера.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Инф.2.2.4; П.м.3.2.1; Р.яз.3.1.2; 2.2.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране демонстрируются отрывки из фильма Андрея Кончаловского «Одиссея». Путём вопросно-ответной беседы учащиеся приходят к тому, что темой урока будет приключение Одиссея.

Исследовательский вопрос: Какие качества характера помогли герою избежать смертельной опасности на острове циклопов?

Проведение исследования: Небольшое сообщение учителя. Сегодня мы познакомимся с отрывком из знаменитой древнегреческой поэмы «Одиссея». Её автором считается Гомер.

Кто же такой Гомер? Это одно из легендарных имён в мировой истории. Никто точно не знает биографию Гомера. В энциклопедии о нём даются довольно скудные сведения. Предполагают, что он жил в период между XII и XVII веками до н.э. Есть версия о том, что Гомер был слепой. Личность Гомера высоко ценилась во все времена. Он считается автором знаменитых поэм «Илиада» и «Одиссея». Поэма «Одиссея» рассказывает нам о приключениях царя острова Итака, героя Троянской войны Одиссея, который, возвращаясь с войны на свой родной остров к любимой жене Пенелопе, пережил много удивительных приключений. Одним из приключений является встреча с необычным существом, одноглазым циклопом.

Далее учащиеся самостоятельно знакомятся с содержанием мифа на стр. 22-25.

Обсуждение и обмен информацией: После ознакомления с произведением учителем проводится беседа по вопросам, возник-

шим в ходе самостоятельного чтения мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

Учащиеся должны подкрепить свои ответы цитатами из текста.

- 1) Куда прибыл Одиссей со своими спутниками?
(«...к земле свирепых циклопов, не знающих законов»)
- 2) Прочтите, как выглядела пещера циклопа?
- 3) Как выглядел циклоп?
- 4) Как встретил циклоп гостей? Какое впечатление он произвёл на них?
- 5) Что придумал Одиссей? Для чего он заострил бревно?
- 6) Каким именем назвал себя Одиссей в разговоре с циклопом?
- 7) А как звали циклопа? Откуда мы это узнали?
- 8) Как наутро стал выпускать пастись коз Полифем?
- 9) Как Одиссею и его товарищам удалось пройти мимо циклопа незамеченными?
- 10) Что на прощание сказал Одиссей циклопу?
- 11) О каком пророчестве говорит Полифем?
- 12) Можно ли утверждать, что Одиссей умен и хитёр одновременно? Какие ещё черты Одиссея проявились в данном мифе?

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Одиссей догадлив, сметлив, умеет предугадывать чужие действия и извлечь из них пользу. Такие качества, как находчивость, смекалка, умение не отчаиваться и не сдаваться в сложных ситуациях, помогли Одиссею спастись.

Творческое применение: Учащиеся коллективно выполняют задание №1 на стр. 31 учебника.

План:

1. Одиссей причаливает к острову циклопов.
 2. Одиссей в пещере циклопа Полифема.
 3. Негостеприимство Полифема.
 4. План Одиссея.
 5. Одиссей выкалывает глаз Полифему.
 6. Одиссей прячется от циклопа на брюхе козы.
 7. Одиссей со своей добычей на корабле.
 8. Одиссей открывает циклопу, кто он.
- Затем выполняется задание 3 на стр. 26 учебника.
(Полифем – жестокий, нелюдимый, свирепый
Одиссей – умный, хитрый)

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Сегодня я узнал.....

Мне было трудно.....

Я понял, что.....

Было интересно узнать, что.....

Мне захотелось.....

Домашнее задание: Выполнить задание 5 на стр. 26 учебника.

УРОК 9 | Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание

Тема: Как появилось озеро Джейранбатан. Азербайджанское предание.

Подстандарты: 1.1.4; 1.2.2; 2.1.2; 3.1.2; 3.1.3

Цели: определяют жанровые особенности художественных произведений; поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; пишут эссе, демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: дискуссия, мозговая атака, эссе.

Ресурсы: учебник, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.1.2.1; Ист.Аз.4.1.2; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Растет мой город,
Славы не таит,
И каждый шаг,
И каждый взлет - впервые.
Вы слышите название «Сумгаит»?
Посторонитесь,
Города земные!
Шагает он на вахту...
В добрый час!
Шагает
С именем своим
И миром.
И подвигами восхищает нас,
И обликом своим
Неповторимым.

О каком родном городе идёт речь в отрывке из стихотворения Наби Хазри? Как вы думаете, как это связано с нашим уроком сегодня? Давайте познакомимся дальше с отрывком из этого же произведения:

И вот
Приступаю к странице одной...
Далекое детство
Мне вспомнилось снова.
Я вновь
Возвращаюсь в томительный зной,
И нет еще
Города здесь никакого.
И степи стыдятся своей наготы,
И душные
Дремлют над ними закаты,
Там ветер витает, как злое заклятье,
И крик затерялся в песках: «Сугайты!»

Действительно, сегодня мы с вами будем говорить о том, как произошло название города Сумгайыт. А узнаем мы это из предания об озере Джейранбатан. Вы знаете, что в переводе с азербайджанского языка «джейранбатан» означает «место, где утонула газель». Почему такие необычные названия – об этом мы и поговорим сегодня на уроке, проанализировав предание об озере Джейранбатан.

Исследовательский вопрос: Что такое предание и почему наши предки передавали это повествование из поколения в поколение?

Проведение исследования: Познакомимся с содержанием произведения на страницах учебника.

Задание для 1-ой группы: Охарактеризовать Сума. Какие волшебные элементы присутствуют в произведении? Чем отличается жанр предания от легенд?

Задание для 2-ой группы: Охарактеризовать Джейран. Какие волшебные элементы присутствуют в произведении? Чем отличается жанр предания от мифов?

Задание для 3-ей группы: Охарактеризовать старейшин племени. Чем отличается жанр предания от сказок?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся анализируют произведение, образы и характеры, изображённые в нём, сравнивают с другими жанрами фольклора и приходят к выводу, что предание – жанр фольклора; устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местностях, передающихся из поколения в поколение.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание №2 учебника. Письменно комментируют, как они понимают последнее предложение предания о Пяригала.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Учебник вопрос №2, задание №3.

УРОК 10 | Предание о смерти князя Олега

Тема: Предание о смерти князя Олега и произведение А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.2; 1.1.4; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.

Цели: используя словари и справочники, комментируют незнакомые слова; выразительно читают примеры сюжетной литературы; характеризуют героев произведения по их поведению и поступкам; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному, используя образные выражения; определяют жанровые особенности произведения; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; демонстрируют усвоение главной мысли литературных примеров.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, групповая.

Методы работы: мозговой штурм, лекция, работа в группах.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: П.м.3.1.1; Р.яз.2.2.3; Из.иск.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Перед вами картины В.М.Васнецова, на которых изображено реальное историческое лицо.

- 1) Кто изображён на картине художника?
- 2) Кто такой князь Олег?

Лекция учителя. Это древнерусский князь Олег. О нём сложено много легенд и преданий. Воспоминания о нем мы можем найти в известном историческом и литературном памятнике эпохи Киевской Руси «Повести временных лет». Из этого произведения мы узнаем о происхождении князя, о том, как он стал княжить в Киеве. Олег был доблестным воином, он покорил много племён, повесил свой щит как символ победы на воротах Царьграда (тогда это был Константинополь – столица Византийской империи); добился, чтобы его народ мог торговать без всякой пошлины в Царьграде. Необыкновенные военные успехи Олега, его ум и проницательность принесли ему прозвище «Вещий», т.е. человек, которому всё известно, предусмотрительный, рассудительный, умный. Обо всём этом мы узнаём из предания о князе, которое помещено в «Повести временных лет».

Изучением летописей, преданий, в которых повествуется о прошлом, занимались многие писатели, поэты, черпая из них сюжеты для своих произведений. Так, известного вам с детства А.С.Пушкина всегда интересовала история. Он много времени уделял изучению исторических документов и книг. Анализируя исторические события, характеры исторических лиц, поэт сопоставлял их со своим временем, своей эпохой. В 1820 г. А.С.Пушкин был сослан российским императором Александром I за вольнолюбивые стихи на юг. Поэт много раз бывал в Киеве, где на берегу реки Днепр есть курган, который называют могилой Олега. Изучая разные летописи, Пушкин встретил предание о князе Олеге, и оно его поразило своим содержанием. Своему другу А.Бестужеву Пушкин писал по

этому поводу: *«Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического»*. Это предание было положено поэтом в основу его произведения «Песнь о вещем Олеге».

Тема нашего сегодняшнего урока – познакомиться с преданием и тем, как его обработал великий поэт.

Исследовательский вопрос: Что общего и в чём различие этих двух произведений?

Прочитаем историю об Олеге в предании, а потом в интерпретации А.С.Пушкина и попытаемся их сравнить, выделив схожие и отличительные признаки (учащиеся выразительно читают произведения, комментируя незнакомые слова. После ознакомления с произведениями проводится работа в группах).

Проведение исследования:

Задание для 1-ой группы:

1. Случайна ли встреча Олега и кудесника?
2. Что олицетворяет Олег? (власть)
3. Мог ли Олег не прислушаться к предсказанию?
4. Что важнее: власть или мудрость?

Задание для 2-ой группы:

1. Какая черта кудесника кажется вам самой главной?
2. Боится ли кудесник князя?
3. Что важнее: власть или мудрость?

Задание для 3-ей группы:

1. Какой мог представить себе смерть от коня Олег?
2. Можно ли сказать, что поступок князя – это предательство?
3. Каким предстаёт перед нами Олег в конце произведения, сожалеет ли он о своём поступке?

Задание для 4-ой группы:

1. Почему Олег так любил коня? («Верный друг, товарищ, слуга», послушный его воле.)

2. Прошло много лет с того дня, когда Олег расстался с конём. Почему спустя много лет Олег вспоминает о коне во время пира, в минуту мира и радости? (Вспоминает вместе с «минувшими днями», «битвами».)

3. Почему Олег принимает смерть от коня? Оттого, что от судьбы не уйти? Или оттого, что Олег оскорбил кудесника, назвав его «лживым, безумным стариком»? Или это наказание за отступничество князя, оставившего верного коня? (Князь наказан за попытку повернуть ход событий, перехитрить судьбу. Он сделал всё, чтобы обезопасить себя, но избежать смерти ему не удалось.)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Каким изображён Олег и кудесник? Что общего в их изображении?

Общее то, что оба сильные (Олег – князь, он обладает определённой властью, а кудесник – способен понять то, что неизвестно простым смертным).

Олег – воин, победитель. Однако автор показывает, что, по предсказанию кудесника, тот умрёт не от ран, как воин, не от старости или болезни, а от коня. Олег оставляет своего коня. Хотя конь в то время был очень важен для воина, даже хоронили вместе с конём. Отвергнуты смелость, верность и преданность. С годами Олег не изменился. У него осталось такое же презрительное, насмешливое отношение к кудеснику: «Кудесник, ты лживый, безумный старик...».

Кудесник: любимец богов, мудрый старец. Перед князем ведёт себя свободно, беспристрастно. Ему не нужны материальные богатства, у него есть большой дар – пророчество. Сила вещуна в его «вещем» слове, «правдивом и верном».

– Зачем Пушкин берётся за сюжет, уже описанный в древнерусской литературе? Наверное, его волнуют вечные темы: вера и неверие, мужество и страх, верность и предательство и уроки истории для современного человека.

В чем вы видите разницу между летописным источником и произведением великого поэта?

Давайте составим таблицу, выяснив, в чём разница между летописным преданием и произведением Пушкина

Предание	Произведение А.С.Пушкина
1. Написано прозой.	1. написано в стихотворной форме.
2. Сухим языком, не эмоционально, кратко.	2. описания развёрнуты, в тексте много изобразительно-выразительных средств; Пушкин не только сообщает о событии, но и стремится создать конкретный образ, выразить своё отношение к герою.
3. В предании нет переживания Олега от разлуки с конём, его тревожит только исполнение предсказания. И увидеть кости коня он хочет, чтобы убедиться, что предсказание оказалось неверным.	3. Пушкинский Олег страдает от разлуки с конем, он называет коня другом и сожалеет о том, что ему не суждено быть похороненным вместе с боевым товарищем.

Зачем Пушкин пишет это произведение? Какова его идея?

Пушкин интересуется историей и оживляет исторические события и образы.

Пушкин осуждает неверность другу, пусть даже это конь, и утверждает такие моральные ценности, как умение дружить, быть верным своему другу.

Сравнивая предание и «Песнь о вещем Олеге», мы можем утверждать, что А.С.Пушкин преследовал цель не пересказать известное предание, а написать самостоятельное художественное произведение, которое поможет увидеть яркие образы, осознать проблемы, касающиеся каждого человека, задуматься над путями их разрешения и делать нравственный выбор в сложных ситуациях.

«Песнь о вещем Олеге» – это нравственный урок истории, навеки запечатлённый в предании и поэтически переложённый художником слова – Пушкиным.

Сближает произведения то, что они имеют одинаковый сюжет: пророчество мудрого старца, первое прощание князя с конём, второе прощание с конём спустя несколько лет, гибель Олега. Но описаны эти события по-разному. Поэтому мы воспринимаем «Песнь» как отдельное уникальное произведение.

Анализ двух произведений показал, что история князя Олега подаётся по-разному в «Повести временных лет» и «Песне о Вещем Олеге».

Творческое применение: Составление синквейнов Олег и кудесник.

1. Олег
2. Справедливый, могучий.
3. Воевал, объединял, заключал
4. Славной победой прославил себя
5. Князь (Киевский)

1. Кудесник
2. Смелый, мудрый
3. Прорицает, заклинает, знает
4. Он знает прошлое и будущее
5. Волхв

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Чем для вас был полезен сегодняшний урок? Закончите предложения:

1. Я узнал...
2. Я научился отличать...
3. Я запомнил, что ...
4. Мне понравилось...
5. Для меня стало ...
новым...
6. Меня удивило...

Домашнее задание: Прочитать миф.

УРОК 11 | Внеклассное чтение

Индийский миф.

Тема: МСО-1

Форма работы: тестовые задания

Методы работы: индивидуальная

Ресурсы: листы с заданиями

Примерные задания по МСО.

(Учитель к каждому суммативному оцениванию заранее готовит задания на отдельных листах для каждого учащегося и разрабатывает шкалу оценивания. Задания не должны быть на память и заучивание, а должны проверять степень усвоения выработанных навыков, предусмотренных реализованными на уроках подстандартами.)

МСО-1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Жил прекрасный, но холодный, гордый Нарцисс. Никого не любил он, кроме одного себя, лишь себя считал достойным любви.

Однажды, когда он заблудился в густом лесу во время охоты, увидела его нимфа Эхо. Нимфа не могла сама заговорить с Нарциссом. На ней тяготело наказание богини Геры: молчать должна была нимфа Эхо, а отвечать на вопросы она могла лишь тем, что повторяла их последние слова. С восторгом смотрела Эхо на стройного красавца-юношу, скрытая от него лесной чащей. Нарцисс огляделся кругом, не зная, куда ему идти, и громко крикнул:

– Эй, кто здесь?

– Здесь! – раздался громкий ответ Эхо.

– Иди сюда! – крикнул Нарцисс.

– Сюда! – ответила Эхо.

С изумлением смотрит прекрасный Нарцисс по сторонам. Никого нет. Удивлённый этим, он громко воскликнул:

– Сюда, скорей ко мне!

И радостно откликнулась Эхо!

– Ко мне!

Протягивая руки, спешит к Нарциссу нимфа из леса, но гневно оттолкнул ее прекрасный юноша. Ушёл он поспешно от нимфы и скрылся в тёмном лесу.

Спряталась в лесной непроходимой чаще и отвергнутая нимфа. Она страдает от любви к Нарциссу, никому не показывается и только печально отзывается на всякий возглас несчастная Эхо.

А Нарцисс остался по-прежнему гордым, самовлюблённым. Он отвергал любовь всех. Многих нимф сделала несчастными его гордость. И раз одна из отвергнутых им нимф воскликнула:

– Полюби же и ты, Нарцисс! И пусть не отвечает тебе взаимностью человек, которого ты полюбишь!

Исполнилось пожелание нимфы. Разгневалась богиня любви Афродита на то, что Нарцисс отвергает её дары, и наказала его. Однажды весной во время охоты Нарцисс подошёл к ручью и захотел напиться студёной воды. Вода его была чиста и прозрачна. Как в зеркале, отражалось в ней всё вокруг: и кусты, разросшиеся по берегу, и стройные кипарисы, и голубое небо. Нагнулся Нарцисс к ручью, опершись руками на камень, выступивший из воды, и отразился в ручье весь, во всей своей красе. Тут-то постигла его кара Афродиты. В изумлении смотрит он на своё отражение в воде, и сильная любовь овладевает им. Все забыл Нарцисс: он не уходит от ручья; не отрываясь любит себя самим собой. Он не ест, не пьёт, не спит.

Задумался Нарцисс, глядя на свое отражение в воде. Вдруг страшная мысль пришла в голову, и тихо шепчет он своему отражению, наклоняясь к самой воде:

– О, горе! Я боюсь, не полюбил ли я самого себя! Ведь ты – я сам! Я люблю самого себя.

Покидают силы Нарцисса, бледнеет он и чувствует, как силы покидают его, но всё-таки не может оторваться от своего отражения. Плачет Нарцисс. Падают его слёзы в прозрачные воды ручья. По зеркальной поверхности воды пошли круги, и пропало прекрасное изображение. Со страхом воскликнул Нарцисс:

– О, где ты! Вернись! Останься! Не покидай меня. Ведь это жестоко. О, дай хоть посмотреть на тебя!

Но вот опять спокойна вода, опять появилось отражение, опять не отрываясь смотрит на него Нарцисс. Таёт он, как роса на цветах в лучах горячего солнца. Видит и несчастная нимфа Эхо, как страдает Нарцисс. Она по-прежнему любит его; страдания Нарцисса болью сжимают ей сердце.

– О, горе! – восклицает Нарцисс.

– О, горе! – отвечает Эхо.

Наконец, измученный слабым голосом воскликнул Нарцисс, глядя на свое отражение:

– Прощай!

И ещё тише чуть слышно прозвучал отклик нимфы Эхо:

– Прощай!

Склонилась голова Нарцисса на зеленую прибрежную траву, и исчез он. На том месте, где склонилась на траву голова Нарцисса, вырос белый душистый цветок-символ эгоизма и обманчивых желаний. Назвали тот цветок нарциссом.

1. К какому жанру можно отнести это произведение?

А) басня Б) миф В) сказка Г) предание

Обоснуйте свой выбор _____

2. Как бы вы озаглавили это произведение?

3. Как звали нимфу, которая полюбила Нарцисса?

4. Что не могла делать Эхо?

А) петь Б) смеяться В) говорить Г) молчать

5. Что пожелала юноше одна из отвергнутых им нимф?

А) чтобы Нарцисс тоже страдал от безответной любви
Б) чтобы Афродита умертвила Нарцисса
В) чтобы Нарцисса приковали к скале, в которой жила Эхо
Г) чтобы Нарцисс превратился в цветок

6. Кого полюбил Нарцисс?

А) эхо
Б) нимфу
В) афродиту
Г) своё отражение

7. В конце произведения Нарцисс:

А) погибает
Б) обретает счастье и любовь
В) влюбляется в Эхо
Г) видит своё отражение

8. Выпишите из текста, что символизирует
цветок нарцисс

9. Какова главная мысль произведения?

10. Составьте кластер, охарактеризовав главного героя



УРОК 13 | Лис и дровосек. Азербайджанская народная сказка

Тема: Лис и дровосек. Азербайджанская народная сказка.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.3; 1.2.2; 2.1.1.

Цели: выразительно читают сказку; характеризуют героев по их поступкам; составляют план; используют в дискуссиях новые слова.

Форма работы: индивидуальная, в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: проектор, учебник, Толковый словарь.

Интеграция: П.м.3.2.1; инф. 3.2.2; Р.яз. 1.1.3; 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

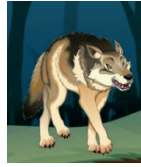
На экране пословицы «Друзья познаются в беде», «Не рой яму другому – сам в неё угодишь», «Что соседу пожелаешь, то и сам получаешь», а также изображения животных и человека. Можно предложить охарактеризовать этих животных (вспомнить сказочные характеристики).



змея



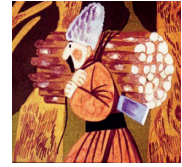
филин



волк



лис



дровосек

Подумайте, о чём мы сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: Можно ли хитростью победить силу?

Проведение исследования: Учитель предлагает выяснить по словарю значение слова «хитрость» (*ловкость, изворотливость, лукавство, опытность, коварство*) и в конце урока выбрать наиболее подходящее значение к теме урока. После коллективного прочтения сказки учащиеся в группах отвечают на вопросы и выполняют задания.

Задание для 1-й группы – вопрос 1, задание №1;

Задание для 2-й группы – вопрос 2, задание №2;

Задание для 3-й группы – вопрос 3, задание №3.

Задание №5 выполняется индивидуально.

Задание №6 выполняется коллективно.

Задание №7 выполняется в парах.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты своих исследований.

Результаты и обобщение: Учащиеся выясняют, что сюжет сказки не новый, но необычный, так как Лис здесь выступает в роли защитника слабых. В сказке раскрывается тема взаимопомощи и дружбы, сказка учит, что хитростью можно победить злую силу, что добро тянется к добру, а зло наказуемо.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание №4

Оценивание: Формативное. на основе критериев оценивания вышеуказанных подстандартов.

Рефлексия: Что удивило на уроке?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Материал урока мне был...

Домашнее задание: Соберите информацию о животных, упомянутых в сказке.

УРОК 14 | Мудрая дева. Русская народная сказка

Тема: Мудрая дева. Русская народная сказка.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2.

Цели: выразительно читают сказку, составляя план; пересказывают сказку; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному.

Формы работы: индивидуальная, в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, Толковый словарь, проектор.

Интеграция: Р.я. 1.2.2; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране пословицы: «Мудрость в голове, а не в бороде», «Смекалка во всяком деле выручит», «Находчивого не озадачишь», «Мудрая голова сто человек прокормит».

О чём эти пословицы? Подумайте, о чём мы будем сегодня говорить?

Исследовательский вопрос: Как помогает смекалка находить решение любой задачи?

Проведение исследования: Учащиеся по словарю выясняют значение слов «*мудрый*» и «*смекалка*». После коллективного прочтения сказки учащиеся отвечают на дополнительные вопросы учителя: 1. Почему судьи не разрешили спор братьев? 2. Как кума помогла богатому брату? (Для кумы важнее всего в жизни дом, хозяйство, семья, поэтому она и ответила в пользу богатого брата). 3. Как отгадала загадки дочь бедного брата? 4. Чьи ответы мудрее?

Далее ученики отвечают на вопросы учебника.

Выполнив задание №1, учащиеся пересказывают сказку, используя составленный план (например, 1. Ночлег в поле. 2. Рождение жеребёнка 3. Спор братьев 4. Царские загадки 5. Решение кумы 6. Решение девочки 7. Нить и полотенце 8. Яйца и цыплята 9. Самая трудная задача 10. Решение спора) и делятся впечатлениями о прочитанном.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: В этой сказке маленькая девочка оказалась умнее взрослых героев. То есть ум человека не зависит от возраста и образования. Сказка *учит* быть смелым, решительным, находчивым, учит не бояться высказывать своё мнение.

ние, учит справедливости. Сказка относится к бытовым сказкам, так как в ней нет элементов волшебства. Сказка призывает детей учиться, набираться ума (главная мысль), чтобы уметь давать такие мудрые советы.

Творческое применение: Задание выполняется в группах. Учащиеся I группы определяют героев по существительным и прилагательным, предложенным ниже:

1. Простой, бесхитростный, не очень умный (бедный брат).
2. Мудрость, находчивость, смелость, весёлость (девочка).
3. Жадный, злобный, хитрый (богатый брат)
4. Важность, солидность, ум (царь).

Учащиеся II группы выполняют задание учебника №2.

Учащиеся III группы заполняют диаграмму Эйлера-Венна, сравнивают царя и мудрую деву.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы сегодня узнали на уроке? Над чем заставил вас задуматься урок? Больше всего мне на уроке понравилось...

Домашнее задание: Прочитать сказку «Почему старикам почёт?»

УРОК 15 | Почему старикам почёт? Болгарская народная сказка

Тема: Почему старикам почёт? Болгарская народная сказка.

Подстандарты: 1.2.1; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: сравнивают литературные примеры; поясняют идею сказки; пишут текст (сочиняют сказку).

Формы работы: индивидуальная, в группах, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, рабочие листы, проектор.

Интеграция: Инф. 3.2.3; П.м. 3.2.1. Р.яз. 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске (на экране) запись «Кто родителей почитает, тот век счастливым живёт», «Кто родителей почитает, тот разум знает», «Кто родителей почитает, тот не погибает».

Подумайте, о чём будем говорить на уроке?

Исследовательский вопрос: В чём убеждает и чему учит данная сказка?

Проведение исследования: Так как сказка была прочитана дома, то учащиеся отвечают на вопросы в группах по учебнику: 1-я

группа-вопрос № 1, 2; 2-я группа-вопросы №3, 4; 3-я группа-вопросы №5, 6; 4-я группа – задание №4, составляют диаграмму Эйлера-Венна. Задание №1 выполняется коллективно.

Можно раздать на рабочих листах сказки и провести сравнительный анализ. 1. Туркменская сказка «Умный старик». 2. Башкирская сказка «Мудрый старик и глупый царь». 3. Татарская сказка «Мудрый старик».

Вопрос: Что общего между сказкой болгарской и сказкой, представленной на рабочих листах?

Далее представлен материал на рабочих листах.

Туркменская сказка «Умный старик»

Жил да был один царь. В его стране не было стариков. Состарится человек, его или убьют, или прогонят в безжизненную пустыню. И никто не противился этому жестокому закону. У одного царского нукера тоже был старый отец. Сын любил его, но закон есть закон. Настала пора, взвалил нукер отца на спину и понёс в пустыню.

Шёл, шёл, устал. Сел отдохнуть, вытер пот со лба и тут старик-отец рассмеялся.

– Чему ты радуешься, отец? – удивился нукер. – Ведь я несу тебя в пустыню, чтобы оставить на голодную смерть.

– Ах, сын мой, – ответил старик, – когда-то в молодости я тоже бросил отца в пустыне. Вот и мой черёд наступил. Говорят, не рой яму другому, сам в неё попадёшь. Только теперь я понял эту мудрость.

– Дорогой мой отец! – воскликнул нукер. – Я не хочу твоей гибели. Лучше быть умным чужим умом теперь, чем прозреть в тот день, когда наступит пора расстаться с жизнью. Подождал нукер ночи, взвалил отца на спину, принёс домой и спрятал в сундуке. Так и жил старик в сундуке. Только глубокой ночью выходил он из укрытия: поесть и подышать воздухом. Однажды царь той страны собрал своих нукеров и велел готовиться в далёкий поход, искать живую воду. Видно, царь стареть стал. Не хотелось ему быть убитым или покинутым в пустыне. Ночью нукер рассказал отцу о царской прихоти.

– Коли я оставлю дом, как же ты будешь жить без меня? – горевал нукер.

– Вот что, – подумав, посоветовал старик, – если ты хочешь найти живую воду, возьми меня с собой. Старики мало могут, но много знают.

– Где же я скрою тебя в походе? – спросил нукер.

– Всё в том же сундуке! И вот что, сын мой, не забудь взять с собой ещё быка и высушенную рыбу. Они тебе сослужат службу.

Не стал нукер задавать отцу лишних вопросов, а сделал всё по его совету.

В пути царь увидел, что нукер везёт с собой большой сундук и гонит быка.

— Зачем это тебе? — спросил удивлённый царь.

— В этом походе я могу разбогатеть, — ответил нукер. — Сундук для будущих богатств, а бык — это живая еда. Если у нас кончатся запасы, мы его зарежем.

— Не слишком ли ты далеко загадываешь? — усмехнулся царь. Но вот пришли они в большую пустыню. Кончилась вода. Нукеры царя стали гибнуть от жажды. И тогда ночью старик-отец сказал сыну:

— Отпусти быка и ступай за ним. Когда бык начнёт бодать песок, значит он почуял воду. Покопай в том месте, и все мы будем спасены.

Так и сделал нукер. И точно, стали копать там, где бык бодал песок, и нашли воду.

Поблагодарил царь нукера за спасение, и отправился караван дальше.

Долго ли, коротко ли, кончилась пустыня. И сказал тогда старик сыну:

— Скоро мы придём в страну тысячи источников. В молодости я слышал от одного чужестранца, что живая вода только в одном из этих источников. Люди станут пить где попало, а ты опускай свою рыбу в эти источники до тех пор, пока она не оживёт. Вот тогда и ты напейся воды и возьми с собой.

И вправду, пришёл вскоре караван в страну тысячи источников. Люди разбрелись кто куда и стали пить и наполнять свои сосуды.

А сын старика не торопился, он шёл от источника к источнику и опускал в каждый из них свою рыбу. И вдруг в одном мёртвая рыба встрепенулась, выскользнула из рук и уплыла. Нукер тотчас напился этой воды и наполнил свой кувшин.

Воины царя, напившись сами, вспомнили о своём повелителе и понесли ему свои сосуды. Но от этой воды он так и не помолодел. Рассердился царь, ногами затопал:

— Обманули меня звездочёты и чародеи.

Но тут подошёл к нему сын старика.

— Не гневайся, великий государь, а попробуй-ка лучше моей воды.

Хоть и надоела царю вода, а отпил-таки глоток. Отпил и седин в бороде — как не бывало. Возликовал царь и, говорит нукеру:

— Проси у меня, что хочешь! Любое твоё желание исполню, но открой мне свою тайну.

Упал нукер в ноги царю.

– Государь, я открою тебе тайну, но простишь ли ты мне вину мою?

– О, нукер мой! Ты спас меня от смерти и от старости, и потому ты достоин прощения, какой бы ни была твоя вина.

– Тогда выслушай меня, государь, – и нукер начал свой рассказ. – Когда наступила пора, я, как и подобает людям нашего царства, понёс старика-отца в пустыню. А он засмеялся и сказал мне: «В молодости я тоже бросил отца в пустыне. Вот и мой черёд наступил». И тогда я подождал ночи, о государь мой, принёс отца домой и спрятал в сундуке. Вот он, этот сундук. В нём – мой отец. Это он указал мне способ отыскать среди тысячи источников источник живой воды.

Удивился царь, задумался.

Нукера он простил, отца его не тронул, а вернувшись домой, отменил старый жестокий закон.

Башкирская сказка «Мудрый старик и глупый царь»

Во времена давно прошедшие был в одном городе молодой царь. Невзлюбил он стариков и повелел всех их убить. Лишь один мальчик спас своего отца-старика, спрятав его в подземелье.

Вскоре молодому царю объявил войну царь соседнего государства. Молодой царь стал собирать войско. Егет, укrywший отца, перед выступлением в поход спустился к отцу в подземелье, чтобы проститься.

Отец напутствовал его такими словами:

– Сын мой, вы отправляетесь в очень далёкие места. Вы там будете терпеть лишения и голод. Дело дойдёт до того, что вы пожёте всех коней и поедите их. Даже коня военачальника, и того зарежете. После этого вы повернёте обратно. На обратном пути все воины побросают снятые с коней седла и уздечки. А ты не бросай, хоть и тяжело будет нести. Вам встретится невиданной красоты конь. Тому, у кого не будет седла и уздечки, он в руки не дастся, а подбежит к тебе, остановится перед тобой и наклонит голову. Ты надень на него узду и отведи его к военачальнику. За это военачальник приблизит тебя к себе и будет считать тебя своим другом. Ну, прощай, иди.

Все случилось так, как предсказал старик. В походе у войска вышел весь запас пищи, и воины стали питаться мясом своих коней. Под конец зарезали коня военачальника, съели его и двинулись обратно. Чтобы освободиться от тяжести, воины побросали снятые с зарезанных коней седла и уздечки. Лишь один Егет, тот, который помнил слова своего отца, не бросил ни седла, ни уздечки.

На обратном пути навстречу войску выбежал невиданной красоты конь. Все бросились ловить его, но он никому в руки не давался. Наконец он сам подбежал к Егету, у которого были седло и узда, остановился перед ним и склонил голову. Егет накинул на коня узду, отвел его военачальнику и отдал ему. С тех пор Егет стал другом военачальника.

Однажды царь отправился со своим войском на прогулку к берегу моря. С берега царь увидел, что на дне моря что-то сияет. Он приказал своим воинам достать со дна моря то, что сияет. Многие воины нырнули и не выплыли.

Приближалась очередь нырять молодому Егету, другу военачальника.

Егет быстро вскочил на коня и поехал домой. Он вошел к отцу в подземелье и рассказал ему о том, что происходит на берегу моря. Старик выслушал сына и сказал:

— Сын мой, на берегу моря растет высокое дерево. На вершине того дерева есть птичье гнездо, а в том гнезде лежит большой алмаз. Сияние от этого камня отражается на морской глади и освещает ее. Когда очередь нырять дойдет до тебя, ты скажи царю: «Государь, мне и так и этак придется умирать, а потому дозвожь мне забраться на это дерево и посмотреть в последний раз в сторону родного очага». Царь тебе разрешит, а ты достань из гнезда тот камень и отдай его царю.

Егет вернулся к берегу моря, и когда очередь нырять дошла до него, он сказал царю:

— Государь, мне и так и этак придется умирать, а потому дозвожь мне забраться на это дерево и посмотреть в последний раз в сторону родного очага.

Царь разрешил ему. Егет полез на дерево; как только он добрался до гнезда и схватил оттуда камень, сияние на море прекратилось, и все люди повалились с ног. Егет спустился с дерева и поднес царю алмаз.

— Друг мой, как ты дознался до этого? Когда ходили на войну, ты подарил военачальнику коня, а теперь достал и подарил алмаз, — удивился царь.

— О государь, — ответил Егет: — и скажешь — страшно, и не скажешь — тяжело. Ну уж ладно, положусь на твою милость и скажу: я укрыл своего отца, когда ты приказал убивать всех стариков, и всему, что я сделал, я научился у него. О государь мой, если бы ты не повелел убить всех стариков, много бы хороших советов они дали!

После этого царь повелел выпустить старика из подземелья, стал держать его при себе и оказывал ему большой почет. Потом царь обратился к своим войскам и сказал:

– Воины мои, я сделал большую ошибку, когда повелел убить всех стариков. Если бы они были живы, весь наш город был бы полон мудрости.

Татарская сказка «Мудрый старик»

Жил один падишах.

Был он жестокий, особенно не любил стариков и приказывал убивать всех, кому исполнится семьдесят лет.

«Всё равно от них нет никакой пользы», – говорил падишах.

В столице падишаха жил юноша.

У него был семидесятилетний отец.

Юноша следил, чтобы старик никому на глаза не попадался.

Каждый вечер юноша рассказывал отцу обо всём, что видел и слышал за день.

