

ЛИТЕРАТУРА



10

ЛИТЕРАТУРА



10



УЧЕБНИК

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ



СЕВИНДЖ ГУСЕЙНОВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по предмету

ЛИТЕРАТУРА

для **10**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:

info@eastwest.az и derslik@edu.gov.az

Заранее благодарим за сотрудничество!



LAUYNƏ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Условные обозначения рубрик, использованных в учебнике	6
Основные стандарты и подстандарты линий содержания	9
Особенности стандартов для X класса	17
Оценивание	19
Таблица примерного формативного оценивания	21
Таблица реализации стандартов	28
Примерное годовое календарно-тематическое планирование	35
Диагностическое оценивание	40
Дж.Лондон «Мартин Иден»	44
Р.Киплинг «Если»	55
А.Куприн «Демир-Кая»	59
Малое суммативное оценивание N°1	63
Л.Толстой «Чем люди живы»	66
О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	72
У.Шекспир «Гамлет»	76
Малое суммативное оценивание N°2	85
Н.Гянджеви «Искендернаме»	89
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	97
А.Пушкин «Элегия»	103

А.Кюрчайлы.....	106
Малое суммативное оценивание №3	108
М.Лермонтов «Демон»	110
Дж.Мамедкулузаде «Курбанали-бек»	120
С.А. Ширвани «Скупец».....	127
Малое суммативное оценивание №4	129
Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень»	133
О.Бальзак «Гобсек».....	142
Малое суммативное оценивание №5	154
А.Чехов «Ионыч».....	159
М.Ф. Ахундзаде «Обманутые звёзды»	169
Малое суммативное оценивание №6	172
А.Н.Островский «Бесприданница».....	178
Э.По «Человек толпы»	181
Малое суммативное оценивание №7	187
Эпос «Китаби-Деде Горгуд»	192
Р.Рождественский «Если вы есть – будьте первыми»	200
Малое суммативное оценивание №8	203

ВВЕДЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Данный учебный комплект, в котором отражены требования курикулума по литературе, состоит из учебника и методического пособия для учителя. Учебник рассчитан на 68 часов.

В учебник включены произведения азербайджанских, русских и зарубежных авторов. Это обусловлено тем, что, как отмечено в курикулуме, обсуждение на уроках литературы отдельных примеров, как азербайджанской литературы, так и литературы народов мира, даёт учащимся возможность познавать и оценивать духовно-эстетические проблемы, приобретающие особую актуальность в современных условиях, изменения в жизни и обществе, а также овладевать национальными и общечеловеческими духовными ценностями.

При отборе произведений для включения в учебник учитывались такие «критерии, как:

- образцовые произведения азербайджанской, русской и мировой литературы;
- значение произведения в жизни человека, приобщении его к лучшим человеческим качествам;
- доступность текста;
- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;
- произведения, способствующие росту эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей;
- жанровый спектр литературы: максимальный охват родовых и жанровых особенностей произведения;
- охват литературного процесса от древности до наших дней».

Цель преподавания литературы в общеобразовательной школе состоит в изучении примеров художественной литературы, литературно-исторического процесса, знакомстве с теоретическим материалом, обогащении мировоззрения учащихся путем формирования умения анализа произведения, оценки позиции автора, а также в овладении культурой речи, способности связно излагать свои мысли, проявлять толерантность. С этой целью обеспечивается реализация следующих задач:

- чтение и изучение произведений азербайджанской и мировой литературы;
- формирование представлений о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие специальных художественно – творческих способностей, образного мышления, эстетического восприятия, необходимых человеку во всех сферах производственной и общественной жизни;
- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей.

Как известно, литература играет большую роль в эстетическом и этическом развитии учащихся. Тексты художественных произведений являются важнейшим средством приобщения учащихся к национальной культуре и культуре зарубежных стран. Изучение творчества писателей приобщает учащихся к историческому процессу внутри одной страны или в разных странах, к изучению литературного процесса и его особенностей. Помимо этого, литература вступает в контакты почти со всеми школьными предметами, так как: во-первых, в

литературе выражается все многообразие жизни, для понимания художественного произведения читателю нужны все его знания, весь опыт; во-вторых, любой школьный предмет опирается на литературу для того, чтобы раскрыть красоту человеческой мысли, гуманистическую устремленность передовой науки, высоту идей и идеалов человечества.

Основой изучения литературы в школе является чтение и изучение художественных произведений в целом или отрывков из них, знакомство с интересными страницами из жизни мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

снова литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с интересными страницами из жизни мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания изучаемых произведений.

Показателями достижения целей литературного образования являются:

- умение чувствовать образы, их характеры; разграничивать понятия литературный герой, персонаж художественного произведения; обосновывать и самостоятельно оценивать поступки героев;
- умение учащихся оперировать опорными теоретическими понятиями: искусство, искусство слова, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, тропы и фигуры, элементы стихосложения;
- ориентированность учащихся в применении имеющегося знания как инструмента познания нового;
- умение проявлять характер, выразить согласие или неприятие позиции автора;
- умение устанавливать связь произведения с породившей его эпохой, социальными условиями, исторической обстановкой, а также осмысливать художественную природу произведения;
- интерес учащихся к литературе, размышление над прочитанным, понимание мудрости художественного слова.

Курикулум по предмету «Литература» для школ с русским языком обучения «является концептуальным документом, определяющим цели и задачи курса литературы в общеобразовательных школах, направления деятельности по линиям и стандартам содержания для различных ступеней образования и их реализации. Образовательная программа (курикулум) по предмету «Литература» предусматривает создание оптимальных условий для литературного образования, воспитания и развития каждого учащегося с учётом его интересов и стремлений. Данный документ, конкретизируя результаты обучения, отражает рекомендации по внутри дисциплинарной и междисциплинарной интеграции, основным требованиям к изучению предмета, организационным формам и методам обучения.

Документ подготовлен на основе таких общих принципов, как создание благоприятных условий обучения с учётом национальных и общечеловеческих ценностей и личностных качеств учащихся.

При определении стандартов содержания за основу были взяты степень усвоения материала учащимися, их информационно-коммуникативная деятельность, формирование у них навыков мышления, эмоциональных и моторных способностей».

Одной из важных задач, которая должна быть реализована при изучении художественных произведений на уроках литературы, является развитие устной и письменной речи учащихся. «Учащиеся по произведениям замечают и осваивают красоту языка, глубокую мысль, богатство изложения.

В процессе обучения формируется четкое представление об искусстве мастера использовать слово, о поэтичности и выразительности речи, эмоциональности, рождаемой образ-

ным словом, ёмкости мысли, и на этой основе обеспечивается обогащение собственной речи учащихся».

Данное методическое пособие состоит из двух частей:

В I части приводятся стандарты и подстандарты, критерии оценивания по подстандартам, формы и методы работы, таблица реализации стандартов, примерную разработку урока по реализации стандартов, примерное годовое календарно-тематическое планирование, интеграционный методический материал, рабочие листы и т.д.

Во II части представлены примерные методические разработки уроков, в которые каждый из вас может внести коррективы; примерные тестовые задания, данные в рамках МСО, образцы написания творческих работ.

Удачи вам в нелёгком деле приобщения десятиклассников к чтению произведений отечественной и мировой классики!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ РУБРИК, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В УЧЕБНИКЕ:

1. В начале изучения нового материала предлагаются высказывания известных людей, так или иначе связанных с произведением или творчеством писателя. Учитель может использовать их в качестве мотивации к уроку или в качестве тезисов для дискуссии, а также можно обратиться к данным высказываниям при обобщении темы.

Можно без преувеличения сказать, что счастье человека зависит исключительно от особенностей его общественной жизни.



Д.Писарев

Нет более горькой и унижительной зависимости, чем зависимость от воли человеческой, от произвола равных себе.



Н.Бердяев

Человек – это существо столь гибкое и в общественном быту, столь восприимчивое к мнению других людей...



Ш.Монтескье

2. Вопросы к высказываниям и прочитанным отрывкам.

Какое впечатление произвела на героя Руфь?

С кем Мартин сравнивает девушку?

Как вы думаете, сохранится ли данное впечатление до конца произведения?

Какие чувства испытывал Мартин, глядя на Руфь?

К каждому произведению даны вопросы и задания, которые дадут учителю возможность организовать работу по усвоению содержания произведения, его анализу, проведению сравнения с другими произведениями, закреплению усвоенного материала и т.д.

3. Вспомните – предлагается вспомнить ранее изученный материал.

Вспомните,

что такое легенда.

4. Обратите внимание – обращается внимание учащихся на дополнительный материал по теории или изучаемому произведению.

Обратите внимание!



на подзаголовки к рассказу.

5. Предлагается связать изучаемый материал с жизненной ситуацией или прочитанными ранее произведениями.

Свяжите с жизнью

Как вы думаете, какие чувства испытывает обиженный человек и обидчик?

6. Теоретический материал.

Легенда – (от лат. слова *legenda* – то, что должно быть прочитано или рекомендовано к прочтению) это жанр фольклора – рассказ о каком-либо событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное.

7. Задания для пересказа.

Выборочный пересказ

Перескажите текст от лица Демир-Кая.

ЛАУІНЭ

8. Эта рубрика акцентирует внимание учащихся на том или ином аспекте исследования по изучаемому произведению.

Сфокусируйтесь на чтении

Читая произведение, обращайтесь внимание на наличие в нём признаков жанра легенда.

9. Задания для выразительного чтения отрывка.

Выразительное чтение

Выразительно прочитайте последний монолог Гобсека. Изменился ли герой? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

10. Материал для чтения отрывков, не вошедших в учебник. Работа по нему проводится как на уроке, так и дома в качестве самостоятельного чтения.

Прочитайте I акт трагедии самостоятельно и проанализируйте его.
Каким мы видим Гамлета в начале действия? В чём их суть?
Проанализируйте монологи героя.
Почему Гамлет говорит о том, что весь мир опостылел ему? Только ли из-за смерти отца?

ОСНОВНЫЕ СТАНДАРТЫ И ПОДСТАНДАРТЫ ЛИНИЙ СОДЕРЖАНИЯ

1. Литература и реалии жизни.

Учащийся:

1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.

- 1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления
- 1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- 1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески)
- 1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров
- 1.1.5. определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)

1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений.

- 1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия)
- 1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- 1.2.3. определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение
- 1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания

2. Устная речь

Учащийся:

2.1. демонстрирует навыки устной речи.

- 2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников
- 2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов
- 2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения.
- 2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.

3. Письменная речь

Учащийся:

3.1. демонстрирует навыки письменной речи.

ЛАЙТ

- 3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников
- 3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал
- 3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную тему, эссе, доклады) различного характера, объемом 3-3,5 страниц.

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС И ПРИНЦИПЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

Соответствие потребностям и интересам учащегося, школы и общества, а также вероятность реализации стандартов содержания, отражающих ожидаемые результаты, которые учащийся предположительно продемонстрирует в конце учебной деятельности, являются важными условиями учебного процесса. При составлении стандартов содержания по предмету, в первую очередь, уделяется внимание обеспечению целостности педагогического процесса. Для достижения этой цели соблюдается единство соответствующих знаний и ценностей.

Целостность педагогического процесса

Во время составления стандартов было уделено серьезное внимание тому, чтобы учебные цели носили как обучающий и развивающий, так и воспитывающий характер. Целостность педагогического процесса обеспечивается за счет передачи учащимся жизненно важных сведений об окружающем мире, а также выработки комплексных навыков и умений, необходимых и достаточных для жизнедеятельности гражданина, достойного члена общества.

Создание равных возможностей в учёбе обеспечивается за счет учета уровня развития интеллектуальных, психологических и физических способностей учащихся. Этот подход играет решающую роль в организации как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельности.

Личностная ориентированность

Это требование имеет важное значение с точки зрения организации учебного процесса. В центре учебной деятельности находится учащийся, который выступает в роли субъекта этой деятельности.

Курс на развитие

Выясняются уровень развития отдельных способностей и потенциал учащихся, в ходе учебной деятельности по отдельным предметам обеспечивается совершенствование этих способностей, учитываются проблемы, возникающие во время осуществления этой деятельности, проводится работа по устранению этих проблем.

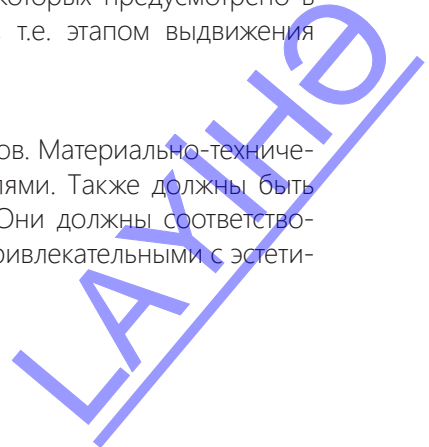
Стимулирование деятельности

Стимулирование деятельности осуществляется на различных этапах учебной деятельности.

Напоминание в начале учебной деятельности о необходимости и значении в повседневной жизни умственных и физических моторных способностей, развитие которых предусмотрено в Курикулуме, является первым этапом стимулирования деятельности, т.е. этапом выдвижения проблемы.

Создание благоприятной среды

Обеспечение благоприятной среды для учебы зависит от ряда факторов. Материально-техническая база и атмосфера должны быть в соответствии с учебными целями. Также должны быть созданы условия для нормальной учебной деятельности учащихся. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся и быть привлекательными с эстетической точки зрения.



ФОРМЫ И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения.

Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание в первую очередь направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Мозговая атака

В результате применения этого метода учащиеся знакомятся со способами решения проблемы и анализируют эти способы, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, а затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задуматься и изложить свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, и обогащению их словарного запаса за счет изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, застав-

ляющие учащихся задуматься.

Диаграмма Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Венн проводится по следующим этапам.

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуется два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся инструктируются (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.

Лекция

Лекция – это метод передачи информации от учителя учащемуся. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и её завершения. Эти лекции должны проводиться в течение не более 10-15 минут.

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

1. Точно определить цели и задачи лекции.
2. Составить план и раздать учащимся (или написать на доске).
3. Использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задаёт вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Сначала учитель подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема.

Вопросы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся. Такой метод может быть использован на любой из фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

Целесообразно, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой. Эту работу можно проводить в устной форме, а при необходимости и в письменной.

Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся, развивает толерантность учащихся: они участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания, прислушиваться к мнению одноклассников и проявлять чувство уважения к их мнению.

Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

– Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов учащиеся проводят длительную работу. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создает условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, дает возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговой штурм».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

Двухчастный дневник – метод, который даёт учащимся возможность исследовать текст, письменно выразить своё понимание прочитанного, связав с личным опытом.

Целью «Двухчастного дневника» является вызвать интерес учащихся к изучаемой теме и развить навыки письменной речи.

После знакомства с текстом, учащиеся заполняют «дневник»: слева записывают цитаты (идеи, мысли) автора, которые понравились (или не понравились); справа записываются комментарии к приведённым цитатам (тезису), что заставило записать именно эту цитату. Таким образом учащиеся обосновывают свой выбор и понимание прочитанного.

По завершении заполнения «Двухчастного дневника» учащимся предлагается зачитать одну цитату и свой комментарий к ней. По ходу учитель или учащиеся могут задавать вопросы либо предлагать свой вариант комментария к данной цитате.

Далее учащиеся могут поработать в парах или группах и обсудить услышанное, отметить то, что понравилось в работах одноклассников.

Разновидностью «дневника» является «**Трёхчастный дневник**», который имеет и третью графу «Вопросы к учителю». Этот приём позволяет работать не только с текстом, но и обращаться к учителю по поводу прочитанного.

Фишбоун

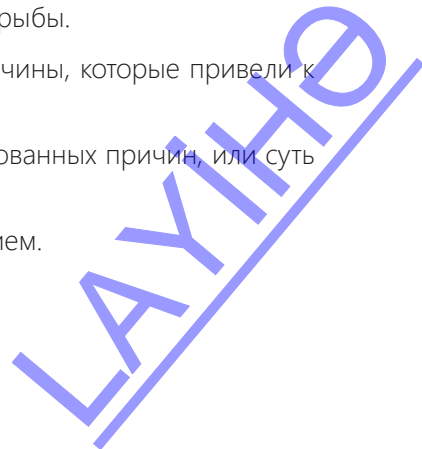
Приём, с помощью которого учащийся учится анализировать поступающую информацию и представлять её в удобной для себя форме. Таким образом метод помогает развивать критическое мышление. Благодаря данному методу учащийся учится вести себя в сложных ситуациях и прослеживать определенную связь в том, что происходит в действительности. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определённые в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. В зависимости от желания и фантазии учителя схема может иметь горизонтальный или вертикальный вид. Суть приёма Фишбоун форма схемы не меняет, поэтому не имеет особого значения. Схема включает в себя четыре основных блока, представленных в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

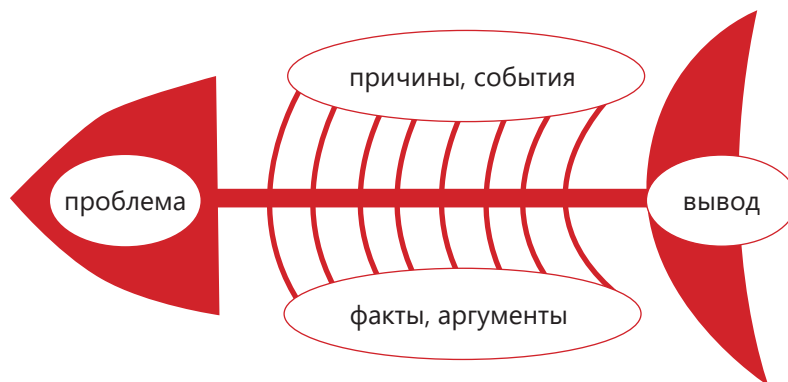
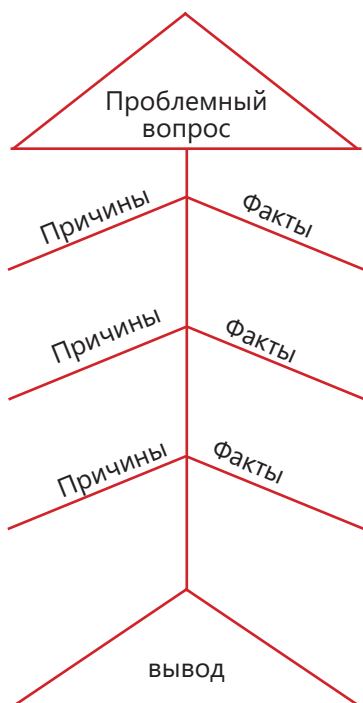
Проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу, – это голова рыбы.

Верхние косточки служат для фиксации основных понятий темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки – это факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост является ответом на поставленный вопрос, выводом, обобщением.





Метод Фишбоун может быть использован в качестве одного из этапов на уроке, а можно и вовсе сделать его стратегией на протяжении всего учебного процесса. Способы составления скелета рыбы также могут быть разнообразными.

Данная диаграмма широко известна в мире под именем Ишикавы (Исикавы) – японского профессора, который и изобрёл метод структурного анализа причинно-следственных связей.

Приём **Круглый стол** является разновидностью дискуссии. Он помогает обобщить изученный материал, осмыслить тему через призму собственного жизненного опыта, формирует умение вести спор, излагать свою точку зрения, приводя аргументы и доказательства; помогает развивать навыки связной монологической и диалогической речи.

Такой урок следует подготовить заранее. Поэтому рекомендуется предварительно проконсультировать учащихся об этом методе работы, рассказать о принципах. Необходимо определить правила проведения:

- ✓ Придерживаться определённого регламента (по времени).
- ✓ Проявлять взаимное уважение.
- ✓ Высказываться по очереди.
- ✓ Не перебивать выступающего.
- ✓ Не допускать «перехода на личности».
- ✓ Активно участвовать и т.п.

Рекомендуется выбрать один главный вопрос, к которому составляются несколько второстепенных. Эти дополнительные вопросы должны освещать разные аспекты главного, показывать многогранность обсуждаемой проблемы. Вопросы задаёт ведущий, направляя беседу и ход обсуждения. Желательно, чтобы тему можно было «привязать» к современности, повседневной жизни, то есть она должна быть актуальной.

После проведения «Круглого стола» можно использовать практические задания, которые позволят ещё раз вернуться к главной теме обсуждения, но уже продемонстрировать не только знание темы, но и проявить практические навыки. Эту работу можно провести в виде тестов, составления кластера, таблицы.

В конце следует подвести итоги «Круглого стола», кратко показав конечную расстановку мнений участников по основным вопросам обсуждения; сформулировать общее мнение и озвучить аспекты, которые не нашли должного освещения в ходе дискуссии.

Этапы активного урока

- I. Мотивация. Постановка проблемы
- II. Исследование проблемы
- III. Обмен информацией
- IV. Обсуждение и организация информации
- V. Подведение итогов и обобщение
- VI. Творческое применение
- VII. Домашнее задание
- Оценивание. Рефлексия.

Примеры поурочного планирования

- Тема:
- Цель: (указывая реализуемые стандарты)
- Интеграция:
- Форма работы:
- Метод работы:
- Ресурсы:

ОСОБЕННОСТИ СТАНДАРТОВ ДЛЯ X КЛАССА

Стандарты	Содержание	Ключевые слова
1. Литература и реалии жизни		
1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	демонстрация усвоения содержания литературных произведений	усвоение, содержание
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления	объяснение значения незнакомых слов, выражающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы	незнакомые слова, этимология, речь, дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ
1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия	выразительное чтение и комментарий понравившегося отрывка и восприятие его	отрывок, комментарий, восприятие, выразительное чтение
1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески)	деление текста на части, составление плана и пересказ произведений со сложным сюжетом и композицией	деление текста, пересказ, план произведения, сложный сюжет, композиция
1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров	определение морально-этических ценностей в произведениях	морально-этические ценности, определение
1.1.5. определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)	определение образных средств в стихотворениях и многоплановых литературных примерах	определение, многоплановые сюжеты, эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия
1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений	демонстрация навыков, анализ литературных произведений	навыки, анализ
1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия)	сравнение стихотворных произведений и примеров сюжетной литературы с точки зрения языка и жанра	сравнение, язык, жанр, дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия
1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией	разбор образов с точки зрения их поведения, сравнение с другими героями, авторской позицией	разбор, поведение, сравнение

1.2.3. определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение	определение роли изобразительно-выразительных средств в создании образности	выражение отношения, роль, изобразительно-выразительные средства
1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания	разбор темы, идейно-художественных особенностей литературных примеров, связь с эпохой создания произведения	тема, идейно-художественные особенности, эпоха создания произведения
2. Устная речь		
2.1. демонстрирует навыки устной речи	демонстрация навыков устной речи	навыки, устная речь
2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников	использование в речи образных выражений презентация и использование дополнительного материала	образные выражения презентация, дополнительный источник
2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов	выражение отношения к событиям в литературном произведении, обоснование своего мнения	события, отношение, обоснование мнения
2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения	демонстрация культуры общения во время обсуждения литературного произведения	культура общения, обсуждение
2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора	проявление толерантности к высказываниям при обсуждении темы и проблемы художественного произведения	толерантность, тема, проблема, критика, позиция автора
3. Письменная речь		
3.1. демонстрирует навыки письменной речи	демонстрация навыков письменной речи	навыки, письменная речь
3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников	определение стиля творческой работы, с использованием фактов из различных источников	стиль, творческая работа, источники
3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал	выражение мнения к идее, проблеме обобщение, выводы	мнение, идея, проблема, обобщение, дополнительный материал
3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц	умение писать письменные работы различного характера	литературное сочинение, сочинение на свободную тему, эссе, доклад

ОЦЕНИВАНИЕ

«Оценивание достижений учащихся – это последовательный и систематический процесс, служащий непосредственному оцениванию качества образования как неотъемлемой составной части учебной деятельности, и, следовательно, повышению качества образования.

Оценивание является одним из основных этапов процесса обучения и позволяет оценить усвоение учащимися содержательных стандартов, приобретённые ими навыки. Оно разработано на основе стандартов оценивания и направлено на повышение качества образования.

Куррикулум предусматривает такие виды оценивания, как **самооценивание** и **взаимооценивание** учащихся, которые способствуют развитию критичности и самостоятельности мышления учащихся, формируют умение оценивать свои достижения, сравнивать их с достижениями одноклассников и т. д.

Самооценивание предполагает умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, устанавливать ошибки и находить пути их устранения. При этом устанавливается шкала оценок в баллах или других количественных показателях.

Основными средствами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчёт, сравнение. Самым эффективным методом для самооценивания является метод ЗХЗУ.

Взаимооценивание – это важнейшая составляющая оценочной деятельности на уроке, так как она побуждает учащегося быть в активной деятельной позиции, анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы, стремиться работать лучше.

В куррикулуме предлагаются стандарты оценивания (QS), которые представлены в виде специальных схем оценивания. Эти схемы, являющиеся особым видом шкалы оценок, соответствуют 4 уровням стандартов оценивания:

I уровень – самый низкий уровень;

IV– самый высокий уровень достижений учащихся.

Диагностическое оценивание проводится с целью определения первоначального уровня знаний и умений учащихся.

Диагностическое оценивание в основном проводится в начале года. В случае необходимости проводится учителем в начале темы и раздела, при переходе из другой школы, класса и других случаях для того, чтобы собрать информацию о знаниях и умениях учащихся, определить стратегию обучения. На базе полученных в результате диагностического оценивания сведений учитель строит всю дальнейшую работу, восполняет пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся.

Результаты этого оценивания не фиксируются в официальном документе, но находят своё отражение в тетради для заметок учителя, с ними знакомят классного руководителя, родителей, учителей-предметников.

Формативное оценивание проводится регулярно, начиная с начала года и ставит перед собой задачу постоянного отслеживания учебной деятельности учащихся и достижения учащимися результатов обучения и проводится для того, чтобы узнать потребности обуча-

емого, выяснить причины его возможного отставания и обеспечить успешное развитие.

Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по четырёхбалльной системе (I – IV уровни) в соответствии с критериями оценивания. Результат деятельности учащегося фиксируется в «Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося – словами. В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия на основе формативных оценок учитель составляет в тетради краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика. Портфолио в течение года сохраняется в школе, в конце года сдаётся самому учащемуся.

Суммативное оценивание измеряет уровень знаний и умений учащегося, подводя итоги определённым этапам процесса обучения (глава, раздел, полугодие). Самой важной особенностью суммативного оценивания является выявление того, на каком уровне учащиеся умеют применять освоенные ими знания. Результаты суммативного оценивания являются официальными и фиксируются в классном журнале по дате проведения. Данный вид оценивания состоит из малого и большого суммативного оценивания. Малое суммативное оценивание проводится учителем по завершении изучения темы или в конце раздела, не позже шести недель. Большое суммативное оценивание проводится в конце полугодий руководством школы или учителем при участии руководства школы. Задания по суммативному оцениванию состоят из вопросов различной сложности. 20% составляют несложные вопросы, 60% – вопросы средней тяжести, 20% – сложные вопросы. Оценка учащегося определяется выраженным в процентах отношением числа правильных ответов к общему числу заданий:

1. [0% – 40%] – 2 (неуд.)
2. [40% – 60%] – 3 (уд.)
3. [60% – 80%] – 4 (хор.)
4. [80% – 100%] – 5 (отл.).

Для выставления оценки за полугодие используется формула:

$$П^1 = \frac{МСО^1 + МСО^2 + МСО^3}{n} \cdot \frac{40}{100} + БСО^1 \cdot \frac{60}{100}$$

П – оценка учащегося за I или II полугодие.

Сумма результатов учащегося в течение полугодия по малому суммативному оцениванию (МСО-1, МСО-2, МСО-n) делится на количество проведённых суммативных оцениваний – n.

БСО – результат большого суммативного оценивания, которое проводится в конце I и II полугодий.