– Сегодня днём, – рассказал он однажды, – падишах со своими советниками пошёл на берег реки. Увидел он на дне драгоценный камень и приказал достать его. Пловцы нырнули в воду, но не нашли там никакого камня, а когда вынырнули – увидели, что драгоценный камень по-прежнему сверкает на дне реки. Ни падишах, ни его визири не могут узнать, где же находится камень.

– Скажи, сынок, нет ли на берегу дерева? – спросил старик.

– Есть. Его ветви свисают над водой в том месте, где падишах увидел драгоценный камень, – сказал юноша.

– Ну так слушай, что я тебе скажу. Драгоценный камень лежит не на дне реки, а в птичьем гнезде. В воде же блестит только его отражение, – сказал старик.

Наутро собрались падишах с визириями на берегу реки, смотрят – камень по-прежнему сверкает на дне.

Нырнули - ничего нет!

Тут подошёл к падишаху юноша, поклонился и говорит:

– Видите дерево? На том дереве есть гнездо, а в гнезде лежит камень. Там его и ищите.

Кинулись к дереву визири и через минуту принесли падишаху драгоценный камень.

Визири затаили против юноши злобу.

Пришли они к падишаху и сказали:

– Позволь, падишах, показать юноше двух жеребцов, одинаковых по виду, и пусть он отгадает, который молодой, который старый.

Падишах согласился.

– Не горюй, сынок! Эта загадка очень простая, – успокоил юношу вечером отец. – Когда выведут жеребцов, внимательно посмотри

на их повадки: молодой жеребец шагу спокойно не сделает - издали начнёт приплясывать.

На другое утро вывели двух одинаковых жеребцов.

Один жеребец идёт, всё приплясывает, а другой идёт и только головой мотает.

– Вот этот жеребец молодой, а тот старый, – уверенно сказал юноша.

Тогда визири велели обтесать два одинаковых бревна, и юноша должен был отгадать, какое бревно отпилено от верхней половины дерева, какое – от нижней.

– Не горюй, сынок, – успокоил его вечером отец, – ты вели опустить оба бревна в воду и посмотри: бревно от верхней половины дерева всплывёт всё целиком, а бревно, отпиленное от нижней половины, одним концом опустится в воду.

Наступило утро.

Пришёл юноша в назначенное место.

– Опустите оба бревна в воду, – сказал он.

Опустили брёвна в воду, и сразу одно всплыло наверх, а другое наполовину погрузилось в воду.

– Вот это – верхняя часть дерева, это – нижняя, – уверенно сказал юноша.

Удивился падишах:

– Говори правду: кто тебя научил? Если не скажешь, прикажу тебя казнить!

«Что будет, то и будет – скажу правду», – подумал юноша и признался:

– Меня научил старый отец. Я прячу его, чтобы уберечь от смерти.

– Видно, и старики бывают полезны, – сказал падишах и отменил свой жестокий приказ.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования. Обмениваются информацией.

Результаты и обобщение: Царь не любил стариков за их физическую слабость. Сказка учит уважать и почитать старших, заботиться о стариках, учит не быть равнодушным эгоистом и не забывать о благодарности постаревшим родителям. Богатство каждого народа – это сказки, которые учат мудрости. Мудрость всегда в почёте. Ум, находчивость, житейская мудрость часто спасали людей в трудные минуты. Все народы во все времена ценят умных, мудрых людей. К вопросу №4: эта сказка бытовая, главные герои – люди, волшебства нет, но происходят чудеса.

К заданию №4 сказки от преданий отличаются тем, что сказки связаны с вымыслом, герои и сюжет придуманы; в преданиях события происходят в действительности, герои реальные.

Творческое применение: Задание №3.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что из того, что делали на уроке вам запомнилось?
Над чем заставил вас задуматься урок? Мне удалось научиться...

Домашнее задание. Задание №5.

УРОК 16-17 | В.А.Жуковский. Спящая царевна

Тема: В.А.Жуковский. Спящая царевна.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Цели: выразительно читают произведение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; определяют идею произведения.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах, в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы, Словарь устаревших слов.

Интеграция: П.м. 3.2.1; инф. 3.2.3; Р.яз. 2.1.2; 2.2.1.

ХОД УРОКА (*Каждый из двух уроков разрабатывается учителем самостоятельно*)

Мотивация:



На экране отрывки из мультфильмов или иллюстрации. Подумайте о чём будем говорить на уроке?

Исследовательский вопрос: 1. Какой урок можно извлечь из прочитанной сказки, какова идея сказки, её главная мысль?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

В помощь учителю

Будучи незаконнорожденным сыном, Василий не мог претендовать на фамилию своего фактического отца. Его номинально усыновил друг отца, поэтому он стал Жуковским.

Мать Василия Жуковского была родом из Турции. Попав в плен во время русско-турецкой войны, она получила фамилию Турчанинова. Звали её Сальха, но называли Елизаветой.

Фактически воспитанием и образованием Василия Жуковского занимались оба его отца, и приёмный, и биологический.

Самым примечательным фактом биографии Василия Жуковского является то, что он был наставником юного гения – Александра Сергеевича Пушкина.

Отец Василия Жуковского не упомянул его в своём завещании, но его вдова передала матери будущего поэта крупную сумму денег на воспитание мальчика.

В биографии Василия Жуковского упоминается, что он в 11-летнем возрасте захотел стать драматургом.

Для поступления в пансион опекуны поэта сделали ему поддельную дворянскую грамоту, открывшую перед ним престижные двери.

Когда ему было всего 11, он сочинил трагедию и мелодраму, опираясь на французские и древнегреческие произведения.

Фальшивое дворянство Жуковского всплыло, когда он был уже статским советником при императорском дворе. Император, узнав об этом, пожаловал ему настоящую дворянскую грамоту.

Жуковский свободно владел немецким, французским и древнегреческим языками.

Несмотря на плохую учёбу в училище, пансион он закончил с серебряной медалью.

Первые произведения Василия Жуковского были опубликованы в университетском журнале.

Государственная служба тяготила поэта. Однажды, после конфликта с начальством, он перестал её посещать, за что был посажен под домашний арест. От суда его спасло лишь вмешательство покровителей.

Василию Жуковскому принадлежало немало крепостных, но он подарил им всем свободу.

Именно благодаря вмешательству Жуковского свободным человеком стал знаменитый впоследствии украинский поэт Тарас Шевченко.

Влияние, оказанное им на императора Александра II, привело к тому, что тот отменил крепостное право в России.

Впервые знаменитый «Дон Кихот» был переведён на русский язык именно Василием Жуковским.

В войне 1812 года поэт занимался пропагандой и поднятием боевого духа, лично не принимая участия в сражениях.

Впервые Гоголь прочёл слушателям своего «Ревизора» на литературном вечере в доме Василия Жуковского.

Далее начинается выразительное чтение сказки.

Дополнительные вопросы (коллективная работа)

1. Что понравилось в прочитанном отрывке?
2. Кто необычный герой в сказке?
3. С чего завязываются действия в сказке?
4. С какими чудесами вы встретились в сказке?
5. Какие произведения вам напомнила эта сказка? (А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», сказка бр. Гримм «Шиповничек», Ш.Перро «Красавица, спящая в лесу»).

Учащиеся в группах отвечают на вопросы учебника (по распределению учителя).

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают результаты своих исследований.

Результаты и обобщение: Главная мысль сказки в том, что без плохого не было бы хорошего.

Не надо отчаиваться, принимая удары судьбы (это идея сказки). Сказка учит не забывать о мелочах в жизни, они важны и могут сыграть с людьми злую шутку. Родители царевны не почтили старую колдунью, а поплатилась за это их дочь. Это добрая сказка о прекрасной царевне, о злой и доброй магии. Добро победило зло. Главная мысль: каким бы ни был человек, нельзя им пренебрегать и не уделять внимания. Суть урока, который преподносит нам автор, в том, что настоящее добро сильнее самых злых чар.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задания №1, №2, №3 (в парах или индивидуально). Также учащиеся выписывают эпитеты, использованные в тексте (задание №4).

В помощь учителю. Задание №5: эпитеты в 1-й части: добрый царь; на зеленом берегу, добрый рак, знатный пир, хлебосольный царь, земной конец, незваная гостья, майский цвет, душная горница, пышные комнаты, пряжа тонкая, добрый час, мёртвый сон, дикий бор, дремучий лес.

Задание №4: эпитеты во 2-й части: полный век, неприступный, страшный бор; недоконченная речь, волшебный сон, грубая тишина, сонное пламя, добрый конь, небывалый сын.

Затем выполняется рубрика «Проверь себя».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы сегодня узнали на уроке?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Меня удивило ...

Домашнее задание: Соберите информацию и сделайте сообщение о раках (о созвездии Рака) и о числе 12.

УРОК 18 | Ю.В.Чеменземинли. Ковёр повелителя мира

Тема: Ю.В.Чеменземинли. Ковёр повелителя мира.

Подстандарты: 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3;

Цели: составляют план пересказа; пишут текст (сообщения); рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют культуру общения во время обсуждения.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Инф. 3.2.2; П.м. 3.2.1; Р.яз. 2.1.2; 2.2.1; Ист. Аз. 4.1.1; И.и. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На экране изображение азербайджанских ковров и ковроткацких станков.

Как вы думаете, о чём рассказ, который мы сегодня будем разбирать?

Информация об азербайджанских коврах (*в помощь учителю*). Ковроткачество — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Азербайджанские ковры отличаются насыщенными цветами, оригинальными орнаментами, тонкой выделкой.

Уже во втором тысячелетии до н.э. на территории современного Азербайджана начиналось развитие ковроткачества. Азер-

байджанские ковры завозились в больших объёмах в зарубежные страны, поэтому неудивительно, что на картинах европейских художников часто встречаются изображения азербайджанских ковров. Например: Ганс Мемлинг «Мария с младенцем», «Портрет молодого человека»; Ганс Гольбейн «Послы»; Карло Кривелло «Возвращение»; Доминико Мороне «Рождение святого Фомы».

Исследовательский вопрос: Как по-вашему, что может быть выше (дороже) человеческой жизни?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни писателя. Затем проводится исследование в трёх группах.

1-я группа отвечает на вопросы № 1,2 и выполняет задание №1.

2-я группа отвечает на вопросы № 3,4 и выполняет задание №2.

3-я группа отвечает на вопросы № 5,6 и выполняет задание №3.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: Отгадайте загадку: «То легка, то трудна, но у каждого она одна, пусть совсем плохая, но всё же нам она всего дороже». (Жизнь) В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу, что всем живым существам на земле дороже всего жизнь.

Жизнь человеческая – самый ценный дар, и нет ничего выше жизни человека.

Творческое применение: Проводится коллективная дискуссия на тему «Насколько прав раненый ткач, загубивший труд своих товарищей?», затем составляется синквейн со словом «жизнь».

В помощь учителю:

1. Жизнь.

2. Веселая, удивительная, (яркая, злая, бурная, тихая, новая).

3. Проходит, бурлит, (бежит, обогревает, удивляет, радует, влечет).

4. Приносит радость, иногда печаль.

5. Счастье, чудо, (тайна, радость, существование, игра, бытие.)

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Меня удивило ...

Домашнее задание: Выполнить задание №4 и прочитать по учебнику отрывок из дастана «Китаби-Деде Горгуд».

УРОК 19 | **Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая. О сыне Духа Годжа, о Дели-Домруле поведаёт...**

Тема: Китаби-Деде Горгуд. Песнь пятая. О сыне Духа Годжа, о Дели-Домруле поведаёт...

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.3; 1.1.4; 2.1.1.

Цели: выразительно читают текст; составляют план; определяют жанровые особенности; проводят дискуссию.

Формы работы: в парах, индивидуальная, коллективная.

Методы работы: лекция, мозговой штурм, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: П.м. 3.2.1. Ист. Аз. 4.1.2; Инф. 3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:



На экране изображение старца Горгуда. На доске известные строки А.С.Пушкина «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Можно продемонстрировать отрывки из фильма «Деде Горгуд».

О чём мы сегодня будем говорить на уроке? Подумайте.

Исследовательский вопрос: Какова идея данной песни (сказания), чему учит песня?

В помощь учителю. «Китаби-Деде Горгуд» – это письменный памятник мирового значения, героический эпос огузов (огузы – группа тюркских племён). Горгуд – легендарный тюркский сказитель, покровитель поэтов и музыкантов. В дастане описываются традиции, обычаи, культура, этнография тюрков-огузов. Существует две рукописи «Китаби-Деде Горгуд» Одна включает шесть сказаний и хранится в библиотеке Ватикана, а другая рукопись включает 12 сказаний и хранится в Дрездене.

Дастан – кладезь народной мудрости, богат пословицами и поговорками. «Китаби-Деде Горгуд» состоит из вступления и сказаний, каждое из которых имеет самостоятельный сюжет. В некоторых эпизодах прослеживаются фантастические мотивы азербайджанских народных сказок. Также прослеживаются картины хозяйственной и военной жизни огузских племён. В эпосе

важное место занимают женщины (24 образа), которые наравне с мужчинами сражаются с врагами. В эпосе задействованы не только исторические персонажи, например, Газан-хан, Бамси Бейрек, но и вымышленные, как Домрул, который сражается с Азраилом (ангелом смерти у мусульман), или Тепегёз — одноглазый гигант.

Сегодня ознакомимся со сказанием о Домруле.

Домрул ищет человека, который спас бы ему жизнь. Но никто не желает умирать за него, только жена проявляет готовность пожертвовать собой.

В помощь учителю

Некий Дели Домрул, сын Духа Годжа, построил мост над безводным руслом реки и взимал по тридцать три деньги с тех, кто проходил по мосту, и по сорок — с тех, кто не проходил по нему. Он похвалялся, что нет и не было человека, равного ему по силе. Однажды у моста остановилось кочевье. И был среди пришельцев больной джигит, который вскоре скончался. Поднялся плач по нему. Прискакал к кочевью Дели Домрул и спросил, кто убийца джигита. Узнав, что юношу лишил жизни «краснокрылый Азраил», он расспросил о нем и потребовал от Бога, чтобы тот послал к нему Азраила помериться с ним силой. Он хотел наказать его так, чтобы тот больше не осмеливался лишать молодых людей жизни.

Богу не понравилась дерзость Дели Домрула, и он приказал Азраилу отнять у него жизнь. Как-то Дели Домрул сидел со своими сорока джигитами. Вдруг появился Азраил. Вне себя от ярости, бек заорал на него, вопрошая, как это он, такой безобразный, явился к нему без предупреждения. Узнав, что перед ним Азраил, Дели Домрул приказал запереть двери и бросился на него с мечом. Азраил, превратившись в голубя, выпорхнул в окошко. Это ещё больше распалило Дели Домрула. Он взял своего орла и поскакал за Азраилом. Убив пару голубей, он вернулся домой. И здесь перед ним вновь предстал Азраил. Испуганный конь свалил своего седока. Тут же Азраил сел Домрулу на грудь и готов был лишить его жизни. На мольбу Дели Домрула пощадить его Азраил ответил, что он всего лишь посланник всемогущего Бога, только Бог дарует и отбирает жизнь. И это было откровением для Дели Домрула. Он попросил Бога сохранить ему жизнь за то, что покорился. Бог велел Азраилу оставить его в живых, однако взамен потребовал жизнь кого-то другого. Дели Домрул отправился к своим престарелым родителям с просьбой, чтобы кто-либо из них пожертвовал собой за него. Родители не согласились. Тогда Дели Домрул попросил Азраила выполнить последнее его желание: зайти с ним к его

жене, чтобы отдать распоряжения перед смертью. Прощаясь с женой, Дели Домрул велел ей выйти замуж, чтобы дети не росли без отца. Жена готова была отдать жизнь за него. Бог, однако, не принял ее душу, а велел Азраилу лишить жизни родителей Дели Домрула, верным же супругам обещал по сто сорок лет жизни.

Проведение исследования: Учащиеся коллективно отвечают на вопросы учебника, обсуждают выведенные на экран пословицы: Отец и мать – священные слова; Семьёй дорожить – счастливым быть; Кто родителей почитает, тот век счастливым живёт; В хорошей семье хорошие дети растут; Жена – вторая душа; С доброй женой и горе – вполгоря, а радость вдвойне; Семейное согласие всего дороже. Учитель предлагает сравнить отношение сыновей к родителям в сказке «Почему старикам почет?» и в данной песне о Домруле.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: В ходе беседы учащиеся приходят к следующему выводу: на Востоке всегда почтительно и уважительно относились к старшим, а в песне показано нехарактерное отношение сына к родителям и родителей к сыну. Известно, что отношения в семье между детьми и родителями должны строиться на взаимоуважении. Песня *призывает* почтительно относиться к родным и близким, дорожить семьёй, так как семья – это одна из самых больших ценностей, которую надо беречь и уважать. Уважение в семье – залог нормального существования. Образцовая семья – та семья, в которой дети уважают родителей, а родители уважают мнение детей. Эгоизм детей сильно ранит родителей. Дети должны почитать своих родителей, помогая им и отдавая им свой сыновний долг.

Задание №1 выполняется в парах, задание №2 выполняется индивидуально (запись в тетрадях).

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание №3.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы сегодня узнали на уроке? Над чем заставил вас задуматься урок? На уроке я работал..., потому что...

Домашнее задание: Выполнить задание №4.

УРОК 20 | Кёроглу и Дели Гасан...

Тема: Кёроглу и Дели Гасан (отрывок из дастана «Кёроглу»)

Подстандарты: 1.1.4; 1.2.4; 1.2.1.

Цели: поясняют идею произведения; сравнивают литературные примеры; определяют жанровые особенности произведения.

Формы работы: в группах, коллективная, индивидуальная, в парах.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, диаграмма Эйлера-Венна, синквейн.

Ресурсы: учебник, проектор, иллюстрации, рабочие листы

Интеграция: П.м. 3.2.2; Инф. 3.2.2. Ист. Аз. 4.1.2; Р.яз. 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Звучит отрывок из оперы великого Узеира Гаджибейли «Кёроглу», на экране памятник Кёроглу, изображение саза.

Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить?

К сведению учителя: «Читайте «Кёроглу»: это увлекательно, а еще красиво. Кёроглу, на мой взгляд, прекрасное и очень любопытное произведение. Уникальный способ приобщения к восточным эпическим произведениям».

С такими словами обращалась к читателю французская писательница **Жорж Санд** в предисловии к своему переводу азербайджанского эпоса на французский язык, опубликованному в парижском журнале «Независимое обозрение» в 1842 году.

Исследовательский вопрос: Какова идея (тема, тематика) дастана, кого можно считать настоящим героем?

Проведение исследования: Учитель информирует учащихся о дастане, о подвигах Кёроглу.

В помощь учителю. Дастан представляет собой особый жанр устного народного творчества, в котором находят отражение особенности литературно-художественного и общественно-философского мышления данного народа в соответствующие исторические эпохи. В эту область устного словесного искусства внесён весьма весомый вклад тюркскими народами, в том числе и азербайджанскими тюрками.



Эпос «Кёроглу», возникший в исторических условиях, на национальной почве и основе, распространился далеко за пределами Азербайджана. Издание эпоса на ряде европейских и русском языках способствовало тому, что он получил известность и признание у широкой мировой общественности.

В азербайджанских героических эпосах повествуется о событиях из жизни народа, о борьбе за справедливость и свободу. Герои этих эпосов – мужественные и смелые люди. Одним из самых известных героических эпосов азербайджанского народа является «Кёроглу».

Кёроглу – герой, символизирующий достоинство и свободулюбие, поднявший народ на борьбу за права угнетенных, за справедливость.

Кем же на самом деле был Кёроглу?

Предположительно, Кёроглу – реальная историческая личность, герой, который боролся за счастье народа, и одновременно талантливый ашуг, автор множества прекрасных стихотворений. Дата рождения и смерти Кёроглу доподлинно неизвестна. Полагают, что он жил примерно во второй половине шестнадцатого века.

Легенда о Кёроглу складывалась на протяжении веков. Некоторые ее детали действительно имели место в истории, другие правдивы лишь частично, третьи являются художественным вымыслом, продуктом народной фантазии.

В помощь учащимся к заданию №3.

Согласно легенде, настоящее имя Кёроглу – Ровшан. Кёроглу – это прозвище, буквально оно означает «Сын слепого». Кёроглу боролся с целью отомстить жестокому беку, ослепившему его отца. Возмущенный действиями бека, Кёроглу собирает вооруженный отряд из друзей и родственников для того, чтобы отомстить за отца. Небольшой отряд Кёроглу внезапно нападает на города и крепости противника, одерживая победу над огромными вражескими гарнизонами. Часто легендарный конь Кёроглу Гырат спасает его во время боя. После разгрома врага Кёроглу и его воины возвращаются в свое пристанище на вершине горы Ченлибель.

Затем учащиеся отвечают на вопросы учителя

1. На какие группы делятся дастаны?
2. О чём повествуется в героических дастанах?
3. Какие изобразительно-выразительные средства чаще всего встречаются в дастане «Кёроглу»?

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника, индивидуально выполняют задания 1 и 2. Учащиеся в группах письменно отвечают на вопрос №4:

1-я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от мифов
2-я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от сказок
3-я группа – вопрос № 4 – Отличие дастана от преданий и легенд
Также учащиеся изучают информацию о сазе (к вопросу №3), предложенную учителем. (Можно на рабочих листах).

Саз – один из любимых струнных музыкальных инструментов азербайджанского народа. Играют на сазе прежде всего ашуги, продолжатели традиций их предшественников – озанов, напевавших под аккомпанемент гопуза. (Один из самых древних струнных инструментов. История его происхождения берет свое начало задолго до нашей эры. Гопуз был известен в широком географическом ареале, где проживали тюркские народы. Его различные виды широко распространены даже в некоторых странах Европы (Украина, Польша, Венгрия, Молдова), под названием «кобуз», «кобза», «комуз», «комыз». Скорее всего, это распространение произошло в IV-V веке н.э., в период нашествия на Европу тюркских племен гуннов (Великое Переселение Народов). Наиболее широкоупотребительный вид гопуза – это трёхструнный – Голча гопуз, считающийся предком современного ашыгского саза – самый древний струнный инструмент, из тех, что использовались азербайджанскими тюрками. Голча гопуз упоминается в дастане Китаби-Деде Горгуд).

Следует подчеркнуть, что ашугское искусство наряду с мугамом является богатой и разносторонней ветвью азербайджанской народной музыки, основанной на старинных традициях.

Саз, его происхождение и развитие, особенности строения, – излюбленный объект исследований музыковедов и фольклористов. Этот инструмент считается символом выражения духа народов всего тюркского мира.

Упоминание музыкального инструмента саза широко распространено в средневековой классической азербайджанской поэзии. В различных произведениях речь идет о звучании, строении и разновидностях саза. Например, Хагани говорит об однострунном сазе, Низами – о его разновидности джуре-сазе.

Хатаи в одном из своих стихотворений так воспеваает саз:

*Четыре важных дела есть для каждого из нас:
Наука, слово, пение и саз.*

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что храбреца украшает скромность. Сдержанность, умеренность, пристойность – это главные черты истинного героя, уважающего

окружающих. Идея этого дастана в том, что истинный герой равнодушен к роскоши, не стремится первенствовать и главенствовать; настоящий игид умеет держать себя в рамках, лишён выскомерия, малопритязательный. Он рискует своей жизнью ради других и совершает необычные поступки ради друзей и близких. Кёроглу в решительный момент делает то, что нужно, – проявляет самоотверженность, рискуя жизнью, является предметом для подражания, служит бескорыстно своему народу.

Творческое применение: Проводится в трех группах.

1-я группа составляет кластер, характеризующий отважного Кёроглу;

2-я группа составляет диаграмму Эйлера-Венна на тему Кёроглу и Дели Гасан;

3-я группа составляет синквейн со словом Кёроглу.

В помощь учителю:

1. Кёроглу – борец, защитник, игид-удалец
2. Справедливый, храбрый, удалой, бесстрашный, скромный, сдержанный, мужественный, отчаянный
3. Грозит, побеждает, хвалится
4. Защищает слабых и обездоленных
5. Герой, победитель

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование? Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий? Своей работой на уроке я...

Домашнее задание: Посмотрите художественный фильм «Кёроглу» и прочитайте сказку В.Гауфа «Халиф-аист».

УРОК 21 | Внеклассное чтение

Сказка В.Гауфа.

Прочитайте текст и выполните задания.

Арабская сказка Хлеб и золото

Аббас был бедный феллах. Целыми днями трудился он, чтобы добыть пропитание себе и своей семье, а в свободные часы все думал о том, как бы найти клад, который избавил бы его от нужды.

Однажды в очень жаркий день Аббас, как обычно, работал в поле. Почувствовав сильную усталость, он сел под дерево и принялся мечтать: «Если бы Аллах дал мне волшебную силу, чтобы я мог превращать всё, чего ни коснусь рукой, в золото, – вот тогда бы я избавился от тяжкого труда и жил бы в полном довольстве».

Вдруг бедняк услышал голос: «О, Аббас! Сейчас ты получишь то, чего тебе так хочется! Положи свою руку на какой-нибудь предмет – и он тотчас превратится в чистое золото.» Аббас не поверил своим ушам. Но всё же потянулся к земле и взял маленький камешек. Едва он коснулся его – камешек тут же превратился в чистое золото. Потом Аббас дотронулся до другого камня – и тот тоже стал золотым. Он очень обрадовался и подумал: «Сейчас я отправлюсь в город и превращу пыль и камни в золото... Потом куплю много земли, построю на берегу реки дворец, окружу его огромным садом... Я куплю прекрасных коней и облачусь в роскошные одежды...»

Аббас хотел подняться, но, почувствовав сильную усталость, голод и жажду, понял, что не сможет идти. «Съем-ка я то, что принёс с собою утром из дому», – решил он и протянул руку к завтраку, который лежал в маленьком мешочке возле дерева. Аббас взял лепёшку, но, положив ее в рот, почувствовал металл. И хлеб превратился в золото! В мешочке оставалась ещё луковица. Аббас поспешно схватил её. Каково же было его смятение, когда и луковица стала золотым слитком, который он не мог съесть! Аббас страшно перепугался. Как он будет теперь пить и есть? Как будет жить в этом мире золотых слитков? Ведь так он очень скоро умрёт от голода и жажды, даже не попользовавшись золотом, которое без труда даётся ему теперь в руки.

Так думал Аббас, представляя, как умрёт в муках от голода и жажды, раз всё, чего бы он ни коснулся, превращается в золото. Но тут он открыл глаза и увидел себя примостившимся в тени дерева и понял, что он просто **грезил**. Глубокий вздох облегчения вырвался из его груди; словно *гора свалилась у него с плеч*. – Слава Аллаху, что все это было лишь сном! – проговорил он.

1. К какому жанру относится данное произведение?

- А) легенда
- Б) предание
- В) сказка
- Г) миф
- Д) басня

2. Выберите верное. Феллах – это ...

- А) рабочий
- Б) крестьянин
- В) пастух
- Г) купец
- Д) кладоискатель

3. О чём мечтал Аббас?

- А) найти ковёр-самолёт
- Б) обрести волшебную силу
- В) стать визиром
- Г) купить стадо овец
- Д) уехать в другую страну

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- А) Аббас заснул под деревом
- Б) Феллах боялся умереть от голода
- В) Всё вокруг Аббаса превращалось в золотые слитки
- Г) Аббас хотел иметь дворец и сад
- Д) Бедняк поднял с земли большой камень

5. Фразеологизм «Гора свалилась с плеч» в тексте означает

- А) отлегло от сердца
- Б) сильно обеспокоиться
- В) затаив дыхание
- Г) вздохнуть тяжело
- Д) взвалить на плечи

6. Каким изречением можно озаглавить текст?

- А) Горек обед без хлеба.
- Б) Желания созданы, чтобы сбываться.
- В) Легкого хлеба не бывает.
- Г) Когда мечты сильнее страха, они начинают сбываться.
- Д) Будьте осторожны с желаниями: они сбываются.

7. Выделенное в тексте слово означает

- А) уноситься
- Б) мечтать
- В) задумываться
- Г) сниться
- Д) чувствовать

8. Главную мысль произведения нельзя выразить словами

- А) Захочешь слишком много, можешь всё потерять
- Б) Подумай, потом говори
- В) Семь раз отмерь – один раз отрежь
- Г) Сначала тщательно взвесь, потом сделай
- Д) Любую ценность можно заменить богатством

9. Укажите различие между данным произведением и произведением «Волк-спаситель»

10. Ответьте письменно на вопрос: Почему Аббас обрадовался, когда понял, что всё видел во сне?

11. Какова тематика данного произведения?

12. Чему учит это произведение?

Тема: А.Вахид. Раздумья.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль эпитетов и сравнений; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях от стихотворения; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, интернет.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; 3.1.2;

П.м. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Картины с изображением войны, видами разрушенных городов и сел. Учитель может продемонстрировать также видеоматериалы о Второй карабахской войне.

Исследовательский вопрос: Что значит любить Родину?

Проведение исследования: Читается отрывок из хорошо знакомого учащимся еще с начальных классов стихотворения Аббаса Сиххата. Чтение сопровождается комментариями учителя о том, что отчизну должны любить и беречь все граждане страны, иначе она придет в упадок и со временем перестанет существовать. Враги воспользуются слабостью страны и начнут завоевывать ее земли. Учащимся даются сведения о войне 1941-1945 гг. с гитлеровской Германией. В этой войне азербайджанцы наряду с представителями других национальностей сражались за единую родину против фашистских захватчиков. Учащиеся выразительно читают стихотворение, объясняют незнакомые им слова. Учащиеся делят стихотворение на части. Далее работа проводится в группах. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Прочитайте из учебника информацию об А. Вахиде. Найдите в интернет-ресурсах дополнительные сведения о жизни и творчестве поэта.

Задание для 2-ой группы. Прочитайте из учебника сведения о жанре стихотворения. Выясните значение понятий порядок слов, рифма, ритм, строфа, форма и содержание стихотворения. Выпишите из стихотворения эпитеты (сокрушительный, райский, родная) и сравнения (благоден, как рай). Определите их роль в стихотворении.

Задание для 3-ей группы. Ответьте на вопросы учебника к стихотворению.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы заслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Замечательный азербайджанский поэт в своих «Раздумьях» говорит о любви к родине, которую необходимо защищать от врагов – фашистов. Стихотворение написано в форме обращения поэта к своим согражданам, которых поэт призывает к активной борьбе. Стихотворение актуально и в наши дни, когда в ходе Второй карабахской войны доблестная азербайджанская армия восстановила территориальную целостность нашей родины.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн со словом «герой».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите эссе на тему «Что значит любить свою родину?».

УРОК 24 | С.А.Есенин. Мелколесье. Степь и дали. Прощай, Баку!

Тема: С.А.Есенин. Мелколесье. Степь и дали. Прощай, Баку!

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль эпитетов и сравнений; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях от стихотворения; пишут небольшое сочинение.

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране репродукция картины А.К.Саврасова. «Степь днём», звучит народная песня «Степь да степь кругом». Не называя песни и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о какой полосе России пойдёт речь на этом уроке.

Исследовательский вопрос: По каким особенностям стихотворений С.А.Есенина мы чувствуем любовь поэта к родному краю?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся взглянуть на картину в учебнике и подумать над ответами на следующие вопросы:

1. Как в картине художник показывает путника?
2. Кто является его спутником?
3. Какие цвета использует автор?
4. Как выглядит снег?
5. Как выглядят деревья?

Затем учитель читает стихотворения и обращается к учащимся с вопросом, есть ли в них непонятные слова. Учащиеся по словарю выясняют их значения. Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1-ой группы: Перечитайте первое стихотворение. Ответьте на вопросы к нему.

Задание для 2-ой группы: Перечитайте второе стихотворение. Какие художественные приёмы стихотворения помогают создать образ друга? Почему поэт четырежды повторяет слово «прощай»? Какие эпитеты помогают передать чувства поэта?

Задание для 3-ей группы: Прочитайте информацию в рубрике «Обратите внимание». Найдите в текстах изученных вами произведений сравнения. Дайте свои примеры.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что любовь к родным краям чувствуется во всех стихотворениях русского поэта, даже если он обращается к своим друзьям, как он это сделал в стихотворении «Прощай Баку». Есенину тяжело расставаться с Баку, потому что он здесь встретил настоящих друзей. Но сердцем он со своей родиной, где дорога «неприглядная», да «любимая навек». Любовь к родине у Есенина выражается не через воспевание ее красот, а через изображение самых неприглядных ее сторон.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив душевное состояние героев стихотворений Вахида и Есенина.

Оценивание: Формативное. оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Подготовьте выразительное чтение стихотворений, составьте небольшое письменное описание вашего душевного состояния во время разлуки с родными местами.

Тема: Б.Вагабзаде. Азербайджан и Турция.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта.

Интеграция: География. 1.1.2; 2.1.1; 4.1.1; Азерб.яз. 2.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске физическая карта, картины с видами Азербайджана и Турции, спроецированы таблички со словами Гейдара Алиева «Мы – одна нация, два государства» и Мустафы Кямала Ататюрка «Радость Азербайджана – наша радость, его горе – наше горе». Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается мысль поэта о единстве Азербайджана и Турции?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать небольшой лекцией учителя о биографии и творчестве Б. Вагабзаде.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Работают с текстом с целью объяснения роли средств выразительности.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Азербайджан и Турцию объединяет очень многое. Это и язык, и нахождение по соседству, и историческое прошлое. Но самым главным испытанием для наших стран стала Вторая карабахская война, когда азербайджанцы почувствовали дружескую поддержку Турции.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив две страны – Азербайджан и Турцию, а также написать небольшое эссе на тему «Мы дети матери родной».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание № 6 учебника.

УРОК 26 | И.Исмаилзаде. Стихи о Родине

Тема: И.Исмаилзаде. Стихи о Родине.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют тематику и идею стихотворения; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажами Азербайджана, портреты известных азербайджанцев. Звучит песня в исполнении Рашида Бейбутова «*Ey vətən*» («Родина моя»). Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как И.Исмаилзаде воспевает свою Родину?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Азербайджан имеет богатую природу, славится известными сынами и дочерьми, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию об И. Исмаилзаде. За что поэт благодарит Родину? Отметить слова и словосочетания, которые подчёркивают красоту природы.

Задание для 2-ой группы. Что такое художественный вопрос? Какую роль играет он в стихотворении? Какие еще изобразительно-выразительные средства использует поэт?

Задание для 3-ей группы. Составьте кластер к слову *Родина*.

Задание для 4-ой группы. Найдите в тексте глаголы. Определите их время и наклонение. Почему автор использует так много глаголов с отрицанием?

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что И.Исмаилзаде в своем стихотворении выражает чувство благодарности Родине за все то, что она бескорыстно дала ему. Поэт просит прощения у нее за свое неумение должным образом воспеть ее красоты. Это стихотворение свидетельствует о высокой моральной ответственности поэта.

Творческое применение: Составьте синквейн со словом «Азербайджан».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 1.2.4; 3.1.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите небольшое эссе на тему: «За что мы должны быть благодарны Родине?»