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНОГО ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

1. ЛИТЕРАТУРА И РЕАЛИИ ЖИЗНИ

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	1.1. QS.1. демонстрация усвоения содержания литературных произведений
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления	1.1.1. Q.4. объясняет значение незнакомых слов, пользуясь ресурсами текста
	1.1.1.Q.3. пользуется этимологическим словарём при объяснении незнакомых слов
	1.1.1.Q.2. понимает значение незнакомых слов с помощью учителя
	1.1.1.Q.1. находит в тексте незнакомые слова
1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия	1.1. QS. 2.
	1.1.2.Q.4. выразительно читает, комментирует прочитанное, объясняя свой выбор
	1.1.2.Q.3. выразительно читает , комментирует прочитанное
	1.1.2.Q.2. выразительно читает и частично комментирует отрывки
	1.1.2.Q.1. выбирает для чтения понравившийся отрывок
1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы(полностью, кратко и творчески)	1.1. QS. 3.
	1.1.3.Q.4. делит произведения на части, четко формируя пункты плана, пересказывает его
	1.1.3.Q.3. составляет план произведения, но формулировки нечеткие
	1.1.3.Q.2. составляет отдельные пункты плана, пересказывает текст
	1.1.3.Q.1. делит произведения на части
1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров	1.1. QS. 4.
	1.1.4.Q.4. самостоятельно определяет морально-этические ценности
	1.1.4.Q.3. ориентируется в тексте, делает выводы
	1.1.4.Q.2. определяет роды и жанры
	1.1.4.Q.1. называет рода и жанры литературы , знает моральные ценности

1.1.5 определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)	1.1. QS. 5.
	1.1.5.Q.4. определяет в произведениях речи все образные средства
	1.1.5.Q.3. определяет образные выражения, характеризует события, изображенные в произведении
	1.1.5.Q.2. различает виды тропов, определяет некоторые из них
	1.1.5.Q.1. знает, что такое тропы
1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений	1.2. QS. 1. Демонстрация навыков анализа литературных произведений
1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия)	1.2.1. Q.4. читает отрывки из разных произведений, определяет жанр
	1.2.1. Q.3. читает крупные жанры, отмечает особенности языка
	1.2.1. Q.2. читая, умеет определять жанрово-родовую природу произведения
	1.2.1. Q.1. отличает жанры и роды
1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией	1.2. QS. 2.
	1.2.2.Q.4. определяет особенности того или иного образа
	1.2.2.Q.3. характеризует образные особенности, ориентируясь на текст
	1.2.2.Q.2. определяет авторскую позицию
1.2.3. поясняет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение	1.2. QS. 3.
	1.2.3.Q.4. поясняет все виды тропов, приводит свои примеры
	1.2.3.Q.3. находит в тексте изученные изобразительно-выразительные средства, пытается пояснить их
	1.2.3.Q.2. понимает роль изобразительно-выразительных средств
	1.2.3.Q.1. знает теоретические правила, но не умеет применять их.

1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания	1.2. QS. 4.
	1.2.4.Q.4. читая, определяет тему произведения, связывает его с эпохой создания
	1.2.4.Q.3. цитирует прочитанное, с точки зрения темы и идеи, находит отражение общественно-политической ситуации
	1.2.4.Q.2. определяет узловые моменты в произведении, знает идею
	1.2.4.Q.1. условно делит текст на отдельные части

2.1. QS.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
2.1. демонстрирует навыки устной речи	2.1. QS. 1. Демонстрация навыков устной речи
2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников	2.1.1.Q.4. самостоятельно использует образные выражения, дополнительный материал
	2.1.1.Q.3. умеет представлять свою мысль, используя образные средства
	2.1.1.Q.2. узнает произведения по высказываниям критиков, выражает отношение к ним
	2.1.1.Q.1. называет образные средства
2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов	2.1. QS. 2.
	2.1.2.Q.4. подтверждает мысли чтением нужных отрывков из текста
	2.1.2.Q.3. формирует мнение по прочитанному, по речи образов
	2.1.2.Q.2. находит в тексте нужные отрывки, подтверждающие позицию автора
2.1.2.Q.1. приводит примеры из речи образов	
2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения произведения	2.2. QS. 1. Демонстрация культуры общения во время обсуждения произведения
2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора.	2.2.1.Q.4. осознанно и уместно использует цитаты, подтверждающие его мысль
	2.2.1.Q.3. выражает отношение к высказываниям одноклассников, критичен в отношении позиции автора
	2.2.1.Q.2. понимает тему и проблему, поставленные в произведении, высказывается по этому поводу
	2.2.1.Q.1. знает что такое тема, проблема, критика, позиция автора

3.1.QS.

Стандарт содержания	Стандарт оценивания
3.1. демонстрирует навыки письменной речи.	3.1. QS.1. Демонстрация навыков письменной речи.
3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников	3.1.1.Q.4. в тезисах доказывает выбор творческой деятельности
	3.1.1.Q.3. описывает форму творческой работы(план, выбор цитат)
	3.1.1.Q.2. проявляет инициативу при обосновании творческой работы
	3.1.1.Q.1. старается писать творческую работу
3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал	3.1.QS.2.
	3.1.2.Q.4. аргументирует подход автора или художника в отображении темы и идеи литературного произведения, делает выводы
	3.1.2.Q.3. грамотно оформляет письменную речь, опирается на проблемы, поставленные в произведение
	3.1.2.Q.2. кратко формулирует цель автора, делает выводы
3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц	Л. X .3.1.QS.3.
	3.1.3.Q.4. умеет писать эссе, доклады, различного рода сочинения
	3.1.3.Q.3. умеет писать доклады на заданную тему
	3.1.3.Q.2. пишет сочинение по той или иной теме
	3.1.3.Q.1. кратко отвечает на вопросы

Возможности интеграции содержательных стандартов по предмету Литература для X класса

Стандарты	Интеграция с другими предметами
1. Литература и реалии жизни	
1.1. демонстрирует усвоение содержания литературных произведений	
1.1.1. объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях и примерах сюжетной литературы (дастан, поэма, комедия, драма, трагедия, повесть, роман, рассказ), с точки зрения этимологии и повседневного употребления	Инф. 3.3.1. Р-я. 2.1.1.
1.1.2. выразительно читает и комментирует понравившиеся отрывки с точки зрения эмоционально-образного восприятия	Р-я. 2.2.1. Д-п. 1.1.1.

1.1.3. произведения со сложным сюжетом и композицией делит на части и составляет план, пересказывает текст, используя различные формы (полностью, кратко и творчески)	И-я. 3.1.3. Р-я. 2.2.2.
1.1.4. определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров	И-я. 2.1.3. Р-я. 2.2.3. Д-п. 1.1.1. И-Аз. 1.1.1.
определяет образные средства в стихотворениях и многоплановых литературных примерах (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, символ, гипербола, литота, художественный вопрос, повторы, инверсия)	Р-я. 1.2.3. И-Аз. 1.3.1.
1.2. демонстрирует навыки анализа литературных произведений	
1.2.1. сравнивает с точки зрения языка и жанра стихотворные произведения и примеры сюжетной литературы (дастан, поэма, рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия)	И-Аз. 1.2.1. Р-я. 1.2.2.
1.2.2. разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией	Р-я. 1.2.2. И-Аз. 1.3.1
1.2.3. определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение	Р-я. 1.2.2.
1.2.4. разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания	Р-я. 1.2.1. И-Аз. 5.1.2.
2. Устная речь	
2.1. демонстрирует навыки устной речи	
2.1.1. использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников	Р-я. 1.2.1.
2.1.2. выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов	Р-я. 1.2.2. И-Аз. 1.2.1., 5.1.1.
2.2. демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературного произведения	
2.2.1. проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения, критичность в отношении позиции автора	Р-я. 2.1.3. Ф-к.4.1.1. Инф. 3.3.2.

3. Письменная речь	
3.1. демонстрирует навыки письменной речи	
3.1.1. определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников	Р-я. 1.2.2. И-Аз. 1.3.1.
3.1.2. выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал	Р-я. 3.1.4. И-Аз. 4.1.2. Инф. 3.2.3.
3.1.3. пишет тексты (сочинения на литературную и свободную темы, эссе, доклады) различного характера объёмом 3-3,5 страниц	Общ. и. 4.1.2. И-я. 3.1.3. Инф. 3.2.2. Р-я. 3.1.4. И-Аз. 4.1.1

Условные сокращения:

Л. – Литература

Р-я. – Родной язык

М. – Математика

И-я. – Иностранный язык

Д – п. – Допризывная подготовка

Ф-к. – Физическая культура

И-Аз. – История Азербайджана

Общ. ис. – Общая история

Инф. – Информатика

П – м. – Познание мира

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ (2-4 ЧАСА)

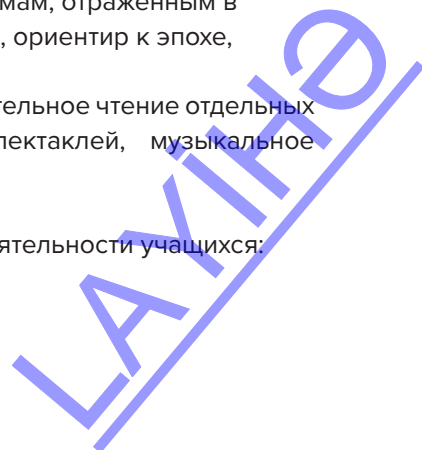
I. Уроки по внеклассному чтению проводятся с целью помочь учителю в приобщении учащихся к чтению крупных произведений классической и современной литературы.

Проведение одного часа урока по внеклассному чтению требует максимальной подготовки. В процесс подготовки входят:

- а) выбор произведения, отвечающего возрастным и нравственным запросам учащихся;
- б) выбор методов обучения, в ходе которого предстоит максимально проанализировать текст;
- в) составление каталога – близких по проблеме произведений, отрывки из которых будут способствовать сравнительной характеристике;
- г) подготовка материалов (презентация, слайды) согласно проблемам, отраженным в выбранном произведении, штрихи к жизни и творчеству писателя, ориентир к эпохе, исторической обстановке;
- д) выбор приёмов, которые можно использовать на уроке: выразительное чтение отдельных частей; инсценировка; декламация; демонстрация фильмов, спектаклей, музыкальное сопровождение, дискуссия и т.д.

II. Особое внимание на уроках внеклассного чтения уделяется деятельности учащихся:

- ▶ самостоятельность;
- ▶ самокритичность;



- ▶ толерантность;
- ▶ практичность;
- ▶ аналитичность;
- ▶ понимание позиции автора;
- ▶ верная оценка нравственных ценностей.

III. Структура урока по внеклассному чтению:

- а) подведение итогов самостоятельного чтения (с выявлением тех, кто не прочитал);
- б) высказывания учащихся по проблемам, данным в произведении;
- в) обобщение учителя;
- г) обсуждение и выбор произведения для следующего урока по внеклассному чтению.

IV. Выбор тем и произведений в X классе должен соответствовать тематике произведений, данных в учебнике (нравственные ориентиры, выбор жизненного пути, деяния, место человека в обществе и т.д.). В связи с этим предлагается список произведений по выбору учащихся:

1. М.Ф.Ахундзаде «Везирь Ленкоранского ханства».
2. Н.Везиров «Горе Фахреддина»
3. Дж. Мамедгулузаде «Рассказы».
4. Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича».
5. Ф.М.Достоевский «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»
6. А.П.Чехов «Палата № 6».
7. Н.В.Гоголь «Шинель»
8. М.Дж.Пашаев «Манифест молодого человека».
9. Э.М.Ремарк «Три товарища».
10. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
11. Анар «Комната в отеле» или «Шестой этаж пятиэтажного дома»

Рекомендации по годовому планированию

- ▶ в группу подстандартов можно добавить дополнительные цели;
- ▶ темы могут меняться или добавляться новые;
- ▶ можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- ▶ можно выбрать дополнительные ресурсы;
- ▶ можно внести изменения в распределение часов по темам.

Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования:

- ▶ определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- ▶ определить последовательность учебных единиц и тем;
- ▶ определить возможности интеграции;
- ▶ выбрать дополнительные ресурсы;
- ▶ целенаправленно распределить время по темам;
- ▶ определить виды оценивания достижений по темам.

При годовом планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- ▶ Содержательные стандарты;
- ▶ Стандарты оценивания;
- ▶ Учебный план;
- ▶ Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению);
- ▶ Пособие для учителя.

ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТОВ

Тема \ Стандарты	Стандарты														
	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
Дж.Лондон «Мартин Иден»	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	
Р.Киплинг «Если»	+						+	+						+	
А.И.Куприн «Демир-Кая»		+		+			+					+			
Л.Н.Толстой «Чем люди живы»							+		+		+	+		+	
О.Генри «Дороги, которые мы выбираем»		+		+			+		+						
У.Шекспир «Гамлет»		+			+	+	+	+	+	+	+	+			
Н.Гянджеви «Искендернаме»	+	+			+			+			+				
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»	+						+		+		+	+			
А.С.Пушкин «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»)		+			+			+	+						
С.А.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»		+			+			+	+						
А.Кюрчайлы «Мне кажется, что море – человек»		+			+			+	+						
М.Ю.Лермонтов «Демон»	+	+	+		+		+	+	+		+				+
Дж.Мамедгулазаде «Курбана-ли-бек»	+	+				+	+	+	+		+				

Тема \ Стандарты	Стандарты														
	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	2.1.1.	2.1.2.	2.2.1.	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
С.А.Ширвани «Скупец»	+						+		+		+				
Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень»		+					+		+			+		+	+
О.Бальзак «Гобсек»	+	+		+			+				+			+	
А.П.Чехов «Июныч»		+		+	+		+		+		+	+	+		
М.Ф.Ахундзаде «Обманутые звёз- ды»	+		+				+				+	+			+
А.Н.Островский «Бесприданница»		+		+			+		+		+				
Э.По «Человек толпы»	+		+			+	+	+							+
Эпос «Китаби Деде Горгуд»	+		+		+	+	+				+				
Анар «Деде Горгуд»					+	+	+	+							
А.Экзюпери «Планета людей»			+				+				+	+	+		
Р. Рождественский «Если вы есть – будьте первми»	+	+	+							+				+	

LAYIHƏ

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 1

Составление плана

Цель без плана - это просто мечта.

Выберите форму плана:

1. Простой план
2. Сложный
3. Цитатный
4. Вопросный
5. План с ключевыми словами
6. План-опорная схема

А. Экзюпери

2. Составьте план.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Перескажите текст по данному плану.

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 2

Лексическая работа

Определите точно каждое слово, и вы избавитесь от половины заблуждений.

Р.Декарт

1. Выпишите из текста незнакомые вам слова.

2. Подумайте над тем, как вы сможете объяснить их значение.

- а) при помощи словаря
- б) опираясь на текст, по контексту

3. Определите их значение _____

4. Подберите синонимы (антонимы) к данным словам.

5. Используйте несколько новых слов в предложениях.

6. Найдите в тексте слова, которые использованы в переносном значении.

РАБОЧИЙ ЛИСТ № 3

Тема, проблема, идея

Без идеи не может быть ничего великого! Без великого не может быть ничего прекрасного.

1. Определите тему произведения (отрывка).

Г.Флобер

2. Какая проблема вытекает из данной темы?

3. Как бы вы ответили на поставленный в произведении вопрос?

4. Какова основная мысль произведения (отрывка)?

5. Выпишите предложение, в котором, на ваш взгляд, отражена основная мысль.

6. Что отражено в заголовке произведения: тема, проблема или идея?

Подтвердите свой выбор.

ЛАУРИНЕ

Сюжет и композиция

Простые сюжеты указывают на большую творческую силу и всегда таят в себе неисчислимые богатства.

О.Бальзак

1. Выпишите элементы сюжета произведения:

Экспозиция _____

Завязка _____

Развитие действия _____

Кульминация _____

Развязка _____

2. Определите в произведении (в отрывке) элементы композиции.

Лирические отступления _____

Портрет _____

Пейзаж _____

Интерьер _____

Художественное предварение _____

Художественное обрамление _____

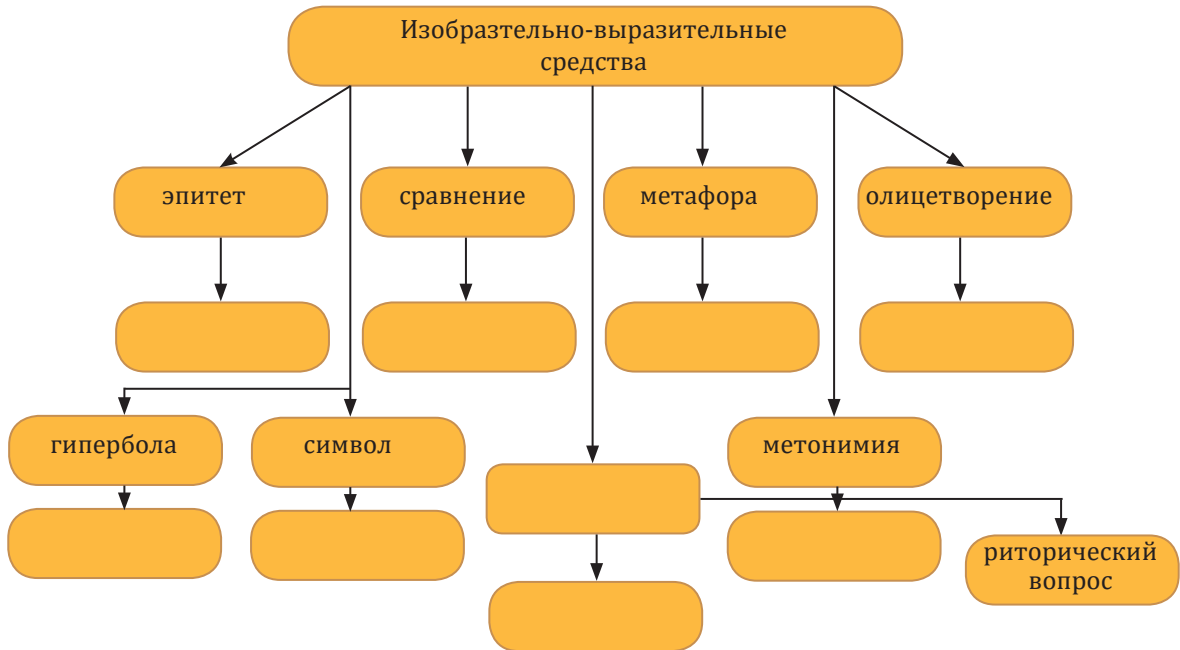
3. Как взаимосвязаны сюжет и композиция в изучаемом произведении? Объясните свой выбор.

Изобразительно-выразительные средства

Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает.

Г.Солганик

1. Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства, впишите их в нужный прямоугольник кластера.



2. Объясните, с какой целью автор использовал в тексте то или иное изобразительно-выразительное средство (по выбору).

Характеристика героя

*У истинного таланта каждое лицо
– тип, и каждый тип для читателя
есть знакомый незнакомец.*

В. Г. Белинский

1. Опишите героя.

2. Охарактеризуйте его речь.

3. Охарактеризуйте его чувства, поступки, действия.

4. Сравните героя с другими персонажами произведения.

5. Определите отношение автора к герою.

ЛАНУІНӨ

ПРИМЕРНОЕ ГОДОВОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Стандарты	Интеграция	Ресурсы	Часы
1.	Диагностическое оценивание				
ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ					
2.	Дж. Лондон «Мартин Иден» За каждым успешным мужчиной стоит женщина	1.1.2., 1.1.4, 1.2.2., 1.2.4.	Р-я. 2.1.1., 2.2.1., Общ.и. 1.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
3.	Дж. Лондон «Мартин Иден» Заветные вершины могут стать двигателем жизненного прогресса	1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
4.	Дж. Лондон «Мартин Иден» Нравственный переворот в сознании Мартина Идена	1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1	учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь	1
5.	Дж. Лондон «Мартин Иден» Большой упорный труд – залог успеха	1.1.4., 1.1.5., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я. 1.2.2., Общ.и. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
6.	Р. Киплинг «Если»	1.1.1., 1.2.2., 1.2.3., 3.1.2.	И-Аз. 4.1.1., П-м 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
7.	А. Куприн «Демир-Кая»	1.1.2., 1.1.4, 1.2.2., 2.2.1.	Р-я. 2.2.3., И-Аз. 1.2.1 П-м 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
8.	МСО-1				1
9.	Л. Толстой «Чем люди живы» Доброта – лучшее качество души	1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь	1
10.	Л. Толстой «Чем люди живы» Основа человеческой жизни	1.2.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, толковый словарь	1
11.	О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»	1.1.2., 1.1.4, 1.2.2., 1.2.4.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1., Общ.и. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
ЖИТЬ – ЗНАЧИТ ЧУВСТВОВАТЬ, МЫСЛИТЬ, СТРАДАТЬ...					
12	У. Шекспир «Гамлет» Конфликт Гамлета с миром преступлений, коварства и подлости	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., Общ.и. 2.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	2

13	У. Шекспир «Гамлет» Тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии	1.1.2., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я. 2.2.3., Общ.и.2.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
14	У. Шекспир «Гамлет» В чём заключается трагедия Гамлета?	1.1.2., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1., Общ.и. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
15	У. Шекспир «Гамлет» Художественное своеобразие трагедии	1.2.1., 1.2.4., 2.2.1.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1., Общ.и. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
16.	МСО-2				1
17	Н.Гянджеви «Искендернаме» Древняя Барда	1.1.2. ,1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Р-я.2.2.3., Общ.и. 2.2.1., И-Аз. 5.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
18	Н.Гянджеви «Искендернаме» Если война приносит деньги, то приносят ли эти деньги счастье?	1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., Общ.ист. 2.2.1., И-Аз: 5.1.1	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
19	Ф.Достоевский «Преступление и наказание» Сон Раскольникова о лошади	1.1.1, 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я. 3.1.1., Инф. 3.2.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
20	Ф.Достоевский «Преступление и наказание» Роль снов Раскольникова в романе	1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я. 1.2.2., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
21	А.Пушкин «Элегия» («Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»)	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4.	Р-я. 2.2.3., П-м 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, тексты стихотворений А.Пушкина	1
22	Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4.	Р-я. 2.2.3., П-м 3.2.1.	учебник, компьютер, проектор	1
23	А.Кюряйлы «Мне кажется, что море – человек»	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 1.2.4.	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
24	МСО-3				1
ЛИШЬ В ЧЕЛОВЕКЕ ВСТРЕТИТЬСЯ МОГЛО СВЯЩЕННОЕ С ПОРОЧНЫМ					
25	М.Лермонтов «Демон» Картины Кавказа в поэме	1.1.1., 1.1.2., 1.2.3., 3.1.3.	Р-я. 2.2.3., 3.1.4, П. м. 3.1.1, И-и. 2.1.1.	учебник, ИКТ, учебник, компьютер, проектор рабочие листы, токовый словарь	1
26-27	М.Лермонтов «Демон» «Печальный Демон. Дух изгнанья»	1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1., 2.1.2.	Р-я. 1.2.2., 2.2.1., П-м. 3.1.1., И-и. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	2

28	М.Лермонтов «Демон» «Свободы резвое дитя». Образ Тамары в поэме	1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3	Р-я. 2.2.3., 3.1.4	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
29	Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек» Курбанали-бек – образ типичного представителя азербайджанского поместного дворянства	1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.2.1.	Р-я. 2.2.1., 2.2.3., Ис.Аз. 1.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
30	Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек» Художественное своеобразие рассказа	1.2.1.,1.2.4., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., 2.2.1., И-Аз. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
31	С.Ширвани «Скупец» Обличение скупости и безнравственности	1.1.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., Л. 1.2.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
32	МСО-4				1
33	Урок внеклассного чтения				1
34	БСО-1				1
35	Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень» Гаджи-Ганбар – типичный представитель азербайджанского купечества	1.1.2.,1.2.2., 1.2.4.	Р-я. 2.2.1., И-Аз. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
36	Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень» Просветительские идеалы в комедии Н.Везирова	1.1.2., 1.2.2., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 3.1.4, Инф: 3.2.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы, текст комедии	1
37	Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень» Проблема, идея, конфликт комедии	1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.	Р-я. 2.2.1., И-Аз. 4.1.2.		1
38	О.Бальзак «Гобсек» «Роль рассказчика Дервиля в повести»	1.1.1.,1.1.2., 1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 2.1.2., Общ.и. 2.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, повесть «Гобсек»	1
39- 40	О.Бальзак «Гобсек» «В нём живут два существа: скряга и философ». Образ Гобсека в повести.	1.1.4.,1.2.2., 2.1.2.,3.1.2.	Р-я.2.2.3., Общ.и. 2.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь, повесть «Гобсек»	2
41	О.Бальзак «Гобсек» «Женские образы в повести: Графиня Анастаси де Ресто и Фанни Мальво»	1.1.2., 1.1.4., 1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., Общ.и. 3.1.3., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь, повесть «Гобсек»	1

42	О.Бальзак «Гобсек» Художественное своеобразие повести	1.1.1., 1.1.4., 2.2.1	Р-я. 2.2.3., Общ.и. 3.1.3.,	учебник, ИКТ, рабочие листы, повесть «Гобсек»	1
43	МСО-5				1
ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ					
44	А.Чехов «Ионыч» Жизнь обывателей города С.	1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»	1
45	А.Чехов «Ионыч» История любви Старцева и Екатерины Туркиной	1.1.2. ,1.1.5., 1.2.2, 2.1.2.	Р-я. 1.2.4., П-м. 3.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»	1
46	А.Чехов «Ионыч» От Старцева к Ионычу	1.1.2., 1.1.4., 1.2.2., 3.1.1.	Р-я. 2.2.3., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»	1
47	А.Чехов «Ионыч» Обобщающий урок по рассказу	1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р-яз. 2.2.3.,П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»	1
48	М.Ахундзаде «Обманутые звёзды»	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 1.2.1., Ис.Аз. 4.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
49	М.Ахундзаде «Обманутые звёзды»	2.1.2., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 1.2.1., Ис.Аз. 4.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
50	МСО-6				1
51	А.Островский «Бесприданница» Нравственный облик и жизненные принципы Ларисы и Хариты Огудаловых	1.1.2. ,1.1.4., 1.2.2., 2.1.2.	Р-яз. 2.2.3., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
52	А.Островский «Бесприданница» Положение женщины в купеческом обществе	1.1.2. ,1.1.4., 1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 2.2.3., Общ. ист.: 2.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
53	А.Островский «Бесприданница» Своеобразие конфликта в драме. Лариса и Паратов	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3.,2.1.2.	Р-яз. 2.2.3., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
54	А.Островский «Бесприданница» Своеобразие конфликта в драме. Лариса и Паратов	1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.	Р-яз. 2.2.3., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
55	Э.По «Человек толпы»	1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 3.1.3	Р-я. 1.2.2., 2.1.1. Общ. и. 4.1.2.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
56	Э.По «Человек толпы»	1.2.1., 1.2.2., 1.2.4.	Р-я. 1.2.1.,1.2.2., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
57	МСО-7				1

ЧЕЛОВЕКА НЕЛЬЗЯ ПОБЕДИТЬ					
58	Эпос «Китаби-Деде Горгуд» Героический эпос огузов	1.1.1., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.1.	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Ис.Аз. 1.2.1, 5.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
59	Эпос «Китаби-Деде Горгуд» Тема защиты родной земли	1.1.3.,1.2.2., 2.1.2.	Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Ис.Аз. 1.2.1., 5.1.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
60	Эпос «Китаби-Деде Горгуд» Сила народа – в единстве	1.1.4., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		учебник, ИКТ, рабочие листы	1
61	Анар «Деде Горгуд»	1.1.4., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.		учебник, ИКТ, рабочие листы	1
62	А.Экзюпери «Планета людей» Тема дружбы			учебник, ИКТ, рабочие листы	1
63	А.Экзюпери «Планета людей» Ценность каждой профессии			учебник, ИКТ, рабочие листы	1
64	А.Экзюпери «Планета людей» Есть ли сейчас место подвигу? Урок-дискуссия	1.2.4., 2.2.1		учебник, ИКТ	1
65	Р. Рождественский «Если вы есть – будьте первыми» Совершенствование себя и мира	1.1.5., 1.2.1. 1.2.2., 3.1.2.	Р-я. 1.2.2., 2.2.1., П-м. 3.2.1.	учебник, ИКТ, рабочие листы	1
66	МСО-8				1
67	Урок внеклассного чтения				1
68	БСО-2				1
Всего					68

LAUINƏ

Прочитайте стихотворение А.Пушкина «Анчар»и выполните задания № 1-5.

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.
Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мёртвую ветвей
И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.
К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.
И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потёк
И к утру возвратился с ядом.
Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;
Принёс — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног

Непобедимого владыки.
 А царь тем ядом напирал
 Свои послушливые стрелы
 И с ними гибель разослал
 К соседям в чуждые пределы.

1. Заполните таблицу примерами из стихотворения и продолжите ряд.

Метафоры			
Эпитеты	<i>в пустыне чахлой и скупой...</i>		
Сравнения			
Инверсии	<i>зелень мёртвую...</i>		

2. Какую тему раскрывает поэт в стихотворении?

- A) смысла жизни
- B) мироустройства вселенной
- C) борьбы со злом в обществе
- D) цель пребывания на земле
- E) гибельность власти

3. К какой тематической категории лирики относится стихотворение?

- A) философской
- B) любовной
- C) дружеской
- D) назначение поэта и поэзии
- E) пейзажной

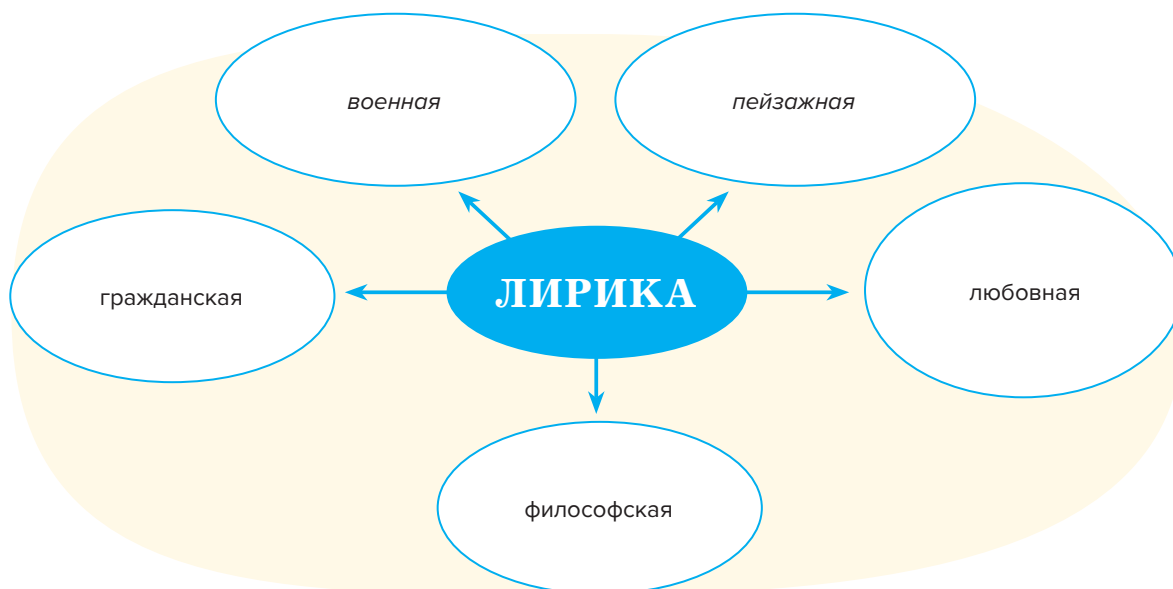
4. Укажите, в какой строке стихотворения заключена его основная мысль?

- A) «Но человека человек послал к анчару властным взглядом»
- B) «Принес он смертную смолу, да ветвь с увядшими листьями»
- C) «К нему и птица не летит, и тигр нейдет: лишь вихорь черный»
- D) «Природа жаждущих степей его в день гнева породила»
- E) «Анчар, как грозный часовой стоит — один во всей вселенной»

ЛАЙН

5. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения?

6. Укажите лишнее в кластере.



7. Назовите жанр литературы, в котором сочетаются черты романа и стихотворения. Приведите пример.

8. Укажите соответствие.

комедия

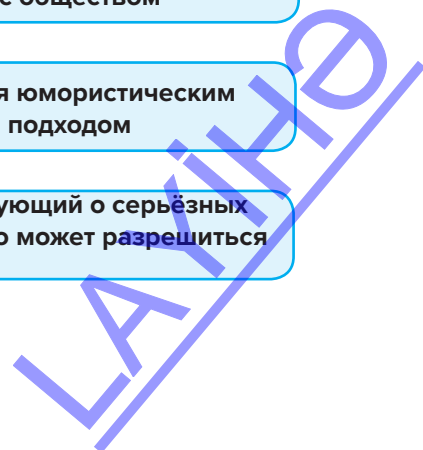
Жанр, в основе которого лежит непримиримый конфликт личности с обществом

трагедия

Жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом

драма

Жанр литературы, повествующий о серьезных событиях, конфликт которого может разрешиться



Прочитайте отрывок и выполните задания № 8-9.

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омота ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы... Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ... ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные созданья, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Не признаёт сего современный суд и всё обратит в упрёк и поношенье непризнанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

Н.Гоголь «Мёртвые души»

9. Как в приведённом отрывке раскрывается проблема взаимоотношений художника и толпы? Аргументируйте свой ответ.

10. Заполните пропуски в приведённых ниже утверждениях.

«Мёртвые души», откуда взят приведённый фрагмент, сам автор относил к жанру _____.

Приведённый отрывок является элементом композиции _____.

ДЖ. ЛОНДОН «МАРТИН ИДЕН»



Тема: *За каждым успешным мужчиной стоит женщина*

Стандарты: 1.1.2., 1.1.4, 1.2.2., 1.2.4.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст
- ▶ определяет морально-этические ценности в романе
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ разбирает тему и идею произведения, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания романа

Интеграция: Р-я. 2.1.1., 2.2.1., Общ.и. 1.1.2.

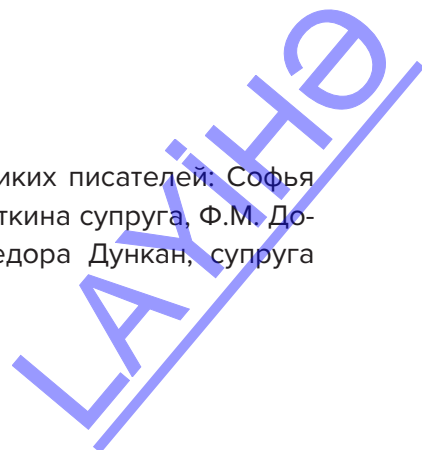
Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ХОД УРОКА

Мотивация: На экран проецируются фотографии жён великих писателей: Софья Андреевна Берс, супруга Л.Н.Толстого, Анна Григорьевна Сниткина супруга, Ф.М. Достоевского, Ольга Леонардовна Книппер А.П. Чехова, Айседора Дункан, супруга С.А.Есенина.





Исследовательский вопрос: Может ли женщина вдохновить мужчину на подвиги и «вдохнуть» в него желание расти, развиваться? Какую роль в становлении личности Мартина Идена сыграла Руфь?

Проведение исследования: Слово учителя:

Испокон веков красота женщины являлась источником вдохновения для художников, писателей, поэтов. Древние греки мудро предположили, что покровителями науки и искусств непременно должны быть музы — женщины. Уже тогда они заметили, что любовь и страсть — самые могущественные из человеческих чувств: охваченный ими мужчина открывает в себе бесстрашие, невиданную силу воли, воображение и дремавшие доселе творческие начала. Сколько художников, поэтов или писателей ушли с творческого пути после первой же неудачи? А сколько их осталось в неизвестности, в тени своих более талантливых собратьев? Возможно, причина именно в том, что на своем пути они не встретили женщину, которая наполнила бы их энергией творения, стала бы для них музой и позволила явить миру скрытые способности. Каждому из них в определённый момент встретилась та единственная, которая поверила в него, поддержала и полюбила, помогла преодолеть трудности и вдохновила на свершения.

Проводится работа с учебником. Учащиеся вспоминают признаки жанра роман, вспоминают изученные или прочитанные самостоятельно произведения, относящиеся к этому жанру.

Далее учащиеся выразительно читают текст, соблюдая интонацию. Комментируют прочитанные эпизоды, характеризуют героев. Работают по вопросам учебника и учителя.

Определяют тему и идею прочитанной части, заполняют таблицу, характеризуя Мартина и Руфь (*бледное воздушное создание, облако золотых волос, хрупкий цветок на тоненьком стебле, дух, божество, богиня*).

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают фрагмент из произведения Дж.Лондона «Мартин Иден», отвечают на вопросы, выполняют практическое задание, обмениваются мыслями друг с другом.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Руфь привлекла внимание Мартина при первой же встрече, он никогда не видел и не общался с такой девушкой (*«Мартин увидел вдруг лучезарные, ясные глаза Руфи, глаза святой, взиравшие на него с недостижимых высот чистоты. И он почувствовал в себе великую силу»*)

Автор показывает, что Иден видел в девушке недостижимость, он смотрел на неё снизу вверх, и осознание всей пропасти, выстроенной обществом между ними, сподвигло его стать достойным её (*«Он воспарил на крыльях воображения, и огромные сияющие полотна раскинулись перед его мысленным взором, и на них возникали смутные гигантские образы – любовь, романтика, героические деяния во имя Женщины»*).

Любовь к Руфь многое переменяла в герое, и именно благодаря ей он стал меняться как внутренне, так и внешне. Для этого он всерьёз задумался о собственном образовании, полагая, что высшее общество состоит из мудрых и мыслящих людей. Мартин открыл для себя удивительный и необъятный мир книг, с большим желанием стремился обуздать как можно больший объём знаний. В учебном процессе он делал небывалой быстроты успехи, ведь его подгоняла любовь. Любовь к идеальной девушке, к Руфь.

Учащиеся делают вывод о том, что Мартин чувствовал себя неловко в обществе семьи Морза (*«Мартин Иден впервые оказывается в аристократическом обществе и чувствует себя неловко в просторном холле. Он не знает, куда девать фуражку, пытается даже засунуть её в карман пиджака. Хорошо, что его новый знакомый, который из чувства благодарности за чудесное спасение пригласил спасителя в свой дом, понял переживания моряка и спокойно и естественно отнял кепку»*).

Соприкоснувшись ближе с «миром Морзов», он понимает, что «университетское образование и истинное знание далеко не одно и то же». В то же время Мартин видит под внешним лоском корыстолюбие, мещанство, убожество мыслей и чувств. Он понимает, что никогда не может понять их общество и сравняться с ними, разделять их мысли и мировоззрение.

Учащиеся делают вывод, что темой прочитанной части является любовь, которая духовно преображает молодого человека. Основная мысль текста заключается в том, что благодаря высокому и благородному чувству человек может преобразиться, стремиться стать лучше, самосовершенствоваться.

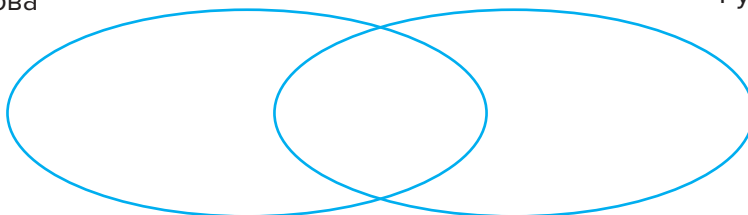
Учитель отмечает, что во время создания романа считалось, что принадлежность человека к классу буржуазии свидетельствует о его образованности и начитанности, что являлось отличительным признаком данного класса. Но Дж.Лондон всем ходом повествования доказывает, что его герой, находясь ниже по уровню обеспеченно-

сти, оказался умнее представителей буржуазного класса. Если для них знания воспринимались как должное, то он стремился к ним сам, своим трудом добиваясь успеха.

Творческое применение: Можно предложить учащимся сравнить образы Веры Алмазовой (А.Куприн «Куст сирени») и Руфь (Дж.Лондон «Мартин Иден»), используя диаграмму Эйлера Венна.

Вера Алмазова

Руфь



Рефлексия: Предлагается использовать «Рефлективную мишень».

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры-вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



Оценивание: формативное.

ЛАУРИН



Тема: *Нравственный переворот в сознании Мартина Идена*

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведении
- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает своё отношение к событиям, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов

Интеграция: Р-яз.: 2.2.3., 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, «Зигзаг», вопросы и ответы, диаграмма Эйлера-Венна, схема

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На экран проецируется иллюстрация. Учащимся предлагается рассмотреть её и высказать свои ассоциации по этому поводу. Учитель может направить учащихся и подсказать, что каждая дверь обозначает выбор.



Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Какую задачу поставил перед собой Мартин Иден? Можно ли назвать происходящее в главном герое «нравственным переворотом»?

Проведение исследования: Слово учителя:

Учитель отмечает, что выбор у человека есть всегда. Наверняка, каждый слышал эту фразу хотя бы раз в жизни. А действительно ли это так? Что нам мешает достичь поставленной цели и свои мечты? Всегда ли нам это удаётся сделать?

Ярким примером выбора жизненного пути является роман Дж. Лондона, повествующий об интеллектуальном развитии талантливого индивидуалиста Мартина Идена. Этот роман во многом автобиографичен: в нём писатель воссоздал историю своей жизни, в которой был и изнуряющий труд в море и прачечной, и любовь к девушке из буржуазной английской семьи, и упорная литературная работа, приведшая писателя к популярности.

Далее проводится работа с текстом. Используется метод «Зигзаг». Текст предварительно делится учителем на несколько частей. Он должен быть поделён на столько частей, сколько участников в каждой группе. Каждая группа получает один и тот же текст. Причём каждый участник рабочей группы получает по одному отрывку из текста. Эти отрывки можно пронумеровать или отметить разными цветами. Учащийся анализирует отрывок, выбирает из текста нужную информацию, составляет опорный конспект. Далее группы обмениваются участниками групп и работают над определённым отрывком. В конце работы каждая часть текста презентуется. По ходу чтения учащиеся выписывают незнакомые слова, связанные с эпохой написания романа, уточняют их значение по контексту или по толковому словарю; отвечают на вопросы, предложенные в учебнике.

1-ый отрывок (стр.12) со слов «Наконец-то он встретил Женщин...у» до «Буквы и те выдавали ...»

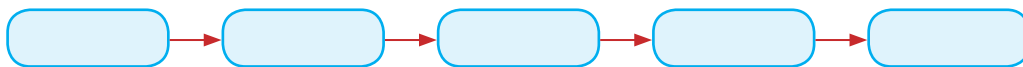
2-ой отрывок (стр.12-13) со слов «Бернард Хиггинботем был женат на сестре Мартина...» до «На лице у жены отразились ...».

3-ий отрывок (стр.13-14) *«Мартин Иден у которого от стычки...» до «Мартина ужаснула огромность встающей...»*

4-ый отрывок (стр.14-15) со слов *«Он поколебался, в какую читальню пойти...» до «Она шла по проходу партера с Артуром...»*.

Учащиеся сравнивают образы Мартина Идена и Хиггинботема, используя диаграмму Эйлера-Венна.

Затем обобщают свои наблюдения, заполняя схему: *«Эволюция Мартина Идена. Какие Изменения произошли?»*.



Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнением о прочитанном, группы делятся своими наблюдениями, отвечают на вопросы, связывают прочитанное с жизнью.

Подведение итогов и обобщение: Проанализировав 1-ый отрывок (стр.12, сцена в трамвае) учащиеся отмечают, что Мартина Идена привлекла группа молодых юнцов, распеваящих песни.

Мартин с любопытством разглядывал их, размышляя о том, какие они счастливые, беззаботные, может быть, даже знакомы с Руфь. Какое же это счастье уметь писать, читать, быть образованным, как эта беззаботная молодежь! Он ощутил свою силу и твёрдо решил идти к своей цели. Мартин понимал, что образованный человек – это человек, который работает над собой, над своим внутренним миром, постоянно получает новые знания и навыки.

Проанализировав 2-ой отрывок, учащиеся отмечают, что в выделенном отрывке (стр. 12-13) автор знакомит нас с Бернардом Хиггинботемом – мужем сестры Мартина Идена. Бернард Хиггинботем – торговец, скряга, неотёсанный человек, склонный к подлости, деспотично относящийся к своему семейству. Жилось с ним Гертруде тяжело, потому что муж нещадно эксплуатировал её. Мартина возмущает примитивизм, жестокое отношение к сестре, жадность, лицемерие Хиггинботема. Мартин Иден понимал, какая пропасть лежит между ним и жалким «миром» Хиггинботема. Он, несомненно, превосходит в нравственном отношении зятя, который даже не стремится добиться успеха в своей жизни.

Проанализировав 3-ий отрывок, учащиеся отмечают, что в выделенном предложении (стр.13) использован художественный приём – метонимия, (вспоминают теорию). Приходят к выводу, что Руфь была в представлении Мартина Идена казалась недостижимым идеалом женщины. Мартин был просто восхищён и очарован красотой Руфь, её манерами, воспитанием, начитанностью. Её имя для него было талисманом (*«Руфь!» Он помыслить и не мог, что обыкновенный звук может быть так прекрасен*). Одна только мысль о ней его успокаивала, вдохновляла, направляла и не давала сдаваться. Мартин, желая стать достойным Руфи, активно берётся за самообразование (*«Он взял со стула книги Браунинга и Суинберна – и поцеловал их»*).

Проанализировав 4-ый отрывок, учащиеся отмечают, что Руфь становится для Мартина воплощением всего утонченного, неземного и романтического. Ему кажется, что его возлюбленная является «стихией красоты» и духовности. Мартин жаждал увидеть Руфь снова и пытался найти её, но не мог набраться храбрости пойти к ней. Учащиеся делают вывод, что в герое всё же совершился нравственный переворот. Не-

порочность и духовная чистота девушки одержали верх, и он сам чувствовал постоянную потребность быть в чистоте. Иначе он навсегда окажется недостойным дышать с ней одним воздухом. Мартин Иден – яркий представитель рабочего класса, однако он смог поставить себе цель и стремился к ней независимо от того, на каком уровне общественной иерархии он находится. Он хотел быть похожим на Руфь, быть достойным её внимания, любви и её общества.

Таким образом, учащиеся приходят к выводу: Мартин Иден понимает, что в его жизни наконец-то встретилась именно ему предназначенная женщина, та самая «половинка». Он размышляет о том, что как же счастливы молодые люди, находящиеся в трамвае, образованные, начитанные, они могут быть близко знакомы с Руфь.

Творческое применение: Учащимся предлагается выбрать наиболее интересный, на их взгляд, эпизод из романа и составить связный рассказ на тему «Один день из жизни героя».

Рефлексия: Предлагается использовать приём «Акрослово».

Этот тип рефлексии даёт возможность учащимся осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы на уроке. Им нужно дать характеристику Мартину Идену, используя каждую букву имени героя. Например:

М – мужественный, малообразованный, матрос

А – амбициозный

Р – решительный

Т – трудолюбивый

И – искренний

Н – надежный, неподкупный.

Оценивание: формативное. Работа групп оценивается по таблице на основе критериев оценивания.

Критерии	Группы		
	I	II	III
Выразительно читает текст, комментирует прочитанный отрывок, объясняя свой выбор			
Характеризует образы по их речи и поступкам, делает выводы об их позиции			
Выражает отношение к прочитанному, подтверждая мысли примерами из текста			
Сотрудничество			
Итого			

ЛАУІНӨ

ДЖ. ЛОНДОН «МАРТИН ИДЕН»



Тема: *Большой упорный труд – залог успеха*

Стандарты: 11.4., 11.5., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров
- ▶ определяет образные средства в прочитанном отрывке
- ▶ разбирает тему и идейно-художественные особенности произведения, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р-я. 1.2.2., Общ.ис. 4.1.2.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, таблица, фишбоун

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На экран проецируются фотографии выдающихся писателей.

Учитель сообщает учащимся, что это Рэй Брэдбери, Агата Кристи, Эрнест Хэмингуэй, Максим Горький, Михаил Шолохов и Астрид Линдгрэн.



Учитель задаёт вопрос:

– *Что может объединять этих людей, кроме того, что все они писатели?*

Учитель сообщает учащимся, что все эти люди окончили лишь среднюю школу и не получили высшего образования. Но, несмотря на это, получили всемирное признание. Учащимся предлагается высказать своё отношение к полученной информации.

– *Для чего человеку нужно высшее образование?*

– *Гарантирует ли оно успех?*

– *Какова роль образования в достижении успеха?*

– *Может ли образование сделать человека счастливым?*

Исследовательский вопрос: Какими путями герой романа достигает своей цели?

Проведение исследования: Учитель сообщает ученикам, что

Учащиеся работают над текстом романа, выполняют лексическую работу. Определяют жанровые особенности произведения. Затем определяют тему, проблему и идею произведения, заполняют схему. Учащиеся характеризуют героев при помощи изобразительно-выразительных средств, использованных для их описания (стр. 19), затем заполняют схему фишбоун.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнением о прочитанном, отвечают на вопросы, связывают прочитанное с жизнью, выражают своё мнение о главном герое, определяют этапы его жизненного пути.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что произведение Дж.Лондона имеет все признаки жанра роман. Даже по приведённому в учебнике отрывку можно определить, что здесь рассказывается о жизни героя в определенный временной отрезок его жизни, затрагивается жизнь нескольких семей. Ещё одним характерным признаком романа является наличие нескольких сюжетных линий. В романе описываются социально значимые явления, поднимаются вопросы, способные затронуть актуальные стороны жизни.

В романе можно выделить несколько тем:

- тема любви;
- тема общества;
- тема образованности.

Но главной темой, конечно же, является тема самосовершенствования.

Из этих тем вытекают проблемы: неразделённая любовь, проблема пустоты высшего класса, проблема денег и славы, проблема образованности рабочего класса.

Основная идея романа связана с главной темой и заключается в том, что только через упорный труд человек может достичь всего.

На протяжении романа учащиеся наблюдали эволюцию героя, его внутренний рост. Из простого рабочего Мартин вырастает до известного писателя. Но какой ценой? Он смог достичь успеха в своём мастерстве благодаря упорному труду и необъятной творческой энергии.

Мартин упрямо добивается своего места в жизни (*«Он странствовал по жизни, не зная покоя, пока не нашёл, наконец, книги, искусство...»*); у него совсем другая мечта (*«Он будет писать. Он будет одним из тех людей, чьими глазами мир видит, чьими ушами слышит, чьим сердцем чувствует. Он будет писать всё: поэзию и прозу, романы и очерки, и пьесы, как Шекспир... Ведь писатели – гиганты мира»*).

Учащиеся приходят к выводу, что Мартин Иден – герой-индивидуалист, он хочет начать зарабатывать своим ремеслом, прося у Руфи два года, за которые он успеет, по его мнению, достичь успеха. Юноша никогда не жаловался на судьбу, а просто шёл к своей цели и, в конечном счёте, добился того, чего хотел, – получил признание, хороший заработок, любовь читателей, популярность.

Характеризуя Мартина, учащиеся отмечают художественные приёмы, использованные автором для описания его переживаний и ощущений: эпитеты: *могучая сила воображения; исполненный благоговения; нелепые, немислимые сновидения;*

олицетворения: *пришла радость созидания; подлинная жизнь шла у него в голове.*

Творческая работа: В качестве творческой работы можно предложить учащимся приём «Денотатный граф», который служит для того, чтобы научить учащихся осмыслению информации. Это схема-дерево, которая определённым образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них – веточки-имена. Глаголы – это основные действия и отношения, присущие понятию; имена – те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.



Рефлексия: Учащиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

Сегодня я узнал...
 Было интересно...
 Было трудно...
 Я выполнял задания...
 Я понял, что...
 Теперь я могу...
 Я почувствовал, что...
 Я приобрел...

Я научился...
 У меня получилось ...
 Я смог...
 Я попробую...
 Меня удивило...
 урок дал мне для жизни...
 мне захотелось...

Оценивание: формативное



Р.КИПЛИНГ «ЕСЛИ»

Тема: Кодекс чести настоящего человека

Стандарты: 11.2., 11.5., 1.2.2., 2.11.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает стихотворение, оценивает чувства, изображённые в нём;
- ▶ определяет изобразительно-выразительные средства;
- ▶ характеризует позицию лирического героя стихотворения;
- ▶ использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников.

Интеграция: Р.-я. 2.2.2., Общ. ист. 1.11.

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, кластер, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ

ХОД УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается рассмотреть репродукцию картины Сальвадора Дали «Три возраста».



На ней изображена крохотная фигурка ребёнка, повернутого спиной к зрителю. Мальчик смотрит на два огромных лица, символизирующих зрелость и старость, пытается постичь их тайну. Эта тайна становится ещё более глубокой, потому что эти лица представляют собой одновременно и пейзаж (сама фигурка мальчика в то же время и часть первого лица, лица «зрелости», и часть пейзажа). Лицо, символизирующее «зрелость», задумчиво всматривается вдаль мудрым и отрешённым взглядом, единственный глаз «старости» – чёрный провал – смотрит прямо на нас, лицо уже наполовину погружено во тьму. Мир и человек едины; детство, зрелость и старость – три вехи на пути развития человека; в любом возрасте человек хочет познать других людей, проникнуть в тайны бытия – именно такие мысли рождает картина С.Дали.

Учащиеся делятся впечатлениями от картины и выражают мнение по поводу её содержания. Отвечают на вопросы учителя:

– В чём смысл нашей жизни?

– Как нужно пройти жизненный путь?

– Можно ли однозначно ответить на эти вопросы?

– Человек ищет ответ на этот вопрос иногда всю свою жизнь, но вы должны попытаться, опираясь на текст стихотворения Р.Киплинга, сделать предположения с позиции своего возраста.

Учащиеся считают, что смысл жизни заключается в том, чтобы остаться Человеком. Пройдя свой жизненный путь – все три возраста – от детства до старости – остаться прежде всего Человеком с большой буквы.

Исследовательский вопрос: Каков кодекс чести настоящего Человека?

Проведение исследования: Стремительный взлёт славы Киплинга и последующее быстрое охлаждение недавних почитателей объяснялось, во многом, самим характером его поэтических установок.

Киплинг принёс в литературу живой опыт человека, хорошо знающего, что представляет собой невзрачная и полная лишений повседневность какого-нибудь затерянного в тропиках форта, над которым плещется британский флаг. Он не понаслышке мог поведать о буднях солдата или мелкого чиновника в колониях: среди чужого и враждебного окружения, в постоянной готовности лицом к лицу встретить смертельную угрозу, таящуюся за каждым поворотом проложенной через джунгли тропы.

Стихи Киплинга, на первый взгляд, предельно ясны, но на самом деле содержат в себе очень глубоко спрятанные смысловые оттенки, выявляющиеся с каждым новым прочтением. На этом уроке учащимся предстоит познакомиться с одним из стихотворений поэта, а затем сопоставить две версии перевода этого шедевра и убедиться в этом.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, отвечают на вопросы по учебнику, определяют в нём изобразительно-выразительные средства, определяют позицию лирического героя.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обсуждают прочитанное, делятся впечатлениями о том, какое послание отправил поэт своим читателям. Отвечая на вопросы и анализируя текст, используют в своей речи образные выражения.

Подведение итогов и обобщение: Прочитав стихотворение, учащиеся приходят к выводу, что это стихотворение о человеке, наделённом глубоким внутренним достоинством. Далее составляют кластер, приводя в качестве тезисов разветвления строчки

из стихотворений и определяя тем самым смысл заповедей Киплинга. Обобщая прочитанное, учащиеся делают выводы о качествах, которыми должен обладать настоящий Человек.

Отвечают на вопросы:

– *Что делает человека Человеком, хозяином всего мира, с точки зрения поэта?*

– *Кому адресовано стихотворение Р.Киплинга?*

Р.Киплинг сосредоточил своё внимание на взаимоотношениях личности и толпы. Герой должен быть нравственно выше толпы: «*При короле с народом связь хранить и, уважая мнение любое, главы перед молвою не клонить*». Герой должен быть нравственно выше толпы. При этом для лирического героя нет разницы в отношении к врагам или к друзьям («*Будь прям и твёрд с врагами и друзьями*»): для него главное – утвердить себя, своё внутреннее «Я», заставить считаться с собой.

Учащиеся заполняют кластер: «Эталон настоящего человека», по Киплингу.



Далее учащиеся определяют изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении:

метафоры: став для всех мишенью; когда теряют головы вокруг; слово в ловушку превращает плут; можешь сердце, нервы, жилы так завести, чтобы вперед нестись; будешь твёрд в удаче; все, что стало тебе привычным, выложить на стол; при короле с народом связь хранить; Земля - твоё, мой мальчик, достоянье; будешь мерить расстоянье секундами).

олицетворения: изменяют силы; воля говорит; не тобою властвует она (страсть).

эпитет: дальний бег.

Все эти художественные средства использованы для того, чтобы выразить мысли ярче и точнее и доступнее донести до читателей основную мысль.

Учащиеся приходят к выводу, что основная мысль стихотворения заключается в том, что человек должен быть прежде всего хозяином собственной личности. Истинный человек, считает Киплинг, никогда не пойдёт на поводу у толпы, он всегда верит

в самого себя, никогда не отчаивается, умеет рискнуть тем, что имеет, и всё начать сначала. Он прям и честен с окружающими, кто бы они ни были, он заставляет считаться с собой и уважать себя. Только такой человек, независимый, внутренне свободный, наполнивший смыслом свою жизнь, способен принять «мир во владенье».

Творческое применение: Учащимся предлагается сравнить языковые особенности на примере двух переводов одного и того же стихотворения. Читается второй перевод М.Лозинского с более конкретным названием – «Заповедь». Учащимся предлагается определить особенности этого перевода, определить, какими изобразительно-выразительными средствами пользуется переводчик.

Проводится выразительное чтение по выбору учащихся, с определением того, в каком переводе оценка Человеку, его деятельности и принципам дана более открыто.

Можно предложить учащимся прочитать стихотворение в оригинале, на английском языке (по желанию) и сравнить текст оригинала и перевод.

Рефлексия: Предлагается использовать когнитивную (умственное восприятие, переработка информации) рефлекссию, например:

«Урок заставил меня задуматься...»

«Урок навел меня на размышление...»

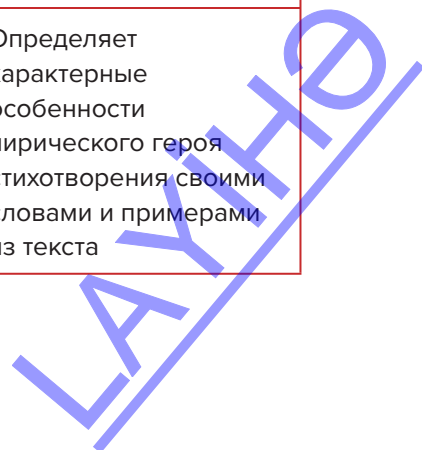
«Мне не всё было понятно на уроке...»