УРОК 27 | Е.Я.Лось. Страна поэтов

Тема: Е.Я.Лось. Страна поэтов.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова; письменно выражают различное отношение к содержанию художественного произведения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер синквейн.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске административная карта Азербайджана. Звучит песня Эмина «Азербайджан» (к 100-летию республики). Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать стихотворение Е.Лось гимном любви к стране поэтов?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Учащиеся сообща определяют его тему. Они выявляют свое понимание слов дружба и братство, которые являются ключевыми в раскрытии основной идеи стихотворения.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовьте информацию о Евдокии Лось. Назовите зарубежных писателей и поэтов, написавших о Баку и Азербайджане. Чем сегодня актуально стихотворение Лось?

Задание для 2-ой группы. Подготовьте список азербайджанских поэтов, которых считаете «славными великими». Чем они обогатили мировую художественную литературу? Составьте синквейн со словосочетанием «Азербайджанские поэты».

Задание для 3-ей группы. Определите основную мысль стихотворения. Найдите и выпишите из стихотворения изобразительно-выразительные средства. Определите их роль в раскрытии основной мысли.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Евдокия Лось среди множества городов, в которых она побывала, особенно сильно полюбила Баку за его красоту, за его людей, «на которых легко положиться», за царящую здесь атмосферу дружбы и братства. Это стихотворение – своего рода гимн любви поэтессы к стране поэтов.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер со словом «толерантность».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.1.

Рефлексия: Что вы можете рассказать о современном Азербайджане?

Домашнее задание: Напишите небольшое обращение к своим ровесникам из других стран, рассказывая о намерениях азербайджанцев жить со всеми в атмосфере дружбы и братства.

Тема: У.Буньятзаде. Нет же, нет, родимая земля.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение неизвестных слов; выражают своё мнение; объясняют тематику и идею произведения; пишут небольшое эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, географическая карта, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 1.1.2; 2.1.1; 4.1.1; Азерб.яз. 2.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доску спроецированы кадры, отображающие события 20 января 1990 года, а также портрет У.Буньятзаде. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как выражается любовь поэта к родной земле?

Проведение исследования: Проведение исследования можно начать небольшой лекцией учителя о жизни и творчестве У.Буньятзаде.

Учащиеся с выражением читают по учебнику стихотворение поэта. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения значения слов.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что молодое поколение азербайджанцев всегда готово отдать жизнь за родину. Это очень хорошо выразил в своем стихотворении поэт-шехид У.Буньятзаде. Он глубоко и искренне любит свою родину и готов в борьбе за суверенитет Азербайджана взойти на костёр.

Творческое применение: Учащимся предлагается написать собственную клятву верности своей родине.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.2.4; 2.2.1; 3.1.3.

Рефлексия: Кто лучше прочитал стихотворение?

Домашнее задание: Задание №2 учебника. Учитель предлагает учащимся написать небольшое эссе на тему «Без тебя не мыслю своей жизни».

Тема: С.Рустамханлы. Родной язык.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают текст; составляя план, делят текст на части; рассказывают о своих впечатлениях, используя образные выражения; демонстрируют способность приходить к общему мнению.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер, подготовка проекта.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Ин.яз. 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; Азерб.яз. 2.2.1; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране демонстрируется изображение памятника родному языку в городе Нахчыван. Также звучит песня Э.Сабитоглу «Şirin dil». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Родной язык – это просто средство общения или нечто большее?

Проведение исследования: Чтение текста сопровождается беседой учителя о роли и значении родного языка в жизни каждого человека.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Познакомьтесь с информацией об азербайджанском языке. Как шел процесс становления нашего языка?

Азербайджанский язык относится к огузской группе тюркских языков. Огузские языки – одна из шести ветвей тюркских языков. Сюда входят азербайджанский, турецкий, гагаузский (в Молдавии), туркменский, хорасано-тюркский (в Иране), афшарский (в Иране и Афганистане) языки. На этих языках говорят около 140 миллиона человек. На азербайджанском языке общается около 50-ти миллионов человек. Становление азербайджанского языка относится к III-VII векам. В XII веке сложился литературный азербайджанский язык, в это же время он становится наряду с арабским и персидским одним из официальных государственных языков. В течение долгого времени азербайджанский язык называли тюркским языком, в царской России – языком Кавказских татар, а иногда и просто татарским языком.

Лишь в 1956 году азербайджанский язык в Конституции был отмечен как государственный язык.

Задание для 2-ой группы. Составьте план к тексту.

Задание для 3-ей группы. Найдите в словаре значения слов *скрижаль, волеизъявление, обет*. В каком значении употребляется слово крепкий в сочетаниях *крепкий, как скала, народ, стоящий на крепкой, как скала, земле?* Выразите своё отношение и к словосочетанию *неделимая земля*. Выпишите из текста эпитеты и сравнения.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель ещё раз подчёркивает, что язык – это не просто средство общения, а завещанное нам нашими предками историческое достояние, которое мы обязаны хранить и донести нашим последующим поколениям. Он символ и показатель нерушимости Азербайджана. По мнению поэта, он выстоял и пережил много исторических событий. Но, несмотря на всё это, считает поэт, пока существует азербайджанский народ, будет всегда жить и его язык.

Творческое применение: Учащиеся составляют кластер на тему «Родной язык».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.3; 2.1.2; 2.2.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы тебе понравилась больше всего?

Домашнее задание: Посмотрите фильм, снятый по сценарию С.Рустамханлы «Джавад хан». Подготовьте презентацию о том, как в разных странах отмечается день родного языка.

УРОК 30 | С.Рустам. Карабахская песня

Тема: С.Рустам. Карабахская песня.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности; используют в речи новые слова, письменно демонстрируют усвоение главной мысли произведения.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажами Карабаха, Шуши, Джыдыр-дюзю. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как С. Рустам воспевае́т Карабах?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что Карабах имеет замечательную природу, славится известными сынами и дочерьми, имеет богатую историю.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию о природе Карабаха, увиденной поэтом. Отметить слова и выражения, которые подчёркивают красоту природы.

Задание для 2-ой группы. Как поэт изображает карабахцев?

Задание для 3-ей группы. С помощью каких имен автор акцентирует свое внимание на историческом прошлом Карабаха?

Задание для 4-ой группы. Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Карабах в стихотворении С.Рустама изображается как красивый край с богатой природой. Ценностью Карабаха, по мнению поэта, является не только богатая природа, но и смелые, сильные духом люди, с радостью встречающие гостей. Карабах – край, где музыка и стихи звучат в каждом доме.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Карабах».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 2.1.1; 3.1.2.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Выполнить из учебника задания № 3,4

Тема: Г.Анаргызы. Шуша.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; составляя план, делят текст рассказа на части; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, коллективная.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с видами Шуши, звучит песня Анара Брамо «Мое сердце Шуша» в исполнении Орхана Джалилова. Вопросно-ответной беседой учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как рассказ Г.Анаргызы помогает нам понять роль и место Шуши в жизни каждого азербайджанца?

Проведение исследования: Учащиеся с выражением читают по учебнику рассказ. Отвечают на вопросы учебника по данной теме. Проводится работа со словарём с целью объяснения и употребления в речи новых слов (минарет, сехенг, чеканная гравюра, буглама). Учащиеся находят в рассказе эпитеты и сравнения, определяют их роль в тексте.

Учащиеся коллективно работают над составлением плана к тексту, заполняют кластер «Шуша», отвечают на вопросы:

Чем запомнился вам прочитанный рассказ? Какие образы рассказа создают представление о неповторимости Шуши (покрытые девственными лесами горы, красная черепица крыш, крошечные дворiki, где каждый занят своим делом)?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои ответы, обсуждают их с учителем, а также обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Шуша в воспоминаниях Гюнель Анаргызы предстает как райский город с живущими там людьми, которые и не знают, что они живут в раю. Эти чувства писательницы вполне объяснимы, потому что в течение долгого времени родной город был оккупирован армянскими захватчиками, и она

не могла посетить его. Поэтому она и не хочет просыпаться, с горечью осознавая боль потери. Но сейчас Шуша освобождена и возрождается. Этот рассказ позволяет нам понять, что для каждого азербайджанца значит Шуша.

Творческое применение: Опишите какой-либо уголок Шуши.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.3; 1.2.3; 2.1.2; 3.1.3

Рефлексия: Как работали товарищи? Ответ какого одноклассника вам понравился больше?

Домашнее задание: Написать небольшое эссе на тему «Красота и неповторимость Шуши».

УРОК 32 | Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена

Тема: Р.Ровшан. Не сейте мины, как семена.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: лекция, мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске слова Ильхама Алиева «Очистка освобожденных земель от мин – наша первоочередная задача».

Исследовательский вопрос: Почему поэта тревожит минирование территорий?

Проведение исследования: Учитель даёт сведения о том, что на всем земном шаре зарыто около 100-120 миллионов мин. Ежедневно от них на земле умирает примерно 70 человек, треть из них – дети. Для очистки всего земного шара от мин потребуется 1000 лет и 65-100 миллиардов долларов. Мины бывают двух видов: противотанковые и противопехотные. Они взрываются от механического давления на них. Для обнаружения и обезвреживания мин используется техника и специально обученные животные. Это собаки и крысы. Одна из таких крыс из Гамбии удостоилась

даже международной премии. Крыса за полчаса способна проверить территорию, которую люди с помощью техники обезвреживают за несколько дней. На территории Карабаха зарыто большое количество мин. 04 июня 2021 года журналист Азертаджа Магеррам Ибрагимов и оператор AzTv Сирадж Абышов во время поездки для съемок в Кельбаджарский район взорвались на минах. Азербайджан требует от Армении предоставления карты заминированных земель. Это может значительно ускорить процесс очистки этих земель и избежать ненужных жертв.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовить информацию о нанесенном минами во время Карабахской войны вреде.

Задание для 2-ой группы. Чем актуально сегодня стихотворение Р.Ровшана? Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Задание для 3-ей группы. С помощью каких имен С.Рустамханлы акцентирует свое внимание на истории Карабаха?

Задание для 4-ой группы. Подготовить информацию о топонимах (названиях местности), использованных С.Рустамханлы.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в течение длительного времени оккупации азербайджанских земель и военных операций армяне разместили большое количество мин на территории Карабаха и семи прилегающих районов. От них погибают люди и, особенно, дети. Армяне должны понести наказание за это и за все злодеяния, которые они учинили на наших землях.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на тему: «Ответ тебе даст история».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.1.5; 2.1.2; 3.1.3.

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

Тема: Эссе на тему «Красота и неповторимость Шуши»

Подстандарты: 2.2.1; 3.1.2; 3.1.3.

Цели: демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения своих эссе; усвоение главной мысли рассказа; пишут эссе в объёме 1.0 стр.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, учебные листы.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3; Инф. 3.1.3.

На доске слова: «Без Шуши нет Карабаха» (Гейдар Алиев), «Мы возродим тебя, Шуша» (Ильхам Алиев), слайды с изображением достопримечательностей и природы Шуши.

Исследовательский вопрос: Что значит для каждого азербайджанца Шуша?

Проведение исследования: Учащиеся отвечают на вопросы о том, что означает название города Шуша (согласно преданию, создатель и первый правитель Карабахского ханства Панах-хан был приглашен в гости правителем Барды. Когда он побывал здесь, он сказал: «Что за прекрасное место. Воздух чистый, как стекло» Здесь он воздвиг крепость). Шуша – культурная столица Азербайджана. Здесь жили и творили выдающиеся мастера мугама (Хан Шущинский, Садыхджан, Джаббар Каръягдыоглы и другие). Шуша – родина поэтессы Натаван, Узеира Гаджибейли, Бюльбюля. В Шуше жил и творил визирь Карабахского ханства поэт Вагиф. Это чудесный край с богатейшей природой, историей. Главное же богатство этой земли – люди, те самые люди, которые поднимают и восстанавливают свой родной край, трудятся не покладая рук и не падая духом на благо родины, защищают от врагов и захватчиков древний и прекрасный город.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что для каждого азербайджанца Шуша – это вопрос чести и национальной гордости.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.2.1; 3.2.1; 3.1.3.

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

Прочитайте стихотворение Джабира Новруза и выполните задания к нему.

Джабир Новруз
Есть на Земле одна страна

Струится ль первый луч в моё окно,
Звенит ли дождь, восходит ли зерно,
Звучит ли стих, замешенный с огнём,
В тиши села иль в шуме городском,
Плывут ли в небе дружно облака
И птица, словно молния, легка
Проносится, –
Поёт душа моя
Самозабвенным гимном бытия...
Пьянят меня росистые цветы
И звонкий хлад клокочущей воды...
Есть на земле одна страна.
Луга её ярки и высоки стога.
И горы её горды в вышине.
И ветры её в сердце дуют мне.
Страда её высокая слышна
В ашугском сказе, в песне чабана.
Здесь верностью и правдою навек
Свободный утверждался человек.
Её ветра, бураны, жгучий зной,
Её снега витают надо мной.
И честь, и память у неё в крови,
Возвышенной во гневе и любви,
Вы только приглядитесь к ней, как я,
Коснитесь ее мудрого огня –
Он вам сумеет душу осветить.
Она в объятых может мир вместить.
Есть на земле одна страна.
Всегда
Поможет тем, к кому пришла беда.
Она не прячет от беды глаза,
Слеза другой страны –
Её слеза.
Она гнездо моей мечты.
И свет
Моей любви на много-много лет.
Есть на земле одна страна.
Она

Художником великим рождена –
Природою, праматерью своей,
И творчеством достойных сыновей.

1. Определите, чему посвящено стихотворение Джабира Новруза.

2. Объясните значение слова, подчеркнутого в тексте.

- А) напряженная работа
- Б) вечное безделье
- В) детская игра
- Г) летний отдых

3. Как, по мнению поэта, человек утверждает себя в своей стране?

- А) верой и правдой
- Б) честностью и талантом
- В) знанием и благородством
- Г) достоинством и величием

4. Родная страна рождена (укажите верное).

- А) первым лучом
- Б) художником – природой
- В) ашугским сазом
- Г) росистыми цветами

5. Поэт не восхваляет в своей стране.

- А) луга
- Б) горы
- В) ветры
- Г) небо

6. Сравните данное стихотворение со стихотворением И.Исмаилзаде «Стихи о Родине». Укажите эпитеты, использованные поэтами по отношению к Родине.

Джабир Новруз	добрая
Иси Исмаилзаде	мудрая
	щедрая
	сочувствующая

7. Выпишите эпитеты, использованные поэтом.

8. Поясните идею данного стихотворения.

9. Напишите, какое впечатление произвело на вас данное стихотворение.

10. Прокомментируйте выделенную в стихотворении строчку.

УРОК 35-37 | В.Г.Распутин. Уроки французского

Тема: В.Г. Распутин. Уроки французского.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: объясняют значение незнакомых слов; характеризуют героев по их поступкам; поясняют тему, идею произведения; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, в группах.

Методы работы: мозговая атака, синквейн, кластер, вопросы-ответы, эссе.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 2.2.1; Инф. 2.2.4; 3.2.3.

ХОД УРОКА (Каждый из трёх уроков разрабатывается учителем самостоятельно)

Мотивация:

На экране стихотворение А.Гасанова «Учитель»

*Всю мудрость прошлых поколений,
Почтенье к истинным словам
И сущность мировых явлений
Учитель объясняет нам.
Себя он детям посвящает
И в этом видит жизни суть;
Дорогу жизни освещает,*

*На честный наставляет путь.
Шагая по дороге жизни
Постигнув дружбу и любовь,
И долг святой отдав Отчизне,
Его мы вспомним вновь и вновь.*

Подумайте, о ком мы будем сегодня говорить?

Исследовательский вопрос: В чём идея произведения, его главная мысль и тема?

Проведение исследования: Учитель информирует учащихся об интересных фактах из жизни писателя.

Детство и юность Распутина прошли в суровые послевоенные годы. Он не понаслышке знал, что такое голод. Воспитываемый одной лишь матерью, писатель с детства видел нужду. После окончания четырехлетки, он уехал обучаться в школу за 50 км от родного дома. Послевоенный голод и жизнь Валентина нашли отражение в одном из самых популярных его произведений — «Уроки французского». Рассказ экранизирован в 1978 году.

Свой путь писателя Валентин начал с очерка, посвященного случаю из его собственной жизни.

Всю свою жизнь прозаик боролся за сохранение чистоты и природы озера Байкал. Он неоднократно выступал против деятельности промышленных предприятий, расположенных вблизи озера. В составе научной экспедиции он погружался на дно озера в глубоководном аппарате «Мир».

Рассказ «Уроки французского», действие которого происходит в конце сороковых годов, был написан в 1973 году. Опубликован в том же году в комсомольской газете г. Иркутск «Советская молодёжь». Произведение посвящено матери близкого друга писателя Александра Вампилова- учительнице Копыловой Анастасии Прокопьевне.

По признанию самого автора, рассказ глубоко автобиографичен, именно детские впечатления легли в основу рассказа. После окончания четырёхлетней школы в своём родном селе будущий писатель вынужден был переехать в районный центр, чтобы продолжать учёбу в средней школе. Это был тяжёлый период для маленького мальчика: жизнь у чужих людей, полуголодное существование, невозможность одеваться и питаться, как положено, непринятие деревенского мальчика одноклассниками. Всё, что описывается в рассказе, можно считать реальными событиями, ведь именно такой путь прошёл будущий писатель Валентин Распутин. Он считал, что детство — самый главный период в

формировании таланта, именно в детстве человек становится художником, писателем или музыкантом. Там же он черпает своё вдохновение на всю оставшуюся жизнь.

В жизни писателя была такая же Лидия Михайловна (это реальное имя учительницы), которая помогала мальчику, старалась скрасить его тяжёлое существование, посылала посылки и играла в «пристенки». После того, как вышел рассказ, она нашла своего бывшего ученика и произошла долгожданная встреча. С особым теплом автор вспоминал разговор, который состоялся с Лидией Михайловной во взрослом возрасте. Она забыла многие вещи, которые помнил писатель с детства, он хранил их в памяти много лет, благодаря чему появился чудеснейший рассказ.

Затем проводится вопросно-ответная беседа по вопросам учителя (коллективно или в группах по указанию учителя).

Вопросы учителя:

1. Прочитайте отрывок «Жизнь мальчика в родительском доме». Перескажите
2. Почему мальчик оказался в райцентре?
3. Как он выдерживает испытания?
4. Почему он не жалуется взрослым?
5. Подумайте, было ли легко маме обучать сына в райцентре?
6. Что вы можете рассказать о его успехах в школе?
7. Как вы оцениваете решение героя продолжать играть?
8. Как герой относился к учительнице французского языка?
9. Какие чувства вызывал мальчик у Лидии Михайловны?
10. Как вы оцениваете поступок Лидии Михайловны? Поставьте себя на место героя. Как бы вы поступили на его месте?
11. Понаблюдайте за поведением директора школы. Возможен ли был у него другой выход?
12. Какую роль играет доброта в жизни человека?
13. Подумайте, что относится к духовным ценностям?
14. Сравните директора и Лидию Михайловну. Каким каждый из них представляется мальчику?
15. Насколько в наше время актуальны проблемы, поднятые писателем в рассказе?
16. Понаблюдайте, как автор демонстрирует взросление мальчика-пятиклассника?
17. Выскажите своё предположение о будущем главного героя.
18. Какая проблема решается автором в рассказе?
19. Обратите внимание на стихотворение Акрама Гасанова. Проанализируйте его содержание. Есть ли что-то общее с темой и идеей рассказа В.Распутина?
20. Можно ли считать, что это произведение способствует «правильному строительству человеческой души»?

21. Какое детство, по-вашему мнению, лучше: детство безмятежное или трудное, когда надо постоянно преодолевать препятствия и закалять волю?

22. Как вам кажется, есть ли в вашей жизни какой-то высший смысл или он появится, когда вы вырастаете и добьётесь чего-нибудь существенного в жизни?

Также учащиеся отвечают на вопросы учебника и выполняют задания.

В помощь учителю при составлении кластера по главному герою: справедливый, цельный, честный, принципиальный, целеустремлённый, неустрашимый, надёжный

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают результаты исследования.

Результаты и обобщение: Лидия Михайловна идёт на рискованный шаг из человеческого сострадания: она рассмотрела в своём ученике недюжинные способности и готова любыми способами помочь им развиваться. Как вы относитесь к поступку Лидии Михайловны? (мнение детей). Сегодня мы много говорили о нравственности. А что такое «нравственность»? Найдём значение этого слова в толковом словаре С.Ожегова (выражение записано на доске).

Играя на деньги со своим учеником, Лидия Михайловна, с точки зрения педагогики, совершила поступок безнравственный. Но видя, что её ученик в голодные, послевоенные годы недоедает, она старалась ему помочь. Но мальчик от всего отказался. И учительница решается играть с учеником на деньги, подыгрывая ему. Она идёт на обман, но счастлива, потому что ей это удаётся.

Учительница французского своим примером показала, что на свете есть доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности. Истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно (идея произведения). Добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку. Главная мысль произведения в том, что доброта и сострадание играют большую роль в жизни человека, поэтому будьте всегда добрыми, готовыми прийти на помощь друг другу в любую минуту.

Творческое применение: Учащиеся составляют (по группам) синквейн со словами *доброта, отзывчивость, сострадание, нравственность* и выполняют индивидуально рубрику «Проверь себя».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Какая форма работы на уроке для вас самая комфортная? С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий? Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Написать эссе на тему «Какие чувства воспитывает рассказ «Уроки французского»?»

Тема: Дж.Лондон. На берегах Сакраменто.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.1.1.

Цели: выразительно читают произведение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; используют в дискуссиях новые слова.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Метод работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, проектор

Интеграция: П.м. 3.2.1. Р.яз. 2.1.1; 2.2.1; Инф. 3.3.1.

ХОД УРОКА (*Каждый из двух уроков разрабатывается учителем самостоятельно*)

Мотивация:

На экране иллюстрации старых рудников, грузовая канатная дорога, вагонетки, река Сакраменто.

1. Где находится река Сакраменто?

2. Что такое рудники (предприятия по добыче полезных ископаемых), вагонетки (это открытый вагон для перевозки грузов), канатная дорога (вид транспорта)?

Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня?

Исследовательский вопрос: Какие черты характера Джерри привлекли вас, чему учит это произведение?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни Дж.Лондона.

Ещё при жизни Джек Лондон добился богатства, успеха и популярности. Многие писатели до него пытались достичь тех же высот, и многие из них прославились, но он стал первым из всей писательской братии своего времени, кто действительно разбогател благодаря своему таланту.

Настоящим именем Джека Лондона было Джон Гриффит Чейни. Фамилию «Лондон» он получил позднее.

Будучи ещё подростком, Джек Лондон начал активно работать. За свои юные годы он успел сменить множество разнообразных профессий.

В числе прочего он успел побыть и моряком. А ещё 14-летним юношей Джек Лондон скопил денег, купил лодку и ловил креветок, которых затем продавал.

В 18-летнем возрасте он был арестован за участие в бунте, и провёл за решёткой целый месяц.

Джек Лондон стал первым в истории писателем, который с помощью своего таланта заработал целый миллион долларов.

Согласно утверждениям современников, Джек Лондон нередко проводил за писательской работой по 14-15 часов ежедневно.

Всего за свою жизнь Джек Лондон написал два десятка романов, более двухсот рассказов и три пьесы. Его литературная карьера продлилась семнадцать лет.

Малоизвестный факт: Джек Лондон писал рассказы не только для взрослой аудитории, но и для детей.

Первая его публикация «Тайфун у берегов Японии» состоялась, когда ему было всего шестнадцать лет. За этот небольшой очерк он получил свой первый писательский гонорар.

На протяжении многих лет Джек Лондон работал военным корреспондентом и несколько раз сам успел побывать в местах военных действий.

Несмотря на обширный словарный запас Д.Лондона, все его книги написаны очень простым языком, лёгким для понимания.

Однажды в погоне за золотом Джек Лондон уехал на Аляску, чтобы стать старателем. Однако, «золотая лихорадка» не принесла ему богатства.

Разбогатев, писатель захотел воплотить в жизнь давнюю мечту о собственном ранчо. Правда, купив его, он только нажил себе проблем: бизнес он вести не умел, и ранчо в его руках было убыточным.

Джек Лондон сам создал чертежи, по которым был построен корабль, на котором он отправился в кругосветное плавание. Но по состоянию здоровья ему пришлось вернуться домой, так и не завершив своего грандиозного путешествия.

На могиле знаменитого писателя вместо надгробного камня стоит обычный валун.

Проведение исследования: Учащиеся после прочтения произведения в группах отвечают на вопросы учителя:

1. Как семья Джерри оказалась на руднике?
2. Почему Спиллены не поблагодарили Джерри?
3. Определите главную мысль произведения.
4. Как вы понимаете выражение «золотая лихорадка»? Что это означает?
5. Нарисуйте картину жизни мальчика на руднике.

Затем учащиеся отвечают на вопросы учебника, выписывают эпитеты, относящиеся к Малышу Джерри и его отцу и выполняют задания на стр.132.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями и обсуждают результаты исследований.

Результаты и обобщения: Учащиеся приходят к выводу, что надо верить в собственные силы, уметь отвечать за себя и за свои поступки. Автор *учит*, что храбрость и бесстрашие прояв-

ляются тогда, когда человек думает не о себе. Поступок Джерри можно назвать подвигом. Удивительно мужественный мальчик оказывается в нелёгкой ситуации, но несмотря на свой юный возраст, он не мог оставить в беде людей, зависших над пропастью, и бросился им на помощь. Рассказ *учит* преодолевать трудности с честью, именно преодоление трудностей делает человека сильнее.

Творческое применение: Проводится дискуссия на тему «Надо так жить, чтобы самому себя можно было уважать».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Над чем заставил вас задуматься урок?

Что было трудным?

Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Выполнить задание №1 на стр. 127.

УРОК 40-42 | Дж.Олдридж. Последний дюйм

Тема: Дж.Олдридж. Последний дюйм.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.

Цели: составляют план произведения; характеризуют героев; формулируют идею рассказа.

Форма работы: коллективная.

Методы работы: вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: П.м. 3.2.1; Инф. 3.2.3; Р.яз. 1.2.2; 2.1.1.

ХОД УРОКА (*Каждый из трёх уроков разрабатывается учителем самостоятельно*)

Мотивация:

На экране кадры из фильма «Последний дюйм»; на доске карта (Египет, Красное море); иллюстрации акул. О чём мы будем сегодня беседовать?

Исследовательский вопрос: Какая проблема решается в этом произведении?

Проведение исследования: Учитель информирует учащихся об интересных фактах из жизни писателя.

В помощь учителю

Джеймс Олдридж – известный американский писатель, журналист и общественный деятель. За всю свою творческую деятельность он создал большое количество рассказов, романов и новелл, которые нашли отклик в душе абсолютно каждого читателя его произведений.

Огромное влияние на развитие творческого потенциала Джеймса Олдриджа оказал его отец, который был редактором местной газеты. Уже, будучи четырнадцатилетним подростком, Джеймс помогал ему в написании статей и подрабатывал рассыльным.

Писатель родился в Австралии, в городе Сванхилл, но позднее переехал в Лондон, где учился в Оксфордском университете и сотрудничал с рядом местных газет.

Именно в студенческие годы у Джеймса Олдриджа начинает проявляться активная политическая позиция. В это время проходила освободительная борьба испанского народа, за которой он следил с глубоким сочувствием. События тех дней сформировали антифашистскую позицию журналиста.

Будучи профессиональным военным корреспондентом, Джеймс Олдридж побывал в таких странах, как Норвегия, Египет, Греция, Ливия, Иран и даже Советский Союз, в котором провёл почти целый год своей жизни.

Его военные сводки были чуть ли не первыми весточками, доносившими правду о страданиях многомиллионного народа, об ужасах и несправедливостях Второй мировой войны.

Джеймс Олдридж был большим знатоком и любителем Каира. Именно поэтому он посвятил столице отдельную книгу, где изложены правдивые факты об истории города, начиная эпохой фараонов и древних гробниц и заканчивая серединой двадцатого века. Важно заметить, что к написанию данного произведения Джеймс отнёсся очень внимательно: на его создание он потратил несколько лет, изучая массу фактов, легенд и архивных материалов, найденных в Египте и Великобритании.

Затем проводится вопросно-ответная беседа по вопросам учителя.

1. Почему возникло отчуждение между отцом и сыном?
2. Изменяются ли отношения отца и сына? Смогут ли найти общий язык герои рассказа?
3. Сформулируйте основную мысль (идею) рассказа. Подумайте, найдёт ли Бен путь к сердцу сына? Зачитайте характеристики героев.
4. Интересно ли было читать эту повесть? Насколько реалистично это произведение?
5. Что Бен понял, в чём обвиняет себя? (не пытался узнать сына, понять его, найти подход к нему)
6. Зачитайте ключевую фразу, ставшую поворотной в формировании стойкости у мальчика (Никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь).
7. Почему Дэви старался не раздражать отца?
8. Сравните поведение отца и сына. Как развивается характер каждого из них на протяжении всего рассказа?
9. Как ведут себя отец и сын после ранения Бена и во время полёта в Каир?
10. Почему раненый Бен испугался не за себя, а за сына?

11. Что думает Бен о случившемся, находясь в больнице, что его волнует?

12. Какие черты характера проявились у отца и сына в минуту опасности?

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника и выполняют в группах задания, предложенные учителем по учебнику.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнением, обсуждают результаты исследования.

Результаты и обобщения: В повести «Последний дюйм» отец и сын практически не знают друг друга, не испытывают родства душ, они отправляются на небольшом самолёте в отрезанную от мира бухту Красного моря. Отец вынужден зарабатывать киносъёмкою акул. Занятие это небезопасное. Во время съёмки он был ранен акулами. Отправившись в отдаленный, пустынный район, он даже не сообщил никому о маршруте. Кроме того, взяв мальчика с собой, отец даже не запасся питьевой водой. Его равнодушие и бессердечность удивляют мальчика. Ценой невероятных усилий отец и сын добираются до Каира. Общая цель – выжить. Это сближает их. Они начинают понимать друг друга. Наблюдая за Дэви, можно отметить его молчаливость, замкнутость, угрюмость. Мальчик не только сумел поднять самолёт в воздух, но и долететь до аэродрома, и даже посадить самолёт. Таким образом, сын спас отца. Видимо, должно произойти в жизни что-то страшное, трагическое, чтобы человек понял, как дороги ему близкие люди, т.е. автор, решая проблему отцов и детей, убеждает нас в том, что всё впереди, всё возможно исправить.

Творческое применение: Составить цитатный план рассказа «Последний дюйм» и выполнить задание рубрики «Проверь себя», провести дискуссию (задание №4).

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Что удивило на уроке?

Сегодня на уроке мы...

Домашнее задание: Выполнить задание №1 (№2, №3) на стр. 149.

Тема: М.Ибрагимбеков. Фисташковое дерево.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4.

Цели: поясняют тему и идею произведения; составляют план, делят текст на части; характеризуют героев.

Формы работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, кластер

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: П.м. 3.2.1. Р.яз. 1.2.2; Ист.Аз. 4.1.1. Инф. 3.2.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране слова: Бесценное качество, которое делает нас настоящими людьми. Оно заключается, прежде всего, в умении сострадать и сочувствовать, гуманно относиться к другим лицам. Подумайте, о чем эти слова? Что является темой нашего сегодняшнего обсуждения?

Исследовательский вопрос: Какова тема данного рассказа?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора. М.Ибрагимбеков – замечательный писатель, рассказы его, как сокровища, редкие и необычайные. Рассказ «Фисташковое дерево» про войну, но военные действия в произведении не описываются, так как война от Баку была далеко. Это рассказ о войне, об отношениях между людьми, о сострадании, о необыкновенно добрых детских сердцах. Далее учащиеся отвечают на вопросы учителя и учебника.

Вопросы учителя:

1. Выделите главную мысль рассказа.
2. Какая проблема решается автором в рассказе?
3. Расскажите, чем занимались ребята в штабе. Какие дела решались там?
4. Как ребята играли с детьми из других дворов?
5. Что ребята решили сказать новой соседке?
6. Какую картину застали ребята в комнате новых жильцов?
7. Подумайте, почему плакала женщина?

Перечитайте абзац «А мы стояли перед нею – полковники, генералы и маршалы...». Какое впечатление о ребятах сложилось у вас в начале рассказа? Проведите аналогию и дайте оценку поведению ребят в начале рассказа и во время прихода в квартиру «злой и глупой женщины». Какой урок вынесли дети для себя в данный момент?

8. Почему ребята перестали играть в войну?

9. Какой эпизод в рассказе кажется вам самым необычным?

Работа с рассказом по учебнику начинается в четырёх группах.

1-я группа работает с вопросами № 1,2,3;

2-я группа работает с вопросами № 4,5,6;

3-я группа работает с вопросом №7 и выполняет задания 1,2;

4-я группа работает с заданиями № 3,4 и составляет диаграмму Эйлера-Венна к вопросу №3.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией и обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщения: По легенде тому, кто слышал треск открывающейся скорлупы фисташек, будет сопутствовать удача. Фисташковое дерево – символ двора, символ объединения жителей двора, предмет гордости ребят и взрослых. Но кто-то, незнакомый и злобный, уничтожает эту радость, этот праздник. Ребята прощают несчастную женщину, относятся к ней не жестоко, но справедливо и без высокомерия, благожелательно, великодушно. Дети сумели почувствовать горе соседки, простили её ошибки и необдуманный поступок. Это рассказ о человечности, о великодушии.

Великодушие, снисходительность, отсутствие злопамятства, большая душа, умение прощать людям их слабости, умение прощать того, кто виноват – вот тема данного рассказа.

Творческое применение: Ответить письменно на вопрос: Часто ли вы встречаетесь с проявлением человечности в повседневной жизни?

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: С какими проблемами вы столкнулись при выполнении заданий?

Получили ли вы ответ на все вопросы, возникающие в ходе урока?

Было интересно...

Домашнее задание: Составить кластер, характеризующий ребят (задание №5).

Тема. М.Ибрагимов. Ты прав, Аяз.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2.

Цели: характеризуют героев произведения; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; используя образные выражения, составляют план.

Формы работы: коллективная, в парах, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Инф. 3.2.3; 3.3.1; П.м. 3.2.1. Ист.Аз. 4.1.2. Р.яз. 2.1.1; 2.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске карта с изображением Муровдага – наиболее высокого горного хребта в системе Малого Кавказа; на экране изображение горных козлов и охотника с ружьём.

Подумайте, какое отношение имеют эти иллюстрации к уроку? О чём мы сегодня будем говорить?

Исследовательский вопрос: Благодаря каким своим качествам мальчик выигрывает в борьбе за жизнь животного?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора. Затем учащиеся читают выразительно рассказ и выполняют задания учебника.

Задание №1 выполняется в парах. Учащиеся составляют план характеристик деда и Аяза, обращая внимание на мысли и высказывания мальчика, на действия дедушки до и после выстрела, подбирают цитаты, раскрывающие пункты плана.

Задание №2 выполняется письменно (индивидуально) в тетрадях.

Задание №3 выполняется индивидуально по указанию учителя или по желанию учащихся.

Задание №4 выполняется в двух группах (1-я группа – описание горы, 2-я группа – описание животного)

Также учащиеся отвечают на вопросы учителя:

1. Кто из персонажей вызвал у вас симпатию?
2. Хотели бы вы иметь такого друга?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

Результаты и обобщения: «Животные – прообразы людских добродетелей и пороков, призраки наших душ» (В.Гюго). В природе всё взаимосвязано. Животные – это неотъемлемая часть

нашей жизни, с древних времён животные окружали людей. Гуманное отношение к животным – один из показателей цивилизованности в обществе, показатель нашего воспитания. Аяз – очень добрый мальчик. Он за гуманное отношение к животным и не может позволить причинить какой-либо вред живому существу. Аяз – преданный и благодарный ценитель истинной красоты.

Аяз – обладатель глубоких чувств, исходящих от сердца. Мальчик понимает, что истинная человеческая культура невозможна без человеческого отношения к животным, что невозможно радоваться жизни, уничтожая прекрасные чистые существа.

Творческое применение: Прочитав последний абзац рассказа, ответьте письменно на вопрос: «Почему внук почувствовал, что дедушка стал ему ещё дороже?», составьте синквейн со словом «природа».

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: С кем вам было интереснее всего работать (в паре, в группе)? Почему?

За что бы вы себя похвалили на уроке?

Особенно интересно было на уроке...

Домашнее задание: Выполнить задание №5.

УРОК 45 | Р.Брэдбери. Улыбка

Тема: Р.Брэдбери. Улыбка.

Подстандарты: 1.1.1; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: объясняют значения незнакомых слов; рассказывают о впечатлениях по прочитанному; пишут эссе.

Формы работы: коллективная, в группах, в парах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, вопросы-ответы.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Инф. 2.2.4; П.м. 3.2.1. Р.яз. 2.1.1; 2.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске (на экране) следующие пословицы и поговорки:

Улыбайтесь – и у вас будут друзья.

Будьте с теми, кто заставляет вас улыбаться.

Мир начинается с улыбки.

Человек без улыбки – это струны без скрипки.

Улыбнись жизни,

И она обязательно улыбнется тебе в ответ.

Улыбнись, и всё получится.

Где слова приветия, там улыбка без ответа. Если не знаешь, как себя вести, улыбайся. Улыбаясь, даришь людям частичку своей энергии.

Улыбка – выражение внутренней красоты.

Достаточно улыбки, чтобы всё стало возможным.

Вопрос классу: Какова тема этих изречений?

Что общего между ними (что их объединяет)?

Подумайте, о чем тема нашего урока?

Исследовательский вопрос: Над чем заставляет задуматься данное произведение?

Проведение исследования. Учитель знакомит учащихся с интересными фактами о писателе. «В ту ночь, когда он умер, мир обеднел на десять миллионов прекрасных поступков». Родился будущий писатель в 1920 году в городе Уокиган, штат Иллинойс, а в 14 лет он перебрался в Лос-Анджелес, где окончил среднюю школу.

С детства писатель говорил о родстве с известной ведьмой из Салема – колдуньей Мэри Брэдбери, которую считал своей прабабушкой. Эта версия не получила официального подтверждения, но сам Брэдбери верил в ее правдивость.

Брэдбери обладал феноменальной памятью и помнил все события жизни.

«Вино из одуванчиков» – лучшее произведение для знакомства с писателем. Это, пожалуй, самая автобиографичная книга: свои черты автор воплотил в образах братьев Тома и Дугласа.

Единственный близкий человек, чей образ не использовался в книгах, – отец писателя. Лишь после его смерти ему был посвящен сборник рассказов «Лекарство от меланхолии».

Первый литературный опыт пришелся на 12 лет: Брэдбери придумал продолжение романа Эдгара Бэрроуза «Великий воин Марса». Из-за бедности он не мог купить себе следующую книгу из серии, поэтому пришлось включать воображение. Так становится понятно, откуда взялась идея написания «Марсианских хроник».

Еще до окончания школы Брэдбери понял, что хочет стать писателем. Тогда он взял себе в привычку каждый день писать не менее тысячи слов.

Занятие принесло свои плоды, и первая публикация пришла на 1936 год. Это было стихотворение «Памяти Уилла Роджерса» – самого популярного на тот момент голливудского актера, который погиб в авиакатастрофе.

После вступления в «Лигу научных фантастов» в 1937 году опубликовал свой первый рассказ – «Дилемма Холлерброшена».

По окончании школы в 1938 году у него не нашлось денег на поступление в колледж. В одном из интервью New York Times Брэдбери говорил, что не верит в колледжи и университеты и сам считает, что «окончил библиотеку», которую посещал 3 раза в неделю на протяжении 10 лет.

Коммерческий успех и известность пришли с момента публикации в 1950 году его первого романа «Марсианские хроники», который Брэдбери посвятил жене.

Когда Брэдбери вёз готовый роман своему агенту в Нью-Йорк, у него не было денег даже на поезд: писатель добирался на автобусе.

Сам Брэдбери считал «Марсианские хроники» своим лучшим творением.

Писатель имеет звезду на голливудской «Аллее славы».

В честь Брэдбери назван астероид, кратер на Марсе и, самое символичное, место посадки марсохода MSL Curiosity.

Далее проводится исследование по вопросам учебника в группах. 1-я группа – вопросы №1,4,6; 2-я группа – вопросы №2,5,6; 3-я группа – вопросы № 3,6, задание №1. Задание №3 выполняется в парах.

Учащиеся также отвечают на следующие вопросы учителя:

1. С чем ассоциируется у вас слово «праздник» и что значит это слово для людей из очереди?
2. Что пугает людей в цивилизации?
3. Как вы понимаете выражение «культурные ценности»?
4. Какое чувство вызывает у вас эпизод уничтожения картины?
5. Какая сцена в рассказе оказала на вас сильное впечатление?
6. О каких хороших сторонах цивилизации говорит человек из очереди?

7. Подумайте, почему Том сохранил кусочек холста?

Обсуждение и обмен информацией. Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Праздник – день торжества, установленный в память какого-нибудь выдающегося события. Учащиеся приходят к выводу, что слово праздник ассоциируется со словами *радость, улыбка, хорошее настроение, счастье*. Люди же 2061 года живут в ненависти, в душах их процветает злоба, равнодушие, безысходность, ярость. Люди ненавидят друг друга, не могут прощать, не имеют души. У таких людей нет надежды на спасение. Данное произведение заставляет задуматься о том, что жить без надежды на лучшие дни нельзя. Мальчик Том – олицетворение надежды. Писатель учит не тратить время на гнев и зависть, заставляет задуматься о светлом, о добром, о прекрасном.

Творческое применение: Учащиеся составляют синквейн со словом «душа» и выполняют задание №4.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Что было особенно важным для вас в процессе выполнения заданий?

Чему вы научились на уроке?

Материал урока мне был...

Домашнее задание: Выполнить задание №2 и прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

УРОК 46 | Внеклассное чтение

Ф. Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла.

УРОК 47 | МСО-4 (образец)

Прочитайте текст и выполните задания.

Старые вишни

Митя любил бывать у дедушки в саду. Там было очень тихо, тенисто и как-то по-особенному спокойно. В саду росли прекрасные яблони, груши и необыкновенные вишни. Каждый раз, приезжая в сад, Митя удивлялся, как пышно цветут деревья, какие они приносят сочные и сладкие плоды. Особенно ему нравились ягоды с одной вишни, что росла около дома. И хотя вишня была очень старая, она цвела каждый год. Мите казалось, что вкуснее ягод, чем с этой вишни, он никогда не ел.

Однажды Митя забрался в самую дальнюю часть сада, где росла только молодая крапива и старая вишня. Дерево было покрыто жёсткой *коростой*, половина листьев уже облетела, хотя до осени было еще далеко. Мальчик решил попробовать ягоды с этой вишни. Они оказались кислыми и наполовину червивыми.

Митя вернулся в дом и первым делом спросил у дедушки об этой вишне. «Эта вишня – ровесница той, что растет около дома. Но я мало ухаживал за ней, плохо поливал, вот она и выросла такая корявая», — начал свой рассказ дед. «Я посадил эти деревья, когда был молодой и мы с бабушкой только-только построили этот дом», — сказал он, показывая рукой на старый, со временем *пришедший в полуразрушенное состояние*, бревенчатый дом. «Посадил я одну вишню около дома, вторую – в конце сада.

Первую я часто поливал, ухаживал за ней, говорил ей добрые слова, и делал всё это с такой любовью, что и дерево ответило

мне тем же, и теперь каждый год я собираю вкусные вишни. За второй вишней мне не хотелось ухаживать. Далеко было ходить туда, и каждый раз, когда я нёс в ведре воду для этой вишни, я ругал себя за то, что так далеко посадил ее, и вся моя злоба и плохие слова выливались на это дерево вместе с водой», — продолжил он. «Так и человек, Митя, зависит от того, с какими словами к нему обращаются в детстве. В следующий раз, когда захочется с кем-нибудь поругаться, вспомни мой рассказ про старые вишни», — добавил дедушка.

1. Укажите, к какому жанру относится данное произведение

- А) миф
- Б) сказка
- В) рассказ
- Г) легенда
- Д) предание

2. Восстановите последовательность пунктов плана и укажите верный ответ

- 1. *Советы дедушки*
- 2. *Дедушкин сад*
- 3. *Старое дерево*
- 4. *Рассказ дедушки*

А) 1,2,3,4 Б) 4,1,2,3 В) 2,3,4,1 Г) 3,4,1,2 Д) 4,3,2,1

3. Характеристике «шероховатый, искривлённый, огрубелый» в последнем абзаце текста соответствует слово

- А) сочный
- Б) корявый
- В) старый
- Г) плохой
- Д) бревенчатый

4. Укажите лишнее. Старая вишня давала вкусные плоды, потому что

- А) за ней хорошо ухаживали
- Б) её часто поливали
- В) дедушка относился с любовью к дереву
- Г) к дереву не обращались с плохими словами
- Д) хозяин злобно относился к вишнёвому дереву

5. К жанровым особенностям данного произведения не относится

- А) краткость
- Б) одно событие
- В) небольшой объём
- Г) много действующих лиц
- Д) повествование ведётся от одного лица

6. Укажите слово, соответствующее выделенному выражению в третьем абзаце

- А) отремонтированный
- Б) старинный
- В) деревянный
- Г) отреставрированный
- Д) обветшалый

7. Определите идею данного произведения

8. Выделенное в тексте слово означает

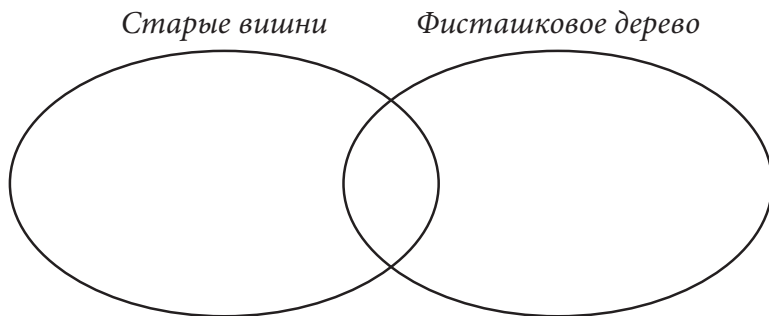
- А) мягкий слой
- Б) грубый налёт
- В) нижняя веточка
- Г) высохшие листья
- Д) зелёный мох

9. Укажите главную мысль произведения

10. Выпишите эпитеты из первого и второго абзаца

11. Какова тема данного произведения?

12. Сравните данное произведение с произведением М. Ибрагимбекова «Фисташковое дерево», укажите общее и различное, заполнив диаграмму Эйлера-Венна.



УРОК 48 | М.Ю.Лермонтов. Парус. Кавказ

Тема: М.Ю.Лермонтов. Парус. Кавказ.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; поясняют тематику и идею стихотворения.

Форма работы: работа в больших и малых группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, ЗХЗУ, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 3.1.2; 3.1.3; П.м. 3.1.1; 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске рисунки, нарисованные Лермонтовым. Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как в стихотворениях Лермонтова показывается связь человека и природы?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают стихотворения. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что еще с детских лет Лермонтов неоднократно побывал на Кавказе. Этот край и, в частности, Азербайджан, оказал большое влияние на творчество поэта. Его перу принадлежит запись известного азербайджанского дастана «Ашуг Гариб».

Учащиеся коллективно заполняют таблицу «Знаю, хочу знать, узнал».

Знаю	Хочу знать	Узнал
Лермонтов рано потерял мать и воспитывался бабушкой.	Почему поэт так много писал об одиночестве?	Он, как и изображенный им парус, был «мятежный» и искал «бури». Такие гордые люди всегда бывают одинокими.
Поэт с детских лет неоднократно бывал на Кавказе.	С какой целью Лермонтов посещал Кавказ?	В детстве бабушка возила Мишу на Кавказ с целью лечения. Потом его сюда сослали с целью наказания, потому что Кавказ был местом ссылки многих свободомыслящих людей.
Лермонтов полюбил Кавказ и воспевал его в своих произведениях.	За что поэт полюбил Кавказ?	Поэт полюбил Кавказ за то, что он напоминает ему родину, голос его матери, и еще за то, что он встретил там полюбившуюся ему девушку.

Класс делится на группы. Каждая группа получает задание.

Задание для 1-ой группы. Определите тему и идею стихотворения «Парус». Найдите изобразительно-выразительные средства в нем и определите их роль.

Задание для 2-ой группы. Определите тему и идею стихотворения «Кавказ». Найдите изобразительно-выразительные средства в нем и определите их роль.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются итогами проведённого исследования, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Лермонтов через изображение природы показывает состояние души своего героя. Его герой хоть и одинок, но не несчастлив, потому что он – часть природы. Он, как и природа, всегда готов к разным «бурям», хотя и знает, что в них нет «покоя». Он любит горы Кавказа за то, что они напоминают ему о любимых людях.

Творческое применение: Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив Лермонтова и Есенина.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 1.2.4.

Рефлексия: Что вы нового узнали на уроке?

Домашнее задание: Учащимся предлагается посмотреть фильм о Лермонтове.

Тема: А.Фет. Весенний дождь. Это утро, радость эта...

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

Цели: выразительно читают стихотворение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному.

Форма работы: коллективная, работа в группах, работа в парах.

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы-ответы, синквейн.

Ресурсы: учебник, мультимедийные средства, рабочие листы, Толковый словарь.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране репродукция картины А.Куинджи «Ранняя весна», звучит песня в исполнении Александра Матюхина «Это утро, радость эта». Не называя песни и названия картины, учитель ставит перед учащимися задачу: догадаться по картине и звучащей музыке, о каком поэте и времени года пойдёт речь на этом уроке.

Исследовательский вопрос: По каким особенностям стихотворений Фета мы чувствуем пробуждение природы?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся взглянуть на картину А.Куинджи «Ранняя весна» и в парах подумать над ответами на следующие вопросы:

1. Как в картине художник показывает начало весны?
2. Какие цвета использует автор?
3. Как выглядит река? (на ней начинается ледоход)
4. Как выглядят деревья? (они еще голые).
5. Как выглядят небо, облака?

Затем учитель читает стихотворения и обращается к учащимся с вопросами из учебника. Учащиеся отвечают на вопросы. Далее работа продолжается в группах, которым предлагаются следующие задания:

Задание для 1-ой группы: Перечитайте первое стихотворение. Какие изобразительные средства показывают изображаемое явление, помогают нам создать в воображении определённый художественный образ?

Задание для 2-ой группы: Перечитайте второе стихотворение. Какие художественные приёмы помогают создать образ весеннего утра? Какая часть речи передаёт его неповторимую

прелесть? (ученики выделяют существительные). Какие существительные передают состояние природы, а какие – человека?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией. Внимательно слушают друг друга, дополняя товарищей.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что весна в стихотворениях А.Фета поражает разнообразием красок и впечатлений, в ней всё находится в состоянии ожидания радости и новизны, и это не удивительно: ведь весна щедра на новые надежды, мечты, она дарит нам радость возрождения и обновления.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить синквейн со словом «весна».

Оценивание: Формативное. оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 2.1.2.

Рефлексия: Что вам больше всего запомнилось на уроке?

Домашнее задание: Подготовьте выразительное чтение стихотворения, сделайте свои иллюстрации к этому времени года.

УРОК 50 | С.Вургун. Весна и я

Тема: С.Вургун. Весна и я.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; объясняют значение незнакомых слов; определяют средства художественного описания и выразительности, поясняют их роль; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, кластер.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь.

Интеграция: Азерб.яз. 2.1.3; 2.1.4; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доску спроецированы виды с весенним пейзажем в разных уголках Азербайджана (например, цветущие маки). Звучит песня Фикрета Амирова «Bahar gəlir». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель подводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Можно ли назвать стихотворение С.Вургуну гимном весне?

Проведение исследования: Учащиеся с помощью учителя вспоминают все, что они знают о С.Вургуне. Поэт родился и вырос в Казахском районе. Рано потерял мать. Воспитанием детей

занимались отец и бабушка. Учился в открывшейся в Казахе учительской семинарии, директором которой был знаменитый педагог Фирудин бек Кочарли. Поэт рано стал писать стихи, где воспевал родину, трудовой подвиг ее сыновей и дочерей, красоту природы. Учащиеся вспоминают знаменитое стихотворение «Азербайджан», строки из которого выгравированы на постаменте памятника поэту в Баку.

Читается стихотворение. Чтение сопровождается словарной работой. Учащиеся выясняют значения слов *привольно*, *благословенна*.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Подготовьте дополнительную информацию о С.Вургуне.

Задание для 2-ой группы. Подготовьте информацию о приходе весны на различных уголках Азербайджана.

Задание для 3-ей группы. Найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства и выпишите их. Определите их роль.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что в этом стихотворении Самед Вургун как бы продолжает свои раздумья о родине. Приход весны окрыляет его, зовет к новым трудам. Он с надеждой ведёт своего первенца навстречу большим свершениям, которые ожидают его родину. Черпая силы в природе, поэт готов творить и созидать. Это стихотворение своего рода гимн весне.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют кластер на тему «Весна в Азербайджане».

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.1; 1.1.2; 1.1.5; 3.1.1.

Рефлексия: Что вы можете рассказать о том, что вы чувствуете с приходом весны?

Домашнее задание: Напишите небольшое эссе о весне.

Тема: М.Араз. Гейгёль.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.1.

Цели: выразительно читают стихотворение; определяют средства художественного описания и выразительности; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; пишут письмо.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, картины, проектор, видеоматериалы, рабочие листы, словарь, интернет.

Интеграция: Ин.яз. 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; Р.яз. 1.2.4; 2.1.1; 2.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске картины с пейзажем Гейгёля, портрет М.Араза, звучит песня Фикрета Амирова «Göygöl». Вопросно-ответной беседой о картинах учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Как М.Араз воспеваеет озеро Гейгёль?

Проведение исследования: Читается стихотворение. Чтение сопровождается замечанием учителя о том, что озеро Гейгёль образовалось в 1139 году в результате произошедшего в Гяндже землетрясения. Здесь образовалось 19 озёр, 7 из которых считаются большими. Длина озера составляет 2800 метров, ширина 800-1000 метров, а глубина местами достигает 100 метров. Вода в озере настолько прозрачная, что видимость составляет 8-10 метров глубины. Озеро окружено живописными лесами. В нём водится редкая разновидность форели.

Класс делится на группы. Каждая группа получает определённое задание.

Задание для 1-ой группы. Воспользовавшись интернет-ресурсами, подготовить презентацию о жизни и деятельности М.Араза.

Задание для 2-ой группы. Как изображает поэт красоту озера Гейгёль? Чем объясняется интерес и любовь поэта к природе?

Задание для 3-ей группы. С помощью каких выражений автор акцентирует внимание на красоте озера? Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.

Обсуждение и обмен информацией: Каждой группе даётся возможность выступить с ответами. Ответ каждой группы выслушивается классом и учителем. Учащиеся обмениваются своими мнениями.

Результаты и обобщение: Обобщая выступления групп, учитель обращает внимание на то, что Гёйгёль в стихотворении М. Араза уподобляется спящему джейрану. И на самом деле с космоса озеро похоже на свернувшееся животное. Безграничная любовь и гордость поэта за это чудо природы сквозит в каждом слове стихотворения.

Творческое применение: Употребляя данные в стихотворении слова и выражения, учащиеся составляют диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив изображение Гёйгёля М. Аразом и А. Джавадом.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.2; 1.2.3; 2.2.1; 3.1.1.

Рефлексия: Как работали товарищи? Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Домашнее задание: Напишите письмо своему ровеснику из заграницы, пригласив его посетить Гёйгёль. Опишите ему озеро.

УРОК 52 | К.Г.Паустовский. Заботливый цветок

Тема: К.Г.Паустовский. Заботливый цветок.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.

Цели: делят текст на части и составляют план; характеризуют различных героев рассказа; поясняют тему и идею рассказа; пишут рекомендацию.

Форма работы: работа в группах, коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, лекция, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, рабочие листы, слайды.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 2.1.2; 2.1.1; 3.1.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске фразы «Конечно, я мог бы обойтись и без цветов, но они помогают мне сохранить уважение к самому себе, ибо доказывают, что я не скован по рукам и ногам будничными заботами. Они свидетельство моей свободы» (Рабиндранат Тагор). «Запах – душа цветка» (Жюль Верн), слайды с изображением цветов, звучат песни о цветах. Вопросно-ответной беседой учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: В чем заключается идея рассказа «Заботливый цветок»?

Проведение исследования: Учитель напоминает учащимся о Паустовском и его героях. Паустовский написал много книг и рассказов о природе. Учащиеся вспоминают прочитанный в пятом классе рассказ «Теплый хлеб». Писатель был военным корреспондентом, перепробовал много профессий, много путешествовал. Особенно писатель полюбил природу Владимирской области, ее глухие леса, голубые озера. В рассказе кипрей называется «заботливым цветком». Другое название этого цветка «иван-чай». Каждое растение полезно для природы.

В помощь учителю

Писатель за свою жизнь стал очевидцем двух революций и трех войн. Все эти исторические события нашли отражение в его творчестве.

Паустовский видел и ценил красоту природы с детства.

Отец писателя Константина Паустовского был железнодорожным статистиком, имевшим украинское, турецкое и польское происхождение.

Бабушка Паустовского была турчанкой, и до принятия христианства её звали Фатимой.

Константин Паустовский родился в Москве. У Паустовского были двое братьев и сестра. Когда мальчику было 6 лет, семья переехала в Киев.

Потом уже самостоятельно Паустовский объездил почти весь юг тогдашней России: Одессу, Батуми, Брянск, Таганрог, Сухуми, Тбилиси, Баку и даже побывал в Персии.

В гимназии любимым предметом Паустовского была география.

Первым напечатанным произведением Паустовского был рассказ, опубликованный в Киевском журнале «Рыцарь».

Самостоятельные заработки Паустовского начались с уроков, которые он давал, будучи гимназистом.

Учебу будущего литератора в Московском университете прервало начало первой из мировых войн. Он оставил занятия и устроился на работу.

Паустовский рассказывал, что огромное влияние на его творчество оказали произведения Александра Грина.

Писал К.Г.Паустовский только от руки. Причём делал он это не по старой привычке, а потому, что считал творчество делом интимным, а машинка для него была как бы свидетелем или посредником. Перепечатывали рукописи секретари.

Имя Константина Паустовского носит малая планета под номером 5269, которая была открыта советским ученым в 1978 году.

Во время московских гастролей Марлен Дитрих, звезда кино, сообщила, что мечтает о встрече с Паустовским. Когда пожилой писатель вышел на сцену, Дитрих встала перед ним на колени и покрыла поцелуями его руки. Как поясняла сама актриса, ее до

глубины души потряс рассказ Паустовского «Телеграмма». В своей автобиографии она посвятила этой встрече с кумиром целую главу.

За свою работу Паустовский награжден тремя орденами, тремя медалями и почетной польской наградой.

Учащиеся 1-й группы делят рассказ на части и подбирают заглавия к каждой части,

Учащиеся 2-й группы должны подумать и ответить, от чьего имени ведётся повествование (от имени героя из Москвы), а кто рассказывает историю о кипрее? (лесничий Михаил Михайлович)

Учащиеся 3-ей группы характеризуют мальчиков Кузю и Петю, находят слова и выражения, использованные для описания и характеристики героев.

Учащиеся 4-й группы характеризуют сотрудницу лесничества Анну Петровну, выясняют, как она учит детей собирать шишки в лесу.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнениями, обсуждают свои исследования.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что кипрей своим теплом оберегает молодые сосны от замерзания зимой. Лесники сначала думали, что он сорняк и его безжалостно уничтожали. Потом они поняли свою ошибку. Так мы видим, что всё, что есть в природе, обладает своим предназначением, и нарушать этот порядок нельзя. Главная мысль рассказа заключается в важности всего живого на земле. Писатель призывает нас беречь природу.

Творческое применение: Учащиеся задумываются, каких людей они встречали больше: заботливых или безразличных? (*1-я группа*). Кто виноват в том, что некоторые растения исчезают с лица земли? (*2-я группа*); составляют синквейн к слову «кипрей» (Кипрей не сорняк; самоотверженный; заботливый; не сдаётся; оберегает; выделяет теплоту. Люди поняли свою ошибку. Друг). Подумайте, что писатель хотел нам поведать? (*3-я группа*); составляют диаграмму Эйлера-Венна «Кипрей» и «Хары-Бюльбюль» (*4-я группа*).

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3; 1.2.2; 1.2.4; 3.1.3.

Рефлексия: Понравился ли вам рассказ?

Домашнее задание: Письменно посоветуйте другу, как поступить, чтобы беречь цветы.

Тема: С.Бехранги. Приключения снежинки.

Подстандарты: 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

Цели: делят на части текст, составляя план, пересказывают его; поясняют характерные черты образов; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют способность приходиться к общему мнению во время обсуждения; пишут эссе.

Форма работы: индивидуальная, работа в группах.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия, лекция, презентация.

Ресурсы: учебник, проектор.

Интеграция: Р.яз. 1.2.2; 1.2.4; 2.1.1; Ин.яз. 2.1.3; 3.1.1; 3.1.2; 4.1.2; П.м. 3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске изображение падающего снега. Звучит песня Эмина «Первый снег». Вопросно-ответной беседой о картине и песне учитель доводит учащихся к пониманию темы урока.

Исследовательский вопрос: Почему автор наделяет снежинку человеческими качествами?

Проведение исследования: Сначала учитель немного рассказывает о том, кто такой С.Бехранги. Писатель родился в бедной семье. Он одновременно работал и учился. Окончив Тебризский университет, он преподавал в начальных классах. Бехранги написал множество рассказов для детей. Наибольшей популярностью пользуется его «Сказка черной рыбы». Также он написал много критических статей, собирал фольклор в азербайджанских селах Ирана. В возрасте 28 лет он утонул в реке Аракс. Предполагают, что он мог быть убитым шахским режимом.

Далее исследование проводится в группах:

Задание для 1-ой группы. Прочитайте рассказ, разделите его на части и озаглавьте каждую часть.

Задание для 2-ой группы. Выпишите из рассказа все глаголы, передающие различные состояния снежинки и ее подруг (плавала в волнах, прогуливалась по морю, превратилась в пар, воспарили в небеса, плыли, блуждали, превратились в снежинки, опустились на землю, падаю). Какие из них употребляются с одушевленными, а какие - с неодушевленными предметами?

Задание для 3-ей группы. Найдите в тексте сравнения и эпитеты, объясните их роль и значение в тексте (словно работал искусный ювелир; порхала, как волосок, прозрачная, тяжелая, необыкновенно легкая).

Задание для 4-ой группы. Охарактеризуйте данные в рассказе географические названия. Что вы знаете о городе Тебриз? Подготовьте презентацию о нем.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: С.Бехранги в увлекательной художественной форме рассказывает на одну из важных тем физики и химии: о трех состояниях воды. Вода, как и человек, испытывает различные чувства; страха, радости, грусти и т.д. Это делается писателем с целью показать, что в мире все находится в гармонии. Все взаимосвязано. Нарушений здесь не должно быть.

Творческое применение: Учащимся предлагается нарисовать схему состояния воды (жидкое, газообразное, твердое).

Оценивание: Формативное. оценивание проводится на основе критериев оценивания подстандартов 1.1.3; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.3.

Рефлексия: Какой момент рассказа удивил вас?

Домашнее задание: Учащимся предлагается подготовиться к написанию эссе на тему: «Охранять природу значит охранять родину».

УРОК 54 | Эссе на тему «Охранять природу значит охранять родину».

Тема: Эссе на тему «Охранять природу значит охранять родину».

Подстандарты: 2.2.1; 3.1.3.

Цели: демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения; пишут эссе в объёме 1.0 стр..

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговая атака, дискуссия.

Ресурсы: учебник, учебные листы.

Интеграция: Р.яз. 2.1.1; 3.1.2; 3.1.3; Инф. 3.1.3.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На доске слова: «Берегите всех зверей внутри природы. Убивайте лишь зверей внутри себя» (Е.Евтушенко), пословица о родине: «Родина – мать, умей за неё постоять», слайды с изображением достопримечательностей и природы Азербайджана.

Исследовательский вопрос: Если не мы будем охранять природу, то кто же?

Проведение исследования: Родина и природа – это понятия, которые неотделимы друг от друга. Символично то, что у этих слов один корень. Мы хозяева всего живого и прекрасного, что окружает нас. Но если хозяева, то значит должны быть и защитниками, потому что нельзя только владеть, не платя добром за добро. Растительный и животный мир Азербайджана весьма богат. У нас много полезных ископаемых, прежде всего нефть и газ. Но это не значит, что они бесконечны. Экологии страны наносится большой вред. Как это сделали наши соседи армяне, захватив и около 30 лет безжалостно уничтожая флору и фауну на оккупированных землях. Наша задача – сберечь богатства природы для будущих поколений. Каждый обязан заботиться о природе и окружающей среде.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся зачитывают свои записи, высказывают мнение, демонстрируя культуру общения.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что если ты любишь свой родной край, то ты должен охранять ее природу.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе на заданную тему.

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов 2.2.1; 3.1.3.

Домашнее задание: Подготовьте презентацию по тексту своего эссе.

УРОК 55 | МСО-5 (образец)

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему.

Ты краше всех озёр... (Сулейман Рустам)

Ты краше всех озер, скажу в лицо,
Своей не знаешь красоты, Гейгель.
Нагорье – *обручальное кольцо*,
В нем *драгоценный камень* – ты, Гейгель,
Когда-то за грозой шла гроза
И вёсны здесь проплакали глаза,
Ты – словно *журавлиная слеза*,
Что уронили с высоты, Гейгель.
Твоя опора – *горные хребты*,
И с *горными ключами* связан ты,
И с Каспием по-братски вы слиты.
Похожие у вас черты, Гейгель.

О чём с утра задумался опять?
История – не книга, не тетрадь,
Начав утесы мыть и протирать,
Пласты разгладишь, как листы, Гёйгёль.
Ты должен знать о щедрости моей,
Не стал за эти годы я скупей.
Все отдаю, чтоб в памяти твоей
Остались и мои мечты, Гёйгёль.
Ты не подумай, что старею я,
Теплом отчизны сердце грею я.
Тобой любуюсь, в мыслях рею я,
Венец Гянджи исконный – ты, Гёйгель

1. В стихотворении автор сравнивает озеро Гёйгёль с

- А) драгоценным камнем
- Б) братским Каспием
- В) листом книги
- Г) весенней грозой

2. Что, по мнению автора, является опорой Гёйгёля?

- А) горные хребты
- Б) горные камни
- В) тепло отчизны
- Г) драгоценные камни

3. Объясните, что автор считает венцом Гянджи и почему?

4. Определите тему стихотворения.

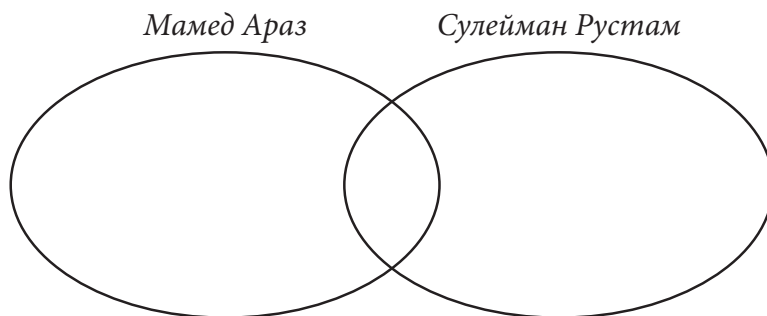
5. Укажите вид изобразительно-выразительного средства в выделенных словосочетаниях.

6. Прокомментируйте выделенные строки в стихотворении. Как вы их понимаете?

7. Обручальным кольцом в стихотворении автор называет

- А) нагорье
- Б) озеро
- В) Каспий
- Г) горные хребты

8. Сравните данное стихотворение со стихотворением М.Араза «Гёйгёль». Составьте диаграмму Эйлера-Венна, сравнив описание озера у каждого автора.



9. Объясните основную мысль стихотворения.

10. Подумайте и напишите, почему поэт мечтает остаться в памяти озера Гёйгёль.

Тема: Ж.Лафонтен. Виноградник и Олень.

Подстандарты: 1.1.2; 1.1.4; 1.1.5; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

Цели: выразительно читают басню согласно содержанию и идее; определяют жанровые особенности произведения; определяют средства художественного описания и выразительности; характеризуют героя по поведению и поступкам; поясняют тематику и идею произведения; рассказывают о своих впечатлениях по прочитанному; демонстрируют усвоенные главные мысли литературного произведения.

Форма работы: индивидуальная, в группах, в парах.

Методы работы: мозговая атака, кластер, синквейн.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.1.1.3; 2.1.2; Ф.к.3.1.3; П.м.3.2.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Учитель зачитывает данные строки:

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в истории мы тьму примеров слышим

Но мы истории не пишем,

А вот о том как в баснях говорят...

Можно зачитать еще другой отрывок

Давным-давно известно,

Что белых лап у Волка не сыскать.

С чем Волк пришел, с тем обратился вспять.

Какую б горестную долю

Козлёнок бедный испытал,

Когда б поверил он паролю,

Который Волк случайно услышал.

Предусмотрительность двойная

Нужна везде... Не вижу в ней вреда я!

– Скажите, знакомы ли вам данные слова? Из произведений какого жанра они? Как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на нашем уроке? (Тема урока – Жан де Лафонтен и его басня «Виноградник и Олень»)

Исследовательский вопрос: В чём заключается мораль данной басни?

Проведение исследования: Вспомните, что такое басня?

– Из каких частей состоит басня? Какие изобразительно-выразительные средства характерны для басен?

– Что вы помните из курса пятого класса о Лафонтене? Кем он был?

Далее учащиеся проводят исследование в группах.

Задание для 1-ой группы: вопросы № 1, 2 учебника.

Задание для 2-ой группы: вопросы № 3, 4 учебника.