«Сегодня я понял (узнал), что...» и т.д.

Когнитивное понимание обеспечивает рост знаний учащихся, следовательно, уровень качества обучения определяется уровнем формирования рефлексивных умений.

Оценивание: формативное. Учитель проводит оценивание по установленным критериям и уровню учащихся согласно реализованным на уроке стандартам на основе образцов, приведённых во введении.

I	II	III	IV
Затрудняется при нахождении изобразительно-выразительных средств в стихотворении	При нахождении изобразительно-выразительные средства в стихотворении Пользуется помощью учителя и одноклассников	Находит изобразительно-выразительные средства в стихотворении	Находит изобразительно-выразительные средства в стихотворении, подтверждая примерами из текста и объясняя свой выбор
Определяет лирического героя стихотворения	Характеризует лирического героя с помощью учителя и одноклассников	Характеризует особенности лирического героя самостоятельно	Определяет характерные особенности лирического героя стихотворения своими словами и примерами из текста





Тема: Прощение – одна из величайших добродетелей

Стандарты: 1.1.2.,1.1.4, 1.2.2., 2.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст легенды, комментирует прочитанное;
- ▶ определяет морально-этические ценности;
- ▶ разбирает образ героя с точки зрения его поведения, авторской позиции;
- ▶ понимает тему и проблему, поставленные в произведении, высказывается по этому поводу.

Интеграция: Р.-я. 2.2.3., 2.2.1., Ис.Аз. 1.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, кластер

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ХОД УРОКА

Мотивация: Учитель демонстрирует на доску иллюстрацию и просит учащихся ответить на следующий вопросы:

- *Может ли высохшее дерево расти или (зацвести) и продолжить жизнь?*
- *Что для этого нужно?*



ЕНІУА
ЛАУІНӘ

Исследовательский вопрос: Может ли человек, сотворивший большой грех, просить прощения у Бога? Возможно ли искупить грехи одним деянием?

Проведение исследования: Учитель обращается к учащимся:

–Тема «Куприн и Восток» довольно широка. Интерес к Востоку привила

А. Куприну его мать, татарка по происхождению. Восточные легенды, мифы и семейные предания, услышанные писателем в детстве, впоследствии трансформировались в его творчестве в сложное переплетение тем и образов. Ориентация на восточный фольклор помогала А. Куприну решать эстетические и философские проблемы современности, открывать читателю восточную национальную культуру, вбирать её основные ценности, обогащать литературу символами, образами и мотивами Востока.

Далее учащиеся читают текст, по ходу чтения отмечают незнакомые слова и определяют их значение, формулируют главную тему легенды, заполняют кластер: находят изобразительно-выразительные средства, приводя примеры их текста и определяют их роль.

Организация и обмен информацией: Учащиеся делятся мнением о прочитанном, своими наблюдениями над особенностями жанра, определяют изобразительно-выразительные средства и их роль в тексте. Разбирают образ героя с точки зрения его поведения, авторской позиции.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся выразительно читают рассказ, основанный на восточной легенде. Далее учащиеся выполняют практическую работу. Работая в парах, учащиеся характеризуют Демир-Кая, заполняя схему (стр. 29) примерами из текста, подтверждающими постепенные изменения в характере Демир-Кая:

- ✓ «этот человек не ведал ни жалости, ни стыда, ни страха. Он разбойничал со своей шайкой... Девяносто девять человек погибло от его руки, и в числе том были женщины, старики и дети»;
- ✓ «Потускнели у Демир-Кая орлиные глаза, согнулся его могучий стан, и волосы на голове его стали белы, как крылья ангела»;
- ✓ «Лестница добродетели и раскаяния, по которой он так терпеливо всходил вверх целых двадцать лет, подломилась под ним и рухнула в один короткий миг летнего утра.»
- ✓ «...упал Демир-Кая и радостно заплакал. Ибо он понял, что великий и всемилостивый Аллах в неизречённой премудрости своей простил ему девяносто девять загубленных жизней за смерть одного предателя.»

Учащиеся сообщают о том, что Демир-Кая изменился: понял свои ошибки, избавился от гордыни, которая порождала злость, гнев, зависть, агрессию по отношению к другим людям. Он избавился от чувства собственной значимости, чувства превосходства по сравнению с другими людьми, понял, что Всевышний милостив и милосерден.

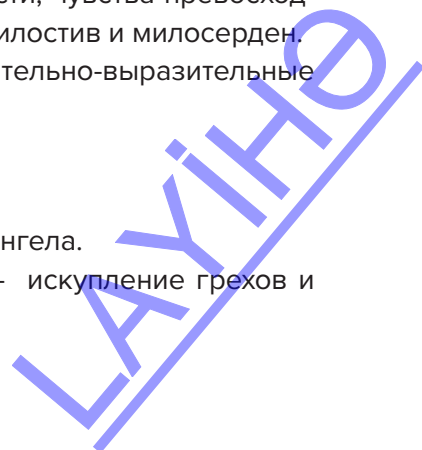
Далее учащиеся заполняют кластер, выписывая изобразительно-выразительные средства из текста:

метафора: загорелась кровь, потускнели глаза;

эпитеты: глубокий голос, орлиные глаза;

сравнение - волосы на голове его стали белы, как крылья ангела.

Учащиеся приходят к выводу, что главная тема рассказа – искупление грехов и прощение человека Всевышним.



Основная мысль рассказа заключается в том, что, согласно восточной легенде, даже у разбойника, который убил девяносто девять ни в чем не повинных людей, есть шанс искупить свои грехи. Но никто, кроме Бога, не знает цены этого искупления. Может быть, потребуется совершить благородный поступок или просто помочь кому-нибудь в трудную минуту. Кроме того, учащиеся замечают, что в рассказе поднимается тема предательства как страшного смертного греха.

Легенда учит тому, что если человек искренно кается в своих грехах и обращается к Богу всем сердцем, то Всевышний обязательно услышит и простит его. Разбойник должен был посадить обгорелую головню, покрытую пеплом в землю, чтобы Аллах простил его за грехи.

Таким образом, прощение – есть величайший дар, который мы преподносим, в первую очередь самим себе. Когда мы прощаем, мы освобождаем себя от прошлых обид, которые обычно копятся в нас и разлагают нас изнутри, не позволяя радоваться жизни, снова и снова возвращая нас в прошлое. Только прощая, мы можем избавиться от всех тех вещей, которые мешают нам двигаться вперед, в будущее.

Творческое применение: Можно предложить учащимся познакомиться со стихотворениями самостоятельно, а затем на выбор выразительно прочитать одно из них. Далее учащиеся должны сравнить эти стихотворения, выявить точки соприкосновения с прочитанным рассказом. (Заранее распечатать текст стихотворений)

I. Даже для дерева есть надежда.

Если его срубят, оно опять даст побеги,
И его ветвь не засохнет.
Если его корень состарится в земле

И в прахе погибнет его пень,
То, почуяв воду, оно даст ростки
И, подобно саженцу, пустит ветвь.
Если у дерева есть надежда?

II. Грехи чужие на глазах,

Свои по имени не знаем.
И жизнь не стрелки на часах,
А то, как мир мы осязаем.

Соблазнам трудно устоять,
Но вера служит во спасенье -
Меча стальную рукоять
Душа опустит в умиление.

Чужая сильная рука
Вдруг станет слабой и смиренной,
Страстей неизменных река
Изменит русло во Вселенной:

ЛАУНТЕ

В защиту грешников земных
Спаситель – Ангел выступает.
Нас, суетливых и мирских,
Нимб озарённый вдохновляет:

Стучащему откроют дверь.
Власть потеряют лжепророки.
Огонь свечей святых Пещер
Очистит скверну и пороки.

Далее, учитель обращается к классу с вопросами:

- *Каждый ли имеет право на прощение?*
- *Может ли грешник стать праведником?*
- *Можно ли искупить свои грехи?*

Рефлексия: Учащимся раздаётся оценочный лист, где задаются следующие вопросы:

Выполнил ли я то, что задумал?

Всё ли получилось так, как я задумывал?

Что было сделано хорошо?

Что было сделано плохо?

Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно?

Оценивание: формативное.

ЛАУРИН

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №1

- Прочитайте фрагмент из романа И.А.Гончарова «Обломов» и выполните задания.

Настала одна из ясных, сознательных минут в жизни Обломова.

Как страшно стало ему, когда вдруг в душе его возникло живое и ясное представление о человеческой судьбе и назначении и когда мелькнула параллель между этим назначением и собственной его жизнью, когда в голове просыпались, один за другим, и беспорядочно, пугливо носились, как птицы, пробужденные внезапным лучом солнца в дремлющей развалине, разные жизненные вопросы. Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, мешающую всему; и зависть грызла его, что другие так полно и широко живут, а у него как будто тяжёлый камень брошен на узкой и жалкой тропе его существования.

В робкой душе его выработывалось мучительное сознание, что многие стороны его натуры не пробуждались совсем, другие были чуть-чуть тронуты, и ни одна не разработана до конца.

А между тем он болезненно чувствовал, что в нём зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть, теперь уже умершее, или лежит оно, как золото в недрах горы, и давно бы пора этому золоту быть ходячей монетой.

Но глубоко и тяжело завален клад дрянью, наносным сором. Кто-то будто украл и закопал в собственной его душе принесённые ему в дар миром и жизнью сокровища. Что-то помешало ему ринуться на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли. Какой-то тайный враг наложил на него тяжёлую руку в начале пути и далеко отбросил от прямого человеческого назначения...

И уж не выбраться ему, кажется, из глуши и дичи на прямую тропинку. Лес кругом его и в душе всё чаще и темнее; тропинка зарастает более и более; светлое сознание просыпается всё реже и только на мгновение будит спящие силы. Ум и воля давно парализованы, и, кажется, безвозвратно. События его жизни уменьшились до микроскопических размеров, но и с теми событиями не справится он; он не переходит от одного к другому, а перебрасывается ими, как с волны на волну; он не в силах одному противопоставить упругость воли или увлечься разумно вслед за другим.

Горько становилось ему от этой тайной исповеди перед самим собою. Бесплодные сожаления о минувшем, жгучие упреки совести язвили его, как иглы, и он всеми силами старался свергнуть с себя бремя этих упреков, найти виноватого вне себя и на него обратить жало их. Но на кого?

1. Озаглавьте данный фрагмент. Обоснуйте свой выбор. (1-2 предложения)

2. «О чём сожалеет Обломов в одну из «сознательных минут» своей жизни?» Заполните кластер.



3. Выпишите из последнего абзаца изобразительно-выразительные средства и определите их роль в этом тексте.

4. Опишите своими словами «состояние Обломова» по выделенному отрывку.

5. Определите основную мысль данного отрывка.

6. Выберите и отметьте характерные признаки жанра роман:

1. повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности
2. ставится одна проблема
3. показано становление и развитии характера личности
4. **повествование сосредоточено на одном герое, на одном событии**
5. **главное в романе не действия, а чувства и эмоции лирического героя**
6. **сюжет имеет много линий**

7. Какие изменения происходят в поведении Мартина Идена после знакомства с Руфь? (Дж.Лондон «Мартин Иден»)

- A) следит за своим внешним видом
- B) стремится к обществу Руфь и ее брата
- C) сторонится окружающих, попадает в депрессию.
- D) старается быть похожим на Артура, одевается как он.
- E) упорно занимается самообразованием

8. Заполните таблицу.

Причина	Следствие
Мартина Идена очень впечатлила встреча с Руфь	
Мартин Иден решил оторваться от прежнего общества	

9. Чем, в представлении главного героя, Руфь отличалась от других женщин его общества? (Дж.Лондон «Мартин Иден»)

- A) Иден видел в девушке недостижимость и чистоту
- B) Руфь любила проводить с ним свободное время
- C) она была утончённой, обладала правильной речью и прекрасными манерами, интересовалась литературой
- D) Руфь была из очень богатой семьи
- E) была равнодушна к нему

10. Проблема, которую не затрагивает Дж.Лондон в романе «Мартин Иден»?

- A) проблема образования рабочего класса.
- B) Проблема «пустоты» высшего общества.
- C) проблема мечты и реальности
- D) Проблема политического устройства общества
- E) Проблема семейных отношений

11. Почему избыток жизненных сил так быстро сменяется у Мартина Идена опустошением? (Дж.Лондон «Мартин Иден»).

12. Расставьте события, происходящие в жизни героя (Дж.Лондон «Мартин Иден») в соответствии с сюжетом и дополните таблицу.

Мартин Иден (Дж.Лондон «Мартин Иден»)	1. Вырос в бедности.
	2. Знакомится с семьей банкира Морга.
	3. _____
	4. _____
	5. _____

- a) Влюбляется в Руфь, занимается самообразованием.
- b) Уезжает за границу, зарабатывает на жизнь тяжёлым трудом моряка.
- c) Ставит перед собой задачу изменить свою судьбу.
- d) Побывал с Артуром Морзом в университете, посетил лаборатории, смотрел, как делаются опыты.
- e) Восемь месяцев провёл в плавании, продолжая работать над собой.

13. Какую мысль не раскрыл Р.Киплинг в стихотворении «Если»?

- A) человек должен быть хозяином собственной личности
- B) истинный человек никогда не идёт на поводу у толпы
- C) человек всегда верит в самого себя, никогда не отчаивается, умеет рискнуть
- D) он прям и честен с окружающими, он заставляет уважать себя
- E) человек не способен принять «мир во владенье»

14. Что для Киплинга является эталоном настоящего человека? Заполните кластер (Д.Р.Киплинг «Если»)



➤ **Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания (15-18).**

Прозвучало над ясной рекою,
 Прозвенело в померкшем лугу,
 Прокатилось над рощей немойю,
 Засветилось на том берегу.
 Далеко, в полумраке, луками
 Убегает на запад река.
 Погорев золотыми каймами,
 Разлетелись, как дым, облака.
 На пригорке то сыро, то жарко,
 Вздохи дня есть в дыханье ночном, –
 Но зарница уж теплится ярко
 Голубым и зелёным огнём.

А. Фет

15. Как называется художественное описание в литературном произведении?

16. К какому приёму прибегает поэт в строке: «Разлетелись, как дым, облака»?

17. Какой вид тропа использует автор, упоминая о «вздохах дня» в «дыханье ночном»?

18. Назовите художественное средство, неоднократно встречающееся в стихотворении, например: «над ясной рекою», «рощей немойю»

Продолжите ряд с этим тропом _____



Л.ТОЛСТОЙ «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ»

Тема: *Доброта – лучшее качество души*

Стандарты: 1.1.1., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в произведении
- ▶ выражает своё отношение к событиям в л произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией

Интеграция: Р-я. 2.2.3., 2.2.1., П-м. 3.2.1.

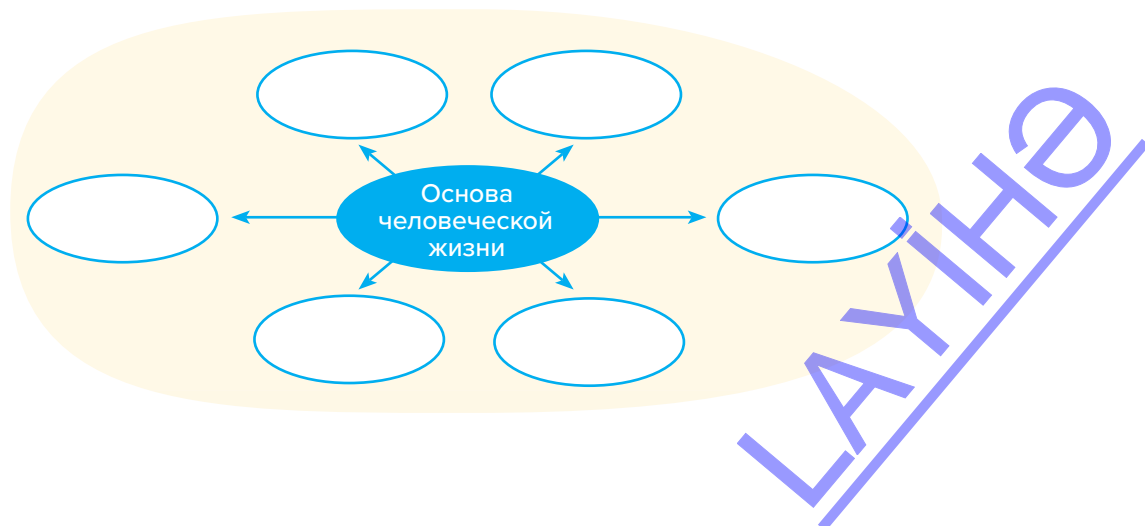
Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, таблица, синквейн

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, толковый словарь

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается подумать над вопросом и заполнить кластер: Что является основой человеческой жизни? Какова главная цель человеческой жизни?



Ученики записывают свои ответы (здоровье, любовь, уважение, справедливость, доброта и т. д).

Исследовательский вопрос: Что повлияло на взгляды героев Семёна и Матрёны? Как изменилось их отношение к ближнему?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся о времени написания рассказа. 80-ые годы 19 века – новый этап в творческом пути Л.Толстого, когда его занимает жизнь народа и он ищет ответы на вопросы: «Чем люди живы?», «Много ли человеку земли нужно?». Со страниц небольших по объёму произведений встаёт правдивое изображение крестьянской жизни, забот и чаяний простых людей. Л.Толстого всё больше волнует духовная сторона их жизни.

На первом уроке учащиеся работают над частью текста до слов *«День ко дню, неделя к неделе, вскружился и год»* (стр.34). Читают текст, отвечают на вопросы, предложенные в учебнике, выполняют лексическую работу, определяя значение незнакомых слов.

Учащиеся наблюдают за поведением Семёна и Матрёны, замечают, какие противоположные чувства борются в душе Семёна и какой предстаёт перед Матрёна в начале повествования.

Отмечают отношение автора к поведению и чувствам героев.

Организация и обмен информацией: Учащиеся делятся своими наблюдениями над образами героев, замечают изменения в их поведении и отношении друг к другу.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся отмечают, что персонажи и события рассказа «Чем люди живы» не имеют ничего героического. Несмотря на бедность и невзгоды, семья сапожника Семёна не жалуется на судьбу: *«Живы будем, сыты будем»*, – говорит Семён. Семён – сапожник, простой мальчик, хотя и добрый, любящий иногда выпить, как и все представители его профессии. При виде замерзшего человека в душе у Семёна происходит борьба разнообразных чувств: страха, беспомощности, непонимания: *«Стал уж проходить часовню, да зазрела его совесть... «Человек в беде помирает, а ты заробел, мимо идешь. Али дюже разбогател? Боишься, что ограбят богатство твое? Ай, Сёма, неладно!»* Матрёна – хозяйственная, немного сварливая, любопытная женщина – такая, как все.

Учащиеся приходят к выводу, что в начале рассказа Матрёна предстаёт недовольной, ворчливой, задавленной безысходной нуждой и бедностью, поглощённой повседневными заботами, думающей только о хлебе насущном.

Она хотела было уйти из дома, сорвав телогрейку с мужа, но тот упрекнул женщину в том, что она забыла Бога. Матрёна опомнилась и посмотрела на спутника Семёна, молча сидящего на краю лавки.

Постепенно Матрёна изменила своё отношение к Михайле: засовестилась, стала накрывать на стол, даже подала мужчинам хлеба. Накормила странника, после чего приютила на ночь и дала ему одежду. Тот улыбнулся и так посмотрел на неё, что сердце женщины сжалось. Хотя впоследствии она жалела и об отданной одежде, и о последнем хлебе, но *«вспоминался ей этот светлый взгляд, и отпускала Матрону жадность»*.

Учащиеся отмечают отношение автора к поведению героев. Л.Толстой даёт понять, что человек может ощутить счастье и смысл жизни, лишь отдавая любовь и даря счастье окружающим. Писатель акцентирует внимание на взглядах человека, его улыбке. Например, *«хмурое, сморщенное»* лицо Михайлы сменяется душевным

просветлением. *«И жалко стало Матрёне странника, и полюбила она его. И вдруг повеселел странник, перестал морщиться, поднял глаза на Матрёну и улыбнулся.»*

Таким образом, в рассказе изображены не только внешние поступки людей, а их души и то, что происходит в этих душах. В них проявилось чувство любви, чистой, бескорыстной и простой.

Учащиеся обобщают свои наблюдения, заполняя таблицу: Путь зарождения любви у Семёна и Матрёны.

Творческое применение: Учащимся предлагается составить сиквейн со словом *доброта*.

Рефлексия:

Учитель просит вернуться к кластеру и вычеркнуть то, что не является ответом на поставленный в начале урока вопрос (по произведению), и дописать ответы, появившиеся после прочтения рассказа.

Оценивание: формативное.

ЛАУІНӨ



Л.ТОЛСТОЙ «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ»

Тема: *Основа человеческой жизни*

Стандарты: 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ разбирает тему и идею произведения
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения
- ▶ выражает мнение к идее, проблеме произведения, проводит обобщения, делает выводы, основываясь на дополнительный материал

Интеграция: Р-я. 2.2.1., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, эссе

Ресурсы: учебник, ИКТ, толковый словарь

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется иллюстрация. Учащимся предлагается высказать свои ассоциации по поводу изображённого на экране.



ЕНІНӘ
ТАҒЫНА

Далее учитель читает стихотворение и обращается к учащимся с вопросом:

– *Какова основная мысль данного стихотворения? Какой посыл отправил читателям автор стихотворения?*

Выйду в поле посеять Любовь.
Что б взошла она радостным маем.
Для кого-то пусть сказочным раем
Станет нива, с плодами Любовь.

Выйду в поле посеять Тепло.
Пусть тепло прорастает высоко,
Над планетой плывущим потоком,
Входит в каждого тела чело.

Выйду в поле посеять Добро.
Где добро, нет ни зла, ни обмана.
Нет добра у скупца и тирана.
Люди, сейте повсюду добро.

Выйдем в поле, посеем Слова.
Пусть слова прорастут вдохновеньем,
Озареньем, любовью, твореньем.
Люди, сейте от сердца слова.

Собирайте добро и тепло
По крупицам, несите в ладони.
И сажайте, где горечь и стоны.
Сейте, сейте повсюду добро.

Прорастает навеки Любовь.
Засияет в сердцах безмятежность.
Хлеб для всех – материнская нежность.
Сейте люди скорее Любовь.

Исследовательский вопрос: Что является основой человеческой жизни?

В чём, по мнению автора, заключается назначение человека?

Проведение исследования: Учащиеся читают текст до конца и анализируют его, отвечают на вопросы учебника. Определяют обстоятельства, при которых Михайле было дано было узнать три «слова» Бога. Определяют тему и идею рассказа, характеризуют образы и объясняют авторскую позицию к поставленной проблеме.

Организация и обмен информацией: Учащиеся делятся своими наблюдениями над образами героев произведения, определяют авторскую позицию, тему и идею, проявляя толерантность к высказываниям одноклассников.

Подведение итогов: Учащиеся приходят к выводу, что рассказ Л.Толстого повествует о том, как падший Ангел сошёл на землю в поисках смысла человеческого существования. Он пытается выяснить, чем жив человек.

Бог заставляет Ангела узнать, что «не дано людям знать». И пока тот не найдет ответа на вопрос, ему нет обратного пути на небо. Он будет жить среди людей, пытаясь постигнуть истинный смысл человеческой жизни.

Он прожил в заботах и труде шесть лет в доме сапожника.

Увидев девочек-сироток, Ангел понимает, что «жив всякий человек не заботой о себе, а любовью». Именно через этого героя Л.Толстой проводит свои идеи. Писатель считает, что простой человек способен к состраданию, то есть может принять чужую боль, как свою.

Таким образом, учащиеся замечают, что по мнению автора, назначение человека заключается в том, что люди живы не заботой о себе, а «одною любовью». Писатель подталкивает к переосмыслению ценностей в пользу вечных: любви к ближнему, добру, милосердию.

Тема рассказа отражена в его названии – «Чем люди живы?». А основная мысль – это ответ на поставленный вопрос, который Л.Толстой считает, что люди живы любовью. Рассказ изображает именно это чувство.

Учащиеся аргументируют свои ответы примерами: сапожник берёт к себе нищего, женщина – двух сирот. Нищий этот оказывается Ангелом, а девочки – лучшими дочерьми для этой женщины. Чем, если не любовью, можно объяснить поступок бедного сапожника, который даёт приют голому нищему? Что, если не любовь, подтолкнуло женщину с грудным ребёнком на руках, взять к себе двух новорождённых девочек, лишившихся матери?

Эта жертвенная любовь приносит свои плоды. Нищий оказывается Ангелом. А приёмные дочери становятся примером для подражания для многих родных детей в том, как нужно любить и почитать своих родителей.

Автор изобразил не просто внешние поступки своих героев, он показал души этих людей, раскрыл их внутреннее содержание. Души героев оказались наполнены бескорыстной, чистой, любовью.

В конце рассказа Ангел делится своими переживаниями с приютившими его сапожником Семёном и его женой Матрёной. Михайла говорит им, что Бог специально так устроил человека, чтобы ему было хорошо только в том случае, если хорошо всем вокруг. Поэтому человек может ощутить собственное счастье, лишь принося счастье окружающим.

Учащиеся подытоживают свои мысли в эссе на одну из тем (по выбору):

«Чтобы поверить в добро, надо начать делать его». (Л.Н.Толстой)

«Можно ли считать рассказ важным для нашего времени?»

Творческое применение: Учащимся предлагается прочитать стихотворение К. Бальмонта «Люби» и указать сходство между ним и прочитанным рассказом.

Рефлексия: Учащимся предлагается оценить свою деятельность в ходе коллективной работы, поставить себе оценку: «Очень хорошо», «Хорошо», «Плохо».

Оценивание: формативное.



О. ГЕНРИ «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ»

Тема: *Выбор жизненного пути*

Стандарты: 1.1.2.,1.1.4, 1.2.2, 1.2.4.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст новеллы согласно её идейно-художественным особенностям
- ▶ определяет жанровые особенности сюжетной литературы
- ▶ различает жизненную позицию героев новеллы, сравнивает их
- ▶ излагает тематику, идейно-художественные особенности произведения

Интеграция: Р-я. 2.2.3., 2.2.1., Общ. и. 4.1.2.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется притча «У каждого своя дорога». Учитель просит учащихся прочитать по ролям притчу о выборе пути.

Пять мудрецов заблудились в лесу.

Первый сказал:

– Я пойду влево, – так подсказывает моя интуиция.

Второй сказал:

– Я пойду вправо, – недаром считается, что «право» от слова «прав».

Третий сказал:

– Я пойду назад, – мы оттуда пришли, значит, я обязательно выйду из леса.

Четвертый сказал:

– Я пойду вперед, – надо двигаться дальше, лес непременно закончится, и откроется что-то новое.

Пятый сказал:

– Вы все неправы. Есть лучший способ. Подождите меня.

Он нашёл самое высокое дерево и взобрался на него. Пока он лез, все остальные разбрелись, каждый в свою сторону. Сверху он увидел, куда надо идти, чтобы быстрее выйти из леса. Теперь он даже мог сказать, в какой очерёдности доберутся до края леса другие мудрецы. Он поднялся выше и смог увидеть самый короткий путь.

Он понял, что оказался над проблемой и решил задачу лучше всех! Он знал, что сделал всё правильно. А другие нет. Они были упрямы, они его не послушали. Он был настоящим Мудрецом! Но он ошибался.

Все поступили правильно.

Тот, кто пошёл влево, попал в самую чащу. Ему пришлось голодать и прятаться от диких зверей. Но он научился выживать в лесу, стал частью леса и мог научить этому других.

Тот, кто пошёл вправо, встретил разбойников. Они отобрали у него всё и заставили грабить вместе с ними. Но через некоторое время он постепенно разбудил в разбойниках то, о чём они забыли – человечность и сострадание. Раскаяние их было настолько сильным, что после его смерти они сами стали мудрецами.

Тот, кто пошёл назад, проложил через лес тропинку, которая вскоре превратилась в дорогу для всех желающих насладиться лесом, не рискуя заблудиться.

Тот, кто пошёл вперёд, стал первооткрывателем. Он побывал в местах, где не бывал никто и открыл для людей прекрасные новые возможности, удивительные лечебные растения и великолепных животных.

Тот же, кто влез на дерево, стал специалистом по нахождению коротких путей. К нему обращались все, кто хотел побыстрее решить свои проблемы, даже если это не приведёт к развитию.

Так все пятеро мудрецов выполнили свое предназначение.

Учитель обращается к классу с вопросами:

– *Какой вывод следует из этой притчи?*

– *Чьё решение вы считаете правильным?*

(Вывод: у каждого из нас своя дорога. Не нужно за собой тянуть других, если они сами этого не хотят. Не нужно уводить человека от его предназначения.

Главное для человека – найти свой верный путь, свою цель.