Задание для 3-ей группы: задания 1, 3 учебника.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся определяют, что мораль басни Лафонтена «Виноградник и Олень» заключена в словах: «Не забывай и отдавай тому почтение, в ком ты нашёл защиту и спасенье!», а это значит, что нужно научиться быть благодарным, ведь за всё в жизни приходится платить, расплата неминуема. Чтобы донести мудрую мысль до читателя, автор использует образ Оленя, который находил надёжное убежище в густых зарослях виноградника. Там он успешно скрывался от своих преследователей. Но когда опасность миновала, он, забыв о своём спасителе, стал уничтожать листья и кору растения. Олень при этом так шумел, что его обнаружили охотники. Неблагодарное животное осознает свою ошибку и раскаивается, но, увы, слишком поздно. Басня «Виноградник и Олень» особо актуальна в наше время. Ведь некоторые «олени», думая о собственном благополучии или выгоде, забывают о тех, кто помог им и поддержал в трудную минуту. Нужно помнить о своих благодетелях. Учиться лучше на чужих ошибках, чтобы не уподобляться персонажу басни Лафонтена. А еще важнее на добро отвечать добром. Эту жизненную истину нужно помнить. Тогда не придётся расплачиваться за свою неблагодарность.

Творческое применение: Учащиеся в парах выполняют задание 2 учебника; коллективно отвечают на вопрос №5

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Подготовить сообщение, кто такие Эзоп и Крылов.

Тема: И.Крылов. Осёл и Соловей.

Подстандарты: 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в произведении; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: вопросы-ответы, мозговой штурм,

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Инф.3.2.2.

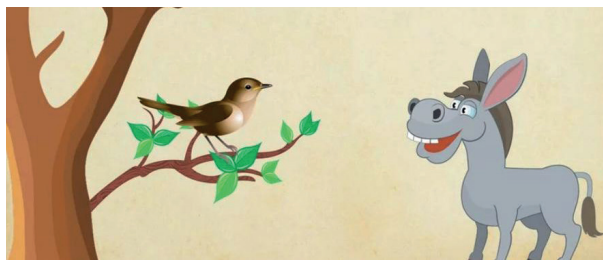
ХОД УРОКА

Мотивация:

*История твердит – вот человек каков,
а должен быть каким – вещает басня.*

(Вольтер)

Послушайте стихотворение М.Исаковского и скажите, о ком в нём идёт речь?



Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

О каких творениях говорится в данном отрывке?

Что такое басня? Кто был первым баснописцем?

(Сообщение учащихся об Эзопе и Крылове).

– Посмотрите на картинку. Как вы думаете, кто будет героями следующей басни, с которой мы сегодня познакомимся? (Тема урока – басня Крылова «Осёл и соловей»)

Исследовательский вопрос: В чём актуальность данной басни?

Слово учителя: Прошло два столетия со дня рождения И.А.Крылова, а его басни актуальны и в наши дни, потому что

они помогают нам узнать жизнь, помогают бороться с недостатками, учат любить свою Родину. Сегодня мы с вами познакомимся с басней «Осёл и Соловей». Интересно, что поводом к созданию этой басни послужил случай из жизни Крылова: «Какой-то вельможа, может быть, следуя примеру императрицы Марии Федоровны, покровительствовавшей поэту, а может быть, от души желая свести с ним знакомство, пригласил его к себе и просил прочитать две-три басни-басенки. Крылов артистически прочитал несколько басен, в том числе одну, заимствованную у Лафонтена. Вельможа выслушал его благосклонно и глубокомысленно сказал: «Это хорошо, но почему вы не переводите так, как Ив. Ив. Дмитриев?» — «Не умею», — скромно отвечал поэт. Тем разговор и закончился. Возвратясь домой, задетый за живое баснописец вылил свою желчь в басне «Осёл и Соловей». После публикации басни Крылова стали называть «Соловьём». Это прозвище вошло в литературу».

Проведение исследования: Учащиеся читают выразительно басню, отвечают на вопросы учителя, затем проводят исследование в группах, выполняя задание на рабочих листах.

- Назовите героев басни;
- С какой просьбой обратился Осёл к Соловью?
- Какова была реакция Осла на пение Соловья? Какой приговор услышал Соловей?
- Как поступил Соловей, услышав приговор Осла?
- Какова мораль этой Басни? (Мораль басни Осёл и Соловей «Избави бог и нас от этаких судей» (судить без знания дела абсурдно, а принимать во внимание такие суждения тем более)

Задание для 1-ой группы: Какими художественными средствами Крылов передаёт красоту и очарование пения Соловья? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.

(Пение Соловья подобно настоящему концерту. Для этого Крылов использует глаголы «защёлкал», «засвистал», «отдавался», «рассыпался». сравнивает пение со свирелью, использует метафору «мелкой дробью рассыпался», эпитет «томной» свирелью. Птица прекрасным пением олицетворяет человека - мастера своего дела, с даром от самой Природы. К пению птицы прислушивается каждый, кто его услышит, и каждый высоко оценит талант Соловья, чем тот по праву гордится).

Задание для 2-ой группы: Какое впечатление производит пение Соловья на природу и людей? Прочитайте.

(Пение Соловья производит чудесное действие на всех, кто его слышал. Он всех очаровал своим пением, успокоил и природу, и людей, что даже «затихли ветерки», «птички замолкли», «стада животных прилегли», «пастьух пением любовался».)

Задание для 3-ей группы: Что мы можем сказать об Осле? Какие чувства испытываем к этому герою?

(Осёл совершенно не разбирается в пении, но при этом берётся судить пение Соловья. У Осла нет слуха, он не отличает прекрасное и возвышенное от обыденного, считает, что петух спел бы лучше. Крылов моралью в последней строчке басни подводит итог всему происходящему: глупо судить то, о чем даже не имеешь представления. Осёл демонстрирует отсутствие вкуса, сравнивая совершенно противоположных Соловья и Петуха. В образе осла иносказательно воплощены невежество, глупость и наглость. Этот художественный приём называется аллегория. *Осёл – глупый, ничего не понимает в настоящем пении. Поэтому к этому герою мы испытываем чувство неприязни, осуждения*)

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня высмеивает такие человеческие пороки как глупость, критиканство, невежество.

Творческое применение: Найдите и выпишите из данной басни изобразительно-выразительные средства.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: – С какой басней вы познакомились сегодня на уроке?

Что вы узнали?

Чему вы научились?

Что бы хотели узнать?

Домашнее задание: Сочинение-миниатюра. Придумайте современную ситуацию, где бы можно было использовать слова морали басни «Осёл и Соловей».

УРОК 58 | Г.Закир. Лиса и Волк

Тема: Г.Закир. Лиса и Волк.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используют словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; сравнивают литературные произведения с точки зрения особенностей жанра; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; поясняют роль изобразительно-выразительных средств в произведении; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно;

Форма работы: коллективная, в группах, в парах.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, диаграмма Эйлера-Венна.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Посмотрите на данные картинки и подумайте, о чём сегодня пойдёт речь на уроке. А подсказкой будут следующие слова. Послушайте:

Лиса по лесу гуляла,
Волка серого искала,
С ним давно она знакома,
Обмануть его готова...
Ну а волк, в другом лесу,
Тоже стал искать лису.
Звери спрятались от страха,
Жизнь его совсем зачахла.

– Конечно же, мы сегодня будем говорить о лисе и волке. А на портрете, который вы видите, изображён азербайджанский сатирик Гасым бек Закир. Кто же он такой?

(Один из учащихся, заранее подготовившись к уроку, рассказывает о Г.Закире)

– Несколько уроков подряд мы с вами разбираем подробно такой вид жанра, как басня. Для азербайджанской литературы тоже характерен данный жанр. И темой сегодняшнего урока будет басня Г.Закира «Волк и Лиса». Следует отметить к тому, что рассказал ваш одноклассник, что в реалистическом творчестве Закира басни занимают исключительное место. Им написано 6 басен – «Лев, Волк и Шакал», «Верблюд и Осёл», «Лиса и Волк», «О друзьях предателях» (Змея, Верблюд и Черепаха), «Лиса и Лев», «О преданных друзьях» (Черепаха, ворона, грызун и газель).

– Скажите, почему в названиях всех шести басен фигурируют животные? Как называется такой приём в литературе? Какие характерные черты басен вам знакомы?

Исследовательский вопрос: В чём заключается мораль данной басни?

Проведение исследования: Учитель заранее готовит тематические листы с заданиями. Учащиеся выразительно читают басню, затем делятся на группы и выполняют задания.

Задание для 1-ой группы: выписать встретившиеся незнакомые слова и с помощью Толкового словаря объяснить их значение. Составить характеристику образа волка, заполнив кластер.

Задание для 2-ой группы: также выписать встретившиеся незнакомые слова и с помощью Толкового словаря объяснить их значение. Составить характеристику образа лисы, заполнив кластер.

Задание для 3-ей группы: разделить текст на части и составить цитатный план.

Задание для 4-ой группы: выписать и определить встретившиеся изобразительно-выразительные средства в басне. Прокомментировать, как вы понимаете смысл последних строк, когда лиса отвечает волку, что «... явится хозяин сам, устроит и тебе байрам!» О каком празднике говорит лиса? Действительно ли для волка будет байрам или лиса в переносном смысле использует данные слова?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают и презентуют выполненные задания, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что басня высмеивает такие человеческие пороки как глупость, невежество, лживость, лицемерие.

Творческое применение: Учащиеся в парах выполняют задание 5 на стр.191 учебника, составляют диаграмму Эйлера-Венна, «Басня И.Крылова и Г.Закира»

Оценивание: Формативное. Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: С какой басней вы познакомились сегодня на уроке?

Что вы узнали?

Чему вы научились?

Что бы хотели узнать?

Домашнее задание: Выполнить задания и ответить на вопросы учебника на стр.191.

Тема: Азиз Несин. Очки.

Подстандарты: 1.1.1; 1.1.2; 1.1.4; 1.2.2; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.2.

Цели: используя словари и справочники, объясняют значение незнакомых слов; выразительно читают рассказ; определяют жанровые особенности произведения; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; демонстрируют усвоение главной мысли в литературных примерах.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах.

Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты.

Ресурсы: учебник, проектор, мультфильм.

Интеграция: Р.яз.2.1.1; Ин.яз.3.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Учащиеся просматривают отрывок из мультфильма «Мартышка и очки», учитель зачитывает басню И.Крылова.

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.
Затем учащиеся отвечают на вопросы.

– О чём говорится в басне? Что пыталась применить для улучшения зрения Мартышка? Кто обычно использует очки и как их носят? Как вы думаете, что будет темой нашего сегодняшнего урока?

Тема урока – произведение турецкого писателя А.Несина «Очки». И это уже не басня, а новый жанр – рассказ. Помните, что такое рассказ.

Исследовательский вопрос: Нужно ли всегда следовать чужим советам и что важно в жизни?

Проведение исследования: Учащиеся методом кругового чтения знакомятся с произведением, определяя по Толковому словарю лексическое значение встретившихся незнакомых слов и выражений; отвечают на вопросы учебника на стр 195; определяют жанровые особенности рассказа.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что одной из основных целей автора является высмеивание следованиям моды, когда люди действуют согласно сложившимся стереотипам, не задумываясь над тем, нужно ли тебе это, подходит ли это для тебя. Автор показывает стадное чувство человеческой глупости, следование навязываемым обществом правилам и нормам, как надо жить и что делать, что носить. Именно глупость является причиной практически всех людских бед. Многие люди действительно не понимают ценности и необходимости того или иного. Подобное проявляется по большей части от невежества или недостаточной образованности, нежелания задуматься, насколько необходимо это тебе. Кроме того, автор поднимает очень важную проблему необразованности и показывает смешную ситуацию, хотя после встречи и консультации с такими врачами, которые описаны в произведении, становится страшно за будущее. Учащиеся приходят к выводу, что необходимо учиться, получать знания, быть специалистом в своей профессии, иметь своё мнение и не следовать слепо чужим советам, а понимать, насколько это всё необходимо лично тебе. А самое главное – не приносить вреда здоровью других. Ведь всё могло закончиться для героя очень печально, не потеряй он стёкла из своих очков, он мог бы действительно потерять зрение.

Творческое применение: Учащиеся индивидуально и в парах выполняют задания №1,3 на стр.195 учебника.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Как влияет общественное мнение на человека?»

УРОК 60 | А.П.Чехов. Гость

Тема: А.П.Чехов. Гость.

Подстандарты: 1.1.2;1.1.4;1.2.2;1.2.4;2.1.2; 3.1.2.

Цели: выразительно читают рассказ; определяют жанровые особенности произведения; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; демонстрируют усвоение главной мысли в литературных примерах.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах.

Методы работы: вопросы-ответы, мозговая атака, дебаты.

Ресурсы: учебник, проектор, мультфильм.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Инф.3.3.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Скажите, часто ли вы ходите в гости? А сами любите принимать гостей? А если гость пришёл без предупреждения, а у вас срочные дела, как вы поступите? Как вы считаете, прилично ли сидеть допоздна в гостях? Как вы думаете, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?

Тема урока: рассказ А.П.Чехова «Гость». В рассказе повествуется о том, что частному поверенному Зельтерскому совсем невесело. С самого обеда к нему пожаловал гость. Кто он? И почему так раздражает хозяина дома? В два часа ночи, когда хозяин уже почти смирился с присутствием гостя, ему вдруг приходит гениальная идея... А какая, мы узнаем обо всём, поработав в группах.

Исследовательский вопрос: Что предпринял герой для того, чтобы выпроводить незадачливого гостя?

Проведение исследования:

Задание для 1-ой группы: составить характеристику образа Зельтерского; выполнить задание №2 учебника пункт 1.

Задание для 2-ой группы: составить характеристику образа Перегарина; выполнить задание №2 учебника пункт 2.

Задание для 3-ей группы: выписать в хронологической по-

следовательности, какие способы избавления от непрошеного гостя придумывал Зельтерский и как ему удалось, чтобы тот отправился домой?

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся, проанализировав диалог и поступки героев, приходят к выводу, что стоит у беспардонных людей, у которых нет такта, чувства приличия, попросить денег взаймы, как они, узнав, что от них чего-то хотят, сразу же исчезают из вашей жизни. Хотя сами не задумываются о своих поступках и действуют только в личных эгоистических целях. На примере Перегарина учащиеся понимают, что вести себя таким образом, как он, неприлично, и нужно думать не только о своих удовольствиях и выгоде, но и об интересах других людей.

Творческое применение: Учащиеся делят текст на части и составляют план по тексту.

Оценивание: Формативное.

Рефлексия: Чем для вас был полезен сегодняшний урок?
Закончите предложения:

1. Я узнал...
2. Я научился отличать...
3. Я запомнил, что ..
4. Мне понравилось...
5. Для меня стало ...
новым...
6. Меня удивило...

Домашнее задание: Письменно ответить на вопросы учебника на стр.199; прочитать рассказ А.Игнатовой «Джин Сева».

УРОК 61 | Внеклассное чтение

Рассказ А.Игнатовой «Джин Сева»

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Кукушка и петух

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —
 «А ты, Кукушечка, мой свет, как тянешь плавно и протяжно:
 Во всём лесу у нас такой певуньи нет!»
 «Тебя, мой куманёк, век слушать я готова», —
 «А ты, красавица, божусь,
 Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
 Чтоб начала ты снова...
 Отколь такой берётся голосок?
 И чист, и нежен, и высок!..
 Да вы уж родом так: собою невелички,
 А песни, что твой соловей!» —
 «Спасибо, кум; зато, по совести моей,
 Поёшь ты лучше райской птички,
 На всех ссылаюсь в этом я».
 Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!
 Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, —
 Всё ваша музыка плоха!..»

* * *

За что же, не боясь греха,
 Кукушка хвалит Петуха?
 За то, что хвалит он Кукушку.

1. За что Кукушка хвалит Петуха?

- А) За то, что он поёт громко, важно.
- Б) За красивое оперение.
- В) За смелость и дерзость.
- Г) За победу в драках.

2. За что Петух хвалит Кукушку?

- А) Хвалит за внешнюю красоту.
- Б) Петух говорит Кукушке, что она поёт плавно и протяжно, называет ее лучшей в лесу певуньей.
- В) Хвалит за доброту и искренность.
- Г) Петух говорит Кукушке, что она самая дружелюбная и талантливая в лесу.

3. Какую роль играет в произведении Воробей?

- А) Слушает с удовольствием беседу Петуха и Кукушки.
- Б) Воробей выступает в роли «судьи», он осуждает и того, и другого.
- В) Воробей насмехается над Петухом и Кукушкой.
- Г) Восторгается и хочет научиться петь, как они.

4. Каков основной смысл этого произведения?

- А) Надо уметь говорить комплименты другому.
- Б) Хорошо, когда твои таланты замечают окружающие.
- В) Стыдно хвалить другого за то, чего у него нет.
- Г) Надо быть таким же уверенным в себе, как герои.

5. Как называется черта характера, свойственная и Петуху, и Кукушке?

- А) Лесть.
- Б) Умение красиво говорить.
- В) Глупость.
- Г) Трусость.

6. О чём мы узнаём из первой части произведения?

- А) О том, что прилетел Воробей.
- Б) О том, что Петух и Кукушка хвалят друг друга.
- В) О том, что герои весело проводят время.
- Г) О том, что герои соревнуются в мастерстве пения.

7. К какому жанру можно отнести это произведение? Докажите своё мнение, опираясь на текст.

8. Найдите в тексте слова и выражения, которые указывают на лстивость, подхалимство Петуха и Кукушки. Выпишите их из текста.

9. Напишите, какова тема и идея данного произведения

10. Какая пословица, по вашему мнению, выражает основной смысл этой басни?

Письменно обоснуйте ответ.

- 1) Медовый язык, да каменное сердце.
- 2) Дружны лесть да месть.
- 3) Лесть — самая ходкая монета.

Тема: Низами Гянджеви. Наставление моему сыну Мухаммеду.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используя словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, ЗХЗУ, кластер, сессия вопрос-ответ.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

Скажите, какие чувства вы испытываете, когда вас поучают ваши родители? Раздражение? Снисхождение? Благодарность? Большинство из вас не любит, когда взрослые начинают давать советы, о которых вы их не просите. Но пройдёт время, и вы будете благодарны им, ведь родители никогда не желают плохого своим детям.

Амир Хосров Дехлеви писал:

«Слова мои выслушай, сын дорогой, –
Их жемчуг рассыпать хочу пред тобой.
Ты – свет незакатный отцовских очей,
Услада страдальческой жизни моей.
Тобою любитесь радостно мать,
Ей высшее счастье - тебя баловать.
Ты горьких моих не чурайся речей,
Их горечь целебна, как райский ручей.
Что кажется горьким вначале, потом
Окажется чудным на вкус леденцом.
К моим наставлениям слух преклони,
Тебя от ошибок избавят они.»

Посмотрите. Чей это портрет и как вы думаете, из всего вышесказанного, о чём сегодня пойдёт речь у нас на уроке?

Тема урока – Низами Гянджеви «Наставления моему сыну Мухаммеду»



Исследовательский вопрос: В чём актуальность наставлений Низами?

Учащиеся заполняют таблицу ЗХЗУ

ЗНАЮ	ХОЧУ ЗНАТЬ	УЗНАЛ
Записывают информацию, которую знают о Низами и его творчестве	Что хотели бы узнать	После проведения исследования записываются сведения о том, что узнали на уроке.

Проведение исследования: Учитель рассказывает учащимся о жизни и творчестве Низами Гянджеви. После полученной информации учащиеся делятся на группы и выполняют задание 4 из учебника.

Задание для 1-ой группы: как вы понимаете, к чему должен стремиться человек, по мнению Низами? Используя толковый словарь и прокомментировав слово *величие*, раскройте, что хотел сказать автор?

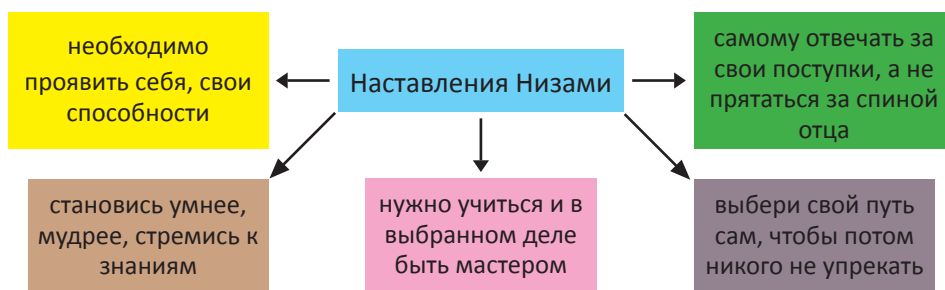
Задание для 2-ой группы: прокомментируйте, кем хотел стать сын Низами, и что по этому поводу советует ему отец? Ответ свой подкрепите цитатами.

Задание для 3-ей группы: выполните задание №2.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что заповеди Низами, относящиеся к XII веку, актуальны и сегодня, т.к. это вечные ценности добропорядочного гражданина и воспитанного человека.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задание 5 на стр.202 учебника и заполняют кластер «Наставления Низами»



Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Напишите ответ на вопрос №3 на стр. 202 учебника.

УРОК 64 | М.А.Сабир. Детям

Тема: М.А.Сабир. Детям.

Подстандарты: 1.1.2; 1.2.1; 1.2.3; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: выразительно читают произведение; сравнивают литературные примеры; объясняют тематику и идею произведения; поясняют роль изобразительно-выразительных средств; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, диаграмма Эйлера-Венна, сессия вопрос-ответ, лекция.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы.

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



– Посмотрите на данные картинки и скажите, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?

Всем известно, что дети – наше будущее. Вы часто слышите это высказывание. Почему взрослые так говорят? Дети – это воплощение и реализация родительских желаний и надежд, это вера в будущее, в жизнь. Каждый взрослый, каждый нормальный родитель желает воспитать своего ребенка так, чтобы он добился успеха в жизни. Каждый воспитатель, учитель хочет, чтобы его ученик был лучше него. И каждый взрослый старается проповедовать так называемые прописные истины, чтобы вы, дети, наша надежда, наше будущее, старались воплощать их в реальность. А что же это за прописные истины, актуальные в любое время, в любом веке, мы узнаем из произведения азербайджанского поэта Сабира.

Тема нашего урока – Сабир «Детям»

Исследовательский вопрос: Что хотел передать подрастающему поколению автор?

Лекция учителя: Взаимопонимание, взаимодоверие между родителями и детьми – одна из сложных, извечных проблем человечества. Из-за отсутствия духовных связей и элементарного взаимопонимания между самыми близкими, одной крови людьми отношения становятся отчуждёнными. Жизненный путь гениального азербайджанского поэта-сатирика Мирзы Алекбера Зейналабдин оглы Тахирзаде, позже избравшего псевдоним «Сабир» (по-арабски «терпеливый»), быть может, сложился бы совсем иначе, если бы родной отец проявил к сыну чуточку внимания и отнёсся бы к его неумолимому желанию учиться с пониманием.

Мирза Алекбер Сабир родился 30 мая 1862 года в городе Шемахе в семье мелкого торговца. Начальное образование мальчик получил в медресе, а в 12 лет поступил в школу «Усули-джадид» («новый метод»), организованную выдающимся азербайджанским сатириком, поэтом-просветителем Сеид Азимом Ширвани. В основном здесь преподавали общеобразовательные предметы, азербайджанский и русский языки. С.А. Ширвани сразу отметил необыкновенные способности мальчика и стал помогать ему в первых поэтических произведениях, стал учить стихосложению и способствовал сатирическому направлению в творчестве Сабира. Именно С.А.Ширвани оказал большую роль в формировании поэтических взглядов и мировоззрения будущего поэта.

К сожалению, проучившись всего два года, в 1876 году юный Алекбер по настоянию отца вынужден был бросить школу, потому что должен был работать в семейной бакалейной лавке. Эта вынужденная работа крайне тяготила его, и всё своё свободное время он отдавал самообразованию и занятиям любимой по-

эзией. В результате многолетних упорных занятий юноша в совершенстве овладел арабским, персидским и русским языками, изучил творчество классиков восточной поэзии, а также родной фольклор и литературу.

Сочинив своё первое стихотворение в восемь лет, он начал творческий путь с традиционной восточной поэзии, писал лирические газели, элегии, хвалебные и траурные стихи. Будучи уже взрослым, Сабир совершил паломничество в святые места ислама и одновременно объездил Среднюю Азию, Персию, Ирак, Южный Азербайджан, изучая литературное наследство, жизнь и обычаи этих стран. Однако вскоре пришла весть о смерти отца, и поэт вынужден был прервать своё познавательное путешествие и позаботиться о семье, еле сводившей концы с концами. Материальная нужда преследовала великого сатирика всю оставшуюся жизнь. Бедственное положение Сабира усугублялось тем, что его сатирические стихи широко распространялись среди народа и навлекали на автора ненависть местного духовенства, которое всячески преследовало поэта, омрачая его жизнь.

Поэт стал активно участвовать в деятельности литературного клуба шемахинской интеллигенции, созданного известными поэтами Аббасом Сиххатом, Агали беком Насехом и Мухаммедом Таррахом. Впервые произведение Сабира было напечатано в тифлисской азербайджанской газете «Шарги Рус» («Русский Восток»). В бакинской газете «Хаят» («Жизнь») было напечатано его второе стихотворение «Интернационал». Также Сабир активно сотрудничал в разных газетах и журналах.

1906-1911-е годы стали важнейшим этапом в жизни и творчестве поэта, — в это время он сотрудничал с сатирическим журналом «Молла Насреддин». Знакомство, сотрудничество и дружба с издателем и главным редактором, великим сатирическим прозаиком Джалилом Мамедгулузаде (1866–1932) оказали большое влияние на Сабира. С 1906 года и до конца своих дней Сабир публиковал в этом журнале свои сатирические произведения. Тематический охват произведений Сабира многогранен. Сабир создал новый стиль в поэзии. Он писал просто и понятно, умел сочетать живую народную речь с литературным языком, и во многом благодаря этому его произведения были понятны многим. Сабир создал новую сатирическую школу в азербайджанской реалистической литературе. В его произведениях нашла отражение обычная, будничная жизнь, героями его произведений стали обычные люди.

12 июля 1911 года, в возрасте 49 лет, в расцвете творческих сил гениальный поэт скончался.

Произведения поэта были собраны в трёхтомном сборнике «Хопхопнаме» – «Книга Удада» и была выпущена в 1912 году. В дальнейшем творческое наследие М.А. Сабира издавалось неоднократно, было переведено на многие языки.

Что же хотел Сабир рассказать детям?

Проведение исследования: Учащиеся делятся на группы и выполняют заранее подготовленные учителем задания на рабочих листах, выявляя особенности изобразительно-выразительных средств, которые использованы автором в произведении; выписывают и анализируют наставления поэта, освещённые в произведении, выявляют тематику и идею произведения.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: В ходе проведения исследования учащиеся пришли к выводу, что автор, используя эпитеты, сравнения, призывает учиться, не терять времени зря, не вести праздный образ жизни и быть полезным в будущем своему народу и Родине.

Творческое применение: Учащиеся выполняют задания № 3 и 5 на стр.204 учебника.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: По желанию выучите стихотворение наизусть; подготовьте выразительное чтение произведения.

УРОК 65 | Г.Джавид. В женской школе

Тема: Г.Джавид. В женской школе.

Подстандарты: 1.1.5; 1.2.4; 2.1.2; 3.1.3.

Цели: определяют средства художественного описания и выразительности; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно; пишут эссе.

Форма работы: коллективная, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, кластер, сессия вопрос-ответ.

Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.2.3; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:



Посмотрите, что изображено и кто изображён на этой фотографии, и что необычного или может быть непривычного для вас в ней?

Это Бакинская мусульманская женская школа, известная также под названием Александрийская женская мусульманская школа (первое женское мусульманское училище на Кавказе), открытая в Баку на средства нефтепромышленника и миллионера Гаджи Зейналабдина Тагиева. Это училище было школой нового типа, пансионом, в корне отличавшимся от старой моллахана... А произведение, которое мы сегодня с вами разберём, называется «В женской школе», автором которого является Гусейн Джавид.

В 1997 году украинский ученый Николай Черных открыл малую планету. В это время он как раз читал двухтомник сочинений Джавида на русском языке и под влиянием прочитанного решил присвоить своему открытию имя азербайджанского поэта. Так звезда теперь названа в честь Гусейн Джавида, человека, который придавал огромное значение образованию и просвещению. Среди женщин на Востоке не было распространено образование, женщина не могла обучаться в школах. Женившись на Мишкиназ, он начал обучать ее грамоте, чтобы она могла читать его произведения. Интересно знакомство поэта с будущей женой. На Востоке женщины, включая совершеннолетних девушек, по мусульманскому обычаю носили паранджу, чадру, которые не снимали при посторонних мужчинах. Однажды сестра поэта пригласила в гости подругу своей дочери по имени Мишкиназ, а Гусейн спрятался за сундук. Войдя в комнату, Мишкиназ сняла чадру, и поэт был очарован красотой девушки. Этот сундук можно увидеть сейчас в музее поэта.

Вопрос образования и воспитания восточных девушек очень волновал поэта, и он рассказал об этом в своём произведении «В женской школе», изобразив в нём, в каком духе нравственной чистоты всегда воспитывались азербайджанские девушки.

Исследовательский вопрос: В чём сегодня актуальность данного произведения? Что является главной чертой в воспитании восточной девушки?

Проведение исследования: Учащиеся выполняют задания №1,3 и вопросы №1,2 учебника на стр.206

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии пришли к выводу, что на Востоке всегда девушки были скромными, религиозными, почтительно относящимися к старшим, к родителям, чистые своей душой и помыслами, что главное не внешнее

богатство, а духовное, быть образованной, воспитанной, честной, трудолюбивой, скромной.

Творческое применение: Учащиеся пишут эссе «Какой должна быть современная образованная девушка», составляют кластер на тему «Восточная девушка».

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Задание №2 учебника на стр.206 учебника.

Тема: Дж.Р.Киплинг. Заповедь.

Подстандарты: 1.1.1; 1.2.1; 1.2.4; 2.1.2.

Цели: используя словари и справочники, поясняют значения незнакомых слов; поясняют характерные черты образов, выражая обоснованное мнение; объясняют тематику и идею произведения; выражают мнение относительно литературных примеров чётко и последовательно.

Форма работы: коллективная, в группах, индивидуальная.

Методы работы: мозговой штурм, диаграмма Эйлера-Венна, кластер, сессия вопрос-ответ.

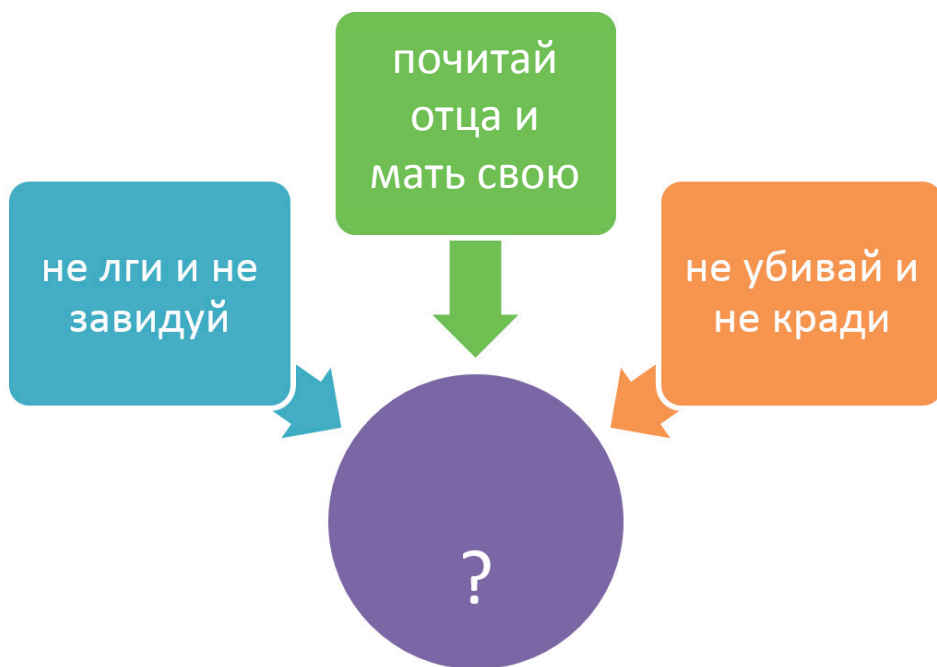
Ресурсы: учебник, проектор, картинки, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.1.2; Ист.Аз.4.1.2.

ХОД УРОКА

Мотивация:

на доске спроецированы следующие слова



Посмотрите на данную таблицу. Здесь даны разные словосочетания. Как одним словом мы можем это всё назвать, заменив вопрос? Конечно, это заповеди. Давайте определим по Толковому словарю, что означает слово «заповедь»

1. Заповедь (жен.род) - 1. (высокого стиля)

Правило, положение, служащее руководящим указанием для кого-чего-н. *высок.*.

2. Изречение, содержащее религиозно-нравственное предписание.

«Библейские ветхозаветные заповеди» и т.д.

На предыдущих уроках мы с вами разбирали стихотворения азербайджанских поэтов Низами и Сабира. Вспомните, о чём были эти произведения? Можем ли мы сказать, что это были своего рода заповеди старшего поколения младшему? Как вы думаете, о чём мы продолжим говорить сегодня?

Назовите автора, произведение которого мы сегодня с вами разберем. Он создал известные вам с детства «Рики-Тики-Тави», «Маугли», «Кошка, которая гуляет сама по себе». Можете назвать его имя?

Тема нашего урока – произведение английского писателя и поэта Джозефа Редьярда Киплинга «Заповедь».

Исследовательский вопрос: Что проповедует автор в своём произведении?

Лекция учителя: Кто же такой Киплинг? Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936 гг.) – великий британский новеллист, писатель, поэт. Он является первым английским лауреатом Нобелевской премии в области литературы. Работал журналистом в Индии и много путешествовал по Азии. Его сборник рассказов «Книга джунглей» пользуется огромной популярностью, особенно у детей. Редьярд Киплинг родился 30 декабря 1865 г. в Бомбее. Когда будущему писателю исполнилось пять лет, родители приняли решение отправить его в английский пансион. Спустя 7 лет его отправили на учебу в Девонское училище. Именно там юный Киплинг начал писать небольшие рассказы. Его произведения начали издаваться и продаваться в 1883 г. Во второй половине 80-х молодой писатель предпринял поездку по Соединенным Штатам и азиатским странам в качестве репортера. Его путевые очерки приобрели немалую популярность. В 1888-1889 гг. было издано шесть книг с рассказами Киплинга. В 1889 г. Киплинг поселился в Англии. После выхода его романа «Свет погас» его стали называть «вторым Диккенсом». Он начал писать произведения и для взрослых, и для детей. Киплинг привнес немалый вклад в развитие английской литературы. Его произведения широко известны и по сей день. И мы сегодня поговорим о его стихотворении, в котором он как бы обращается к сыну. Но оно адресовано всем молодым людям. Что значит быть Человеком с большой буквы? Какими качествами мы должны обладать для этого? Найдём ответ на этот вопрос в стихотворении Р.Киплин-

га. Это стихотворение о смысле жизни, о поисках своего места в мире, о том, что значит быть Человеком. Что делает человека Человеком, хозяином всего мира, с точки зрения поэта?

Задание для 1-ой группы: Определите качества человека по следующим фразам из стихотворения: 1. Владей собой среди толпы смиренной; 2. Верь сам в себя; 3. Умей ждать; 4. Не лги; 5. Умей прощать (примерный ответ: 1. Будь выдержанным, хладнокровным; 2. Не отступай от своих принципов; 3. Будь терпеливым; 4. Честным, справедливым; 5. Будь снисходительным, добрым, тактичным).

Задание для 2-ой группы: Определите качества человека по следующим фразам из стихотворения: 1. Умей мечтать и мыслить; 2. Умей начать сначала, не сдавайся; 3. Не жалея о прошлом, смотри в будущее; 4. Останься прост, честен; 5. Веди себя так, что бы все считались с тобой; 6. Наполни смыслом каждое мгновение (примерный ответ: мечтающий; сильный, негибаемый; уверенный; скромный; независимый, волевой; энергичный, целеустремлённый, авторитетный).

Задание для 3-ей группы: составить диаграмму Эйлера-Венна, сравнив произведения Киплинга и Низами.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем, идёт дискуссия и обмен мнениями.

Результаты и обобщение: Учащиеся путём дискуссии и коллективного анализа произведения пришли к выводу, что основная мысль стихотворения заключается в том, что человек должен быть прежде всего личностью, никогда не должен идти на поводу у толпы, должен верить в себя, никогда не отчаиваться, уметь рискнуть тем, что имеет, и всё начать сначала. Он должен быть прямолинеен и честен с окружающими, кем бы они ни были, он должен поставить себя так, чтобы они считались с его мнением и уважали бы его. Только такой человек, независимый, внутренне свободный, наполнивший смыслом свою жизнь, может принять «мир во владенье». Это стихотворение европейского писателя созвучно с мыслями о настоящем человеке великого Низами Гянджеви.

Творческое применение: Составление синквейна «Человек»
примерный ответ:

1. Человек
2. Мыслящий, добрый
3. Созидаёт, творит, учится
4. Человек – это звучит гордо
5. Личность

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

Рефлексия: Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

Домашнее задание: Подумать, кого из героев изученных произведений вы могли бы назвать Человеком с большой буквы, личностью и почему.

УРОК 67 | Внеклассное чтение

По выбору учителя.

УРОК 68

Обобщающий урок.

В помощь учителю.

Внеклассный урок по теме «Мифология».

В качестве материала к внеклассному уроку учитель может использовать любые мифы, которые учащиеся заранее читают и делают сообщение классу. Можно также познакомиться учащихся с каким-либо мифом и провести дискуссию. Ниже предложен возможный вариант текста древнеиндийского мифа, который учитель может использовать на внеклассном чтении.

Тема: Мифы Древней Индии. Миф «Творение».

Подстандарты: 1.2.2; 2.2.1.

Цели: пересказывают содержание, поясняют характерные черты образов, выражают обоснованное мнение; демонстрируют способность приходить к общему мнению во время обсуждения.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах.

Методы работы: диаграмма Эйлера-Венна, дискуссия, лекция, мозговая атака.

Ресурсы: учебник, проектор, рабочие листы

Интеграция: Р.яз.2.1.1., Инф.2.2.4., Ф.к.4.1.1.

ХОД УРОКА

Мотивация:

На экране дана картинка, учащиеся путем дискуссии приходят к тому, что речь пойдёт о мифологии Древней Индии. Учитель знакомит учащихся с предложенным мифом, зачитывает его, либо раздаёт на рабочих листах подготовленный текст. Проводится работа по изучению мифа.

Исследовательский вопрос: Что общего в мифах разных народов, в их представлениях о происхождении мира?



Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с мифом и анализируют его.

Краткая лекция учителя: Индия – страна многовековой культуры, истоки которой берут начало во втором и даже в третьем тысячелетиях до нашей эры. Индийцы внесли огромный вклад в мировую культуру и науку. Например, цифры, которые используются большинством народов мира, были изобретены в Индии. Европейцы узнали эти цифры от арабов, и поэтому они ошибочно называются «арабскими». Индийские учёные заложили основу алгебры, геометрии и тригонометрии. Всемирно известными являются древние памятники индийской литературы – эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Индийские художники, скульпторы и архитекторы оставили замечательные памятники архитектуры, скульптуры и живописи, которые издавна прославили Индию как «страну Чудес». Познакомимся с мифом Древней Индии «Творение»

Древнеиндийский миф «Творение»

Вначале не было ничего: ни солнца, ни луны, ни звезд. Существовал лишь вечный, безграничный, тёмный Хаос. Из тьмы первозданного Хаоса прежде иных творений возникли воды.

Воды простирались беспредельно из тьмы первозданного хаоса, покоившегося без движения, словно в глубоком сне, но таившего в себе великие силы.

Воды породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было Золотое Яйцо. Тогда еще не было ни солнца, ни луны, ни звёзд, нечем и некому было отмерять время, не было года; но столько, сколько длится год, плавало Золотое Яйцо в безбрежном и бездонном океане. Через год плавания из Золотого Яйца возник Прародитель Брахма. Он разбил Яйцо, и оно раскололось надвое. Верхняя половина его стала Небом, нижняя – Землею, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил землю среди вод, и создал страны света, и положил начало времени. Так была сотворена Вселенная. Но тогда творец огляделся вокруг и увидел, что нет никого, кроме него, и ему стало страшно. С той поры страх приходит ко всякому, кто остаётся один. Но Брахма помыслил: «Ведь здесь нет никого, кроме меня. Кого же мне бояться?». И страх его прошел; ибо страх может быть перед кем-то другим. Но и радости не ведал он; и потому тот, кто пребывает один, не ведаёт радости.

И Брахма решил сотворить потомство. От его сыновей произошли боги, демоны и люди, птицы и змеи, исполины и чудо-

вища, жрецы и коровы и многие другие существа божественной и демонической природы, населившие небеса, землю, и подземный, и подводный миры. Тысяче солнц подобен великий Брахма. Он сияющ, могуч, непобедим. У него четыре тела, восемь рук и четыре лица, которые обращены в разные стороны. Эти лица Брахма сотворил себе, чтобы, не отрываясь ни на мгновение, любоваться красотой своей жены – богини Савитари. В руках Брахма держит четыре священные книги «Веды»: жезл, сосуд с водой из великой священной реки Ганг, цветок лотоса и лук.

Когда творение Вселенной было завершено, Брахма почувствовал, что этот труд утомил его и отправился отдыхать в место, именуемое Брахмалока. В самом центре мира находится великая золотая гора Меру. Вокруг ее вершины вращаются Солнце, Луна и планеты, а на вершине находится седьмое небо – самое высокое из небес, небо Брахмы. Здесь Творец Мира пребывает в полном покое и блаженстве в тени священного дерева шалмали (шелковицы).

Вопросы и задания:

1. Как зовут создателя вселенной в индийской мифологии? (Брахма)
2. Какие человеческие чувства присущие Брахме? (Страх, одиночество)
3. Что общего в представлениях древних о происхождении мира?
4. Символом чего являлось яйцо для народов Древней Индии и для других народов?
5. Перескажите подробно текст. Составьте вопросы к тексту.

Обсуждение и обмен информацией: Учащиеся, выполняя задания, пересказывают отрывок мифа, идёт дискуссия и обмен мнениями. Также обсуждают незнакомые слова, встретившиеся в тексте.

Результаты и обобщение: Учащиеся узнали, что у многих народов мира есть схожие представления о возникновении жизни на земле.

Творческое применение: Учащиеся составляют вопросы к пройденным мифам и дают ответы на них. Можно также составить план изученного мифа.

Оценивание: Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

Рефлексия:

Что на уроке было интересным?

Что понравилось больше всего?

Что вызывало трудности?

Что удивило?

Домашнее задание: Подготовиться к мсо.

Внеклассный урок по теме «Сказки».

Ход урока разрабатывается учителем.

Вильгельм Гауф Халиф-аист

Было это давным-давно, в незапамятные времена, в далёком городе Багдаде.

Однажды, в прекрасное послеобеденное время, калиф багдадский Хасид предавался отдыху. Он даже успел немного вздремнуть, утомленный дневным зноем, и теперь был в самом лучшем расположении духа. Полеживая на диване, он курил длинную трубку розового дерева и попивал кофе из чашечки китайского фарфора. Кофе был отличный, и после каждого глотка калиф от удовольствия поглаживал бороду. Словом, он был, что называется, наверху блаженства. В такой час ему что хочешь говори, о чем хочешь проси, – калиф все выслушает благосклонно и ни на что не разгневается.

Это отлично знал великий визирь калифа – Мансор. Поэтому он всегда являлся к калифу со всеми делами и просьбами в час его послеобеденного отдыха.

Так было и в тот день, о котором идёт речь. Визирь пришёл в свое урочное время, но только на этот раз он не стал просить за виновных, не стал жаловаться на правых, а низко поклонился калифу и молча отошел в сторону.

Калиф очень удивился. Он выпустил изо рта трубку и сказал:

– Чем озабочен ты, великий визирь? Почему на лице твоём такая печаль?

Визирь скрестил руки на груди и, низко поклонившись своему повелителю, сказал:

– Великий государь! Я не знаю, печально ли моё лицо или нет, но хорошо знаю, что у ворот дворца стоит бродячий торговец со всякими диковинными товарами. И ещё знаю, что я не могу купить у него даже самую ничтожную безделицу, потому что мне нечем за неё заплатить.

Но недаром о калифе шла слава, что, пока в чашке у него есть кофе, а в трубке табак, – милости его нет конца.

Тотчас кликнул он раба и приказал привести торговца свои покой.

Торговец пришёл. Это был маленький тучный человечек, одетый в рваное тряпье, с тяжёлым сундуком за плечами. Торговец поставил сундук у ног калифа и открыл крышку. Великий аллах! Чего только тут не было! И ожерелья из жемчуга, и

самоцветные перстни, и оружие в серебряной оправе и золотые кубки, и роговые гребни.

Калиф и визирь все пересмотрели, все перетрогали, а потом калиф выбрал себе и визирю по красивому кинжалу, а для жены визиря – гребень, разукрашенный сверкающими камнями.

О цене он даже не стал спрашивать, а просто велел насыпать торговцу полный кошель золота.

Торговец хотел было уже укладывать свои товары в сундук, как вдруг калиф увидел маленькую коробочку вроде табакерки.

– А это что такое? – спросил калиф. – Покажи-ка!

Почтительно склонившись, торговец протянул коробочку. С виду в ней не было ничего примечательного, но когда калиф открыл её, он увидел, что коробочка до краев полна каким-то черным порошком, а сверху лежит пожелтевший клочок пергамента, весь испещрённый непонятными знаками.

– Скажи мне, что тут написано? – спросил калиф.

– Да простит меня великий повелитель, но этого никто не знает, – сказал разносчик. – Много лет тому назад один богатый купец дал мне эту коробочку, а сам он нашёл её на улице священного города Мекки. Если господин пожелает, я готов отдать эту безделицу даром, ибо какая же ей цена, если никто не знает, на что она годится.

Калиф был большой любитель всяких редкостей, даже тех, в которых ничего не понимал. Поэтому он взял коробочку, а разносчику прибавил ещё десять золотых монет и милостиво отпустил его на все четыре стороны.

Разносчик ушел, а калиф все ещё вертел коробочку, словно пытался разгадать тайну, которая в ней была заключена.

– Однако неплохо бы узнать, что тут такое написано, – сказал он, рассматривая со всех концов клочок пергамента. – Не знаешь ли ты, визирь, кто бы мог прочесть эти письма?

– Всемиловейший господин и повелитель, – ответил визирь, – у Большой мечети живёт человек, по имени Селим, по прозвищу «Ученый». Он может прочесть всякую книгу. Прикажи позвать его, – может быть, он проникнет в тайну этих загадочных знаков.

Калиф так и сделал.

Само собой разумеется, что ему не пришлось долго ждать Селима, – если тебя требует к себе сам калиф, ноги несут тебя так же быстро, как птицу крылья!

И вот когда Селим явился, калиф сказал ему так:

– Послушай, Селим, люди говорят, что ты человек мудрый и ученый. Взгляни-ка на эту рукопись – может быть, ты разберешь, что тут написано. Если разберешь – получишь от меня

новый халат, а не разберёшь – получишь двенадцать палочных ударов по пяткам, за то что люди незаслуженно именуют тебя Учёным.

Селим поклонился и сказал:

– Да исполнится воля твоя, о господин!

Долго рассматривал он пожелтевший листок и вдруг воскликнул:

– Прикажи меня повесить, господин, если это не по-латыни!

– Что ж, по-латыни так по-латыни, – милостиво сказал калиф. – Говори, что там написано!

Слово за словом Селим стал переводить загадочные письма.

И вот что он прочел:

– «О смертный, ты, который держишь в своих руках этот клочок пергамента, возблаговари аллаха за его милость. Ибо вместе с этим ничтожным клочком пергамента ты держишь в своих руках великую тайну: если ты понюхаешь чёрный порошок из этой коробочки и произнесёшь священное слово: «Мутабор» – ты можешь обернуться всяким зверем лесным, всякой птицей небесной, всякой рыбой морской и будешь понимать язык всех живых существ на земле, в небе и в воде. Когда же ты пожелаешь снова принять образ человека, поклонись три раза на восток и снова произнеси священное слово: «Мутабор». Но горе тому, кто, приняв образ птицы или зверя, засмеётся. Заветное слово навсегда исчезнет из его памяти, и уже никогда не стать ему снова человеком. Помни об этом, смертный! Горе тому, кто смеётся не вовремя!»

Калиф был очень доволен. Он взял с учёного Селима клятву, что тот никому не откроет этой великой тайны, подарил ему халат не хуже своего и отпустил с миром домой.

Потом он сказал своему визирю:

– Вот это славная покупка! Теперь я буду знать, о чем говорят в моей стране даже птицы и звери. Ни один калиф, с тех пор как стоит Багдад, не мог похвалиться таким могуществом! Приходи ко мне завтра пораньше, пойдем вместе погулять, понюхаем чудесный порошок да послушаем, о чем творят в воздухе и воде, в лесах и долинах.

На другой день, чуть только калиф успел одеться и позавтракать, как визирь, послушный его приказанию, уже явился, чтобы сопровождать своего повелителя во время прогулки.

Калиф сунул за пояс коробочку с волшебным порошком и без всякой свиты, вдвоем с визирем, вышел из дворца.

– Великий калиф! – сказал визирь. – Не пойти ли нам к прудам, что находятся на окраине города. Я не раз видел там

аистов. Это презабавные птицы, у них всегда такой важный вид, как будто они первые советники вашей милости. К тому же они очень разговорчивы и постоянно о чём-то болтают на своем птичьем языке. Если ваша милость пожелает, мы можем испробовать наш чудодейственный порошок, послушаем, о чём говорят аисты, а заодно испытаем, каково быть птицей.

– Неплохо придумано, – согласился калиф, и они отправились в путь.

Не успели они подойти к пруду, как увидели аиста. Аист с важным видом расхаживал взад и вперед, выискивая лягушек, и то и дело пощёлкивал клювом. Но что он хотел этим сказать, было совершенно непонятно.

Через минуту калиф и визирь увидели в небе другого аиста, который летел прямо на них.

– Клянусь бородой, всемилостивейший государь, что эти длинноногие заведут сейчас прелюбопытный разговор! – воскликнул визирь. – Не превратится ли нам в аистов?

– Что ж, я не прочь, – согласился калиф. – Только сначала повторим, что надо сделать, чтобы снова стать людьми. Как там сказано? Надо поклониться три раза на восток, а потом произнести: «Мутабор». Тогда я снова стану калифом, а ты визирем. Но смотри не смейся, а то мы пропали.

В это время второй аист пролетел у них над самой головой и стал медленно спускаться на землю, громко курлыкая.

Калиф, которого уже разбирало любопытство, поспешно достал из-за пояса коробочку, взял оттуда щепотку порошка и передал коробочку визирю. Тот тоже отсыпал себе на понюшку. Потом оба зашмыгали носами и, когда втянули весь волшебный порошок, до последней пылинки, громко воскликнули: «Мутабор!»

И тотчас ноги у них стали тонкими, как спицы, длинными, как ходули, и вдобавок покрылись красной шершавой кожей. Их прекрасные туфли превратились в плоские когтистые лапы, руки стали крыльями, шеи вытянулись чуть не на аршин, а бороды, которыми они так гордились, исчезли совсем. Зато у них выросли предлинные твердые носы, на которые можно было опираться, как на палки.

Калиф от удивления просто глазам своим не верил. Наконец он пришел в себя и сказал:

– Ну и славный же у тебя нос, великий визирь! Клянусь бородой пророка, я в жизни своей не видывал ничего подобного. Для великого визиря такой нос – истинное украшение.

– Вы льстите мне, о мой властелин! – сказал визирь и поклонился. При этом он стукнулся носом о землю. – Но осмелюсь доложить, что и вы ничего не потеряли, превратившись в аиста.

Я бы даже позволил себе сказать, что вы стали ещё красивее. Но не угодно ли вам послушать, о чём говорят наши новые сородичи, если только правда, что мы теперь можем понимать их речь?

Тем временем второй аист уже спустился на землю. Он почистил клювом свои ноги, оправил перья и зашагал к аисту, который его поджидал.

Калиф и визирь кинулись к ним со всех ног. Правда, они ещё не привыкли ходить на таких тонких и длинных ногах, поэтому все время спотыкались.

Они притаились в густых кустах и прислушались. Да! Все было так, как обещала таинственная надпись на пергаменте, — они понимали каждое слово, которое произносили птицы. Это были две вежливые, хорошо воспитанные аистихи.

— Мое почтение, любезная Длинноножка! — сказала аистиха, которая только что прилетела. — Так рано, а ты уже на лугу!

— Мое почтение, душенька Щелкунья! Я прилетела пораньше, чтобы полакомиться свежими молодыми лягушатами. Может быть, вы составите мне компанию и скушаете лягушачью ножку или хвостик ящерицы?

— Покорнейше благодарю, но мне, право, не до завтрака. Сегодня у моего отца званый вечер, и мне придётся танцевать перед гостями. Поэтому я хочу ещё раз повторить некоторые сложные фигуры.

И молодая аистиха пошла прохаживаться по лужайке, выкидывая самые затейливые коленца. Под конец она поджала одну ногу и, стоя на другой, принялась раскланиваться вправо и влево, помахая при этом крыльями.

Тут уж калиф и визирь не могли удержаться и, забыв обо всем на свете, громко расхохотались.

— Вот это потеха так потеха! — воскликнул калиф, переведя наконец дух. — Да, такое представление не увидишь ни за какие деньги! Жаль, что глупые птицы испугались нашего смеха, а то бы они, чего доброго, ещё начали петь! Да ты погляди-ка, погляди на них!

Но визирь только махнул крылом.

— Великий государь, — сказал он. — Боюсь, что мы не к добру развеселились. Ведь нам нельзя было смеяться, пока мы обращены в птиц.

Тут и калиф забыл о веселье.

— Клянусь бородой пророка, — воскликнул он, — это будет плохая шутка, если мне придётся навсегда остаться аистом! А ну-ка припомни это дурацкое слово. Что-то оно вылетело у меня из головы.

— Мы должны трижды поклониться на восток и сказать: «Му... му... мутароб».

– Да, да, что-то в этом роде, – сказал калиф. Они повернулись лицом к востоку и так усердно стали кланяться, что их длинные клювы, точно копья, вонзались в землю.

– Мутароб! – воскликнул калиф.

– Мутароб! – воскликнул визирь.

Но – горе! – сколько ни повторяли они это слово, они не могли снять с себя колдовство.

Они перепробовали все слова, какие только приходили им на ум: и муртубор, и мурбутор, и мурбурбур, и муртурбур, и мурбурт, и мутрубут, – но ничто не помогло. Заветное слово навсегда исчезло из их памяти, и они как были, так и остались аистами.

Печально бродили калиф и визирь по полям, не зная, как бы освободиться от колдовства. Они готовы были вылезти из кожи, чтобы вернуть себе человеческий вид, но все было напрасно – аистинная кожа вместе с перьями крепко приросла к ним. А вернуться в город, чтобы все видели их в таком наряде, было тоже невозможно. Да и кто бы поверил аисту, что он – сам великий багдадский калиф! И разве согласились бы жители города, чтобы ими правил какой-то длинноногий длинноносый аист?

Так скитались они много дней, подбирая на земле зерна и вырывая корешки, чтобы не ослабеть от голода. Если бы они были настоящие аисты, они могли бы найти себе что-нибудь и повкуснее: лягушек и ящериц тут было сколько хочешь. Но калиф и визирь никак не могли примириться с мыслью, что болотные лягушки и скользкие ящерицы – это самое лучшее лакомство.

Одно было у них теперь утешение – они могли летать.

И они каждый день летали в Багдад, и, стоя на крыше дворца, смотрели, что делается в городе.

А в городе царило смятение. Шутка сказать – среди бела дня исчез сам калиф и его первый визирь!

На четвертый день, когда калиф-аист и визирь-аист прилетели на багдадские крыши, они увидели торжественное шествие, которое медленно двигалось ко дворцу. Гремели барабаны, трубили трубы, пели флейты. Окружённый пышной свитой, на коне, убранном парчою, ехал какой-то человек в красном золототканом плаще.

– Да здравствует Мизра, властелин Багдада! – громко выкрикивали его приближенные.

Тут калиф и визирь переглянулись.

Теперь я все понимаю! – печально воскликнул калиф. – Мизра – сын моего заклятого врага, волшебника Кашнура. С тех пор как я прогнал Кашнура из дворца, он поклялся отомстить мне. Он и торговца подослал, чтобы избавиться от меня и посадить на мое место своего сына.

Калиф тяжело вздохнул и замолчал. Визирь тоже молчал, повесив нос.

– Всё-таки не следует терять надежду на спасение, – сказал наконец калиф. – Летим, мой верный друг, в священный город Мекку; может быть, молитва, вознесенная аллаху, снимет с нас колдовство.

Они поднялись с крыши и полетели на восток. Но летели они, как желторотые птенцы, хотя по виду были совсем взрослые аисты.

Часа через два визирь-аист совсем выбился из сил.

– О, господин! – простонал он. – Я не могу угнаться за вами, вы летите чересчур быстро. Да к тому же становится темно, не мешало бы нам подумать о ночлеге.

Калиф не стал спорить со своим визирем, он и сам едва держался на крыльях.

К счастью, они увидели внизу, прямо под ними, какие-то развалины, где можно было укрыться на ночь. И они спустились на землю.

Все говорило о том, что когда-то на этом месте стоял богатый и пышный дворец. То там, то тут торчали обломки колонн, кое-где уцелели узорчатые своды.

Калиф и его визирь бродили среди развалин, выбирая место для ночлега, как вдруг визирь-аист остановился.

– Господин и повелитель, – прошептал он, – может быть, и смешно, чтобы великий визирь, а тем более аист, боялся привидений, но, признаюсь, мне становится как-то не по себе. Не кажется ли вам, что тут кто-то стонет и вздыхает?

Калиф остановился и прислушался. И вот в тишине он ясно услышал жалобный плач и протяжные стоны.

Сердце у калифа застучало от страха. Но ведь теперь он был не только калифом, он был ещё и аистом. А всем известно, что аист – птица любопытная. Поэтому недолго раздумывая ринулся туда, откуда слышались эти жалобные стоны.

Напрасно визирь пытался помешать ему. Он умолял калифа не подвергать себя новой опасности, он даже пустил в дело свой клюв и, точно щипцами, схватил калифа за крыло.

Однако калифа ничто не могло остановить, он рванулся вперед и, оставив в клюве своего визиря несколько перьев, исчез в темноте.

Но недаром визирь называл себя правой рукой калифа. И хотя теперь у калифа не было ни правой руки, ни левой, визирь не покинул своего господина и бросился за ним.

Скоро они различили в темноте какую-то дверь.

Калиф толкнул дверь клювом и от удивления остановился на пороге. В тесной каморке, едва освещённой слабым светом,

проникавшим сквозь крошечное решётчатое окошко, он увидел большую сову. Сова горько плакала. Из жёлтых круглых глаз её текли крупные, как орех, слезы.

Но, увидев калифа и визиря, она радостно вскрикнула и захлопала крыльями – совсем так, как хлопают в ладоши дети.

Потом она вытерла одним крылом слезы и, к великому удивлению калифа и визиря, заговорила на чистейшем арабском языке:

– Добро пожаловать, дорогие аисты! Как я рада вас видеть! Мне давно предсказали, что аисты принесут мне счастье.

Калиф поклонился как можно почтительнее, красиво изогнув длинную шею, и сказал:

– Прелестная совушка! Если я правильно понял твои слова, мы с тобою товарищи по несчастью. Но – увы! – напрасно ты надеешься на нашу помощь. Выслушай нашу историю, и ты поймёшь, что мы сами нуждаемся в помощи так же, как ты.

Когда калиф кончил свою грустную повесть, сова тяжело вздохнула и сказала:

– Да, я вижу, что несчастье, постигшее вас, не меньше моего. Вы, наверное, догадываетесь, что и я от рождения не была совой. Отец мой – властитель Индии, а я его единственная дочь. Злой волшебник Кашнур, который заколдовал вас, заколдовал и меня. Однажды он явился к моему отцу сватать меня за своего сына Мизру. Мой отец очень рассердился и приказал выгнать Кашнура. И вот тогда Кашнур поклялся отомстить моему отцу. Он переоделся в платье раба и проник во дворец. Как раз в это время я гуляла в саду, и мне захотелось пить. Он поднес мне какое то питье, и не успела я сделать глоток, как стала отвратительной птицей, которую вы видите перед собой. Я хотела закричать, позвать на помощь, но от страха лишилась голоса. А злой Кашнур схватил меня и принес сюда.

«Здесь, – сказал он, – ты будешь жить до конца твоих дней, чтобы пугать всех зверей и птиц своим уродством. Впрочем, ты можешь не терять надежды на спасение, – добавил он со смехом. – Если кто-нибудь согласится взять тебя в жены – вот такую, какая ты сейчас, с круглыми злыми глазами, с крючковатым носом и острыми когтями, – ты снова станешь человеком. А пока явится к тебе избавитель, сиди здесь. Может быть, теперь ты пожалеешь о том, что твой отец не захотел выдать тебя за моего сына».

Тут сова замолчала и вытерла крылом слезы, которые снова закапали из её глаз.

Калиф и визирь тоже молчали, не зная, как утешить несчастную принцессу.

– О, если бы мне снова стать человеком! – воскликнул ка-

лиф. – Я отомстил бы за тебя этому отвратительному колдуну! Но что я могу сделать теперь, когда я сам – жалкая, длинноногая птица! – И он горестно опустил свой клюв.

– Государь!– воскликнула сова. – Мне кажется, не всё ещё потеряно. Забытое слово ты можешь узнать! И когда колдовские чары будут сняты с тебя, может быть, тогда и я избавлюсь от беды. Ведь недаром же мне было предсказано, что аист принесёт мне счастье.

– Говори же скорее! Что я должен сделать, чтобы избавиться от колдовства? – воскликнул калиф.

– Слушай меня, – сказала сова. – Раз в месяц колдун Кашнур и его сообщники собираются среди этих развалин в подземном зале. Там они пируют и похваляются друг перед другом своими проделками, открывают друг другу свои тайны. Я часто подслушивала их. Может быть, и теперь кто-нибудь из них обмолвится и назовет забытое тобой слово.

– О, драгоценнейшая сова! – воскликнул калиф в нетерпении. – Скажи, когда они должны собраться и где этот подземный зал?

Сова молчала с минуту и наконец сказала:

– Прости меня, великий калиф, но я отвечу тебе только при одном условии.

– Говори же, какое это условие! Мы готовы повиноваться тебе во всем!

И калиф вместе со своим визирем почтительно склонили перед ней головы.

Тогда сова сказала:

– Прости мою дерзость, господин, но мне тоже хотелось бы избавиться от колдовских чар, а это возможно только в том случае, если один из вас возьмёт меня в жены...

Услышав об этом, аисты несколько растерялись.

Калиф сделал знак визирю, и они отошли в дальний угол.

– Послушай, визирь, – шёпотом сказал калиф, – это предложение не из приятных, но, по-моему, тебе следует согласиться.

– Великий калиф! – прошептал визирь в ужасе. – Вы забываете, что у меня есть жена! К тому же я старик, а вы ещё молоды. Нет, нет, это вы должны жениться на молодой прекрасной принцессе!

– Откуда же ты знаешь, что она молода и прекрасна? – печально сказал калиф. У него даже крылья опустились, так он был огорчён.

Долго ещё они спорили и уговаривали друг друга. В конце концов визирь прямо заявил, что лучше навсегда останется аистом, чем женится на сове.

Что было делать калифу? В другое время он приказал бы казнить непокорного визиря, но сейчас об этом было бесполезно говорить.

Он набрался мужества и, подойдя к сове, сказал:

– Прекрасная принцесса, я принимаю твое условие.

Сова была вне себя от радости.

– Теперь я могу открыть вам, что волшебники соберутся сегодня. Вы пришли как раз вовремя! Идите за мной, я покажу вам дорогу.

И она повела их по темным переходам и полуразрушенным лестницам.

Вдруг навстречу им вырвался откуда-то яркий луч света.

Сова подвела их к пролому в стене и сказала:

– Стойте здесь. Но смотрите, будьте осторожны: если вас увидят – все пропало.

Калиф и визирь осторожно заглянули через пролом. Они увидели огромный зал, в котором было светло как днём от тысяч горевших светильников.

Посредине стоял круглый стол, а за столом сидели восемь колдунов. В одном из них калиф и визирь сразу узнали того торговца, который подсунул им волшебный порошок.

– Ну, сегодня мне есть чем похвастать! – говорил он, посмеиваясь. – На этот раз я провел самого калифа и его визиря. Клянусь аллахом, которым они клянутся, им никогда не вспомнить слова, которое может снять с них колдовские чары!

– А что же это за слово? – спросил один колдун.

– Слово очень трудное, его никто не может запомнить и никто не должен знать. Но вам я открою его – слово это: «Мутабор».

Аисты чуть не заплясали от радости, когда услышали заветное слово. Со всех ног – а ведь ноги у них были предлинные – они бросились бежать, так что бедная сова едва попевала за ними на своих коротеньких ножках.

Выбравшись наверх, калиф с почтительным поклоном сказал ей:

– О мудрейшая сова, о добрейшая принцесса, тебе обязаны мы своим спасением. Позволь же мне в знак благодарности просить твоей руки.

Потом калиф и визирь поспешно повернулись к востоку и трижды поклонились солнцу, выходявшему из-за гор.

– Мутабор! – воскликнули они в один голос.

И тотчас перья упали с них, клювы исчезли, и они стали такими, какими были всегда. От радости калиф даже забыл, что он хотел казнить визиря за непослушание. Повелитель и слуга

бросились друг другу в объятия, они плакали и смеялись, дергали друг друга за бороды и ощупывали свои халаты, чтобы убедиться в том, что все это не сон.

Наконец они вспомнили про сову и обернулись.

И что же! Не сову с круглыми глазами и крючковатым носом увидели они, а красавицу принцессу.

Можете себе представить, как обрадовался калиф!

Если бы он был аистом, он, наверно, пошёл бы сейчас плясать и выкидывать разные коленца, совсем так, как аистиха Щелкунья, виновница всех бед, которые свалились на его голову. Но теперь он был уже не аистом, а калифом, поэтому он приложил руку к сердцу и сказал:

– Все к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья!

И вот, все трое, они отправились в Багдад. И хотя крыльев у них теперь не было, они летели как на крыльях.

Увидев калифа Хасида живым и невредимым, жители Багдада выбегали на улицу, чтобы приветствовать своего владыку.

Правда, и при Хасиде им жилось не очень сладко, но с тех пор, как во дворце поселился злой колдун, им стало ещё хуже.

Хасид приказал тотчас схватить калифа-самозванца и его отца – колдуна Кашнура.

Старому колдуну отрубили голову, а его сына Мизру калиф заставил понюхать чёрного порошка, и тот превратился в аиста. Калиф посадил его в большую клетку и выставил клетку в сад.

Конечно, Мизра мог бы снова сделаться человеком – стоило ему только поклониться три раза на восток и сказать: «Мутабор». Уж конечно, он хорошо помнил это слово, потому что ему было не до смеха.

Но Мизра даже не пытался вернуть себе человеческий вид. Он рассудил – и, пожалуй, рассудил правильно, – что если уж сидишь в клетке, то лучше быть птицей.

Так кончилось это приключение.

Калиф Хасид ещё долго и счастливо жил со своей красавицей женой. По-прежнему каждый день, в час послеобеденного отдыха, к нему приходил великий визирь, и калиф охотно с ним беседовал.

Они часто вспоминали минувшие дни, когда они были аистами, и калиф пресмешно изображал, как расхаживал визирь на длинных птичьих ногах, весь обросший перьями, с большим клювом. Калиф становился на кончики пальцев, неуклюже переступал с ноги на ногу, взмахивал руками, словно он тонул, и изо всех сил вытягивал шею. А потом поворачивался лицом к востоку и, низко кланяясь, приговаривал:

– Муртурбур! Бурмуртур! Турбурмур!

Жена калифа и его дети смеялись до слез над этим представлением. Да и сам визирь не мог удержаться от смеха. Он, конечно, не смел передразнивать своего повелителя, но если калиф очень уж над ним потешался, визирь заводил разговор о том, как два аиста уговаривали друг друга жениться на страшной сове. Тут калиф сердито хмурил брови, и визирь сразу смолкал. Так не будем же больше вспоминать об этом и мы.

Вопросы и задания к тексту.

1. Какая пословица наиболее подходит к содержанию сказки?

- А) Хороша помощь вовремя
- Б) На друга надейся и сам не забудь его выручить
- В) Конец – делу венец
- Г) Кого честь не берёт, того наказывают
- Д) Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним

2. Составьте план пересказа сказки.

3. В чём смысл сказки? (Нарушение любых правил приводит к печальным последствиям. Соблюдение норм и правил, следование наказам и предписаниям – вот смысл сказки).

4. Какая тайна хранилась в маленькой коробочке с волшебным порошком?

5. Чего нельзя было делать после превращения?

6. Что нужно было сделать, чтобы расколдовать сову?

Кем была сова на самом деле?

7. Чем любил заниматься Халиф в послеобеденное время?

8. На каком языке была написана записка из табакерки?

9. Составьте синквейн о Вильгельме Гауфе.

10. «Толстый человечек, очень смуглый лицом и одетый в лохмотья. При нём был ларь, вмещавший всевозможные товары...» - это портрет ...

11. Инсценируйте отрывок из сказки.

12. Какова главная мысль сказки? (Внешность не раскрывает всю душу человека).

13. Перечислите и охарактеризуйте главных героев сказки.

14. Кто задумал погубить халифа и с какой целью?

15. Как, по мнению автора, можно потерять свой внутренний и внешний человеческий облик?

16. Случайно ли халиф и визирь попали в неприятное положение?

17. Перечислите отрицательных героев. Сравните их с героями положительными.