Вся жизнь состоит из выбора. Когда ты отбрасываешь всё лишнее, любая ситуация представляет собой выбор. Ты выбираешь, как реагировать на ситуацию. Ты выбираешь, как люди влияют на твоё настроение. И, наконец, ты выбираешь, как тебе жить).

Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Зависит ли выбор жизненного пути от обстоятельств? Мог ли Боб Тидбол выбрать в жизни другую дорогу?

Проведение исследования: Учитель предлагает учащимся вспомнить, какие произведения О.Генри им знакомы, указать отличительные признаки новеллы – изюбленного жанра писателя (в ней отсутствует детальное длительное описание, нет долгосрочного развития сюжета, а центральным событием может стать поступок, которого никто не ожидал от главного героя). Герои новелл О.Генри обычно находятся за чертой бедности. Это мелкие служащие, работники, еле сводящие концы с концами. Но автору важно доказать, что даже в самых трудных жизненных ситуациях

опорой для них становятся человеческие ценности: любовь, милосердие, верность, сострадание. Писатель стремился привлечь внимание элиты общества к «маленькому» человеку, к его горестям и радостям, испытаниям и маленьким победам.

Далее учащиеся читают новеллу и отвечая на вопросы учителя:

– Смогли ли вы определить место и время действия в рассказе?

– Что в тексте помогает это сделать?

– Знаете ли вы по урокам Всеобщей истории, что за время 60-90 годы 19 века в Америке?

Учащимся предлагается спрогнозировать, каковы могут быть дальнейшие действия героев.

Далее учащиеся комментируют диалог героев со слов « – Послушай-ка, старый разбойник...» (стр.44) до слов «Боб Тидбол уложил добычу в мешок и крепко завязал его веревкой. Подняв глаза, он увидел...» (стр.45). Определяют ключевые слова и фразы, которые помогают понять позицию героев, сравнивают их, используя диаграмму Эйлера-Венна.

Учащиеся объясняют смысл слов Боба Тидбола «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу».

Учитель задаёт вопрос:

– Совпали ли наши предположения с логикой рассказа и автора?

Затем учащимся предлагается доказать принадлежность этого произведения к жанру новеллы, заполнив кластер.

Учащиеся отвечают на исследовательский вопрос.

Сравнивают героев новеллы при помощи диаграммы Эйлера-Венна.

Организация и обмен информацией: Учащиеся делятся мнением о прочитанном, своими наблюдениями над особенностями жанра и композиции произведения, объясняют позицию героев.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся доказывают, что произведение «Дороги, которые мы выбираем» относится к жанру новелла, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, неожиданная развязка, то есть рассказ с энергично развивающимся действием и часто неожиданным концом.

Учащиеся приходят к выводу, что главная тема новеллы – выбор жизненного пути, а основная мысль заключена во фразе, которую О. Генри вложил в уста Боба Тидбола: «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу». Верность этого высказывания подтверждает поведение Додсона. Во сне он бандит, но ведь даже при таком образе жизни можно оставаться не самым плохим человеком. Например, не предавать старых друзей. В финале произведения перед читателями предстаёт уже не бандит, а глава маклерской конторы, то есть вполне состоятельный человек. Но от этого Додсон не стал лучше. Он все такой же злодей. Когда Додсон обрекает Уильямса на разорение, вновь заметны мгновенные изменения, произошедшие с его лицом. Как и во сне, «оно выражало холодную жестокость и неумолимую алчность». Таким образом учащиеся делают вывод: как бы человек ни оправдывал сделанный им выбор обстоятельствами, влиянием других людей или ещё чем-нибудь, на самом деле всё всегда зависит только от его личных качеств. Автор поднимает проблему взаимосвязи внутреннего мира человека и вы-

бранного им жизненного пути. Смысл высказывания заключается в следующем: важно не то, какой жизненный путь выбирает человек, а то, по какой причине он выбирает такой жизненный путь.

Творческое применение: Учащимся предлагается «поработать» со словом «дорога»: определить его значения, подобрать к нему синонимы, слова-ассоциации, составить с ним словосочетания. Эту работу можно выполнить и оформить в виде небольшой таблицы (раздать распечатанные таблицы).

Ассоциации	Синонимы	Словосочетания	Значения
Выбор, жизнь, развилка,...	Путь, шоссе, тропа,...	Узкая дорога, дорога жизни, перебежать дорогу...	1. Полоса земли 2. Путь следования

Рефлексия: Учащимся предлагается предлагается заполнить таблицу «Плюс – минус – интересно», состоящую из трёх граф:

В графу «П» – «плюс» записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению учащегося, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным. Может, на уроке была информация, которая, по мнению учащегося, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что ещё хотелось бы узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

+	-	И

Оценивание: формативное.



У.ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ»

Тема: *Конфликт Гамлета с миром преступлений, коварства и подлости*

Стандарты: 11.2., 11.5., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией.
- ▶ объясняет роль образных средств
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р.- я. 2.2.3., Общ. ист.: 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, таблица

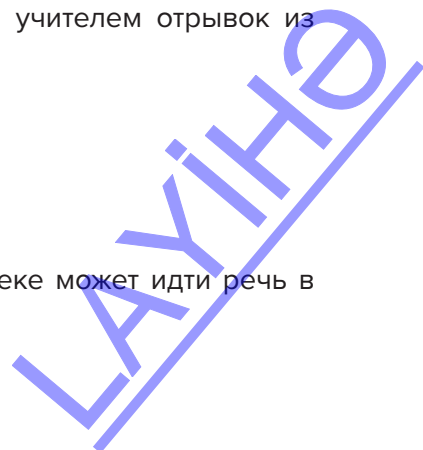
Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется или зачитывается учителем отрывок из стихотворения В.Высоцкого «Мой Гамлет»:

*Я шёл спокойно — прямо в короли
И вёл себя наследным принцем крови.
Я знал — всё будет так, как я хочу.
Я не бывал внакладе и в уроне.*

Учащимся предлагается подумать над тем, о каком человеке может идти речь в данном отрывке.



Можно предложить учащимся подобрать словесные ассоциации к понятию честь, а также поразмышлять над высказываниями, предложенными в учебнике.

Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Как меняется взгляд Гамлета на жизнь после смерти короля? Какую высокую миссию берёт на себя Гамлет?

Проведение исследования: Учитель может провести беседу о Шекспире, об эпохе создания трагедии – эпохе Возрождения, Ренессансе, отметив, что это период расцвета культуры, научно-технических открытий Коперника, Леонардо да Винчи, географических открытий.

Это было время, когда под натиском новых, прогрессивных для своего времени буржуазных отношений рушился феодальный строй, господствовавший в средневековой Европе. На борьбу со средневековой идеологией выступили передовые люди эпохи Возрождения – гуманисты. Они провозгласили, что человеческая личность – это самая большая ценность в мире, что человек достоин счастья на земле и он должен бороться за своё счастье. Ведущим принципом эпохи Возрождения стал гуманизм – утверждение человека как высшей ценности.

Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом учебника – понятием «вечные образы». Затем учащиеся читают сцены из I акта трагедии (предлагается использовать QR-код) и дают предварительную оценку поведения Гамлета. Подтверждают состояние героя примерами из текста. Уже из первых сцен учащиеся понимают, что ценит Гамлет в людях, почему он называет человека «чудо природы».

Учитель обращает внимание учащихся на то, что действие развёртывается в конкретной стране (Дании), в конкретное время (XIV в.), но кажется, что подобное могло произойти в любой другой стране и в любое другое время. Именно поэтому трагедия имеет огромную популярность по сей день.

Можно предложить учащимся представить себе замок Эльсинор, понять внутренние противоречия, которые терзают принца Гамлета, объятого горем. С другой стороны – самодовольные властители Дании: король Клавдий, отчим Гамлета, королева Гертруда, мать Гамлета и их приближённые.

Обращается внимание учащихся на то, что уже в экспозиции мы видим, что главная линия развития трагедии — образ Гамлета.

Учащиеся выразительно читают монологи Гамлета (1-й акт, сцена вторая, сцена пятая).

По ходу чтения учащиеся анализируют текст и отвечают на вопросы, предложенные в учебнике. Выразительно читают монолог Гамлета и анализируют его.

Далее учащиеся выполняют практическую работу и заполняют таблицу фактами, которые потрясли душу Гамлета.

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают текст, отвечают на вопросы учителя, заполняют таблицу.

Подведение итогов и обобщение: Проведя работу с текстом, учащиеся приходят к выводу, что, встретившись с призраком, Гамлет узнаёт об убийстве своего отца родным братом Клавдием, который стал королём, женившись на вдове Гамлета-отца. Гамлет переживает большое разочарование в людях, в окружающем мире. В своих монологах он предстаёт как человек нового сознания, человек Возрождения.

Пережив предательства близких людей, смерть отца, Гамлет не хочет дальше жить. Больше ничто его не держит в этом мире. Только чувство долга заставляет его

думать не только о личной мести, но и о восстановлении справедливости, нравственного очищения общества. Он готов взять на себя высокую миссию – восстановить гармонию мира.

Заполнив таблицу, учащиеся определили 3 факта, потрясшие душу Гамлета:

1. Скоропостижная смерть отца;
2. Отцовский престол и сердце королевы занял недостойный человек;
3. Мать изменила памяти отца.

Задачу личной мести Гамлет делает делом восстановления всего разрушенного нравственного миропорядка.

Таким образом, в начале трагедии Гамлет предстаёт перед нами благородным человеком, впервые столкнувшимся со злом в жизни и всей душой почувствовавший, насколько оно ужасно. Гамлет не примиряется со злом и намерен с ним бороться.

Творческое применение: Учащиеся могут выступить в роли Гамлета и предложить свою программу дальнейших действий.

Оценивание: формативное.

У.ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ»



Тема: *Тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии*

Стандарты: 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывки с точки зрения их эмоционально-образного восприятия
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает отношение к прочитанному
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Общ.ист. 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется или зачитывается учителем отрывок из трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» или просмотреть фрагмент из фильма (<https://www.youtube.com/watch?v=JhMR3wy5I-E>). Учащимся предлагается высказать мнение по поводу темы урока.

Учитель сообщает учащимся, что если любовь героев трагедии «Ромео и Джульетта» пережила своих героев, сделала мир немного лучше (была забыта вражда двух семей), то любовь Гамлета и Офелии бессильна против натиска новой жестокой морали, в атмосфере которой не может существовать.

Исследовательский вопрос: Можно ли утверждать, что и Гамлет и Офелия – жертвы жестокого времени? Почему невозможна любовь двух молодых сердец в трагедии Шекспира?

Проведение исследования: Учащиеся читают третью сцену I акта (QR-код – диалог Офелии с Лаэртом). Характеризуют Офелию с точки зрения отношения к брату и отцу.

Далее проводится **работа в группах:**

1 группа характеризует отношения Офелии с Лаэртом. Учащиеся выразительно читают монолог Лаэрта со слов «Поверь мне; Природа, зрея, умножает в нас...»

Отвечают на вопросы:

– *От чего Лаэрт предостерегает Офелию?*

– *Волнуется ли он за честь своего рода или за душевный покой сестры, которая может быть обманута?*

Учащиеся обосновывают своё мнение.

2 группа характеризует отношения Офелии с отцом. Учащиеся выразительно читают по ролям диалог Офелии и Полония со слов «О чём он говорил с тобой, Офелия?» до слов «Я буду вам послушна, господин мой».

Отвечают на вопросы:

– *В чём убеждает Офелию Полоний?*

– *Почему для Полония и Лаэрта неважно, что Офелия любит Гамлета?*

– *Чем Полоний объясняет поведение Гамлета?*

– *Почему Офелия во всём подчиняется отцу?*

3 группа характеризует отношения Офелии и Гамлета. Выразительно читают по ролям диалог Гамлета и Офелии, отвечают на вопросы:

– *В чём философский смысл слов Гамлета о красоте и добродетели?*

– *Почему он убеждает Офелию, что не любил её, и велит идти в монастырь или выходить замуж за дурака?*

– *Почему в глазах всех Гамлет выглядит безумцем?*

4 группа читает по ролям сцену «Похороны Офелии» со слов «Да, я за это биться с ним готов» до слов «Пока терпенье – лучшее для нас» (5-й акт, сцена первая) и отвечает на вопросы:

– *Что послужило причиной гибели Офелии?*

– *В чём заключается смысл конфликта Гамлета с Лаэртом?*

– *Объясните смысл слов Гамлета «Её любил я; сорок тысяч братьев всем множеством своей любви со мною не уравнились бы».*

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают текст, анализируют его, отвечают на вопросы, обмениваются полученной информацией, проявляют толерантность к мыслям одноклассников.

Подведение итогов и обобщение: Проведя работу с текстом, учащиеся приходят к выводу, что, Офелия, пожалуй, один из самых поэтичных образов Шекспира. Сущность Офелии – воплощение нежности, любви. Она любит отца, брата. В то же время на любит Гамлета. Уже в самом начале пьесы девушка раскрывает свои чувства, когда с радостью, не задумываясь, общается с принцем, идёт на встречи с ним. Но отец и брат упрекают её в этом: «Он стал с тобой делить досуг, и ты ему весьма свободно даришь доступ...»

Она пытается робко возражать отцу, она верит в благородство человека, которого она любит.

Учащиеся отмечают, что для смятенной души принца Гамлета красивая и чистая сердцем девушка – единственная радость. Но Офелию пытаются использовать против принца его враги. И Гамлет, который уже не верит ни во что и никому, не верит и Офелии.

Гамлет говорит, что он «любил» и «не любил» Офелию. Он думает, что больше не любит Офелию, потому что потерял веру в любовь, в женщину. Это отношение распространяется и на Офелию. Перемена, произошедшая с принцем, т.е. его безумие, помогает понять, как искренне, как глубоко Офелия любит его.

Она не просто сокрушается об утраченной любви, а больше скорбит о Гамлете, потерявшем рассудок. В её словах – безграничное восхищение личностью принца. Она умеет оценить богатство человеческой природы.

Творческое применение: Учащимся предлагается представить себя в роли психолога, к которому обратился Гамлет в трудный момент своей жизни, и посоветовать ему выход из этой ситуации.

Оценивание: формативное. Работа групп оценивается по таблице.

Группы	I	II	III	IV
Критерии				
Характеризует образы Гамлета и Офелии с точки зрения их поведения и авторской позицией				
Выражает отношение к прочитанному				
Сотрудничество				
Итого				

У.ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ»



Тема: В чём заключается трагедия Гамлета?

Стандарты: 1.1.2., 1.2.2., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ объясняет роль образных средств
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Общ.ист. 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, «Аквариум», дискуссия

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется или зачитывается учителем стихотворение А. Блока «Я – Гамлет. Холодеет кровь».

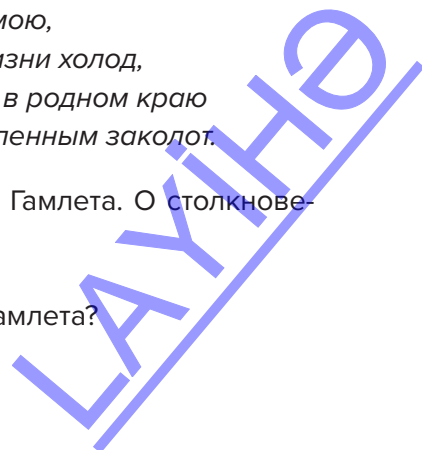
*Я – Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетёт коварство сети,
И в сердце — первая любовь
Жива — к единственной на свете.*

*Тебя, Офелию мою,
Увёл далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот.*

Учащимся предлагается подумать над тем, в чём трагедия Гамлета. О столкновении героя с кем и с чем говорится в этом стихотворении?

Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: В чём заключается трагедия Гамлета?



Проведение исследования: Учащиеся читают продолжение трагедии. Анализируют два диалога Гамлета: «Быть или не быть?» и «Бедный Йорик!». Определяют высшую точку напряжения, когда внутренняя драма Гамлета достигает кульминации. Учащиеся выясняют, с какой целью Гамлет притворяется сумасшедшим, какова его жизненная позиция. Обращается внимание на то, что Гамлет не доверяет никому из окружающих его людей (в том числе и своей возлюбленной Офелии), кроме Горацио.

Прослеживают эволюцию взглядов Гамлета от одного монолога к другому.

– *Какие мысли о человеке и его общественном предназначении звучат в словах Гамлета?*

– *Каким, по мнению Гамлета, должен быть человек?*

Далее учащиеся определяют, в чём заключается трагедия героя. Для данной работы можно поделить класс на группы и использовать приём «Аквариум» (в форме дискуссии). Учащимся предлагается обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить вести диалог по проблеме (может быть несколько желающих). Учитель и остальные учащиеся выступают в роли зрителей. Другие участники должны задать вопросы, стараться опровергнуть доводы выступающей группы – этим поддерживается внимание класса к выступающим. Обсуждаются следующие вопросы:

– *Какие пути для решения своей задачи нашёл Гамлет?*

– *Почему, приняв решение, Гамлет медлит с его выполнением?*

– *Чем грозит герою выбранный им путь?*

– *Чем закончилась борьба Гамлета?*

– *Чего он достиг?*

– *Победил ли он зло, господствующее в мире?*

– *Кто он: победитель или побеждённый?*

– *Могут ли быть такие обстоятельства, при которых человек имеет право брать взятку на себя роль судьи и решать кому жить, а кому нет?*

– *Не является ли преступлением сама месть? Не уравнивается ли мститель с этической точки зрения с преступником?*

– *Не встанет ли сам Гамлет, осуществивший месть и убивший дядю, на одну нравственную ступень с ним?*

По окончании работы обобщается полученная информация, подводятся итоги «Аквариума»:

– *Согласны ли вы с мнением участников группы?*

– *Было ли их мнение достаточно аргументировано, убедительно?*

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают текст, анализируют его, отвечают на вопросы учителя, работают в группах, обмениваются информацией друг с другом.

Подведение итогов и обобщение: Проведя работу с текстом, учащиеся приходят к выводу, что в монологах героя раскрывается духовная драма. Монологи использованы драматургом для того, чтобы передать весь процесс самоанализа героя и оценки среды. В трагедии использован приём аллегории. Именно при помощи этого приёма Гамлет высказывает свое отношение к противникам, а также к Офелии. Инсценирование подчёркивает наличие дистанции между Гамлетом и двором.

Учащиеся замечают, что Гамлет в беседах с королём и придворными необщителен, неразговорчив, скуп на слова, больше иронизирует. Но в беседе с могильщиками, то есть с простыми людьми, на некоторое время мрачное настроение Гамлета

сменяется весёлостью. Он шутит, искренне радуется остроумию могильщиков. Гамлет словно забывает о своём былом страхе перед загробным существованием и непридуманно рассуждает о превратностях судьбы в неземном мире. Так в монологе «Бедный Йорик!» скрыт глубокий философский смысл. Йорик – это королевский шут, с которым Гамлет был близко знаком ещё с детства. Сейчас же это просто череп в руках, печальный образ смерти, сжигающей каждого рано или поздно. А когда-то юмор Йорика так заражал и подвигал других радоваться жизни. Так Гамлет понимает бренность человеческого существования.

Анализируя монолог Гамлета «Быть или не быть?», учащиеся приходят к выводу, что «быть» для Гамлета – это оказать сопротивление, отомстить за смерть отца. «Не быть» – значит терпеть позор, покоряться судьбе, затаить обиду и молчать. Гамлет думает о том, что будет, если «сном забыться», то есть умереть. Его терзает множество мыслей и сомнений. Он размышляет о смерти и о мщении. Здесь проявляется понимание Гамлетом разрыва между высокими представлениями о жизни и реальностью. Герой понимает, что судьба предназначила ему восстановление справедливости в Датском королевстве, но он долго не решается вступить в борьбу. Он понимает, что есть единственный способ победить зло – использовать то же зло. Но этот путь может исказить самую благородную цель. В этом и заключается причина сомнений, колебаний и нерешительности Гамлета. Монолог «Быть или не быть?» приоткрывает нам душу героя, которому очень тяжело в мире лжи, зла, обмана, злодейства, но который, тем не менее, не утратил способности к действию. Поэтому этот монолог – высшая точка раздумий и сомнений Гамлета.

Творческое применение: Учащимся предлагается сравнить монолог «Быть или не быть» с сонетом № 66 Шекспира в переводе С.Маршака.

А также можно предложить прочитать стихотворение М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью» и найти точки соприкосновения с мыслями Гамлета по трагедии.

ДИАЛОГ ГАМЛЕТА С СОВЕСТЬЮ

– На дне она, где ил
И водоросли... Спать в них
Ушла, – но сна и там нет!
– Но я её любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
– Гамлет!
На дне она, где ил:
Ил!.. И последний венчик

Всплыл на приречных бревнах...
– Но я её любил,
Как сорок тысяч...
– Меньше
Всё ж, чем один любовник.
На дне она, где ил.
– Но я её –
(недоуменно)
– любил??

Рефлексия: Предлагается применить приём «Где я?». Учащиеся должны определиться. На какой стадии они находятся на момент окончания урока:

1. Ожидание
2. Просветление
3. Неопределенность
4. Недоумение
5. Радость.

Оценивание: формативное.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №2

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 5.

О, как долго памятна будет мне эта таинственная ночь, в которую лето сделалось осенью.

Было в ней что-то напряжённое, и страстное, и нежное, и болезненное, как в последней ласке перед разлукой, как в долгом прощальном поцелуе, смешанном со слезами. Неподвижные облака на небе, внимательные звезды, тихое море, томные деревья – всё притаилось в чутком и тревожном ожидании, в молчании, в предчувствии... Может быть, они вспоминали о прошлой зиме, о снеге, о холоде, о ветре?

Так началась осень...

И вот я еду сегодня на велосипеде по узкой извилистой дорожке парка. Хрустит и взвизгивает гравий под колесами. Левая сторона лица моего обращена к солнцу, и ей тепло, а правой холодно. По бокам дорожки – плотные, мелкие кусты. Сквозь них теперь сквозит небо и кажется таким густым, таким невероятно синим. Всё стало просторно, голо, неряшливо и неуютно, точно знакомая комната, из которой вынесли мебель. Шелестят серебряным звуком коричневые, скоробившиеся листья...

Гимназистом я однажды через две недели после летних каникул вернулся на дачу, где провёл три месяца. Было все пустынно, тихо, глухо и грустно. О, как хорошо помню я эту задумчивую грусть, эту сладкую медленную тоску, от которой, как от вина, сжималось сердце и кружилась голова. Всё, что прошло, – думал я, – всё осталось в моей памяти, оно моё, во мне, я могу его вызвать силой воображения. Но ничто, ничто не вернётся больше! Ни одна черта!

Так я думал тогда, но теперь моя душа не воспринимает уже более этой поэтической, нежной печали: в ней бессильно и горько шевелится только грусть по прежней грусти. Плачет беззлая, смирившаяся зависть...

Оставленные пустые дачи. Окна криво забиты снаружи досками. Кругом сор – тот сор, который всегда остаётся от дачников. На клумбах среди обнажённой чёрной земли доцветают яркие астры и георгины. Я слышу их травянистый, меланхолический осенний запах...Здравствуй, осень моей жизни!

Вечером к нам на балкон приходят чужие, брошенные голодные собаки. Они тихо, без волнения жмутся к ногам и робко заглядывают в глаза просящими, испуганными глазами. Они останутся здесь на зиму. Мне страшно думать о тех лютых ночах, когда они будут дрожать от холода и ужаса, в снегу, под занесёнными балконами... Море ревет в эти ночи, и деревья стонут от ветра, и кругом не горит ни одного огня... Бедные, ласковые друзья, что вы будете чувствовать, кому вы будете жаловаться в эти ночи?

По праздникам к нам уже не наезжают нарядные парочки, которые ходят, обнявшись и колеблясь от любви и оттого, что не смотрят на дорогу, а на небо или в глаза друг другу. Зато приезжают мрачные люди, с галстуками на боку, с растерянным взглядом, и ходят в одиночку по глухим местам у моря и в парке.

Вот место, где одной ночью в начале июня моего лица неожиданно коснулась ветка сирени, и я вздрогнул, сначала от испуга, а потом от счастья, потому что мне показалось, что это цветок поцеловал меня в щёку. Вот ещё одно место. **Здесь я встретил одну девушку. Она была мне незнакома, и я потом не встречал её больше. Из глаз её лился снопами голубой свет, в котором было всё: радость жизни, восторг молодости, сияющее счастье первой любви. Помню, я улыбнулся, и она ответила мне – она улыбнулась так лучезарно, так эгоистично-виновато, так прекрасно-легкомысленно. Она прошла дальше. Я оглянулся. Она не шла, а точно танцевала, не касаясь ногами земли, как мотылёк, опьянённый светом.** И мне захотелось упасть на землю и целовать те места, на которые ступали её белые туфли. Почему? Я не знал этого...

А вот старая гнилая скамейка. На ней вырезаны чьи-то имена и девизы. О, милая!

Здравствуй, моя осень. В моём сердце не осталось даже грусти. Но я благословляю и ветку, и девушку, и море, и холодное небо, и печальные последние георгины.

(По А.Куприну)

1. Какое настроение преобладает в тексте?

- А) страх перед наступившей осенью
- В) восхищение пробуждающейся природой
- С) равнодушие к изменениям природы
- Д) нежная печаль, грусть и не уютность
- Е) радость ожидания чего-то нового, обновления жизни

2. Какие художественные средства использует автор в данном тексте? Выпишите примеры, которые помогают понять настроение текста.

3. Заполните кластер «Чувства, которые овладели автором».



4. Какой элемент композиции использован автором в выделенном отрывке?

Дайте определение этому элементу.

5. Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста и прокомментируйте его.

6. Укажите лишнее в кластере



7. Докажите принадлежность произведения «Дороги, которые мы выбираем» к жанру новелла.

«Дороги, которые мы выбираем» – новелла, потому что	1.
	2.
	3.

8. Объясните смысл слов Боба Тидбола: «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу» (О.Генри «Дороги, которые мы выбираем»).

9. Почему Демир-Кая убил путника? (А.Куприн «Демир-Кая»)

- A) принял его за преступника
- B) хотел наказать за предательство
- C) не сумел снести тяжкого оскорбления
- D) не смог простить его ошибку
- E) наказал за кражу драгоценностей

10. За что был наказан Богом Михайла? (Л.Н.Толстой «Чем люди живы»)

- A) за свою жадность и алчность
- B) не заплатил за свои ошибки
- C) плохо относился к людям
- D) за непослушание
- E) не выполнил обещанное

11. Прокомментируйте выражение «Припасает себе человек на год, а не знает, что не будет жив до вечера». («Чем люди живы» Л.Толстой)

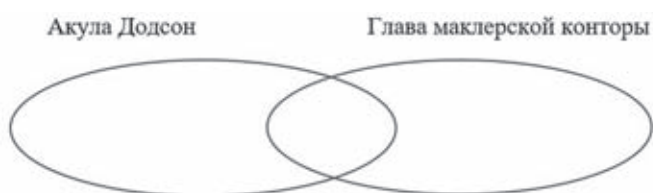
12. В конце рассказа «Чем люди живы» (Л.Толстой) ангел заключает:

- A) Живы будем, сыты будем.
- B) Кто в любви, тот в Боге и Бог в нём, потому что Бог есть любовь.
- C) Задача человека в жизни – спасти свою душу.
- D) Любому человеку нужен духовный наставник.
- E) Люди не знают, как устроен мир.

13. Определите изобразительно-выразительные средства в приведённом отрывке (А.Куприн «Демир-Кая»)

«Потускнели у Демир-Кая орлиные глаза, согнулся его могучий стан, и волосы на голове его стали белы, как крылья ангела».

14. Сравните бандита Акулу Додсона и главу маклерской конторы «Додсон и Деккер» (О.Генри «Дороги, которые мы выбираем») при помощи диаграммы Эйлера-Венна.



15. Объясните смысл слов Боба Тидбола «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу» (О.Генри «Дороги, которые мы выбираем»)

16. Заполните таблицу «Матрёна в начале и в конце произведения» («Чем люди живы» Л.Толстой)

Матрёна	
в начале	в конце

17. Расположите в верной хронологической последовательности события, происходящие в произведении Л.Н.Толстого «Чем люди живы».

1. встреча с купчихой
2. понимание ангелом вопроса «Чем люди живы?»
3. встреча Семёна с незнакомцем
4. работа Михайлы сапожником
5. заказ барина сшить сапоги
6. рассказ Михайлы о Божьем наказании

- A) 3, 5, 4, 6, 1, 2
B) 6, 5, 3, 4, 1, 2
C) 3, 4, 5, 1, 2, 6
D) 1, 6, 5, 4, 3, 2
E) 5, 4, 1, 2, 3, 6

18. Какие ответы на вопрос «Чем люди живы?» нашёл ангел, живя среди людей?