18. Совершите путешествие в страну халифа Хасида (покажите на карте город Багдад)

19. Что побудило халифа и визиря превратиться в птиц?

20. Чем был озабочен визирь? Какое предупреждение хранилось в ящике с табакеркой?

21. Что рассмешило правителя и его друга?

22. Что произошло в Багдаде за время отсутствия правителя Хасида?

23. Что решили сделать друзья, чтобы избавиться от колдовских чар?

24. Как сова встретила «аистов»?

25. Что рассказала мудрая птица о себе? Что вы знаете о совах? Соберите материал.

26. Какая проблема решается в сказке?

27. Какой секрет открыла сова аистам? (При каком условии сова могла исполнить желание аистов?).

28. Озаглавьте каждую часть текста.

29. Что бы ты сделал, чтобы проучить злого колдуна?

30. Соберите интересные факты про аистов и подготовьте презентацию об этих удивительных птицах.

Смех уместен лишь в определённых условиях.

Чтобы никогда не попасть впросак, нужно быть внимательным и осторожным. Сказка учит отвечать за свои поступки, протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается. Учит не доверять малознакомым людям. Причиной всех этих несчастий главных героев стало любопытство.

Об авторе.

Три сборника сказок, пара романов, поэмы и сатирические новеллы – вот и все наследие Вильгельма Гауфа (1802-1827), немецкого писателя и сказочника XIX века. Однако то, что он успел создать за свою короткую жизнь, читатели разных возрастов любят до сих пор. Взрослые – роман «Лихтенштейн», созданный под влиянием творчества Вальтера Скотта, дети – «Маленького Мука», «Калифа-аиста» и «Карлика Носа».

Писать Гауф начал для своих учеников – детей барона фон Хёгеля. Сказки, написанные им, были опубликованы в «Альманахе 1826 года для сыновей и дочерей знатных сословий» и очень быстро стали популярными.

Помимо романов Вальтера Скотта, влияние на молодого писателя оказало творчество Гофмана, в подражание которому автор создал свои «Странички мемуаров сатаны».

Поучительные цитаты В.Гауфа:

Так часто незначительнейшие события приводят к крупным последствиям. (*Карлик Нос*)

Кто хочет что-либо сделать на этом свете, пусть делает это хорошо или не делает вовсе! (*Александрийский шейх Али-Бану и его невольники*).

Всё к лучшему! Если бы меня не постигло великое несчастье, я не узнал бы теперь величайшего счастья! (*Калиф-аист*).

Вы, люди, удивительный народ! Редко кто совершенно доволен тем положением, в котором родился и воспитан. (*Холодное сердце*).

Внеклассный урок по теме «Детство – время взросления».

Ход урока разрабатывается учителем.

Фазиль Абдулович Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе и после школы, были людьми неряшливыми, слабохарактерными и довольно гениальными. Так что утверждение насчёт того, что пифагоровы штаны якобы во все стороны равны, вряд ли абсолютно точно.

Возможно, у самого Пифагора так оно и было, но его последователи, наверное, об этом забыли и мало обращали внимания на свою внешность.

И всё-таки был один математик в нашей школе, который отличался от всех других. Его нельзя было назвать ни слабохарактерным, ни тем более неряшливым. Не знаю, был ли он гениален, – сейчас это трудно установить. Я думаю, скорее всего, был.

Звали его Харламий Диогенович. Как и Пифагор, он был по происхождению грек. Появился он в нашем классе с нового учебного года. До этого мы о нём не слышали и даже не знали, что такие математики могут быть.

Он сразу же установил в нашем классе образцовую тишину. Тишина стояла такая жуткая, что иногда директор испуганно распахивал дверь, потому что не мог понять, на месте мы или сбежали на стадион.

Стадион находился рядом со школьным двором и постоянно, особенно во время больших состязаний, мешал педагогическому

процессу. Директор даже писал куда-то, чтобы его перенесли в другое место. Он говорил, что стадион нервирует школьников. На самом деле нас нервировал не стадион, а комендант стадиона дядя Вася, который безошибочно нас узнавал, даже если мы были без книжек, и гнал нас оттуда со злостью, не угасающей с годами.

К счастью, нашего директора не послушались и стадион оставили на месте, только деревянный забор заменили каменным. Так что теперь приходилось перелезать и тем, которые раньше смотрели на стадион через щели в деревянной ограде.

Всё же директор наш напрасно боялся, что мы можем сбежать с урока математики. Это было просто невыносимо. Это было всё равно что подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу, хотя она всем порядочно надоела. Он всегда, и зимой, и летом, ходил в одной шляпе, вечнозелёной, как магнолия. И всегда чего-нибудь боялся.

Со стороны могло показаться, что он больше всего боялся комиссии из горно, на самом деле он больше всего боялся нашего завуча. Это была демоническая женщина. Когда-нибудь я напишу о ней поэму в байроновском духе, но сейчас я рассказываю о другом.

Конечно, мы никак не могли сбежать с урока математики. Если мы вообще когда-нибудь и сбежали с урока, то это был, как правило, урок пения.

Бывало, только входит наш Харламий Диогенович в класс, сразу все затихают, и так до самого конца урока. Правда, иногда он заставлял нас смеяться, но это был не стихийный смех, а веселье, организованное сверху, самим же учителем. Оно не нарушало дисциплины, а служило ей, как в геометрии доказательство от обратного.

Происходило это примерно так. Скажем, иной ученик чуть припоздаёт на урок, ну, примерно на полсекунды после звонка, а Харламий Диогенович уже входит в дверь. Бедный ученик готов провалиться сквозь пол. Может, и провалился бы, если бы прямо под нашим классом не находилась учительская.

Иной учитель на такой пустяк не обратит внимания, другой сгоряча выругает, но только не Харламий Диогенович.

В таких случаях он останавливался в дверях, перекладывал журнал из руки в руку и жестом, исполненным уважения к личности ученика, указывал на проход.

Ученик мнётся, его растерянная физиономия выражает желание как-нибудь незаметней проскользнуть в дверь после учителя. Зато лицо Харлампия Диогеновича выражает радостное гостеприимство, сдержанное приличием и пониманием необычности этой минуты. Он даёт знать, что само появление такого

ученика – редчайший праздник для нашего класса и лично для него, Харлампия Диогеновича, что его никто не ожидал, и раз уж он пришёл, никто не посмеет его упрекнуть в этом маленьком опоздании, тем более он, скромный учитель, который, конечно же, пройдёт в класс после такого замечательного ученика и сам закроет за ним дверь в знак того, что дорогого гостя не скоро отпустят.

Всё это длится несколько секунд, и в конце концов ученик, неловко протиснувшись в дверь, спотыкающейся походкой идёт на своё место.

Харлампий Диогенович смотрит ему вслед и говорит что-нибудь великолепное, например:

– Принц Уэльский.

Класс хохочет. И хотя мы не знаем, кто такой принц Уэльский, мы понимаем, что в нашем классе он никак не может появиться. Ему просто здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой за оленями. И если уж ему надоест охотиться за своими оленями и он захочет посетить какую-нибудь школу, то его обязательно поведут в первую школу, что возле электростанции. Потому что она образцовая. В крайнем случае, если б ему вздумалось прийти именно к нам, нас бы давно предупредили и подготовили класс к его приходу.

Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским.

Но вот Харлампий Диогенович садится на место. Класс мгновенно смолкает. Начинается урок.

Большоголовый, маленького роста, аккуратно одетый, тщательно выбритый, он властно и спокойно держал класс в руках. Кроме журнала, у него был блокнотик, куда он что-то вписывал после опроса. Я не помню, чтобы он на кого-нибудь кричал, или уговаривал заниматься, или грозил вызвать родителей в школу. Все эти штучки были ему ни к чему.

Во время контрольных работ он и не думал бегать между рядами, заглядывать в парты или там бдительно вскидывать голову при всяком шорохе, как это делали другие. Нет. Он спокойно читал себе что-нибудь или перебирал чётки с бусами, жёлтыми, как кошачьи глаза.

Списывать у него было почти бесполезно, потому что он сразу узнавал списанную работу и начинал высмеивать её. Так что списывали мы только в самом крайнем случае, если уж никакого выхода не было.

Бывало, во время контрольной работы оторвётся от своих чёток или книги и говорит:

– Сахаров, пересядьте, пожалуйста, к Авдеенко. Сахаров встаёт и смотрит на Харлампия Диогеновича вопросительно. Он

не понимает, зачем ему, отличнику, пересаживаться к Авдеенко, который плохо учится.

– Пожалейте Авдеенко, он может сломать шею. Авдеенко тупо смотрит на Харлампия Диогеновича, как бы не понимая, а может быть, и в самом деле не понимая, почему он может сломать шею.

– Авдеенко думает, что он лебедь, – поясняет Харлампий Диогенович. – Чёрный лебедь, – добавляет он через мгновение, намекая на загорелое угрюмое лицо Авдеенко. – Сахаров, можете продолжать, – говорит Харлампий Диогенович.

Сахаров садится.

– И вы тоже, – обращается он к Авдеенко, но что-то в голосе его заметно сдвинулось. В него влилась точно дозированная порция насмешки. – Если, конечно, не сломаете шею... чёрный лебедь! – твёрдо заключает он, как бы выражая мужественную надежду, что Авдеенко найдёт в себе силы работать самостоятельно.

Шурик Авдеенко сидит, яростно наклонившись над тетрадью, показывая мощные усилия ума и воли, брошенные на решение задачи.

Главное оружие Харлампия Диогеновича – это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, – не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. Вернее, не просто смешной, на это, пожалуй, многие согласились бы, но какой-то обидно смешной. Смешной, не понимающий, что он смешной, или догадывающийся об этом последним.

И когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников, и весь класс над тобой смеётся. Все смеются против одного. Если над тобой смеётся один человек, то можешь ещё как-нибудь с этим справиться. Но невозможно пересмеять весь класс. И если уж ты оказался смешным, хотелось во что бы то ни стало доказать, что ты хоть и смешной, но не такой уж окончательно смехотворный.

Надо сказать, что Харлампий Диогенович не давал никому привилегии. Смешным мог оказаться каждый. Разумеется, я тоже не избежал общей участи.

В тот день я не решил задачу, заданную на дом. Там было что-то про артиллерийский снаряд, который куда-то летит с какой-то скоростью и за какое-то время. Надо было узнать, сколько километров пролетел бы он, если бы летел с другой скоростью и чуть ли не в другом направлении.

Как будто один и тот же снаряд может лететь с разной скоростью! В общем, задача была какая-то запутанная и глупая. У меня решение никак не сходилось с ответом.

Поэтому на следующий день я пришёл в школу за час до занятий. Мы учились во вторую смену. Самые заядлые футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчёт задачи, оказалось, что и он её не решил. Совесть моя окончательно успокоилась.

Мы разделились на две команды и играли до самого звонка.

И вот входим в класс. Еле отдышавшись, на всякий случай спрашиваю у отличника Сахарова:

– Ну, как задача?

– Ничего, – говорит он, – решил.

При этом он коротко и значительно кивнул головой в том смысле, что трудности были, но мы их одолели.

– Как так решил? Ведь ответ неправильный?

– Правильный, – кивает он мне головой с такой противной уверенностью на умном, добросовестном лице, что я его в ту же минуту возненавидел за благополучие.

Я ещё хотел посомневаться, но он отвернулся, отняв у меня последнее утешение падающих – хвататься руками за воздух.

Оказывается, в это время в дверях появился Харламий Диогенович, но я его не заметил и продолжал жестикулировать, хотя он стоял почти рядом со мной. Наконец я догадался, в чём дело, испуганно захлопнул задачник и замер.

Харламий Диогенович прошёл на место.

Я испугался и ругал себя за то, что сначала согласился с футболистом, что задача неправильная, а потом не согласился с отличником, что она правильная. А теперь Харламий Диогенович, наверное, заметил моё волнение и первым меня вызовет.

Рядом со мной сидел тихий и скромный ученик. Звали его Адольф Комаров. Теперь он себя называл Аликом и даже на тетради писал «Алик», потому что началась война и он не хотел, чтобы его дразнили Гитлером. Всё равно все помнили, как его звали раньше, и при случае напоминали ему об этом.

Я любил разговаривать, а он любил сидеть тихо. Нас посадили вместе, чтобы мы влияли друг на друга, но, по-моему, из этого ничего не получилось. Каждый остался таким, каким был.

Сейчас я заметил, что даже он решил задачу. Он сидел над своей раскрытой тетрадью, опрятный, худой и тихий, и оттого, что руки его лежали на промокашке, он казался ещё тише. У него была такая дурацкая привычка – держать руки на промокашке, от которой я его никак не мог отучить.

– Гитлер капут, – шепнул я в его сторону.

Он, конечно, ничего не ответил, но хоть руки убрал с промокашки, и то стало легче.

Между тем Харламий Диогенович поздоровался с классом и уселся на стул. Он слегка задёрнул рукава пиджака, медленно

протёр нос и рот носовым платком, почему-то посмотрел после этого в платок и сунул его в карман. Потом он снял часы и начал листать журнал. Казалось, приготовления палача пошли быстрее.

Но вот он отметил отсутствующих и стал оглядывать класс, выбирая жертву. Я затаил дыхание.

– Кто дежурный? – вдруг спросил он.

Я вздохнул, благодарный ему за передышку.

Дежурного не оказалось, и Харламий Диогенович заставил самого старосту стирать с доски. Пока тот стирал, Харламий Диогенович внушал ему, что должен делать староста, когда нет дежурного. Я надеялся, что он расскажет по этому поводу какую-нибудь притчу из школьной жизни, или басню Эзопа, или что-нибудь из греческой мифологии. Но он ничего не стал рассказывать, потому что скрип сухой тряпки о доску был неприятен и он ждал, чтобы староста скорее кончил своё нудное протираание. Наконец староста сел.

Класс замер. Но в это мгновение раскрылась дверь, и в дверях появилась докторша с медсестрой.

– Извините, это пятый «А»? – спросила доктор.

– Нет, – сказал Харламий Диогенович с вежливой враждебностью, чувствуя, что какое-то санитарное мероприятие может сорвать ему урок. Хотя наш класс был почти пятый «А», потому что он был пятый «Б», он так решительно сказал «нет», как будто между нами ничего общего не было и не могло быть.

– Извините, – сказала докторша ещё раз и, почему-то помешкав, закрыла дверь.

Я знал, что они собираются делать уколы против тифа. В некоторых классах уже делали. Об уколах заранее никогда не объявляли, чтобы никто не мог улигнуть или, притворившись больным, остаться дома.

Уколов я не боялся, потому что мне делали массу уколов от малярии, а это самые противные из всех существующих уколов. И вот внезапная надежда, своим белоснежным халатом озарившая наш класс, исчезла. Я этого не мог так оставить.

– Можно, я им покажу, где пятый «А»? – сказал я, обнаглев от страха.

Два обстоятельства в какой-то мере оправдывали мою дерзость. Я сидел против двери, и меня часто посылали в учительскую за мелом или ещё за чем-нибудь. А потом, пятый «А» был в одном из флигелей при школьном дворе, и докторша в самом деле могла запутаться, потому что она у нас бывала редко, постоянно она работала в первой школе.

– Покажите, – сказал Харламий Диогенович и слегка приподнял брови.

Стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса.

Я догнал докторшу и медсестру ещё в коридоре нашего этажа и пошёл с ними.

– Я покажу вам, где пятый «А», – сказал я. Докторша улыбнулась так, как будто она не уколы делала, а раздавала конфеты.

– А нам что, не будете делать? – спросил я.

– Вам на следующем уроке, – сказала докторша, всё так же улыбаясь.

– А мы уходим в музей на следующий урок, – сказал я несколько неожиданно даже для себя.

Вообще-то у нас шли разговоры о том, чтобы организованно пойти в краеведческий музей и осмотреть там следы стоянки первобытного человека, но учительница истории всё время откладывала наш поход, потому что директор боялся, что мы не сумеем пойти туда организованно.

Дело в том, что в прошлом году один пацан из нашей школы стащил оттуда кинжал абхазского феодала, чтобы сбежать с ним на фронт. По этому поводу был большой шум, и директор решил, что всё получилось так потому, что класс пошёл в музей не в шеренгу по два, а гурьбой.

На самом деле этот пацан всё заранее рассчитал. Он не сразу взял кинжал, а сначала сунул его в солому, которой была покрыта Хижина Дореволюционного Бедняка. А потом через несколько месяцев, когда всё успокоилось, он пришёл туда в пальто с прорезанной подкладкой и окончательно унёс кинжал.

– А мы вас не пустим, – сказала докторша шутливо.

– Что вы, – сказал я, начиная волноваться, – мы собираемся во дворе и организованно пойдём в музей.

– Значит, организованно?

– Да, организованно, – повторил я серьёзно, боясь, что она, как и директор, не поверит в нашу способность организованно сходить в музей.

– А что, Галочка, пойдём в пятый «Б», а то и в самом деле уйдут, – сказала доктор и остановилась.

Мне всегда нравились такие чистенькие докторши в беленьких чепчиках и в беленьких халатах.

– Но ведь нам сказали сначала в пятый «А», – заупрямилась эта Галочка и строго посмотрела на меня. Видно было, что она всеми силами корчит из себя взрослую.

Я даже не посмотрел в её сторону, показывая, что никто и не думает считать её взрослой.

– Какая разница, – сказала докторша и решительно повернулась.

– Мальчику не терпится испытать мужество, да?

– Я малярик, – сказал я, отстраняя личную заинтересованность, – мне уколы делали тыщу раз.

– Ну, малярик, веди нас, – сказала докторша. Убедившись, что они не передумают, я побежал вперёд, чтобы устранить связь между собой и их приходом.

Когда я вошёл в класс, у доски стоял Шурик Авдеенко, и хотя решение задачи в трёх действиях было написано на доске его красивым почерком, объяснить решение он не мог. Вот он и стоял у доски с яростным и угрюмым лицом, как будто раньше знал, а теперь никак не может припомнить своей мысли.

«Не бойся, Шурик, – думал я, – ты ничего не знаешь, а я тебя уже спас». Хотелось быть ласковым и добрым.

– Молодец, Алик, – сказал я тихо Комарову, – такую трудную задачу решил.

Алик у нас считался способным троечником. Его редко ругали, зато ещё реже хвалили. Кончики ушей у него благодарно порозовели. Он опять наклонился над своей тетрадью и аккуратно положил руки на промокашку. Такая уж у него была привычка.

Но вот запахнулась дверь, и докторша вместе с этой Галочкой вошли в класс. Докторша сказала, что так, мол, и так, надо ребятам делать уколы.

– Если это необходимо именно сейчас, – сказал Харламий Диогенович, мельком взглянув на меня, – я не могу возражать. Авдеенко, на место, – кивнул он Шурику.

Шурик положил мел и пошёл на место, продолжая делать вид, что вспоминает решение задачи.

Класс заволновался, но Харламий Диогенович приподнял брови, и все притихли. Он положил в карман свой блокнотик, закрыл журнал и уступил место докторше. Сам он присел рядом за парту. Он казался грустным и немного обиженным.

Доктор и девчонка раскрыли свои чемоданчики и стали раскладывать на столе баночки, бутылочки и враждебно сверкающие инструменты.

– Ну, кто из вас самый смелый? – сказала докторша, хищно высосав лекарство иглой и теперь держа эту иглу остриём вверх, чтобы лекарство не вылилось.

Она это сказала весело, но никто не улыбнулся, все смотрели на иглу.

– Будем вызывать по списку, – сказал Харламий Диогенович, – потому что здесь сплошные герои.

Он раскрыл журнал.

– Авдеенко, – сказал Харламий Диогенович и поднял голову.

Класс нервно засмеялся. Докторша тоже улыбнулась, хотя и не понимала, почему мы смеёмся.

Авдеенко подошёл к столу, длинный, нескладный, и по лицу его было видно, что он так и не решил, что лучше: получить двойку или идти первым на укол.

Он поднял рубаху и теперь стоял спиной к докторше, всё такой же нескладный и не решивший, что лучше. И потом, когда укол сделали, он не обрадовался, хотя теперь весь класс ему завидовал.

Алик Комаров всё больше и больше бледнел. Подходила его очередь. И хотя он продолжал держать свои руки на промокашке, видно, это ему не помогало.

Я старался как-нибудь его расхрабрить, но ничего не получалось. С каждой минутой он делался всё строже и бледней. Он не отрываясь смотрел на докторскую иглу.

— Отвернись и не смотри, — говорил я ему.

— Я не могу отвернуться, — отвечал он затравленным шёпотом.

— Сначала будет не так больно. Главная боль, когда будут впускать лекарство, — подготавливал я его.

— Я худой, — шептал он мне в ответ, едва шевеля белыми губами, — мне будет очень больно.

— Ничего, — отвечал я, — лишь бы в кость не попала иголка.

— У меня одни кости, — отчаянно шептал он, — обязательно попадут.

— А ты расслабься, — говорил я ему, похлопывая его по спине, — тогда не попадут.

Спина его от напряжения была твёрдая, как доска.

— Я и так слабый, — отвечал он, ничего не понимая, — я малокровный.

— Худые не бывают малокровными, — строго возразил я ему. — Малокровными бывают малярики, потому что малярия сосёт кровь.

У меня была хроническая малярия, и сколько доктора ни лечили, ничего не могли поделать с ней. Я немного гордился своей неизлечимой малярией.

К тому времени, как Алика вызвали, он был совсем готов. Я думаю, он даже не соображал, куда идёт и зачем.

Теперь он стоял спиной к докторше, бледный, с остекленевшими глазами, и когда ему сделали укол, он внезапно побелел как смерть, хотя, казалось, дальше бледнеть некуда. Он так побледнел, что на лице его выступили веснушки, как будто откуда-то выпрыгнули. Раньше никто и не думал, что он веснушчатый. На всякий случай я решил запомнить, что у него

есть скрытые веснушки. Это могло пригодиться, хотя я и не знал пока, для чего.

После укола он чуть не свалился, но докторша его удержала и посадила на стул. Глаза у него закатились, мы все испугались, что он умирает.

– Скорую помощь! – закричал я. – Побегу позвоню! Харламий Диогенович гневно посмотрел на меня, а докторша ловко подсунула ему под нос флакончик. Конечно, не Харлампию Диогеновичу, а Алику.

Он сначала не открывал глаза, а потом вдруг вскочил и деловито пошёл на своё место, как будто не он только что умирал.

– ... Даже не почувствовал, – сказал я, когда мне сделали укол, хотя прекрасно всё почувствовал.

– Молодец, малярик, – сказала докторша. Помощница её быстро и небрежно протерла мне спину после укола. Видно было, что она всё ещё злится на меня за то, что я их не пустил в пятый «А».

– Ещё потрите, – сказал я, – надо, чтобы лекарство разошлось.

Она с ненавистью дотёрла мне спину. Холодное прикосновение проспиртованной ваты было приятно, а то, что она злится на меня и всё-таки вынуждена протирать мне спину, было ещё приятней.

Наконец всё кончилось. Докторша со своей Галочкой собрали чемоданчики и ушли. После них в классе остался приятный запах спирта и неприятный – лекарства. Ученики сидели, поёживаясь, осторожно пробуя лопатками место укола и переговариваясь на правах пострадавших.

– Откройте окно, – сказал Харламий Диогенович, занимая своё место. Он хотел, чтобы с запахом лекарства из класса вышел дух больничной свободы.

Он вынул чётки и задумчиво перебирал жёлтые бусины. До конца урока оставалось немного времени. В такие промежутки он обычно рассказывал нам что-нибудь поучительное и древнегреческое.

– Как известно из древнегреческой мифологии, Геракл совершил двенадцать подвигов, – сказал он и остановился. Щёлк, щёлк, – перебрал он две бусины справа налево. – Один молодой человек хотел исправить греческую мифологию, – добавил он и опять остановился. Щёлк, щёлк!

«Смотри чего захотел!» – подумал я про этого молодого человека, понимая, что греческую мифологию исправлять никому не разрешается. Какую-нибудь другую заваливающую мифологию, может быть, и можно подправить, но только не греческую, по-

тому что там уже давно всё исправлено и никаких ошибок быть не может.

— Он хотел совершить тринадцатый подвиг Геракла, — продолжал Харламий Диогенович, — и это ему отчасти удалось.

Мы сразу по его голосу поняли, до чего это был фальшивый и никудышный подвиг, потому что, если бы Гераклу понадобилось совершить тринадцать подвигов, он бы сам их совершил, а раз он остановился на двенадцати, значит, так оно и надо было и нечего было лезть со своими поправками.

— Геракл совершил свои подвиги, как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости...— Харламий Диогенович задумался и прибавил: — Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

Щёлк! На этот раз только одна бусина упала с правой стороны на левую. Он её резко подтолкнул пальцем. Она как-то нехорошо упала. Лучше бы упали две, как раньше, чем одна такая.

Я почувствовал, что в воздухе запахло какой-то опасностью. Как будто не бусина щёлкнула, а захлопнулся маленький капканчик в руках Харламия Диогеновича.

— ... Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил он и посмотрел на меня.

Я почувствовал, как от его взгляда сердце моё с размаху влепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплёлся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно, и — щёлк, щёлк! — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я проваливался как можно медленнее и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий, но ничего сообразить не мог. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я ещё надеялся, что вот-вот прозвенит звонок — и казнь придётся отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

– Артиллерийский снаряд... – сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

– Дальше, – проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

– Артиллерийский снаряд, – повторил я упрямо, надеясь по инерции этих правильных слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова.

Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и ещё раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь. – Артиллерийский снаряд... – повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

– Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? – спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он спросил это так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

– Да, – быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчёты.

– Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, – сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Смеялся Сахаров, стараясь во время смеха не переставать быть отличником. Смеялся даже Шурик Авдеенко, самый мрачный человек нашего класса, которого я же спас от неминуемой двойки. Смеялся Комаров, который хоть и зовётся теперь Аликом, а как был, так и остался Адольфом.

Глядя на него, я подумал, что, если бы у нас в классе не было настоящего рыжего, он сошёл бы за него, потому что волосы у него светлые, а веснушки, которые он скрывал так же, как своё настоящее имя, обнаружили во время укола. Но у нас был настоящий рыжий, и рыжеватость Комарова никто не замечал. И ещё я подумал, что, если бы мы на днях не содрали с наших дверей табличку с обозначением класса, может быть, докторша к нам не зашла бы и ничего бы не случилось. Я смутно начинал догадываться о связи, которая существует между вещами и событиями.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и ещё что-то записал в свой блокнотик.

С тех пор я стал серьёзней относиться к домашним заданиям и с нерешёнными задачами никогда не совался к футболистам. Каждому своё.

Позже я заметил, что почти все люди боятся показаться смешными. Особенно боятся показаться смешными женщины и поэты. Пожалуй, они слишком боятся и поэтому иногда выглядят смешными. Зато никто не может так ловко выставить человека смешным, как хороший поэт или женщина.

Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого.

Мне кажется, что Древний Рим погиб оттого, что его императоры в своей бронзовой спеси перестали замечать, что они смешны. Обзаведись они вовремя шутами (надо хотя бы от дурака слышать правду), может быть, им удалось бы продержаться ещё некоторое время. А так они надеялись, что в случае чего гуси спасут Рим. Но нагрянули варвары и уничтожили Древний Рим вместе с его императорами и гусями.

Я, понятно, об этом нисколько не жалею, но мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора.

По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.

Вопросы и задания к тексту.

1. Кто такой рассказчик?
2. Каким вы его представляете?
3. Как он относится к товарищам по классу?
4. Расскажите о его товарищах. Чем каждый из них интересен?
5. Охарактеризуйте каждого героя.
6. Как писатель изображает в рассказе жизнь школы?
7. Где и когда происходят события рассказа?
8. От чьего лица ведётся повествование?
9. Почему герой рассказа попал в смешную ситуацию?
10. К каким ухищрениям прибёг мальчик, чтобы не быть осмеянным? Смог ли он избежать наказания?
11. Каким приёмом пользовался учитель, чтобы пристыдить провинившихся учеников?
12. Почему Харлампий Диогенович сравнил мальчика с Гераклом?
13. Подумайте, почему автор даёт учителю отчество Диогенович. Кто такой Диоген?
14. Как вы понимаете слова «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»? Умеете ли вы относиться к себе и к собственным поступкам с чувством юмора?

15. Как вы думаете, в чём состоит главная идея этого произведения? Постарайтесь в одном-двух предложениях сформулировать вашу мысль.

16. Найдите юмористические эпизоды и подумайте, как писателю удаётся вызвать смех.

17. Как сам герой оценивает свои поступки?

18. Каково авторское отношение к нему?

19. Вспомните смешной случай из вашей жизни. Расскажите о нём так, чтобы слушатели смеялись.

20. Какой смысл вложил Ф.Искандер в название своего рассказа?

21. Почему герой рассказа с благодарностью вспоминает своего учителя?

Внеклассный урок по теме «Остроумен тот, кто шутит со вкусом».

Ход урока разрабатывается учителем.

Анна Игнатова

«Джинн Сева»

– Так ты джинн?

– Ага.

– И чего... желания исполняешь?

– Ну... Ага.

Я уже ущипнула себя за руку, несколько раз протёрла глаза, потрясла головой и даже легонько постучала поварёшкой по лбу. Джинн никуда не исчез, а, наоборот, уселся на табуретку, закинул ногу на ногу и спросил:

– Чаю можно?

Ничего себе сходила в магазинчик. Соку захотела. Апельсинового. Недаром мама говорит, что меня в магазин отправлять – себе дороже.

Джинн сперва ещё колыхался, как желе, хлюпая и булькающая, а потом вполне себе сформировался в дяденьку восточной внешности, в белых штанах и оранжевой майке. На голове – чалма, очень похожая на апельсин. На ногах – почему-то клетчатые домашние тапочки. Чёрные усики над губой, бороды нет. «Не Хоттабыч», – подумала я.

Пакет с надписью *J7* стоял на столе. Конечно, в нём не было ни капли сока. Оставалось пить только чай.

– Зелёный будете? – спросила я, переходя на «вы». Одно дело – тыкать неоформленной субстанции, взвившейся из пакета, и другое дело – взрослому в клетчатых тапках.

– Ага, – снова сказал джинн.

Не поворачиваясь к нему спиной, я шагнула к раковине и повернула ручку фильтра. Полилась тонкая струйка как бы чистой воды. Я подставила чайник:

– А... как вас зовут?

– Сева, – ответил джинн и показал на коробку.

– А... я думала, джинны в старинных сосудах сидят...

– По-разному, – охотно объяснил Сева. – Свободных старинных сосудов теперь мало, их в музеи сдали. А в музее нормальный джинн сидеть не будет.

– Почему? – спросила я.

В голове был горячий туман. В ушах – вата. Вода перелилась через носик чайника. Я выключила фильтр, криво закрыла чайник крышкой и поставила на газ. Очень хорошо в такие моменты совершать обыкновенные, простые действия...

– А в музеях руками трогать ничего нельзя, – развел руками Сева. – Никто не будет тереть кувшин, никто джинна не выпустит. Так и просидишь тыщу лет с дурацкой табличкой «Амфора из дворца царя Филиппа, IV век до н. э.». А она вовсе и не четвёртого века, а пятого и не из дворца, а из дома напротив.

Сева вздохнул и замолчал. Я вежливо покивала.

– А пакеты ничего, комфортные, – продолжил джинн и почесал плечо. – Форма стандартная, удобная. Коробка – она и есть коробка, ни тебе узкого горлышка, ни вмятин от ручек... Знаешь как впиваются? И ста лет не высидишь.

– А... сколько вы в соке сидели?

– Да недолго, – неопределённо махнул рукой Сева. – Это тоже плюс, кстати. Люблю вылезать часто. Общение люблю. Слушай, а бутербродов у тебя нет? Можно с сыром.

Я снова вежливо кивнула и пошла в коридор к холодильнику. Так, вот сыр, масло, вот остатки ветчины, прихвачу на всякий случай. Вот пачка сосисок...

Туман в голове начал рассеиваться. Какой ловкий джинн! Вылез и сидит себе нога на ногу. А я ему чай готовлю, бутерброды. Это джинн должен мои желания исполнять, а не наоборот! И вообще, надо ещё посмотреть, что он может! Вот чай себе сделать не может, например, меня просит. Тоже мне джинн! Так и каждый вылезет из коробки – привет, я джинн, давайте чай. А сам ничего и не умеет.

Я вернулась на кухню с продуктами, взяла с подставки ножик побольше и стала нарезать сыр.

– Долго как чайник закипает, – покосился на плиту Сева. – Много воды налила, он так целый час закипать будет.

– А вы его своим волшебством вскипятите, – посоветовала я.

Он же меня ещё и критикует, кулинар!

Джинн удивленно посмотрел на чайник, потом на меня:

– Волшебством – жалко, волшебство для дела понадобится. Ты ведь не хочешь свои желания потратить на домашнюю работу? Я, конечно, могу чай сделать, пол помыть, пыль вытереть... Надо?

– Не надо, – быстро сказала я. – Вот вам бутерброд.

Пока Сева жевал, я соображала. Желания... Вся загвоздка в этих желаниях. Вечно у всех неудачи с неправильными желаниями. Меня всегда раздражала девочка Женя из «Цветика-семицветика». Так бездарно потратить семь... ну ладно, шесть желаний. Да и седьмое можно было бы получше загадать, если честно. А то все на свете игрушки ей подай, а всех на свете детей вылечить она не догадалась.

Нет уж, я не буду такой дурой. Я всё сама приготовлю, уберу, посуду помою, мне не трудно. И материальные разные желания типа денег, машины, новенького айфона и тому подобное – это ерунда. Это и без чудес получить можно. А вот именно, чтоб чудеса волшебные...

На столе все ещё стояла пустая коробка из-под апельсинового сока. Я ее взяла и хотела бросить в мусорное ведро, как примерная хозяйка.

– Э, погоди, ты что делаешь? – с набитым ртом замычал Сева. – Куда понесла? Поставь на место!

Я повертела в руках пустую коробку, пожала плечами и поставила ее обратно на стол.

– Не выкидывай, глупенькая, – не очень-то вежливо сказал джинн. – И смотри, чтобы мама не выкинула. Я в ней спать буду.

– Спа-ать?! А удобно?..

– А удобно в квартиру постороннего человека привести и в своей комнате поселить на неопределённый срок, объяснив родителям, что это джинн из сока?

А что, дельно... Я как-то не подумала. Сева явно соображает, это приятно.

– Я ее смяла немножко, – провела я рукой по зеленым стенкам с апельсинами. – Может, тебе другую купить?

Джинн Сева внимательно посмотрел на меня и вдруг заулыбался:

– Заботливая, это хорошо. Это я удачно попал. Не, другую не надо. Уйду в другую – от тебя уйду и ничего не исполню. Так что пользуйся, пока я здесь. – Он вытянул губы трубочкой и шумно отхлебнул чаю.

Чудеса всё-таки...

Уроки не лезли в голову. Какие уроки, какие графики квадратных уравнений, когда за моей спиной на диване сидит джинн Сева и наигрывает на гавайской гитаре финскую польку?!

Коробка из-под сока стояла у батареи. Сева заявил, что любит спать в тепле, желательно на печке.