Тема: Древняя Барда в «Повествовании о Нушабе»

Стандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства
- ▶ объясняет роль образных средств
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р. -яз.: 2.2.3., Общ.ист.: 2.2.1. Ист.: Аз. 5.11.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, диаграмма Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, поэма «Искендернаме»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация. На доску проецируются изображения исторических объектов, находящихся на территории Барды. Учащимся предлагается рассмотреть их и высказать предположение о том, каким был этот город в древности. А также можно предложить учащимся воспользоваться знаниями, полученными на уроках по истории Азербайджана, и рассказать о городе Барда.



*Мавзолей «Аллах-Аллах» (XIV век)
Усыпальница Бахмана Мирзы (XVIII век)
Мавзолей XVIII века в селе Гюльоглулар*

Исследовательский вопрос. Какой предстаёт Барда в описании Низами? При помощи каких художественных средств поэт достигает точности и выразительности в описании города?

Проведение исследования.

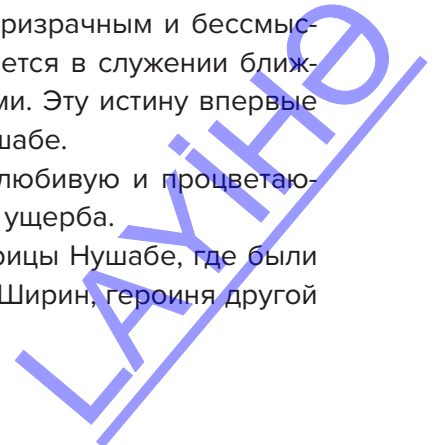
Слово учителя: «Искендернаме» – последняя, самая большая и монументальная поэма Низами. Подготовительная работа к её написанию велась поэтом на протяжении всей его жизни:

*Шесть десятков лет миновало, и вот
Ты, который спешил, ты уже ныне не тот...*

Низами хотел создать не исторически достоверную хронику о великом полководце Александре Македонском, а большую поэму о мудром и справедливом правителе, который в начале своей деятельности в погоне за славой покоряет мир, а к концу жизни понимает, что всё, к чему он стремился, было призрачным и бессмысленным. Он постигает простую истину: смысл жизни заключается в служении ближнему, в стремлении создать на земле гармонию между людьми. Эту истину впервые открыла ему царица Азербайджана, правительница Барды, Нушабе.

Интересно, что когда войска Искендера вступали в миролюбивую и процветающую страну справедливого правителя, то они не причиняли ей ущерба.

Именно таким было посещение Искендером владений царицы Нушабе, где были установлены порядки, подобные тем, что установила в Барде Ширин, героиня другой



поэмы Низами «Хосров и Ширин», после вступления на престол. Согласно историческим данным, Александр Македонский никогда не бывал в Барде, но творческое воображение поэта приводит его в этот город и сталкивает с мудрой правительницей, чтобы доказать, что истинный правитель должен направить свою деятельность на процветание страны и благосостояние народа.

Далее учащиеся выразительно читают начальную часть текста, где описывается Барда в период правления Нушабе.

Учитель обращает внимание учащихся на язык поэмы, на то, какими средствами достигается эффект выразительности в описании Барды.

Обращается внимание учащихся на наличие вопросительных конструкций. Дается понятие о художественном вопросе.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся находят по тексту описание Барды, которая процветала во время правления царицы Нушабе. Приходят к выводу, что при описании Барды используются изобразительно-выразительные средства, такие, как:

эпитеты: *по благодным травам, расцветающий рай, дождём золотым, печалей земных* и т.д., которые подчеркивают красоту и величие этого края;

сравнения: *блещут они, как шафран; так прекрасна Барда, что январь, как и май; их Кура огибает, как райский поток;*

олицетворения: *их Кура огибает; снуёт ветерок; там весну ветерки даже осенью длили;*

риторические вопросы: *Молока хочешь птичьего?*

Или травы, что здесь в златоцветах блистали, из зерна справедливости древле возрастали?

Где цвело столько роз, взор людской утоля?

Где ещё столько кладов укрыла земля?

Все эти тропы придают образность тексту и помогают не просто показать красоту Барды, констатировать её величие, но делают это очень наглядно. А самое главное, эти художественные средства помогают поэту выразить своё отношение к городу, являющемуся столицей Азербайджана, возглавляемому прекрасной и мудрой женщиной.

Творческое применение: На доску демонстрируется или зачитывается отрывок из уже изученной поэмы Низами «Хосров и Ширин». Учащимся предлагается сравнить описание Барды по двум отрывкам и определить схожие черты и приёмы в изображении города.

«Мую столицу, гость, собой укрась; Берда
Так весела зимой! Ты соберись туда.

Теплей, чем там зимой, не встретишь ты погоды.
Там травы сочные, там изобильны воды».

Согласье дал Хосров. Сказал он: «Поезжай.
Я следом за тобой направлюсь в дивный край».

ЛАУНД

Привал свой бросил он, слова запомнив эти, —
И, званный, в «Белый сад» помчался на рассвете.

Прекрасная страна! Сюда был привезен
Венец сверкающий и государев трон.

Зеленые холмы украсились шатрами,
И все нашли приют меж синими горами.

В палате царственной Хосрова ни одну
Услугу не забыть велит Михин-Бану.

У шаха день и ночь веселый блеск во взоре:
Пьет горькое вино он — Сладостной на горе.

Прекрасен край, где смех свою находит сень,
Прекрасен день, когда он молодости день.

На свете ничего нет благодатней жизни.
Что юности милей? Вино веселья, брызги!

Вселенной властелин, венец державных прав,
Был юн и радостен, имел веселый нрав».

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроках по следующему плану:

- 1) четко представляет цели урока;
- 2) понимает познавательные результаты своей деятельности;
- 3) представляет, какими умениями он должен овладеть.

Оценивание: формативное.

ЛАУІНӘ



Тема: *Если война приносит деньги,
то приносят ли эти деньги счастье?*

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.3., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет значение незнакомых слов
- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства в прочитанном отрывке
- ▶ объясняет роль образных средств
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р.-яз: 2.2.3., Общ.ист: 2.2.1., Ист. Аз: 5.11.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, диаграмма Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, поэма «Искендернаме»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На экран проецируется или зачитывается учителем «Притча о золоте».

Это было в благодатные годы правления великолепного Гарун аль-Рашида, при котором халифат достиг высшей степени процветания.

Некий купец остановился в караван-сараяе одного города, чтобы дать животным отдохнуть и набраться сил. В ожидании подготовки нового каравана, он изъясил же-

вание встретиться с наместником города, который недавно вернулся из Багдада, где встречался с великим Халифом.

– Слава вашего Халифа гремит по всему миру, – после приветствия начал купец. – О вас знают неверные и правоверные, многие народы желали бы жить в вашей стране. В чём кроется секрет вашего благополучия?

Наместник вытащил из кожаного мешочка золотой динар и протянул его купцу, сопроводив это следующими словами: – Что ты можешь рассказать об этой блестящей монете?

Купец взял в руки динар, молчаливо рассмотрел его со всех сторон, и после некоторого раздумья сказал:

– Блеск этого металла затмевает солнце, поэтому его признают все народы. Вид золота радует того, кто обладает им, любовь к нему невыразима словами, гордость переполняет чувства обладателя, ибо золото заменяет всё. Оно способствует выполнить все желания, рассеивает сонм мрачных горестей, сколько утешило гнева и осушило слёз. Посредством золотого блеска обладатель обеспечивает себя слугами, обольщает красавиц. Одним словом, способствует человеку в успехах его намерений, могущество золота не имеет границ мечтам и намерениям, – закончив говорить купец вернул динар наместнику.

– Ты рассказал только об одной стороне монеты, – наместник перевернул монету на ладони, показал её купцу и продолжил:

– Золото – вождь мечта завистников и разбойников. Зловещий блеск золота – источник притеснений и унижений, влечёт человека к злодеяниям, обращающим на его главу негодование неба. Порождает корысть, слёзы и разлуку. Без существования золота скупой не хмурил бы бровей, когда во время ночи приходят к нему просить гостеприимства, заимодавец не жаловался бы на отсрочки должника. Никто не страшился бы завистника, который нападает со стрелами, изощрёнными злословием. Притом, я замечаю в золоте ощутительный порок, наиболее способный его унижить: оно только тогда может быть полезным в нужде, когда выходит из рук своего владельца. Хвала тому, кто противится его коварным приманкам!

Купец, после речи наместника, спросил: – Выходит счастье не в обладании золотом?

– На этот динар ты можешь накормить своих караванчиков и получить благодарность, но не признания, можешь набрать слуг, но не друзей, выбрать красавицу, но не любовь, набрать любые лекарства, но не возвратишь здоровье, нанять лучших учителей, но не ум и ещё многое другое...»

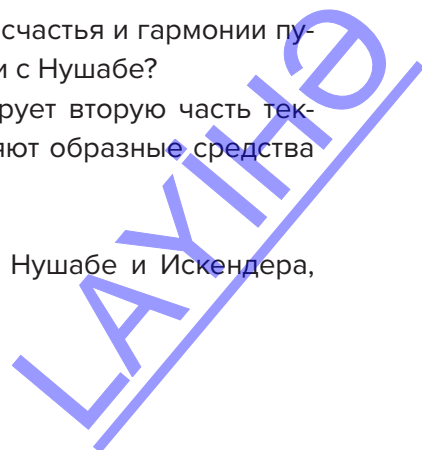
Учащимся предлагается выразить своё мнение об этой притче. Подумать над тем, какова её мораль?

Исследовательский вопрос: Можно ли достичь всеобщего счастья и гармонии путём войн и завоеваний? Какой урок вынес Искендер из встречи с Нушабе?

Проведение исследования: Учащиеся читают и комментируют вторую часть текста, отвечают на вопросы, приведённые в учебнике; определяют образные средства в прочитанном отрывке и их роль в данном фрагменте.

Выполняют лексическую работу с незнакомыми словами.

Выполняя практическую работу, учащиеся характеризуют Нушабе и Искендера, используя цитаты из текста.



Проводится **работа в группах**. Учащимся предлагается сравнить героев поэм Низами «Искендернаме» и «Хосров и Ширин» при помощи диаграммы Эйлера-Венна.

Организация и обмен информацией: Учащиеся работают коллективно, индивидуально и в группах, выражают своё отношение к прочитанному, обобщают полученные знания.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся выражают своё отношение к прочитанному и приходят к выводу, что во время путешествия на край света Искендер посещает царицу азербайджанского города Барда, Нушабе. Однако, приходит к ней не в качестве царя, а царского посланника. Тем не менее, Нушабе узнаёт его по царской манере и знакомым чертам лица по картине, которая хранилась в её сокровищнице. Сохранив в тайне личность гостя, она организовала в его честь большое пиршество, пригласив его сесть рядом с собой на золотой трон, окружённый слугами и музыкантами, женщинами-воинами. Постепенно она признаётся Искендеру, что знает, кем он является на самом деле.

Символична и поучительна одна сцена пира, когда вместо еды на столе появились блюда с золотом, серебром и другими драгоценностями. И когда изумлённый Искендер просит разъяснить, почему, Нушабе отвечает:

*Если в рот не берёшь драгоценные зёрна,
То зачем ради благ, что тебе не нужны,
Ты всечасно желаешь ненужной войны?
Что взыскуешь?
Зачем столько видишь красоты ты,
В том, чем люди во веки не могут быть сыты?
Если лал (драгоценный камень) несъедобен, скажи, почему
Мы, как жалкие скряги, стремимся к нему?*

Учитель может отметить, что впоследствии, находясь под впечатлением мужества и мудрости Нушабе, Искендер решает не захватывать её страну. Он извлёк урок из её назидания. Образом Искендера Низами показал, какими большими возможностями обладает справедливый шах для достижения благополучного и гармоничного общества. Созданные Низами образы правителей совершенствуются из произведения в произведение, и все больше отвечают пожеланиям и надеждам общества (учащимся предлагается вспомнить изученную поэму Низами «Хосров и Ширин»). Искендер вёл кровавые войны, взимал дань и нёс страдания покорённым народам. В то же время, Искендер предстаёт как достойный правитель, полководец и мыслитель. Во второй части поэмы Искендер показан уже как учёный и посланник, возвещающий истину всему миру.

Учащиеся читают финальный монолог Искендера, подытоживают философию его жизни.

Творческое применение: Учащимся предлагается выразить собственную позицию по изученной теме, применив приём ПОПС-формула. Учащиеся должны записать четыре предложения, отражающие содержание ПОПС-формулы:

- П – позиция («Я считаю, что...»)
- О – обоснование («Потому, что...»)

П – пример («Я могу доказать это тем, что...»)

С – суждение («Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...»)

Рефлексия: Предлагается задать учащимся вопросы:

– Что больше всего понравилось на уроке?

– Какое настроение у вас возникло?

– Какие выводы вы для себя сделали?

Оценивание: формативное. Работа групп оценивается по таблице.

Критерии	Группы	I	II	III	IV
	Выразительно читает текст, соблюдая интонацию и настроение, комментирует прочитанное				
Определяет образные средства и их роль в поэме					
Выражает отношение к прочитанному, подтверждая мысли примерами из текста					
Сотрудничество					
Итого					



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Тема: Сон Раскольникова о лошади

Стандарты: 1.1.1, 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ объясняет значение незнакомых слов;
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения;
- ▶ определяет тему и идею отрывка;
- ▶ выражает своё отношение к изображаемому;
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при
- ▶ обсуждении темы и проблемы произведения

Интеграция: Р-я. 1.2.1., П-м. 3.1.1.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, работа в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация. Учитель читает отрывок из стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (Можно спроецировать на доску).

— Лошадь упала! —

— Упала лошадь! —

Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я

голос свой не вмешивал в вой ему.

Подошёл

и вижу

глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,

течёт по-своему...

Подошёл и вижу —

за каплицей каплица

по морде катится,

ЛАУІНЭ

прячется в шёрсти...
И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте –
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
Все мы немного лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь».

Предлагается выбрать ключевые слова этого стихотворения (лошадь, упасть, смеяться).

Эти же слова будут ключевыми и в эпизоде из романа Ф.М.Достоевского.

Исследовательский вопрос: С какой целью писатель использует эпизод «1-ый сон Раскольников» в романе? Как этот сон помогает понять образ главного героя?

Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с высказываниями известных людей, выражают мнение по их поводу. Далее вспоминают произведения, в которых использовались сны героев. Знакомятся с понятием «художественное предварение».

Учитель обращает внимание учащихся на то, что описание сна литературного героя – приём, часто используемый писателями и поэтами для более глубокого раскрытия образа своего персонажа. Сны литературных героев помогают проникнуть в их внутренний мир, понять первопричины тех или иных поступков. Учитель может попросить учащихся перечислить уже изученные ими произведения, в которых даны сны героев.

Далее учитель может дать справку о романе «Преступление и наказание». В романе Ф.М. Достоевского понимание образа Раскольникова, его мятущейся души было бы неполным без постижения глубины его подсознания, отражённой в снах этого героя. Например, первый сон приснился герою после того, как он принял окончательное решение подтвердить свою теорию о «дрожащих тварях» и право имеющих, то есть убить старуху-процентщицу. Страхась самого слова «убийство», он постоянно спрашивает себя: «...да разве то будет?» Сама возможность осуществить задуманное ввергает его в ужас. Но, пытаясь доказать себе, что он принадлежит к разряду высших существ, смеющих пролить «кровь по совести», Раскольников храбрится и подстёгивает своё самолюбие мыслями о спасении множества убогих и своей миссии благородного спасителя.

Далее учащиеся знакомятся с предысторией романа, затем читают текст, определяют значение незнакомых слов.

Проводится **работа в группах:**

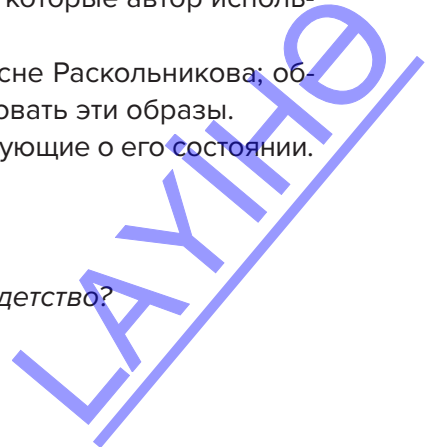
1 группа характеризует образ лошадёнки, находит эпитеты, которые автор использует для создания этого образа.

2 группа характеризует образ толпы, отдельных людей во сне Раскольникова; обращается внимание на детали, которые помогают охарактеризовать эти образы.

3 группа характеризует Раскольникова, детали, свидетельствующие о его состоянии.

Проводится беседа с классом по вопросам:

- Мог ли мальчик спасти лошадь? Почему?
- Какие детали свидетельствуют о его состоянии?
- Как вы думаете, почему автор возвращает его именно в детство?



- Каков мир, окружающий мальчика, в этом сне?
- Как на вас подействовал этот сон?

Организация и обмен информацией: Учащиеся обсуждают детали данного эпизода, определяют его роль в ходе всего повествования; обмениваются мнением с одноклассниками, проявляя толерантность к их высказываниям при обсуждении темы и проблемы произведения.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что во сне отражена внутренняя борьба, происходящая в душе героя, его мучает совесть, она сопротивляется его чудовищной идее.

Раскольникову снится детство. Это одновременно сон-воспоминание и сон-предсказание. Обстановка города, которую вспоминает Раскольников двойственная: тут рядом кабаки и церковь. Главный эпизод сна – Миколка забивает насмерть лошадь, а маленький Родя плачет от горя.

Этот сон несёт в романе смысловую нагрузку-предостережение Раскольникову: нельзя совершать то, что он задумал, потому что его душа человеческа, ранима, как в детстве, и не способна на преступление. Речь в этом эпизоде идёт о проснувшейся человечности, о сострадании. Этот сон является самым ярким и запоминающимся и несёт большую смысловую нагрузку.

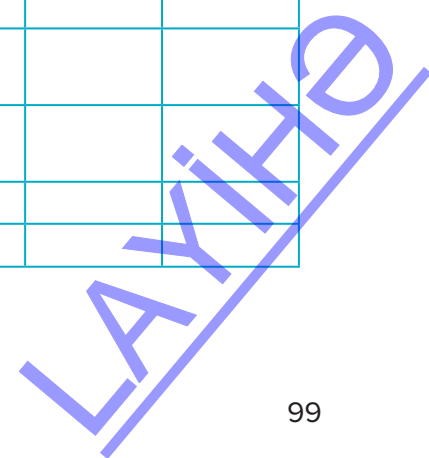
После сна у Раскольникова возникает мысль: «Да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове... взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором? Господи, неужели?» Ему будет тяжело совершить это убийство, потому что его отношение к насилию мало изменилось с детства.

Таким образом, учащиеся приходят к выводу, что этот сон – крик человеческой природы против убийства. Не случайно, что Раскольников говорит: «Слава Богу, это только сон...» Ф.М.Достоевский показывает сущность Раскольникова, душу чистого человека, способного на сопереживание.

Творческое применение: Как известно, главный образ сна Раскольникова заимствован Ф.М.Достоевским из уличной сценки в цикле стихотворений Н.А. Некрасова «О погоде». Учащимся предлагается сравнить стихотворение поэта и сон Раскольникова, используя диаграмму Эйлера-Венна или таблицу.

- Оценивание:** Группы оцениваются по таблице критериев оценивания. Работа групп оценивается по таблице.

Группы	I	II	III	IV
Критерии				
Определяет характерные особенности образа Раскольникова, подтверждая свои мысли цитатами из текста				
Определяет тему произведения, связывает его с эпохой создания				
Выражает отношение к прочитанному, подтверждая мысли примерами из текста				
Сотрудничество				
Итого				





Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Тема: Роль снов Раскольникова в романе

Стандарты: 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения
- ▶ определяет тему и идею отрывка
- ▶ выражает своё отношение к изображаемому
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения

Интеграция: Р-я. 1.2.2., П-м. 3.1.1.

Форма работы: индивидуальная, коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, синквейн, дискуссия

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ

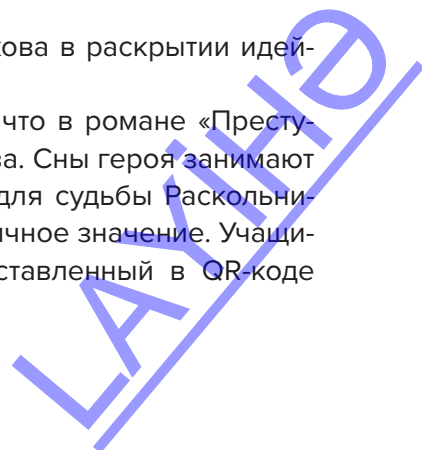
ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация. Учитель зачитывает высказывание Ф.М.Достоевского: «...есть закон природы, которого мы не знаем, но который кричит в нас. Сон».

Учащимся предлагается составить синквейн со словом «сон». Затем выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Какова роль снов Раскольникова в раскрытии идейного замысла романа?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся, что в романе «Преступление и наказание» описано пять снов Родиона Раскольникова. Сны героя занимают важное место в романе. Каждый из них является знаковым для судьбы Раскольникова. Приходят они в особо ярких состояниях и имеют символическое значение. Учащиеся знакомятся со снами героя, используя материал, представленный в QR-коде (стр. 79).



Проводится **работа в группах**: каждая группа анализирует один сон.

1 группа характеризует 2-ой сон Раскольникова об Африке. (Учитель обращает внимание учащихся на то, что сон об Африке снится Раскольникову накануне преступления, когда герой находится в болезненном состоянии).

2 группа – характеризует сон об Илье Петровиче и хозяйке, обращая внимание на детали, которые помогают охарактеризовать эти образы.

3 группа характеризует сон Раскольникова о смеющейся старухе. (Учитель обращает внимание учащихся на то, что этот сон снится герою именно перед приходом Свидригайлова, который сознаётся, что знает всё о преступлении Раскольникова).

4 группа – сон о конце света. (Учитель обращает внимание учащихся на то, что Раскольников видит этот сон, когда находится на каторге, после всех перенесённых им мук. Рядом с ним – Соня, которая умеет сострадать и несёт в себе всю боль человечества, очищение и страдание).

Организация и обмен информацией: Учащиеся обсуждают детали каждого сна, определяют их роль в ходе всего повествования; делятся с одноклассниками полученной информацией.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что сны в романе «Преступление и наказание» наряду с символическим смыслом, помогающим понять психологию героя и самого автора, играют еще одну немаловажную роль – показывают изменения в сознании Раскольникова.

I группа определяет, что во 2-ом сне герой видит Египет, оазис, голубую воду, разноцветные камни, золотой песок, которые символизируют чистоту побуждений и образа жизни среди океана нищеты и разврата, грязных мыслей и злобных затей (*чудесная-чудесная такая голубая вода, холодная, бежит по разноцветным камням и по такому чистому с золотыми блёстками песку, он же все пьёт воду, прямо из ручья, который тут же, у бока, течёт и журчит*). Всё, о чём мечтает Раскольников – заветный оазис, который он, наконец, находит. Это видение резко контрастирует с серыми буднями его жизни. Учащиеся считают, что этот сон можно расценивать как желание успокоиться, вырваться из повседневности и зажечь другой жизнью, более яркой и чистой.

II группа делает выводы о 3-ем сне Раскольникова: это страх героя быть разоблачённым, пойманным за своё преступление. Эту сцену можно рассматривать как композиционный двойник убийства старухи и Лизаветы. Раскольников мог остановить себя, одуматься, но он боится, что его арестуют и ничего не предпринимает для спасения хозяйки.

Учащиеся приходят к выводу, что данный сон символизирует то, что совесть Раскольникова стремится переложить вину за совершенное деяние на кого-то другого. Он подсознательно не хочет верить в то, что совершил такой жестокий и бесчеловечный поступок.

III группа приходит к выводу, что 4-ый сон Раскольникова тоже символизирует его внутреннее состояние. Сон означает полный провал эксперимента над собой. Это можно назвать отражением позора, который герой испытывает в реальности. Образ смеющейся старухи будто высмеивает его, осуждает и указывает на то, что с этой ночью он теперь будет существовать до конца своих дней.

Смех выступает как символ победы старухи: он убил её, но не выиграл, а проиграл, испытывая муки совести. Раскольников всячески старается изгнать этот образ из своего подсознания, но, в отличие от жизни, ему никак не удаётся избавиться от

старухи. Какие бы попытки он ни предпринимал, старуха смеялась ещё больше и громче, что приводит Раскольникова в ужас. Под действием этих звуков у Родиона Раскольникова начинают появляться первые, пока ещё робкие сомнения в своей теории.

IV группа делает выводы по 5-ому сну Раскольникова. Этот сон как символ обновления души, её очищения. События сна разворачиваются в фантастическом мире. Герой видит ужасную картину конца света, который приближается из-за страшной болезни, вызванной новыми микробами — трихинами. Они проникают в мозг и внушают человеку, что только он один во всём прав. Заражённые люди убивают друг друга. Теряются нравственные ориентиры. Однако есть несколько человек, которые переболели этой болезнью и смогли уцелеть. Именно они могут спасти человечество, но их никто не видит и не слышит.

Таким образом, последний сон Раскольникова показывает итог его тяжёлой и долгой внутренней борьбы с самим собой. Это аллегорическое воплощение реализации теории, символ освобождения героя из-под власти теоретических построений, возрождения его к жизни. Герой отказывается от своей теории, осознаёт, к чему может привести вседозволенность.

Все группы делают вывод о том, что сны помогают читателю понять психологию героя, показывают, как меняется его мировоззрение, насколько страшна его теория.

Творческое применение: Учитель обращает внимание учащихся на то, что образ смеющейся старухи в сне Раскольникова созвучен образу подмигивающей герою графини из повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». Учащимся предлагается прочитать отрывок из повести:

«Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три. Сон у него прошёл; он сел на кровать и думал о похоронах старой графини.

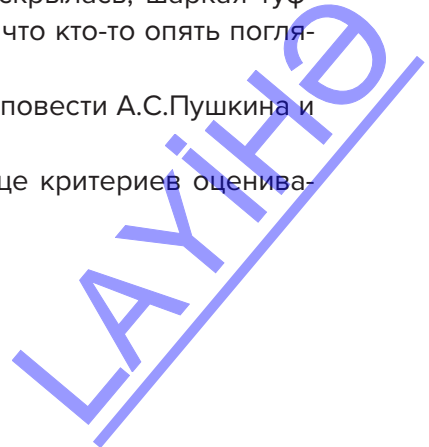
В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко, — и тотчас отошёл. Германн не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Германн думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Германн принял её за свою старую кормилицу и удивился, что могло привести её в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, — и Германн узнал графиню!

– Я пришла к тебе против своей воли, – сказала она твёрдым голосом, – но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семёрка и туз выиграют тебе сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл. Прощаю тебе мою смерть, с тем, чтоб ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне...

С этим словом она тихо повернулась, пошла к дверям и скрылась, шаркая туфлями. Германн слышал, как хлопнула дверь в сенях, и увидел, что кто-то опять поглядел к нему в окошко. Германн долго не мог опомниться.»

Предлагается «домыслить», какую роль играет сон героя в повести А.С.Пушкина и составить связный рассказ.

Оценивание: формативное. Группы оцениваются по таблице критериев оценивания.





А.ПУШКИН «ЭЛЕГИЯ»

Тема: *Подведение жизненного итога*

Стандарты: 11.2., 11.5., 1.2.3., 1.2.4.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует стихотворение с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства в тексте
- ▶ определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение
- ▶ разбирает тему и идейно-художественные особенности стихотворения

Интеграция: Р-я. 2.2.3., П-м.3.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, тексты стихотворений А.Пушкина

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учитель предлагает учащимся прослушать отрывок из «Элегии» А.Пушкина «Счастлив, кто в страсти сам себе...» под звучание «Лунной сонаты» Людвига Ван Бетховена (<https://www.youtube.com/watch?v=7rlisMPEGZA>).

Счастлив, кто в страсти сам себе
Без ужаса признаться смеет;
Кого в неведомой судьбе
Надежда робкая лелеет...
Но мне в унылой жизни нет
Отрады тайных наслаждений;
Увял надежды ранний цвет:
Цвет жизни сохнет от мучений!

Учащимся предлагается высказать свои мысли о прослушанном и определить тему урока.

ЭЛЕГИЯ

Исследовательский вопрос: Каковы художественные особенности стихотворения А.Пушкина «Элегия»? В чём заключается жизненная позиция поэта?

Проведение исследования: Учащиеся вспоминают, что такое философская лирика, вспоминают изученные стихотворения, которые можно отнести к философским. Знакомятся с понятием *элегия*. Учитель сообщает учащимся, что в философских стихотворениях А.Пушкина наиболее полно и ярко раскрывается внутренний мир поэта. Одним из таких является стихотворение «Элегия». Читая его, даже тот, кто мало знаком с биографией поэта, поймёт многое о нём самом, о его переживаниях, желаниях, стремлениях, мечтах, разочарованиях и надеждах.

Далее учащиеся выразительно читают стихотворение, анализируют его: определяют тему и основную мысль; находят в нём признаки элегии. Выполняют практическую работу по определению изобразительно-выразительных средств, заполняют таблицу.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения стихотворения, высказывают своё мнение, определяют его особенности.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся вспоминают, что в философских стихотворениях отражается вечное движение жизни. В таких стихах звучат вопросы об устройстве человеческого общества, вопросы бытия и т.д.

Учащиеся приходят к выводу, что стихотворение «Элегия» – это размышление поэта о пережитом. А.Пушкин анализирует свою жизнь и оптимистично смотрит в будущее. Неслучайно поэт дал ему жанровое название «Элегия».

Стихотворение «Элегия» открывается мысленным обращением к прошлому. От него поэт переходит к переживаниям, связанным с настоящим. Таким образом, композиционно стихотворение можно разделить на две части: в первой части поэт вспоминает свою юность, вторая часть является своеобразной антитезой первой части. В ней он говорит о том, что хочет жить, принимает жизнь такой, какой она ему видится. Используются художественные средства, которые помогают нам почувствовать весь трагизм, переживания поэта. Оба эти перехода – от внутреннего монолога-исповеди перед собой, к словам, адресованным друзьям, и от прошлого к настоящему и будущему сливаются воедино в «Элегии». Один из них усиливает другое, превращая стихотворение из поэтической исповеди в своеобразное завещание, обращённое не только к друзьям, но шире – к современникам и потомкам.

Учащиеся находят в стихотворении изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Эпитеты: *безумные годы, угасшее веселье, путь уныл, улыбкою прощальной.*

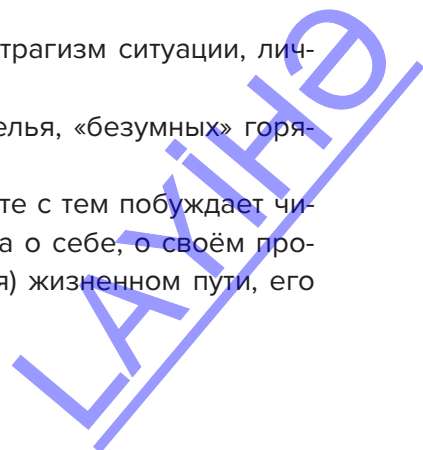
Сравнения: *как смутное похмелье, как вино – печаль минувших дней.*

Метафоры: *грядущего волнуемое море, закат печальный.*

Художественные средства помогают поэту передать весь трагизм ситуации, личные переживания лирического героя.

Например, «безумные» годы — это годы юношеского веселья, «безумных» горячих политических надежд и ожиданий.

Поэт раскрывает своё личное душевное состояние и вместе с тем побуждает читателя поставить себя на его место, воспринять рассказ поэта о себе, о своём прошлом, настоящем и будущем как рассказ и о своём (читателя) жизненном пути, его чувствах и переживаниях.



Учащиеся определяют, что главная тема стихотворения – подведение жизненных итогов. Герой оценивает прошлое и будущее, но приходит к мысли, что грядущий день даёт основания для надежды на лучшее. Также в стихотворении есть тема прошлого и будущего, стихотворение построено на контрасте между смертью (тоской, унынием) и жизнью (надеждой, любовью). Ещё одна тема – одиночество лирического героя.

Основная идея стихотворения «Элегия» заключается в том, что, даже несмотря на прошлые обиды и утраты, нужно надеяться на лучшее и ждать от будущего не только страдания, но и наслаждения. Стихотворение учит нас оптимизму и любви к жизни, которые помогают преодолевать любые препятствия.

Творческое применение: Произвести сравнительный анализ стихотворений А.Пушкина под названием «Элегия». Можно провести конкурс на выразительное чтение понравившегося стихотворения.

Рефлексия: Используется метод рефлексии «Одним словом». Учащимся предлагается закончить фразу одним словом:

- ✓ *Сегодняшний урок – это...*
- ✓ *Сегодня на уроке я ...*

Оценивание: формативное, проводится по установленным критериям и уровню учащихся.

А.КЮРЧАЙЛЫ



Тема: *Мне кажется, что море – человек*

Стандарты: 11.2., 11.5., 1.2.3., 1.2.4.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует стихотворение с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства в тексте
- ▶ определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение
- ▶ разбирает тему и художественные особенности стихотворения

Интеграция: Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация, таблица, синквейн

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доске записаны слова «человек» и «море». Учащимся предлагается высказать свои ассоциации к этим словам, можно записать на доске наиболее часто повторяющиеся слова, а затем связать понятия друг с другом.

Можно предложить учащимся «Связать с жизнью» (см. учебник) и сравнить человека с каким-либо понятием, вспомнить людей, которых можно было бы уподобить чему-то необъятному. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Какова жизненная позиция поэта в стихотворении «Мне кажется, что море – человек»? Какие художественные средства помогают ему передать чувства лирического героя?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают стихотворение. Определяют его тему, авторскую позицию и объясняют, насколько она им близка.

Выполняется практическая работа. Учащиеся заполняют таблицу «Изобразительно-выразительные средства», затем определяют их роль в стихотворении.

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают стихотворение, высказывают свои ассоциации, анализируют его, обмениваются информацией друг с другом.

Подведение итогов и обобщение: Работая с текстом стихотворения, учащиеся приходят к выводу, что поэт одновременно сравнивает море с человеком, а человека с морем. Он считает, что людская и морская суть похожа в некотором роде: волнения, радость, неприязнь к покою и застою – это и есть те черты, которые объединяют человека с морем.

Тема стихотворения А.Кюрчайлы отражена в самом заголовке – «море – человек».

Выполнив практическую работу, учащиеся приходят к выводу, что стихотворение изобилует изобразительно-выразительными средствами языка. Тропы записываются в таблицу, к уже указанным в таблице средствам (сравнение и олицетворение) добавляется риторический вопрос и риторическое восклицание.

Сравнения: *Как море, бьётся в горе человек, суть морская сходственна с людскою, как человек бушует (море).*

Олицетворения: *бушует море, вскипает море.*

Художественные вопросы и восклицания: *Как человек бушует! Не потому ли сравниваем с морем?*

Таким образом, эти художественные средства помогают поэту передать гармонию явлений, происходящих в природе. Лирический герой стихотворения ощущает неразрывную связь между явлениями природы и действиями и состоянием человека.

Свои выводы учащиеся обобщают в синквейне.

Творческое применение: Учащимся предлагается сравнить данное стихотворение со стихотворением Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...». Предлагается прослушать стихотворение на фоне музыки (https://www.youtube.com/watch?v=bh20V6Pj_kE). Учащиеся сравнивают позиции двух поэтов, находят общность тем и изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Рефлексия: Учащимся предлагается описать своё настроение от прослушанных стихотворений и музыки.

Оценивание: формативное.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №3

Прочитайте отрывок и выполните задания № 1 – 5.

Забудь меня: твоей любви,
Твоих восторгов я не стою.
Бесценных дней не трать со мною;
Другого юношу зови.
Его любовь тебе заменит
Моей души печальный хлад;
Он будет верен, он оценит
Твою красу, твой милый взгляд,
И жар младенческих лобзаний,
И нежность пламенных речей;
Без упоенья, без желаний
Я вяну жертвою страстей.
Ты видишь след любви несчастной,
Душевной бури след ужасный;
Оставь меня; но пожалей
О скорбной участи моей!
Несчастный друг, зачем не прежде
Явилась ты моим очам,
В те дни, как верил я надежде
И упоительным мечтам!
Но поздно: умер я для счастья,
Надежды призрак улетел;
Твой друг отвык от сладострастья,
Для нежных чувств окаменел...

(По А.Пушкину)

1. Охарактеризуйте героя данного отрывка, исходя из его речи.

2. Каким элементом композиции является этот отрывок? Аргументируйте свой ответ.

3. Выпишите из данного текста эпитеты, обращённые к эмоциям, к настроению.

4. Определите стихотворный размер и вид рифмовки в первом четверостишии.

5. Укажите лишнее относительно отрывка из произведения А.Пушкина.

1. просит возлюбленную забыть его
2. уверен в том, что она достойна настоящей любви Герой
3. потерял веру в любовь
4. полюбил другую женщину
5. жалеет о проведённых минутах с ней

- A) 1,2,4
B) 4,5
C) 3,5
D) 1,3,5
E) 2,5

6. Каждая строчка стихотворения С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» наполнена личными переживаниями, проникнутыми настроением грусти о безвозвратно ушедшей молодости. Именно это позволяет определить жанровую разновидность стихотворения как _____ и отнести его к _____ лирике

7. Основной темой стихотворения А.Пушкина «Элегия» является

- A) подведение жизненных итогов
B) тема жизни и смерти
C) одиночество лирического героя
D) тема неразделённой любви
E) вера, подпитывающая жизнь

8. Как завершается высказывание А.Пушкина из стихотворения «Элегия»:

«Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб...»

- A) любить и страдать
B) мечтать и дерзать
C) мыслить и страдать
D) делать и решать
E) думать и дерзать

9. С какой целью писатель вводит в повествование сон о саврасой лошадке? (Ф. Достоевский «Преступление и наказание»)

- A) стремится раскрыть внутренний мир Раскольникова
B) хочет показать, как теряются нравственные основы
C) вводится культ Наполеона как человека, которому позволено больше остальных
D) стремится напомнить герою о детских годах
E) хочет показать стремления Раскольникова





М.ЛЕРМОНТОВ «ДЕМОН»

Тема: «Картины Кавказа в поэме»

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.3., 3.1.3.

Цели: Учащийся

- ▶ находит в тексте незнакомые слова
- ▶ выразительно читает текст поэмы, комментирует прочитанное
- ▶ определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение
- ▶ пишет эссе

Интеграция: Р-я. 2.2.3., 3.1.4, П. м. 3.1.1, И-и. 2.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, таблица, эссе

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируются репродукции различных художников (самого М.Лермонтова) с видами Кавказа и зачитывается стихотворение А.Пушкина «Кавказ».



Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утёсов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зелёные сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к весёлым долинам,
Где мчится Арагва в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьется о берег в вражде бесполезной
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.

Учитель предлагает определить тему урока.

Исследовательский вопрос: Какую роль играют картины Кавказа в поэме?
Какое впечатление производит на Демона красота природы, мира?

Проведение исследования: Учащиеся вспоминают определение жанра поэма, отличительные признаки этого жанра. Далее учитель даёт небольшую справку учащимся. Мотив любви к Кавказу, восхищения природой кавказских мест проходит через всё творчество М.Лермонтова. Он видел и описывал Кавказ глазами путешественника, художника, поэта, воина. Замысел поэмы возник у пятнадцатилетнего М.Лермонтова во время учёбы в университетском благородном пансионе. В первых, самых ранних версиях произведения, отсутствовало конкретное место действия. В процессе работы усложнились и сюжет, и образы героев, появлялись детали кавказского быта, были добавлены этнографические элементы.

Обращается внимание учащихся на подзаголовок к поэме «Восточная повесть».

Далее учащиеся выразительно читают I – IV части поэмы, отвечают на вопросы, приведённые в учебнике, знакомятся с новыми словами и определяют их значение. Выписывают изобразительно-выразительные средства, описывающие красоту, природу и величие Кавказа в таблице и определяют их роль.

Организация и обмен информацией: Ученики комментируют прочитанное. Делятся мнением об изобразительно-выразительных средствах и их роли в раскрытии темы и идеи произведения.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Кавказ не только становится фоном действия, но и выполняет важные смысловые функции в поэме. Необычная природа Кавказа, на фоне которой происходят основные действия, подчеркивает настроение героев, мотивирует их поступки. Образ Кавказа в поэме складывается из детального описания картин раин, ручьев, кущ роз, пение соловья, чинар, плюща, пещер, оленей, растений, росы, звёзд и т.д.

Описывая Демона, автор параллельно описывает пейзаж Кавказа, используя изобразительно-выразительные средства:

сравнения «Казбек, как грань алмаза», «снегами вечными сиял», «как трещина, жилище змея Терек», «долины ковром раскинулись вдали» «прыгая, как львица»;

эпитеты: «золотые облака», «роскошной Грузии», «таинственной дремоты полны», «счастливый, пышный край земли», «роскошной Грузии долины», «излучистый Дарьял»;

олицетворения: *И Терек... ревел», золотые облака... его на север провожали; «склонялись головой, следя мелькающие волны», «башни замков на скалах смотрели грозно»* и т. д.

Учащиеся записывают свои наблюдения в таблицу. Таким образом, подробные и красочные описания природы с использованием многочисленных тропов (олицетворений, сравнений, эпитетов) помогают поэту передать необыкновенную красоту и величие Кавказа.

Учащиеся замечают, что связь героя с природой показана по принципу контраста. Великолепие окружающего Божьего мира не трогает Демона. Вся эта красота вызывает в его душе лишь презрение и ненависть: *«кроме зависти холодной, природы блеск не возбудил в груди изгнанника бесплодной ни новых чувств, ни новых сил; и всё, что пред собой он видел, он презирал иль ненавидел.»* Горделивый дух, противостоящий самому Богу, завидует Создателю, и эта зависть проявляется в ненависти ко всему окружающему миру. Учащиеся делают вывод, что равнодушие к красоте природы – это первый признак омертвления души.

Творческая работа: Учащимся предлагается написать эссе на тему «Кавказ в творчестве писателей и поэтов».

Рефлексия: Используется приём «Одним словом». Закончите предложение одним словом:

Сегодняшний урок – это...

Сегодня на уроке я ...

Оценивание: формативное.



М.ЛЕРМОНТОВ «ДЕМОН»

Тема: «Печальный Демон. Дух изгнания»

Стандарты: 1.1.2., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.1., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст поэмы, комментирует прочитанное
- ▶ делит текст на части и составляет цитатный план
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ использует в речи образные выражения, при выступлении презентует материал из дополнительных источников
- ▶ выражает своё отношение к событиям в поэме, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.2.1., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах

Методы работы: словесная ассоциация, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается прослушать стихотворение А.Пушкина «Демон».

В те дни, когда мне были новы
Все впечатленья бытия —
И взоры дев, и шум дубровы,
И ночью пенье соловья, —
Когда возвышенные чувства,
Свобода, слава и любовь
И вдохновенные искусства
Так сильно волновали кровь, —
Часы надежд и наслаждений
Тоской внезапной осеня,
Тогда какой-то злобный гений
Стал тайно навещать меня.

Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу холодный яд.
Неистошимой клеветой
Он провиденье искушал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел —
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

Учащиеся должны выделить ключевые слова этого стихотворения., подумать, как эти слова могут быть связаны с темой урока.

– *Какие ассоциации у вас вызывает слово «демон»? Запишите их.*

Выделите общее.

Исследовательский вопрос: 1. Способен ли Демон на настоящую любовь? В чём трагедия Демона?

2. Можно ли сказать, чего больше в Демоне, положительного или отрицательного, доброго или злого?

Проведение исследования: Вступительное слово учителя:

Есть образы в мировом искусстве, волнующие умы людей на протяжении многих веков. Со временем они меняются, но не исчезают. Всё новые и новые поколения поэтов, художников, композиторов обращаются к ним, чтобы разгадать тайну и сказать своё слово. Демон – один из таких образов.

На **первом уроке** учащиеся читают I часть поэмы, анализируют текст, отвечая на вопросы в учебнике. Выполняют практическую работу, составляют цитатный план к ней, заполняют кластер, последовательно описывающий состояние Демона, тем самым определяют причинно-следственные отношения в поступках героя.

Помимо вопросов, представленных в учебнике, учитель может направить работу учащихся дополнительными вопросами:

– *Какие определения даны Демону в поэме?*

– *Какой образ создается в 1-ой части? Охарактеризуйте образ Демона.*

– *Докажите примерами из текста, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.*

– *Только ли красота, молодость Тамары привлекли Демона? Разве мало красивых девушек видел герой, пролетая над землей?*

На **втором уроке** учащиеся работают над второй частью поэмы (QR-код). Выразительно читают диалога Тамары и Демона, соблюдая напряжённость разговора и оттенки переживаний героев.

Учащиеся размышляют над тем, какое начало преобладает в характере и поступках героя, положительное или отрицательное, ангельское или сатанинское, доброе или злое.

Отвечают на вопросы учебника и учителя:

– *Возможно ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине?*

– *В чём заключается драматизм образа Демона?*

– *Чем закончились его душевные терзания?*

Далее, работая в парах, заполняют таблицу «Характер и поступки Демона» и выявляют его положительные и отрицательные стороны.

Организация и обмен информацией: Учащиеся представляют свои работы, делаясь наблюдениями, обмениваются мнениями, выражают свое отношение к прочитанному.

Подведение итогов: На первом уроке учащиеся, анализируя

первую часть поэмы, приходят к выводу, что демон появляется в поэме как «дух изгнания», летящий над грешной землей, бессильный оторваться от неё и приблизиться к небесам. Он изгнан из рая, сброшен с неба и оттого печален. Он сеет зло, но это не приносит ему наслаждения. Всё, что он видит, приносит либо холодную зависть, либо презрение и ненависть. Демон безразличен к цели и сущности бытия:

*Он сеял зло без наслажденья,
Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивленья –
И зло наскучило ему...*

Противоречивость, пугающее равнодушие, мир небесной гармонии и красоты чужды ему, земля представляется «ничтожной», весь Божий мир он окидывает презрительным взглядом.

Но после того, как Демон увидел Тамару, он почувствовал «неизъяснимое волнение, немой души его пустыню наполнил благодатный звук».

*В нём чувство вдруг заговорило
Родным когда-то языком.
То был ли признак возрожденья?
Он слов коварных искушенья
Найти в уме своём не мог...*

Учащиеся приходят к выводу, что любовь – сильное чувство, которое преобразует человека. Но Демон – злой, безжалостный, сметающий на своём пути всё, что мешает ему. Доказательством этому служит убийство жениха Тамары и разграбление его «пышного каравана». Когда девушка узнаёт о смерти жениха, то «*рыдает бедная... слеза катится за слезой, грудь высоко и трудно дышит*». Это была подходящая минута для осуществления планов Демона, и он, невидимый, утешает Тамару. Впервые он предстаёт перед Тамарой в образе «*пришельца туманного и немого*», «*красой блистая неземной*».

В нём сливаются два начала, он уже не тот Демон, внушающий ужас, он готов повернуться лицом к добру:

*То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик – о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!..*

Свои наблюдения учащиеся обобщают в кластере, последовательно описывающем состояние Демона.

На втором уроке учащиеся приходят к выводу, что в первой части поэмы мотивов добра больше, чем мотивов зла. В начале поэмы Демон изображается Лермонтовым не как злой дьявол, а как падший ангел. Он одинок, мечтает о свободе, противопоставлен всем, не может обрести счастья в реальной жизни. Нереальному миру Демона, без радости, без чувств, вне времени и пространства, противопоставлен реальный мир Тамары, мир любви, чувств, страдания, искренности, добра. Зло победило – Тамара умерла. Но это зло разрушило и самого Демона. Чистая любовь между ними не осуществилась. Демон обречён на вечное одиночество среди зла, он не может возродиться для добра и стать тем, кем был изначально.

Учащиеся работают в парах. Свои наблюдения отмечают в таблице.

положительное	отрицательное
<ul style="list-style-type: none">- он сеял зло без наслажденья- зло наскучило ему- и входит он, любить готовый и т.д.	<ul style="list-style-type: none">- лукав и коварен- все благородное бесславил- все прекрасное хулил и т.д.

Учащиеся приходят к выводу, что в основе образа Демона лежит противоречие, конфликт между добром и злом. Понятия добра и зла не абсолютны, порой пересекаются одно в другом в разных обстоятельствах.

Демон побеждает Ангела, но это не последняя битва за душу Тамары, хотя именно эта встреча посеяла сомнения в Демоне: а возможно ли счастье для него? Демон понимает, что добро запрещено ему Богом, что он может нести только гибель, но уже не может остановиться. Он обречён и уже не боится причинить зло любимой. Рядом с любовью в его сердце теперь ненависть. Это заметно в его диалоге с Тамарой.

Тамара поверила Демону, она говорит взволнованно, убедительно, клянётся, заставляет верить, его переполняют чувства, он кажется ей искренним. Но его любовь эгоистична. Вместо того чтобы очистить свою душу, Демон готов погубить душу Тамары. Злое начало вновь проступило в Демоне:

И проклял Демон побежденный

Мечты безумные свои...

Творческая работа: Учащимся предлагается рассмотреть репродукцию картины М.Врубеля «Демон сидящий» (1890 г.), и ответить на вопросы, предложенные в учебнике.

Сидящий Демон на картине М.Врубеля изображён несчастным, его печаль незлобна, им владеет тоска по живому миру, полному цветения и тепла, от которого он отторгнут. Не случайно вокруг него цветы, но они холодные и невиданные в природе, каменные. Художник передаёт то странное состояние души, когда охватывает чувство бесконечного одиночества и кажется, что от всего окружающего ты отгорожен непроницаемой стеклянной стеной.

Демон, погружённый в тоску по живому, полному цветения и тепла миру, от которого он отторгнут, не замечает, как вдалеке за его спиной разгорается золотая заря.

На втором уроке можно предложить учащимся подготовить выразительное чтение одного из стихотворений по выбору: «Мой Демон» (1829г.), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный...) (1829г.), «Я не для ангелов и рая...» (1831г.), «Ангел» (1831г.). Чтение может проводиться под звуки музыки Вагнера «Полет Валькирий».

Учащимся следует определить слова и словосочетания, помогающие понять, каким представлен лирический герой в этих стихотворениях.

Рефлексия: Учащимся предлагаются «Мои ответы». На протяжении урока они должны отмечать условно свои ответы:

«V» – ответил по просьбе учителя, но ответ не правильный;

«W» – ответил по просьбе учителя, ответ правильный;

«|» – ответил по своей инициативе, но ответ не правильный;

«+» – ответил по своей инициативе, ответ правильный;

«0» – не ответил.

– Возникли ли у вас вопросы после изучения поэмы, на которые вы затрудняетесь ответить?

Оценивание: формативное.



М.ЛЕРМОНТОВ «ДЕМОН»

Тема: Свободы резвое дитя». Образ Тамары в поэме.

Стандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 1.2.3.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает, комментирует прочитанное
- ▶ определяет образные средства в поэме
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями
- ▶ определяет роль изобразительно-выразительных средств в создании образности, выражает своё отношение

Интеграция: Р-я. 2.2.3., 3.1.4

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учитель обращается к учащимся и читает стихотворение, далее просит ответить на следующий вопрос: возможно ли возрождение дьявола?

Он ангел был - душа святая.
Она же грешная, простая.
Он бредил ей и день и ночь,

Не уходил тот образ прочь:
Её глаза, улыбка, руки
Лишь приносили боль и муки...

(из материалов интернета)

Исследовательский вопрос: Возможна ли любовь между земной женщиной и духом?

Проведение исследования: Учащиеся обобщают изучение текста, анализируют образ Тамары по всей поэме, выполняют задания учебника. Учитель обращает внимание на то, как учащиеся воспринимают образы героев, связывают с жизнью отрывки из поэмы со своими наблюдениями по поводу традиций и обычаев народов Кавказа с обычаями азербайджанского народа.

Затем проводится **работа в группах** над образом Тамары:

I и III группы составляют портретную характеристику Тамары,

II и IV группы описывают судьбу Тамары.

Обе группы составляют связный рассказ с использованием цитат из текста на предложенную тему. Учитель может направить работу учащихся вопросами:

– С какой целью автор вводит в поэму образ Тамары?

– В чём особенность портрета героини?

– Какие средства выразительности используются автором для изображения Тамары?

– Что меняет в судьбе Тамары встреча с Демоном?

– Чего хочет добиться Демон, полюбив Тамару?

Обмен и обсуждение информации: Учащиеся определяют черты, характеризующие героиню поэмы, выражают своё отношение к её образу; обмениваются мнениями с одноклассниками и учителем; делают выводы.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что одним из основных персонажей произведения является Тамара, образ которой противопоставляется главному герою поэмы Демону. Сюжет поэмы построен вокруг любви Демона к Тамаре, являющейся представителем иного мира, в котором главный герой не в состоянии существовать в гармонии. Мы знакомимся с Тамарой, когда она танцует на своей свадьбе перед приездом своего жениха. В поэме нет подробного описания внешности девушки, но чувствуется её удивительная красота, великолепие. Учащиеся отмечают особенности портретной характеристики Тамары: в её описании используется эпитет «божественная», который не только характеризует очаровательную внешность, но и противопоставляет княжну главному герою, изгнанному из рая. Используются и другие эпитеты: «влажный взор», «завистливая ресница», «светлые черты», «тайное сомненье»; сравнения: «помчится легче птицы», «с той улыбкой, как жизнь, как молодость»; метафора: «свободы резвую дитя». Таким образом, Тамара предстаёт как в начале поэмы как воплощение жизни и красоты.

Она исполняет песню, которая напоминает полёт её чистой души с обращением к небесам. Эта песня завораживает изгнанного из рая Демона. Тамара покорила Демона красотой, нежностью, молодостью, весёлостью. Но эта встреча оказывается для неё роковой.

При виде земной красавицы Демон вновь смог испытать чувство любви; смог восхищаться простым, земным; душа его смягчилась. Демон возжелал мира, блага и любви. Он готов оставить «умысел жестокий». Демон давно «отверженный блуждал в пустыни мира без приюта» и теперь видит в Тамаре родную душу, ищущую, сомневающуюся, жаждущую познания.

Учащиеся, анализирующие судьбу Тамары, приходят к выводу, что Тамара относится к своему замужеству неоднозначно: её веселье сливается воедино с мыслями о том, что она обретёт «судьбу печальную рабыни», когда окажется в «незнакомой семье» мужа. Осознание этого «темнило светлые черты». После смерти жениха Тамара безрассудна, её разум не может осознать происходящего, она плачет и умоляет отца отдать её в монастырь, чтобы там обрести покой. Чувства Тамары противоречивы: она сомневается и страдает, ищет спасения в монастыре, но мечтает о настоящей любви и боится её. Тамара ждёт встречи с Демоном, слушает его речи, обращённые к ней одной и никому больше не понятные:

«Ей часто слышалась речь. Под сводом сумрачного храма знакомый образ иногда скользил... Манил и звал он... но – куда?»

Тамара – человек с сильной волей: всеми силами она борется с Демоном, не давая ему войти в свою жизнь, чтобы не поддаться его уловкам, не верит ему, несмотря на все его сладкие речи.

Состояние Тамары описывается в поэме с помощью ярких и точных метафор: «пожар любви», «пылает грудь». Будто какая-то болезнь поразила юную красавицу, чувство любви настолько сильно проникло в её суть, что нету даже сил дышать.

Её жизнь не имеет прежнего смысла, так как душой овладевает бурная страсть, которая стала ареной борьбы между тёмными и светлыми силами:

Уж много дней она томится,
Сама не зная почему;
Святым захочет ли молиться —
А сердце молится ему...

В монастыре происходит вторая и самая важная сцена объяснения Демона и Тамары.

Демон надеется, что через любовь к Тамаре он сможет вновь прикоснуться к мировой гармонии: «Меня добру и небесам ты возвратить могла бы словом».

*Но он губит Тамару:
Как пери спящая мила,
Она в гробу своём лежала,
Белей и чище покрывала
Был томный цвет её чела...*

Учащиеся отмечают: изображая мёртвую Тамару, М.Лермонтов использует эпитеты, сравнения, олицетворение, чтобы показать чистоту и непорочность её души, подчеркнуть её трагическую участь.

Творческое применение: Учащимся предлагается прослушать фрагмент оперы Вагнера «Полет валькирий» (<https://www.youtube.com/watch?v=bKdvFumBGm8>), записать свои ассоциации к прослушанной музыке и связать их с образами Демона и Тамары.

Рефлексия:

Учащимся предлагается ответить на вопросы, требующие многовариантных ответов:

- Почему было трудно?
- Что открыли, узнали на уроке?
- Оправдались ли ваши ожидания от урока?
- Что вы вынесли из сегодняшнего урока?
- Над чем заставил задуматься урок?

Оценивание: формативное.



ДЖ.МАМЕДКУЛУЗАДЕ «КУРБАНАЛИ-БЕК»

Тема: Курбанали-бек – образ типичного представителя азербайджанского помещичьего дворянства

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.2, 2.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ находит в тексте незнакомые слова
- ▶ выразительно читает текст рассказа, комментирует прочитанное
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям при обсуждении темы и проблемы рассказа

Интеграция: Р-я. 2.2.1., 2.2.3., Ис.Аз. 1.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, таблица

Ресурсы: умозговая атака, вопросы и ответы, таблица

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учитель предлагает учащимся прочитать фрагмент из рассказа А.Чехова «Хамелеон» и выразить своё мнение по поводу прочитанного (применяется метод мозговой штурм).

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак.
– Насчет дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо...– говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бро-

дядий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверно бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

Учитель обращается к учащимся с вопросом:

– Как меняется взгляд Очумелова на справедливость?

– Какая проблема затронута писателем в этом отрывке?

Исследовательский вопрос: Может ли человек меняться в зависимости от обстоятельств? В чём сущность характера Курбанали-бека?