– Сева, а можно у вас спросить?.. – Я отложила ручку и тетрадь по математике.

– Ну наконец-то! – Сева тоже отложил гавайскую гитару. – Я уже испугался, что за клиентка такая нелюбопытная попала. Даже скучно! Давай, спрашивай!

Он уселся по-турецки и уставился на меня не мигая.

– А вот... скажите, пожалуйста, а почему вы просто Сева? Вы же джинн. Вы должны быть какой-нибудь там Гасан ибн Абдурахман или ещё какой-то ибн. Ну, чтобы по-восточному было и по-старинному.

– Ишь ты, придира какая, – удивился джинн. – Сева ей не годится! Для вас же стараюсь, для вашего региона. Чтобы имя привычное было. А ей не нравится! Мне, может, твое имя тоже не очень. Виктория Викторовна! Масло масляное.

Я надулась и отвернулась к недоделанному графику. Сева снова взялся за польку.

– А больше ничего спросить не хотела? – подал он голос через минуту.

Соскучился, то-то же.

Я старательно высчитывала координаты функции и только помотала головой. Пусть разговаривает как следует с дамами! Мое имя – моя гордость, между прочим! И означает оно двойную победу!

– Ладно, не дуйся, – пошёл на попятную Сева. – Родители с фантазией, молодцы. Двойная победа и все такое. Правильно гордишься.

Меня в жар кинуло. Он что, мысли читает? Ой, я же имени своего ему не называла!

– Читаю маленько, – кивнул Сева. – Но ты не волнуйся, это не считается за волшебство. Ты желания придумала?

– А сколько можно загадать? – спросила я.

– Вот! Это вопрос по делу. Значит так. Я сегодня добрый, чай был вкусный, масла на бутерброд ты не пожалела, можешь загадать четыре желания. – И он поднял растопыренную пятерню с загнутым большим пальцем.

– А вы разве сами количество желаний назначаете? – Я развернулась к дивану на своем любимом синем крутящемся стуле.

Сева посмотрел вокруг и демонстративно заглянул под диван.

– Ясно, сам. Ты видишь тут ещё кого-то? Я нет. Сам назначаю, сам исполняю, сам жалобы от клиентов выслушиваю. А не захочу – вообще ничего не исполню.

– Но как же так? – У меня в памяти всплыли всякие фильмы и мультики про джиннов, лампы Аладдина, золотые рыбки, Емелины щуки. – Разве вы не обязаны...

– Обязан? – фыркнул Сева. – С чего это? Я первый раз в жизни вижу кого-то и чем-то ему обязан? Вот ещё.

– Но как же, он ведь вас выпустил на свободу! Избавил от тысячелетнего заточения! По всем законам вы обязаны его слушаться, почитайте сказки!

Я реально возмутилась. У всех есть обязанности, в конце концов!

Джинн тяжело вздохнул и стал похож на нашего учителя математики, вызвавшего меня к доске.

– Ох, ну что за сказочные предрассудки! Ну какое тысячелетнее заточение в пакете сока! Да я эти пакеты меняю как маршрутки. Просто я джинн, добросовестный и ответственный, ясно? Мое дело – исполнять желания, и я их исполняю. Но не все же, ясно! Я могу выбирать! Начальства у меня нет, годовых отчётов нет. Вопросы есть? А может, тебе кажется, что четыре желания – это мало за маленькую чашку зеленого чая и средний бутербродик с сыром?

Я покраснела. Я всегда краснею, когда меня обвиняют.

– Да нет, нормально... – пробормотала я.

– Точно нормально? – нахмурился Сева.

– Точно... – ещё гуще покраснела я. – Очень даже хорошо. Роскошные условия, честно.

– И я не жадина?

Мои щёки стали свекольными. Про жадину я нечаянно подумала, совершенно случайно! Я стала думать про чудесную щедрость и сказочное везение.

– То-то, – строго сказал Сева. – И давай думай поживей. Только не торопись.

Мне сказочно повезло. Теперь главное – правильно пожелать.

Мы с папой устроились в гостиной на диване и смотрели биатлон. Мы обожаем биатлон. Такие они там все быстрые, красивые, румяные! Ногами толкаются, руками упираются! В подъем – раз-раз-раз! Со спуска – вж-жух! А как драматично стреляют! Бац – попал! Бац – мимо! И весь стадион – ах! Зрители с ума сходят, в дудки дудят, флажками размахивают. Мы с папой на диване подпрыгиваем. Сколько волнения, сколько праздника! Вокруг пейзажи сказочные: горы, небо синее, склоны ёлками утыканы, как свечками. Эх, туда хочется...

Хочется! Вот чего мне хочется! Ужасно хочется! Никаких сомнений. Когда я туда ещё попаду? А можно прямо сейчас!

До старта женского спринта оставалось десять минут. Комментатор со смешной фамилией Областной раскачивал зрителей своими нелепыми цитатами и намёками на близкое общение с нашей женской сборной. Каждая биатлонистка была у него зверьком или птичкой: зайчиком, мышкой, ласточкой, лошадью... И все красавицы, конечно. Интересно, как бы он меня назвал?

– Сева! – позвала я шепотом, входя в комнату. – Сева, друг...

– Какой я тебе друг? – раздалось из-под батареи. – Дверь закрой.

Я плотно закрыла дверь.

– Ну, надумала?

Из пакета вопреки всем анатомическим нормам торчала взрослая усатая голова.

– Надумала! – засияла я. – Только не тяни, там скоро старт!

– Подумаешь, старт... Успеешь наглядеться. Они целый час стартовать будут. Ещё надоест смотреть-то.

Сева стал появляться из коробки. Шея, плечи, руки... Вот он сложил пальцы правой руки для щелчка...

– погоди! – завопила я громче комментатора Областного. – Постой. Слушай, а можно туда не зрителем попасть...

– А кем? – уставился на меня Сева.

– Ну... этим, как называется, самым таким... – Я не решилась произнести свое желание, которое было, наверное, очень наглым. Или нормальным? Чудеса так чудеса!

Можно было и не произносить, ведь джинн читал мысли.

– Чемпионкой мира, что ли? – усмехнулся он. – Да пожалуйста. Время действия ставлю два часа. Вернёшься – разбуди, расскажешь, как было...

Сева зевнул и втянулся обратно в пакет.

По рукам и ногам побежали мурашки. Стало щекотно, будто я бутылка с лимонадом, которую встряхнули, и во мне туда-сюда летают пузырьки.

– Эй, а папе что сказать? – успела крикнуть я.

– Папе всегда правду надо говорить, – глухо проворчал Сева. – Скажи, что...

Я не дослушала и взорвалась миллионами пузырьков.

Первое, что я увидела, – синее небо и ослепительный снег на вершине. Альпы... Первое, что я услышала, – голос Областного, который орал, казалось, прямо в уши: «Первым номером пойдёт наша легкокрылая, легконогая стрекозка, наше чудо, внезапно свалившееся на нас, можно сказать, с неба...» В этот раз его нелепые комментарии попали в десятку – не поспоришь. Значит, к зверюшкам и птичкам добавились насекомые, так-так.

Шум, гам, музыка, в глазах рябит. Зрители имена чемпионов выкрикивают, тренеры ходят хмурые, спортсменки разминаются. Все такие яркие, такие гладкие, такие блестящие, как рыбки... Ой, вот же эта знаменитая немка, та самая! Мамочки, могу потрогать за рукав... Какая она смешная, оказывается, маленькая такая! А вот чешка с медными волосами! Улыбается, как в рекламе. Ну правильно, в любой момент папарацци снять могут. Тут надо быть всегда готовой, в носу не поковыряешь... А какие перчаточки, какие штанишки... А я-то в чём? Не в домашнем платье, надеюсь? Нет, я тоже в костюмчике! Ух ты, какой красивенький, какой скользкий! Сиреневый. И номер на груди – 1. Ну, Сева, молодец, ничего не скажешь! Ай да джинн! Так, срочно делать селфи!

– Вика, ты готова? – рявкнули сзади.

Я обернулась. Ко мне шёл толстый мужчина в красно-синей куртке. Наверное, мой личный тренер.

– Чего ты здесь стоишь? Бегом на старт, чтоб тебя!.. Ты вообще размялась? Проверь патроны! С тебя медаль сегодня, слышишь? Я Круглову снял, тебя поставил! Давай, девочка, давай, работай, работай! Поправку на ветер поняла какую делать? Три минуты до старта! Ноги в лыжи!

А где лыжи-то?! Ах, да вот же, в руке у меня! Я нагнулась, чтобы положить их на снег, и обнаружила на плечах лямки. Винтовка. Ничего, легкая, раз я ее не сразу заметила. Ну, значит, и патроны где-то здесь, потом найду. Я же чемпионка, правильно? Я знаю, где патроны лежат.

С креплениями вышла заминка. У меня дома крепления с такой кнопочкой, а тут кнопочки нет... Как ботинок вставить, непонятно.

– Давай, Виктория, что ты возишься? – подскочил тренер, поднял какие-то штучки на креплениях, помог встегнуться. – Что, переволновалась? Соберись, соберись! На тебя вся надежда! Круглову я снял, ты же знаешь!

Эх, джинн Сева, специалист, не мог мне крепления сделать знакомыми? Ладно, спишем на волнение. Я же чемпионка. Сейчас как побегу... Ноги-руки у меня чемпионские должны быть!

Из-за всей этой суеты даже не посмотреть вокруг! Альпы же!

– Первый номер на старт, второй – приготовиться. Раз, два, три... Старт!

– Давай, давай, давай! – разом оглушили меня несколько голосов.

И я пошла. Меня папа немножко научил коньковому ходу и говорил, что у меня уже неплохо получается. На одной ноге скользишь, вторую поднимаешь. Скользишь – поднимаешь...

Скользишь... Ой, запнулась, чуть не упала. Палка воткнулась между лыж, нечаянно. Винтовка по спине елозит, зараза. Не такая уж и легкая... Уф, что-то я запыхалась.

Через две минуты, когда меня, чемпионку, обогнала четвертая участница и улетела вперед, я поняла, что влипла. Ноги-руки были мои родные, только костюмчик чемпионский. И эти мои руки-ноги уже здорово устали, а проехали не больше двухсот метров. Стадион сначала затих, потом я услышала смешки, кто-то крикнул: «Она под кайфом!» А что говорил Областной, я старалась не слушать.

Едва кончился стартовый коридор, едва я ушла со стадиона и стала забираться на первую горку (получалось только ёлочкой, лыжи вверх не ехали), ко мне подскочил тренер. На мое счастье, он не мог говорить. Он просто пыхтел, как и я. Молча он дёрнул меня за руку и стащил с трассы на обочину.

– Другим... не мешай!.. – наконец смог он произнести. Потом сорвал со спины винтовку, отобрал палки и дрожащим пальцем показал на лыжи. Я мигом расстегнула крепления, дрыгнула ногами, и лыжи откатились в кювет.

– Вон... пошла... из команды вон... уйди... – задыхался бедный тренер.

Мне его стало ужасно жалко. Бедненький, он же не виноват...

– А вы скажите, что я сильно заболела, – посоветовала я.

– Я скажу, что ты умерла! – со всей силы рявкнул тренер.

Я прыгнула за дерево, потом за другое, за третье. Петля между ёлками, как заяц, спряталась подальше от тренера и от трассы.

Ну, джинн Сева, я тебе устрою через два часа!

– А ты чего хотела? – искренне удивился джинн, развалившись на диване.

Сидит как ни в чём не бывало, нога на ногу, клетчатой тапочкой качает!

Я даже потеряла дар речи, как мой тренер, от такой наглости!

– Я же тебе ясно сказала – быть чемпионкой! По биатлону!

– И чего – в мишень не попала, что ли? – ухмыльнулся Сева.

– Да я до мишени и не добралась, какая мишень вообще! –

Я была в бешенстве.

Два часа пряталась на склоне в ёлках, замерзла, как сосулька, а он издевается! У меня одно желание уже израсходовано, и никакого толку! Прямо как та дура Женя из «Семицветика»...

– Я же бегать на лыжах не умею, как они!

– Да ну? – удивленно захлопал глазами Сева. – А чего ж ты туда отправилась?

– Так я просила меня чемпионкой сделать!

Стукнуть его, что ли?

– А я что, не сделал? – возмутился Сева. – Первый номер, личный тренер. Костюмчик! Альпы! А бегать – это ты давай сама, я же не могу тебе чужие руки-ноги пришить.

Стукнула всё-таки! По плечу. Как будто шлепнула по луже. А рука стала мокрая и липкая, вся в апельсиновом соке. Сева захихикал.

– Какой ты всё-таки вредный, – захныкала я, облизывая руку. – Ты нарочно меня подставил. Друзья так не поступают!

Джинн встал с дивана (никаких пятен от сока на диване не осталось, между прочим), прошёлся по комнате, потянулся:

– А кто сказал, что мы друзья? Я тебе не друг. Я просто джинн. Не воображай, пожалуйста. Лучше думай, что ты ещё пожелаешь. И не тяни. Я решил срок установить. Либо я за два дня ещё три твоих желания исполню, либо они сгорят, как неиспользованный лимит в конце месяца. Время пошло.

Я решила посоветоваться с Ирккой. Она всегда была очень практичной. И сообразительной. Она точно знала, чего хочет. Даже в столовке никогда не раздумывала, а моментально ставила на поднос блюда и тарелочки с самым лучшим соотношением цена/качество. А я постоянно зависала над каждым салатиком. Поставлю на поднос – через минуту поменяю на другой... Нет, с такими метаниями и сомнениями желания джинну загадывать нельзя.

Я Ирке все рассказала по-честному. Как раз мы сидели в столовке на большой перемене. Ирка хрустела капустой (для фигуры полезно) и внимательно слушала.

Потом спросила:

– Что, и прямо в Альпы?

– Клянусь! – горячо зашептала я. – Два часа там провела! На снегу, под ёлками, а вокруг горы...

– Интересно... значит, тебя в прямом эфире показывали? Ну, на старте? Виктория Королёва – объявляли?

– Ну да, конечно... – Я растерялась.

Действительно, меня же все должны были видеть по телевизору! Меня папа должен был видеть! А он мне ни слова не сказал...

– Ну и супер, – спокойно сказала Ирка. – Мы в архиве эту запись найдем и всё увидим. Лучшее доказательство твоей правоты, ок?

Я же говорю, Ирка – голова, с ней не пропадешь. Я так боялась, что она не поверит, а она даже не напрягается, вру я или не вру. Доказательство же есть.

Ирка тут же достала смартфон и стала гуглить вчерашний женский спринт. Сама она не болельщица, прямой эфир вчера не смотрела.

Минуты две она елозила пальцами по экрану, жала на ссылки, хмурилась и хмыкала. Потом отложила смартфон и вернулась к салату из капусты.

– Странно, – спокойно сказала она, размеренно хрустя салатом. – Ни одну запись не посмотреть. Все видео убраны модераторами.

Я похолодела и одновременно покраснела:

– Ирочка, клянусь, это не я...

– Конечно, не ты, – снисходительно улыбнулась Ирка. – Ты же не хакер. Вероятно, твой Сева постарался. После школы идем к тебе. Знакомиться.

После школы пришли ко мне.

Коробка с апельсиновым соком, прикрытая занавеской, стояла у батареи.

– Испортится, – сразу сказала практичная Ирка.

– Да вот оно и видно. Характер у него ужасный, – согласилась я. – Но он сам попросил к батарее поставить, сказал, любит в тепле спать.

Я не понимала, верит мне Ирка или нет, но на всякий случай говорила с ней так, будто она верит.

Ирка уселась на мой любимый синий стул и покрутилась вправо-влево.

Я поставила коробку J7 на стол и слегка постучала по нарисованному апельсину.

– Сева, выходи! – позвала я неуверенно. – Я тебя вызываю...

Ирка крутилась на стуле, ничего особенного не ожидая. Я почувствовала себя идиоткой.

– Се-ва! – позвала я погромче. – Выходи, пожалуйста.

И сильнее постучала по коробке. Потом потёрла её пальцем. Никакого эффекта.

Ирка смотрела на меня с интересом.

– Ну я же говорю, характер ужасный... – пробормотала я и опять покраснела.

Сейчас Ирка решит, что я врушка и бездарная фантазерка, выдумываю глупые истории... Ужасно обидно. Ну, погоди, Сева... – Я побежала на кухню, схватила с сушилки большую кружку и вернулась в комнату. – Если ты сейчас не выйдешь, – заорала я на пакет к Иркиному удовольствию, – я тебя налью в кружку и выпью, понял?

Секунду я выждала, затем брякнула кружкой об стол, схватила Севу в пакете и стала отвинчивать крышку.

Едва я сделала первый оборот, как пакет шевельнулся. Крышка отскочила, из белого отверстия показалась пятерня.

– Привет! – булькнули из пакета.

Ирка взвизгнула и перелетела со стула на диван. Ну наконец-то!

– Выходи давай, – уже мягче попросила я. – И тапочки не забудь. Я тебя знакомить буду.

Из маленького отверстия, как мыльный пузырь, выросла голова Севы. Я-то уже привыкла, но вообще зрелище не для слаботерпеливых. Ирка опять завопила.

– Здравсьте... – улыбнулась голова, прищурившись.

– Это Ира, моя подруга, – показала я на диван.

– Желания на подруг не распространяются, – быстро заявил вредный джинн. – Все равно всё ты будешь загадывать.

– Да и пожалуйста, подавись своими желаниями, – ответила я. – Я вас просто познакомить хочу. Да вылезе ты наконец! Видишь, человеку на тебя в таком виде смотреть неприятно!

Джинн стал появляться из пакета, не особенно торопясь. Вылез, потом ухмыльнулся: «Ой, тапочку забыл!» – сунул внутрь руку и вытащил клетчатую тапку. А вчера, между прочим, выходил и ничего не забывал.

– Знакомься, Ира, это Сева...

– Джинн Сева, – добавил джинн с интонацией Джеймса Бонда и подвигал бровями.

– Он мысли умеет читать, – предупредила я. – Так что думай про него всякую всячину, не стесняйся. Вот как я.

Сева обернулся ко мне и покачал головой:

– Что я тебе сделал-то? Зачем обзывать?

Ирка всё-таки молодец, быстро успокоилась. Встала с дивана, руку Севе протянула:

– Ирина Боброва.

Джинн с удовольствием вцепился в Иркину ладонь и долго тряс.

– Весьма приятно... Очень рад... Не ожидал... Такая честь... Счастлив знакомством... – забормотал он всякую чушь.

Ирка выдернула мокрую липкую руку и беспомощно посмотрела на меня. Я достала из ящика стола пачку влажных салфеток.

– Держи. У меня теперь всегда салфетки под рукой.

Джинн прошёлся по комнате, хлюпая на каждом шагу, но не оставляя никаких пятен.

– Ну-с, девоньки! – радостно потер он свои апельсиновые руки. – Устраивайте мозговой штурм и загадывайте поскорее три желания. Завтра в полночь срок годности сока истекает, я в другую коробку переметнусь.

И противно захихикал.

Мы с Иркой перешли на кухню и поставили чайник. А Севе велели сидеть в комнате, чтобы не вмешивался со своими ехидными замечаниями. И чтобы мысли не читал.

– Ну, что посоветуешь, Ирочка? Я уже боюсь и загадывать, после вчерашнего... – сказала я, доставая чашки с охотниками и рыбаками, мои любимые. Я из такой чашки всегда пью мятный чай, когда мне надо подумать.

Ира спокойно (и когда успела успокоиться!) намазала булку абрикосовым вареньем и ответила:

– А чего тут думать? Дворец надо желать.

– Дворец?! – поразилась я.

– Конечно. В наше время недвижимое получить можно только через ипотеку или по волшебству. Ну хорошо, не дворец, но дом загородный со всеми удобствами, охраной, поваром, горничной, личным шофёром...

– погоди, погоди! – остановила я Ирку. – Ты уверена, что это будет считаться за одно желание?

– А почему бы нет? – пожала плечами Ирка.

– Не будет! – злорадно крикнули из комнаты. – Раскатали губу... Дом – отдельно, шофер – отдельно!

– Эй, не подслушивать там! – сурово оборвала джинна Ирка. – Мы ещё только план составляем. Мы ещё ничего не решили.

– И потом, – зашептала я, хотя шептать с этим Севой было бесполезно – все равно все услышит, – в каком месте дом? Какой? Сколько комнат? А системы всякие коммуникационные? А водопровод, канализация? С ним надо все мелочи предусмотреть. Поставит дом где-нибудь в Калужской области или вообще на Камчатке, без туалета и без ванны, скажет: «Крыша есть, труба есть, окна есть – значит, дом! Живите!»

В комнате забулькали от смеха.

– Знаешь, он какой формалист! – Я перестала шептать и заговорила в полный голос. – Совершенно безответственный джинн!

– Это кто ещё безответственный?.. – начал было возмущаться за стенкой Сева.

– А ну цыц! – не поворачивая головы (много чести!), железным голосом заткнула его Ирка.

Молодчина она, ничего не скажешь, смелая! Первый раз джинна видит и так свободно на него цыкает!

Сева замолчал.

Мы попробовали прикинуть на бумаге план дома, чтобы ничего не забыть (теплые полы, фильтр для воды, сушильный шкаф, будку для будущей собаки...), но быстро устали и бросили это дело, всё равно без специалиста не обойтись... И родителям может не понравиться идея с переездом. Квартира у нас хорошая, удобная, большая, недавно отремонтированная... А вдруг она пропадёт, пойдёт в счёт этой загородной виллы? Тьфу, ну его, этот дом, страшно связываться.

– Так-так, – задумалась Ирка и уставилась на кружку с рыболовом, который грёб себе и горя не знал. – А давай тогда что-нибудь общественно-полезное загадаем? Например, чтобы солью снег больше не посыпали?

– Так зима скоро кончится, уже середина марта... А до следующего снега ждать скучно. И потом, как проверить?

– Тоже мне, контролёры – фыркнули из комнаты. Но мы уже не цыкали. Нам было не до него. Мы поняли, что работы будет много. Полчаса сидим и даже одного желания не придумали! А надо придумать целых три.

– О, я знаю! – вскочила я с табуретки. – Давай про всех людей загадаем, чтобы у них зубы никогда не болели!

Джинн притих и не выпендривался, это был хороший признак. А что, по-моему, гениальное желание!

Только Ирка почему-то тоже притихла, а не прыгала от восторга.

– Что, чем плохо? – не поняла я.

Тут не могло быть никаких подвохов, очень нужное и полезное желание!

– Да ничем... – проговорила Ирка, разглядывая рыбака на своей пустой кружке. – Только у меня мама стоматолог, она без работы останется.

Ах ты ж, ну что же делать?! Что же загадать-то? Чтобы настоящее волшебное?

Мы решили составить список из всего, что придет в голову, а потом подчеркивать всякую неволшебную ерунду и оставить три самых-самых желания.

Вот что у нас получилось:

хочу собаку,

котёнка,

горностаю,

броненосца,

хочу летать,

пусть в меня влюбится Денис Чернышов (зачёркнуто), Дима Полянин (зачёркнуто), Андрей Брусникин (зачёркнуто), тот парень из десятого класса, который носит ярко-голубые рубашки... (все зачёркнуто) – да ну их всех, не надо!

хочу быть самой красивой в классе (зачёркнуто), в школе (зачёркнуто), в мире, но кроме Африки, Индии, Якутии, Монголии... (все зачёркнуто), густые волосы и красивые глаза, как у газели (все зачёркнуто) – не, не надо!

хочу знать десять европейских языков,

хочу знать квантовую физику,

хочу написать стихи, которые все будут знать (зачёркнуто),

очень хорошие (зачёркнуто), которые все выучат наизусть, потому что они нравятся,

хочу уметь собирать кубик Рубика,
хочу плавать баттерфляем (быстро),
хочу сняться в фильме с Хабенским,
хочу поехать в Шотландию со своей подругой (Ирой Бобровой),
хочу поехать в Грецию,
во Францию,
в Канаду,
хочу получить Нобелевскую премию за что-нибудь,
хочу поймать крокодила,
чтобы уроки начинались на час позже и не было нулевых занятий,
хочу есть сколько влезет и не толстеть,
хочу уметь танцевать танго,
всегда выигрывать в шахматы у папы (зачёркнуто) у всех,
хочу...

Мы выдохлись. За стеной джинн Сева играл на гавайской гитаре аргентинское танго и громко топал ногой в такт.

– Идея! – воскликнула Ирка. – Пошли на улицу. В народ. Народная мудрость – это сила! Спросим у трех первых попавшихся прохожих, чего они хотят, и все дела!

Аргентинское танго оборвалось, Сева выразительно заиграл «Степь да степь кругом...».

Вернулись с улицы мы через десять минут. Первые трое прохожих на нас даже не посмотрели, четвертый сказал: «Не хулиганьте, девочки!», пятый вздохнул: «Чтобы с глупыми вопросами не приставали», а шестая тетенька приняла нас за представителей депутата и стала подробно перечислять, что надо в первую очередь сделать в нашем микрорайоне. Мы уже скрылись в подъезде, а она всё кричала: «И урну на остановке поставь!»

Ирка посидела ещё немного у меня и пошла домой. Уроков много задали, особенно по русскому. Сочинение по картине...

Папа после ужина предложил сыграть в шахматы. Сыграли. Я, конечно, проиграла... Папа так самодовольно расставлял фигуры для новой партии, что я не выдержала! Отлучилась в комнату на минуточку, поговорила с джином и вернулась обратно.

– Ну что, ещё партейку? – весело спросил папа.

– Давай! – решительно сказала я. А сердце так и колотится! Что получится? Я всё ясно Севе растолковала: у всех и всегда выигрывать!

Начали. Через два хода папа «зевнул» слона, ещё через три проиграл ферзя, а через семь очень глупых ходов папа... сдался.

– Ну что, ещё партейку? – весело спросила я.

– Ну давай... – тихо согласился папа.

Начали. Папа «зевал» направо и налево, проигрывал фигуры, и очень скоро я загнала его короля в угол. Мои слоны чуть его не растоптали.

– Может, тебе фору дать, пап? – произнесла я фразу, которую всегда мечтала сказать.

Папа удивленно смотрел на доску и бормотал:

– Странно... Почему я сделал такой дурацкий ход?

Мне стало грустно. Опять этот Сева все по-своему понял! Не меня умной сделал, а папу – недалёким. Беда с этим джинном, просто руки опускаются!

Я вернулась в комнату:

– Сева! Я отменяю желание! Оформляй возврат! Возвращай папе его шахматные способности!

– Это мы запросто! – пулей выскочил из коробки джинн, будто ждал моих слов. – Без проблем. Только пойдёт в счёт третьего желания, лады?

Вот хитрец! Ни за что желание отнял. Да и ладно, мне не жалко. Папа уж очень грустный...

Последнее желание осталось.

Я промучилась весь следующий день и решила остановиться на густых волосах или десяти европейских языках. Или нет... Хочу броненосца, точно. Хоть увижу, что это за зверь. А впрочем, лучше собаку. Да, пусть будет собака! Хотя сняться в фильме с Хабенским ещё лучше... А может, и нет. Если у меня не окажется таланта, все будут меня ругать, как тот тренер. И Хабенский тоже скажет что-нибудь неприятное...

Поздно вечером, когда до полуночи оставалось десять минут, позвонила Ирка. Я забралась с трубкой под одеяло.

– Слушай, – зашептала она мне в ухо. – Ты ещё не загадала ничего? У меня идея. Желание стопроцентное, не подкопаешься. Запоминай! Пускай никто ни с кем никогда не воюет и будет миру мир, а? Как тебе? Это полезнее, чем зубы!

Я же говорила, что Ирка не подкачает! Классное желание! Нет, честно, без дураков. Никаких бомб, никаких снарядов, никаких горячих точек во веки веков. Атомных взрывов больше не будет, чёрных развалин вместо домов. Будет сплошной мир, цветы и музыка, котята и броненосцы, шахматные турниры и чайные чашки с рыбаками. Всё будет хорошо и навсегда. Сева, ну-ка, ты все равно читаешь мои мысли, давай, приступай к исполнению! А то сейчас наверняка бомба какая-нибудь взорвется. Давай быстрее делай мир во всем мире!

У батареи раздалось хлюпанье, сопение, чпокнула тапочка – Сева выбрался наружу.

– Мне-то что, я могу, – развел он руками в темноте. – Только продержится это недолго... Бесплезная трата последнего желания. А бесплезная потому, – ответил на мои мысли Сева, – что через пять минут кто-нибудь загадаёт желание в войне победить, и всё. Твой мир будет аннулирован, как противоречащий войне. Нельзя одновременно не воевать и победить.

– Как же аннулирован?.. – Я глядела на джинна во все глаза. – Почему аннулирован? Почему чья-то война важнее моего мира?..

– Да не важнее, – устало объяснил джинн. – А просто наступает очередь следующего желания, которое отменяет твое желание, если оно мешает, вот и всё. Вы логику в школе проходили? А информатику?

Я покачала головой и всхлипнула.

– Минута до полуночи, – сказал Сева. – Хочешь собаку? Или котёнка?

Я опять покачала головой.

– Нет уж. Не надо собаку. Давай чтобы мир. Пусть он хоть пять минут продержится, неважно. Зато кого-то не убьют, может быть.

Сева вздохнул, сел на край дивана и погладил меня по голове. Рука у него была сухая и тёплая.

– Спи, Виктория Викторовна, двойная победа. Я выполнил все твои желания, можешь отдохнуть. А я пошёл...

Он не встал с дивана, не шевельнулся, он продолжал сидеть и только начал таять потихоньку, делаться тоньше, прозрачней.

У меня был джинн, у меня было целых четыре желания, а я так ничего и не придумала, и не сделала! Девочка Женька со своим семицветиком оказалась сообразительнее меня, она хоть Витю вылечила... Мне бы подготовиться, подумать...

– Сева, погоди, – попросила я. – Погоди, пожалуйста, минуточку. Две секундочки!

Он перестал таять и ждал, что я скажу. Сквозь него был виден мой любимый синий стул.

– Сева, какой сок ты больше всего любишь?

– Апельсиновый, – улыбнулся он.

– Я тоже... Мы увидимся ещё?

Сева ничего не ответил. Только подмигнул мне почти прозрачным глазом и совсем растаял, вместе с тапочками.

На столе остался полный пакет апельсинового сока.

Меня редко посылают что-нибудь купить. Мама говорит, меня в магазин отправлять – себе дороже. А тут отправили за мукой и сметаной. Муку я быстро выбрала, а над сметаной, конечно, зависла. Сколькопроцентную брать? Пятьсот граммов или триста? Полосатый стакан или голубой?..

– Ай! – завопила женщина в углу, где напитки. – Ты видел, видел?

– Что видел? – ответил недовольный мужской голос. – Что ты кричишь на весь магазин?

– Ай! Ну вот же! – ещё громче завопила она. – Пакет, смотри, на нем апельсин подмигивает!

Я уронила сметану на пол и бросилась к сокам.

– Что ты выдумываешь... – буркнул мужчина.

Я уже стояла у полки с фирмой J7 и глядела во все глаза на пакеты. Ну... Ну давай же, Сева...

Круглый жёлтый апельсин на упаковке крутанулся и подмигнул мне жёлтым веселым глазом.

Вопросы и задания к тексту.

1. Кто главные герои произведения? Охарактеризуйте героиню рассказа.

2. Кого она встретила в магазине?

3. Что необычного было в Джинне? Дайте подробную характеристику Джинну.

4. Составьте вопросы по тексту рассказа.

5. Кто такая Ирка в рассказе?

6. Какие желания загадывала героиня? Последовательно и подробно перескажите их.

7. Что бы вы загадали, если бы встретили Джинна?

8. Ознакомьтесь с рассказом Валентина Катаева «Цветик-семицветик», о котором вспоминает героиня произведения А.Игнатовой и составьте по этим произведениям диаграмму Эйлера-Венна.

9. Поинтересуйтесь, а что бы загадали ваши родители, друзья, если бы они встретились с джинном Севой.

10. Прочитайте другие рассказы А.Игнатовой, поделитесь впечатлениями о прочитанном.

11. Поставьте себя на место героини и подумайте, какое желание вы придумали бы, встретившись с джинном?

12. Определите тему рассказа и его основную мысль.

13. Подумайте, может ли этот рассказ оказать какое-либо влияние на вашу жизнь?

14. Найдите в тексте детали, с помощью которых автор характеризует свою героиню.
15. Как вы оцениваете желание девочек о мире во всём мире?
16. Составьте кластер по образу героини рассказа.
17. Почему Джин объясняет имя героини как «двойная победа»?
18. Понравился ли вам рассказ? Что вам особенно понравилось в рассказе?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вейсова З. Активное/интерактивное обучение. Баку, 2007.
2. Голубков В. Методика преподавания литературы. М., 1985.
3. Гуковский А. Изучение литературного произведения в школе, М., 1966.
4. Гончар И.А. Такая разная Россия...: учебное пособие по страноведению. СПб., Златоуст, 2010.
5. Мамедова С.И. Куррикулум и педагогика. Баку, RM Nəşriyatı, 2020, 2-ci nəşr.
6. Национальная концепция общего образования. Национальный куррикулум в Азербайджанской Республике. Баку, 2006.
7. Общеобразовательная программа (куррикулум) по литературе для общеобразовательных школ Азербайджанской Республики с русским языком обучения. V-XI классы. Баку, 2013, <http://www.kurikulum.az/images/kurikilumTam/edebiyatrus.pdf>.
8. Словарь литературоведческих терминов. Баку, Просвещение, 1974.
9. İlkin Həsənov, Aynur Rüstəmovə, Nigar Babayeva «Kurikulum, Metodika, Pedaqogika» Yeni proqram əsasında ilk vəsait. Müəllimlərin işə qəbulu. (MİQ). Bakı, 2020.
10. noreply@pushkininstitute.ru
11. info@uchitelrusdili.ru
12. <http://libsov.ru/index.php/uchebnaya-literatura>
13. <https://www.dom-eknig.ru/uchebnaya-literatura>
14. http://www.azerbaijan.az/_Culture/_Literature_02_r/html.
15. <http://www.nado5.ru/e-book/literatura-8>.

Buraxılış məlumatı

ЛИТЕРАТУРА - 6

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 6-cı sinifləri üçün
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2021-066) metodik vəsaiti
(rus dilində)*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **İlahə Maksim qızı Carçıyeva**
Bahar Səməd Vahid qızı Bağırılı
Tatyana Gennadiyevna Biriç

Elmi redaktor: **Telman Həmzağa oğlu Cəfərov**

Korrektor: **Nigar Yusifova**

Texniki redaktor: **Rita Müslüмова**

Dizayner: **Cavid Kişiyev**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Fiziki çap vərəqi 13,5. Format 70x100 1/16.

Kəsimdən sonra ölçüsü 165x240. Səhifə sayı 216.

Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş ____ . Tiraj 300 . Pulsuz. Bakı – 2021

Əlyazmanın yığma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 23.08.2021

Çap məhsulunu nəşr edən:
Bakı Slavyan Universiteti
(Bakı şəhəri, S.Rüstəm küç., 33)

Çap məhsulunu istehsal edən:

PULSUZ