Проведение исследования: Учитель сообщает учащимся, что творчество великого азербайджанского писателя Дж.Мамедгулузаде по праву называют зеркалом жизни народа и эпохи, в которой жил писатель. В этом зеркале во всей своей наготе отражаются противоречия и безобразия, которые с болью в сердце наблюдал в обществе писатель-гражданин. Критика царского правительства, произвол царских чиновников, несправедливость по отношению к мусульманскому населению, усилия религиозных деятелей держать народ в неведении, гнев местных дворян-помещиков, бесправное положение крестьян, работающих с утра до вечера за кусок хлеба, недоступность образования для крепостных – отражение этих сторон жизни красной линией проходит через всё творчество Дж.Мамедгулузаде.

Рассказ «Курбанали-бек», написанный писателем с большим мастерством, не является исключением в этом отношении.

Учащиеся знакомятся со вступительной статьёй учебника, свысказываниями известных людей. Далее вспоминают отличительные признаки сатиры как вида комического, пополняют уже имеющуюся информацию новыми сведениями.

Знакомятся с теоретической статьёй учебника, с понятиями *литературный характер* и *литературный тип*.

Далее учащиеся читают рассказ «Курбанали-бек», комментируют прочитанное. Определяют значение незнакомых слов и выражений, отмечают, что некоторые из этих слов являются историзмами, характерными для эпохи, описанной в рассказе. Выполняют практическую работу: разбирают образ главного героя рассказа. Проводится **работа в группах**:

I – III группы рассматривают отношение Курбанали-бека слугам и жене.

II – IV группы рассматривают его отношение к вышестоящим людям.

Все группы заполняет таблицу, предложенную в учебнике.

Задача учащихся состоит в том, чтобы определить индивидуальные и типические черты в образе Курбанали-бека.

Обмен и обсуждение информации: Учащиеся обмениваются мнением о полученных знаниях, подтверждают свои ответы примерами из текста, обсуждают прочитанное с учителем.

Подведение итогов и обобщение: После прочтения и анализа текста группы приходят к выводу, что Дж. Мамедгулузаде – мастер портрета, умеющий несколькими штрихами описать человеческий характер и одновременно создать литературный тип. Учащиеся отмечают, что писатель не даёт подробного описания героя, так как это не очень важно, но заменяет это описание художественной деталью. Роль такой детали здесь выполняет речь героя. Она служит для «разоблачения» Курбанали-бека.

Курбанали-бек – довольно состоятельный провинциальный дворянин. Его характерными чертами являются лицемерие, хвастливость, словоохотливость, пустословие. В начале рассказа мы видим его на именинах жены пристава, он всячески старается показать свою преданность царским чиновникам, местным властям. Перед начальством Курбанали-бек выступает как льстивый, унижающийся, трусливый, даже безликий человек.

Учащиеся отмечают, что перед чиновниками Курбанали-бек ведёт себя как кроткий и верный слуга. Он льстит начальнику, приставу, его жене и часто повторяет: *«Я хочу быть твоим слугой», «Пока я жив, я твой слуга».* Он поднимает тосты один за другим за здоровье начальства, их жён, клянётся в любви к ним, называет себя их слугой, рабом (*«Пока я жив, я – раб твоей ханум!», «Ханум, пока я жив, я твой слуга! Да здравствует Анна-ханум! Я готов жизнь за тебя отдать, ханум), предлагает подарки, и, наконец, зовёт к себе в гости («Господа, я всех вас прошу. Кто не приедет — тот не мужчина. Умоляю вас! Не то убью себя!»).* Однако всё это только пустые слова. Читатель понимает, что Курбанали-бек не человек слова. Подтверждением этому является его поведение, когда к приезду гостей он оказался совершенно неготовым, а приехавшие гости находят его в стоге сена в конюшне.

Учащиеся отмечают, что даже сильно напившись, Курбанали-бек знает, перед кем следует раболепствовать, а кому можно угрожать.

С этим же азартом он грозитя слуге, старой служанке, даже спящей жене проткнуть им животы кинжалом, а потом забывает о своей угрозе.

В обращении со слугами и женой он превращается в деспота. Ведёт себя некрасиво с женой и безнравственно с трудолюбивыми односельчанами. Позволяет себе грубость, всевозможные оскорбления и ругательства по отношению к подчинённым. Это хорошо видно на примере слуги Курбанали-бека Кербелай-Гасыма. Курбанали-бек не даёт ему покоя, ругается, оскорбляет его при посторонних (*«Валяй, собачий сын! Не то, клянусь Аллахом, умрёшь под плетью», «Курбанали-бек стал орать на слугу, заглушая лошадиное ржание»*), а тот всё это принимает как должное и считает своим долгом смиренно служить беку.

Таким образом, учащиеся заключают, что главный герой рассказа – двуличный человек. С одной стороны, это весёлый, улыбчивый, покорный, невинный человек, а с другой – беспощадный бессовестный, грубый и даже деспотичный человек. Изображая Курбанали-бека, писатель показывает внутренний облик помещного дворянства, эксплуатирующего своих односельчан, но в то же время преклоняющегося перед местными властями.

Курбанали-бек – типичный представитель местных господ, он представлен в рассказе как обобщённый образ азербайджанского помещика.

В его образе писатель высмеял хамелеонство, мгновенные изменения в поведении и чувствах Очумелова. Он показывает наглость, грубость Курбанали-бека по отношению к слугам, которые по социальному положению стоят намного ниже него, и заискивание, трусость перед «сильными мира сего».

Творческое применение: Учащимся предлагается прочитать отрывок из повести Н.Гоголя «Коляска» и сравнить его с соответствующим отрывком из рассказа Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек».

Рефлексия: Можно провести рефлексию на понимание текста. Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы:

- Осуждаете ли вы главного героя или понимаете?
- Каким вы представляете Курбанали-бека?
- Чем, по-вашему, закончится эта история?

Оценивание: формативное. Работа групп оценивается по таблице.

Критерии	Группы	I	II	III	IV
Характеризует образ Курбанали-бека с точки зрения его речи, поведения и авторской позицией					
IV. Затрудняется при характеристике героя, исходя из его речи и поведения					
III. Частично характеризует образ в соответствии с его речью и поведением					
II. Характеризует образ в соответствии с его речью и поведением					
I. Даёт полную характеристику герою, исходя из его речи и поведения и авторской позицией. Аргументирует свои ответы					



ДЖ.МАМЕДКУЛУЗАДЕ «КУРБАНАЛИ-БЕК»

Тема: *Художественное своеобразие рассказа Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек»*

Стандарты: 1.2.1.,1.2.4., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет признаки рассказа как жанра
- ▶ разбирает тему, идейно-художественные особенности литературных примеров, связывает их с общественно-политической ситуацией эпохи создания
- ▶ выражает своё отношение к событиям в произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов

Интеграция: Р-я. 2.2.3., 2.2.1.,И-Аз. 4.1.2.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в парах

Методы работы: : мозговая атака, вопросы и ответы, диаграмма Эйлера-Венна, кластер

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Так как учащиеся уже знакомы с текстом рассказа, в качестве мотивации можно использовать предложенную в учебнике схему «Курбанали-бек» – это рассказ, потому что...» (стр.108) Учащимся предлагается заполнить таблицу, определив характерные черты рассказа как жанра.

Учитель объявляет учащимся, что на уроке будет проводиться работа над художественными особенностями рассказа.

Исследовательский вопрос: Каковы художественные особенности рассказа? Какие проблемы поднимает писатель в рассказе «Курбанали-бек»?

Проведение исследования: Учащиеся вновь обращаются к тексту, определяют его тему и идею, определяют проблему рассказа.Обращается внимание учащихся на своеобразие композиции произведения. Затем выполняют практическую работу, определяют элементы сюжета в рассказе.

Работая в парах, характеризуют и сравнивают женские образы в рассказе при помощи диаграммы Эйлера-Венна.

Организация и обмен информацией: Учащиеся высказывают свою позицию, подтверждают свои ответы примерами из текста, обмениваются мнениями. В ходе работы учитель обращает внимание учащихся на те или иные художественные особенности произведения.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что Дж. Мамедгулузадев в рассказе «Курбанали-бек» при помощи художественных деталей сделал глубокие обобщения в изображении жизни помещичьего дворянства и крепостного крестьянства в Азербайджане в период правления Российской империи.

Учитель может направить работу учащихся вопросом:

– *Благодаря каким художественным особенностям этот рассказ привлекает читателей? Аргументируя свои ответы, не забывайте обращать внимание на особенности сюжета и композиции.*

На предыдущем уроке учащиеся уже отметили использование писателем художественной детали при создании образа Курбанали-бека. Можно сказать, что имя героя стало нарицательным и обозначает подхалимство, хвастовство, чиновничество. Учащиеся отмечают, что название села Курбанали-бека тоже имеет символическое значение: «Гапазлы», что может быть переведено, как «угнетённое, оскорблённое». Как следует из названия, жители этой деревни находятся в бесправном состоянии. При описании подготовки к праздничному вечеру, устроенному в честь именин жены пристава, тоже использованы детали: здесь говорится о различных яствах и продуктах питания (*«Достать побыстрее полфунта шафрана!», «тут больше тыщи будет! – радостно кричал тот, тыча пальцем в корзины с яйцами, стоявшие в углу двора», «снимают и кладут на землю хурджуны, полные всякой снеди», «в глубине двора режут и свежую ягнят, ощипывают цыплят и кур», «на столах были разложены печенье, пирожные, сдобные сухари, конфеты, лимоны, апельсины, сушёные фрукты и прочие яства. В стороне, на отдельном столике, кипел огромный самовар»*). Писатель сознательно создаёт такие контрастные сцены: продукты питания, добытые тяжёлым трудом крепостных, насильно отбирают у них из рук и отвозят на увеселительные сборища начальников и приставов; эти яства предназначены не для тех, кто их создал.

Композиция рассказа в общем построена на противопоставлении: представителей царской власти и местных землевладельцев; качеств самого главного героя: хвастливости и высокомерия и бессилия; очень лаконичного описания гостиной в доме пристава и картины природы (*«Весна была в разгаре. Благоухали цветы и травы. Журчали родники. Щебетали птички. Пронзительно звенела зурна, заглушая все остальные звуки. Когда умолкала зурна, вновь слышались оживлённые голоса людей. На лужайке, у реки, разостлали ковры, разложили подушки.»*) Писатель противопоставляет неживой, мещанской обстановке живую природу, её звуки, то есть истинно народную жизнь, которая была очень дорога и близка ему.

Учащиеся отмечают, что не только царские чиновники притесняют подданных. Насколько жестоки они по отношению к крестьянам-мусульманам, настолько местные помещики жестоки по отношению к своим подданным, что можно наблюдать в отношении Курбанали-бека к своим слугам.

Учащиеся отмечают, что ещё одной художественной особенностью рассказа является наличие эпиграфа: *«Да благословит Аллах твою память, Гоголь!»* Как известно, эпиграф чаще всего служит для раскрытия основной идеи произведения, но в дан-

ном случае автор отсылает читателей к творчеству Н.Гоголя, к его манере видеть большое в малом и в то же время отдаёт дань великому сатирику.

Писатель ставит в рассказе проблемы чиновничества, лицемерия в обществе, ущемления прав подчинённых, бесправного положения простого народа. Живший в период крепостного права писатель очень ярко показал, что нестабильное положение азербайджанских помещиков, их зависимость на самом деле были необходимостью. Таким образом, подхалимство таких, как Курбанали-бек, перед царскими чиновниками, признание всегда бытовых рабов (*«Господинначальник, ты господин наших жизней. Всё население уезда готово положить за тебя свои головы. Я сам по твоему приказанию пойду в огонь, и, пока жив, я – твой слуга, твой раб»*) и подтверждение этого поступками не могло не сказаться на ещё более плачевном состоянии азербайджанского народа.

Затем учащиеся работают **в парах** и характеризуют женские образы рассказа, сравнивают жену Курбанали-бека с женой пристава при помощи диаграммы Эйлера-Венна, приходят к выводу, что они обе представительницы дворянского класса, но очень отличаются друг от друга. Жена Курбанали-бека – поместная дворянка, которая занимается хозяйством и домашними делами, с уважением относится к своему супругу, во всём слушает его, не перечит. У неё, как и большинства азербайджанских женщин того периода, нет права сидеть за одним столом с мужчинами и трапезничать в их обществе, чего не скажешь о жене пристава, которая легко может себе позволить это, так как она светская женщина. Учащиеся подтверждают свои ответы примером из текста: *«Кербалай-Гасым, – продолжала свои расспросы хозяйка, – а что, женщины сидели вместе с мужчинами или отдельно?»*

Так, смешной, на первый взгляд, рассказ становится сатирой на социальные явления: чиновничество, подхалимство, угодничество, лицемерие, самодурство, наглость, ложь, пустословие.

Творческое применение: Можно предложить учащимся два вида работы по выбору:

1. Подготовить презентацию «Азербайджанская карикатура на страницах журнала «Молла Насреддин» (см.учебник).

2. Рассмотреть иллюстрации к журналу «Молла Насреддин», выполненные художником Азимом Азимзаде, и описать их. Подумать над тем, каким образом художники совместно с публицистами привлекали внимание читателей

(<https://portal.azertag.az/ru/node/203>)

Рефлексия: Рекомендуется использовать приём «Шкала настроения». У каждого учащегося лежит листок со шкалой настроения (10 баллов). Каждый отмечает своё настроение на протяжении всего урока. Можно сделать общую шкалу для всего класса, изобразив две ломаные линии, одна покажет настроение в начале урока, вторая – в конце.

Оценивание: формативное.



С.А. ШИРВАНИ «СКУПЕЦ»

Тема: Обличение скупости и безнравственности

Стандарты: 11.2, 11.4, 1.2.1., 1.2.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает стихотворение и комментирует строки из него
- ▶ определяет в стихотворении морально-этические ценности
- ▶ сравнивает стихотворения
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позиции

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Л. 1.2.2.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, таблица, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется или зачитывается отрывок о Плюшкине из «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине.

А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! Был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Всё текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его, и гостю было приятно его слушать; приветливая и говорливая хозяйка славилась хлебосольством; навстречу выходили две милovidные дочки, обе белокурые и свежие, как розы; выбегал сын, разбитной мальчишка, и целовался со всеми, мало обращая внимания на то, рад ли, или не рад был этому гость...»

Учащимся предлагается вспомнить героя и произведение, из которого взят отрывок, и охарактеризовать героя, найти ключевое слово, определяющее его поведение. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Что является предметом сатиры С.А.Ширвани? Какова позиция поэта?

Проведение исследования: Створчеством С.А.Ширвани учащиеся уже знакомы, с творчеством поэта, который писал во всех жанрах классической восточной поэзии. А стихотворение «Скупец» – это сатира. Учащиеся вспоминают характерные особенности сатиры, далее определяют их в данном стихотворении.

Предлагается круговое чтение, в ходе которого выделяются те строки стихотворения, где сатирическая направленность проявляется наиболее выпукло. Учащимся предлагается прокомментировать эти части. В азербайджанском варианте сатиры это проявляется отчетливо, поэтому можно предложить учащимся прочитать стихотворение и на родном языке. Проводится беседа на основе вопросов, данных в учебнике.

Далее учащиеся читают другое сатирическое стихотворение Ширвани «Взятка Богу» и определяют его тематику.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются мнением о поступках и речи героя, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся в ходе работы приходят к выводу, что стихотворении «Скупец» необычно тем, что герой непосредственно проявляет свои отрицательные качества, порой даже иронизируя над собой. Он говорит сам за себя, а у читателя возникает чувство негативного отношения к нему. Поэт в свою очередь тоже относится к герою с насмешкой. Таким образом, каждая деталь в стихотворении подчинена авторскому замыслу, лаконизм и выразительность придают ему такую силу, что цель достигается даже без прямой авторской оценки, т.е. без морали.

Обобщая работу над текстом, учащиеся заполняют таблицу «Изобразительно-выразительные средства в стихотворении». Обращают внимание на то, что стихотворение небогато художественными средствами. В нём всего несколько эпитетов: «*странный сон*», «*испуганная жена*», «*праведный кази*»; сравнения: «*о жене, во всём подобной мне*», «*улетит, как пух, добро моё*», «*дом мой берегла надёжней, чем замок*»; метафора: «*душа моя в огне*».

В другом стихотворении, «Взятка Богу», Ширвани показывает, какие глубокие корни в народе пустила слепая вера, насколько тёмным и необразованным был его родной народ. В стихотворении звучит боль и горечь поэта.

Творческое применение: Предлагается составить диаграмму Эйлера-Венна и сравнить стихотворение «Скупец» с сатирическим стихотворением

Н.А. Некрасова «Нравственный человек», в котором герой тоже самораскрывается и косвенно даёт оценку своим поступкам. Герой стихотворения искренне считает, что его действия совершенно оправданы, что ничего плохого в них нет. «Нравственный человек» оказывается совершенно безнравственным: он не считает себя виноватым в чужих бедах, но страшно не это. Страшно то, что общество поддерживает его и ему подобных.

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, заканчивая одну из фраз:
«Я не принимаю позицию героя, потому что...»
«Я принимаю позицию лирического героя, потому что...»
«Я принимаю позицию автора, потому что...».

Оценивание: формативное.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №4

1. Какие средства выразительности использованы в приведённых строках? (М.Лермонтов «Демон»)

*Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял...*

- A) олицетворение; сравнение
B) сравнение; эпитет
C) метафора; эпитет
D) метонимия; сравнение
E) гипербола; олицетворение

2. Изобразительное средство, использованное в данных строках (М.Лермонтов «Демон»):

*Твоих поклонников здесь нет,
Зло не дышало здесь поныне...*

- A) антитеза
B) эпитет
C) метафора
D) метонимия
E) сравнение

3. Укажите, композиционный приём, использованный в данном отрывке? (М.Лермонтов «Демон»)

На север видны были горы
При блеске утренней Авроры,
Когда синеющий дымок
Куруется в глубине долины
И, обращаясь на восток,
Зовут к молитве муэцины,
И звучный колокола глас
Дрожит, обитель пробуждая;
В торжественный и мирный час,
Когда грузинка молодая
С кувшином длинным за водой
С горы спускается крутой,
Вершины цепи снеговой
Светло-лиловою стеной
На чистом небе рисовались
И в час заката одевались
Они румяной пеленой...

- A) портрет
B) пейзаж
C) вставной эпизод
D) интерьер
E) лирическое отступление

4. Почему Демон нуждается в любви Тамары? (М.Лермонтов «Демон»)

- A) хочет обмануть девушку и овладеть ее душой
B) он томится муками любви
C) надеется, что любовь девушки станет для него избавлением от демонической сущности

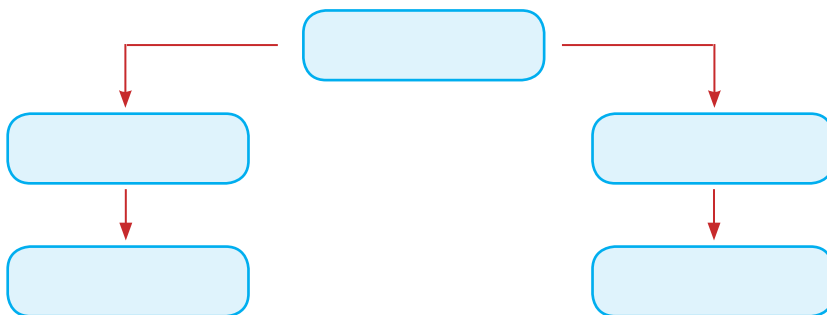
- D) хочет получить власть над людьми
- E) решил завладеть наследством Гудалы

5. Укажите «лишнее». (М.Лермонтов «Демон»)

Темы поэмы
«Демон»

- A) борьба добра и зла поэмы
- B) любви «Демон»
- C) мистика
- D) одиночество
- E) родины

6. Охарактеризуйте образ Гудала (М.Лермонтов «Демон»)



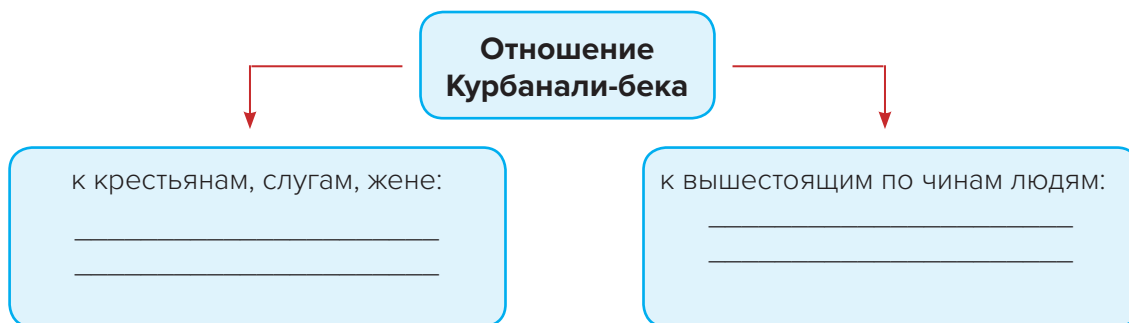
7. «Любовь Тамары» изменила в Демоне...

1.
2.
3.

8. К отличительным признакам сатиры не относятся:



9. Прокомментируйте отношение Курбанали-бека (Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек»).



10. Определите тему произведения Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек».

- A) пропаганда национальных традиций
- B) чиновничество, становящееся объектом высмеивания
- C) гражданская позиция главного героя
- D) примерные семейные отношения
- E) защита окружающей среды и природы

11. Что не является идеей произведения Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек»?

- A) невежественность и необразованность человека всегда попадает в комическую ситуацию
- B) нельзя бесчеловечно относиться к людям стоящим на низкой ступени общества
- C) человек должен соблюдать нормы морали в обществе
- D) человек должен сохранять свое достоинство в любой ситуации
- E) человек должен быть гостеприимным по отношению к приглашенным

12. Как вы думаете, почему Курбанали-бек спрятался в конюшне и не вышел к гостям?

13. Укажите элементы сюжета в рассказе Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек»?

Завязка	
Кульминация	
Развязка	

14. Охарактеризуйте женские образы в рассказе Дж.Мамедгулузаде «Курбанали-бек»

Жена Курбанали-бека	Жена пристава

15. Верная характеристика литературных жанров дана в ряду:

А) рассказ – эпический жанр небольшого объёма; поэма – большое стихотворение лирического рода

В) трагедия – драматическое произведение, в основе которого лежит разрешимый конфликт; повесть – малый жанр эпоса с неожиданным финалом

С) комедия – жанр драматического рода, в центре которого лежит комическое смешное событие; рассказ – это небольшое по объёму произведение, которое рассказывает об одном событии из жизни героя (героев)

Д) поэма – лирическое стихотворение грустного, задумчивого характера; трагедия – в основе жанра лежат противоречия личности с обществом, но не столь напряжённые и допускающие возможность благополучного разрешения

Е) роман – крупный эпический жанр, описывающий широкий круг событий и жизненных явлений, показанных в развитии; комедия – драматический жанр, построенный на неразрешимом конфликте

16. Как герой стихотворения С.А.Ширвани «Скупец» оправдывает развод с супругой?

А) он не мог больше терпеть её унижения

В) она была неопрятной и нечистоплотной

С) супруга была непослушной и пренебрегала им

Д) жена не оберегала его дом и состояние

Е) он не смог найти с ней душевного покоя

17. Какая проблема затронута в стихотворении С.А.Ширвани «Скупец»?

А) проблема косности и скупости

В) проблема лицемерия и фанатизма

С) проблема отсталости и косности священнослужителей

Д) проблема отношения человека к своему делу

Е) проблема нравственного выбора в сложных жизненных ситуациях

18. Стихотворение С.А.Ширвани «Скупец» является сатирой, так как ...



Н.ВЕЗИРОВ «ИЗ-ПОД ДОЖДЯ ДА ПОД ЛИВЕНЬ»

Тема: *Гаджи-Ганбар – типичный представитель азербайджанского купечества*

Стандарты: 11.2.,1.2.2., 1.2.4.;

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст, комментирует прочитанное
- ▶ разбирает тему, связывая с эпохой создания произведения
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией

Интеграция: Р-я.1.2.2., 2.2.1., И-Аз. 1.3.1.

Форма работы: коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируются слайды с изображением первых купеческих магазинов, торговых лавок.



Учитель обращается к учащимся и просит выразить мнение по поводу того, что изображено на иллюстрациях. Можно задать вопросы учащимся о том, что они знают о развитии торгово-экономических отношений в Азербайджане в 19 веке. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Какова причина «горя», которое обрушилось на Гаджи-Ганбара? Какие черты характеризуют образ купца-самодура?

Проведение исследования: Учитель знакомит учащихся с общественно-экономической обстановкой, изображённой в комедии.

В 90-е годы 19 века наблюдалось быстрое развитие торгового капитализма в Азербайджане. В начале XIX века международные торговые связи Азербайджана ещё более расширились. Азербайджанские купцы вели торговлю в торговых центрах, расположенных на побережьях Черного и Средиземного морей и являющихся основными районами осуществления транзитных торговых связей между Европой и Азией. Различные восточные товары из Китая, Индии и Центральной Азии через Астрахань попадали на побережье Чёрного моря. Пытаясь получить прибыль от посреднической торговли восточными товарами, европейские купцы направлялись на побережья Черного и Средиземного морей и в глубь Азии. В первую очередь они старались купить привезённый из Азербайджана шёлк-сырец.

Писатель-реалист Н.Везиров темой для своих произведений избирал типичные события своего времени, которые, в свою очередь, соответствовали творческому методу писателя. Н.Везиров написал около 15-ти драматических произведений, реалистически отображающих быт и нравы азербайджанских помещиков, купцов и буржуазных дельцов конца 19 – начала 20 веков.

Гаджи-Ганбар – порождение и типичный представитель торговой буржуазии. Отрицательный образ, созданный автором, с присущими ему индивидуальными особенностями, объединил в себе специфические качества формирующегося и проявляющего стремление к буржуазным отношениям, национального азербайджанского купечества.

Учащиеся работают над образом Гаджи Ганбара на основе I и II действия. Проводится **работа в группах: I – III группы** определяют причину горя в семье Гаджи-Ганбара, дают первоначальную характеристику героя, подтверждают свои мысли примерами из текста. **II- IV группы** характеризуют Гаджи в отношениях с супругой, прислужгой и окружающими, определяет его поведение, особенности речи.

Учитель должен обратить внимание учащихся на своеобразие драматических произведений, которые невозможно представить без конфликта. Конфликт в литературе – столкновение, на котором построено развитие сюжета в художественном произведении и является основным средством раскрытия характеров. Конфликт в драматических произведениях всегда имеет определённое историческое содержание: в столкновениях героев воплощаются наиболее существенные проблемы времени, волнующие общество.

Организация и обмен информацией: Учащиеся работают в группах, характеризуют главного героя; понимают позицию автора; высказывают свою позицию, обмениваются мнениями.

Подведение итогов и обобщение: Группы приходят к выводу, что «горе» в семью Гаджи-Ганбара пришло в результате совета Гаджи-Салмана, который уговорил его купить коконы. А корабль, на котором перевозили купленный товар, затонул в Чёрном море. Услышав эту новость Гаджи-Ганбар сошёл с ума и убежал из дома. Жизнь Гаджи основана на жестоких, противоестественных человеческих отношениях. Всю свою

грубость, властность он прикрывает мнимым благолепием. С его уст не сходит имя Бога, а между тем, он тиран не только на словах, но и в действиях. Самодурство Гаджи проявляется во всём. Но больше остальных от этого страдает его семья. Жена купца, которая доведена до отчаяния, страдает от грубого его отношения, унижения. Он ведёт себя грубо лишь с людьми, которые не могут ему противостоять, кто морально слабее его.

Своинаблюдения учащиеся обобщают в таблице «Жизненная позиция Гаджи-Ганбара».

Творческое применение: Можно предложить учащимся прочитать фрагмент из комедии М.Ф.Ахундзаде «Гаджи Гара» отрывок (текст можно заранее распечатать на листах или продемонстрировать на экране) и сравнить мысли и речь героев.

Рефлексия: Учащиеся обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего и заслуживает самой высокой оценки.

Оценивание: формативное.



Н.ВЕЗИРОВ «ИЗ-ПОД ДОЖДЯ ДА ПОД ЛИВЕНЬ»

Тема: Просветительские идеалы в комедии Н.Везирова

Стандарты: 11.2., 1.2.2.,2.2.1., 3.1.3.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает текст комедии, комментирует прочитанное
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ проявляет толерантность к высказываниям учителя, одноклассников при обсуждении темы и проблемы произведения
- ▶ пишет эссе

Интеграция: Р-я. 3.1.4,Инф: 3.2.2.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, текст комедии

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируются высказывания французского поэта 18-19 веков П.Буаста и современного немецкого философа П.Слотердайка:

«Просвещение и патриотизм создают нации; невежество и эгоизм создают чернь.»
П.Буаст

«Просвещение — это процесс, протекающий во времени, одна из форм эволюции.»
П.Слотердайк

Учащиеся находят ключевое слово этих высказываний – «просвещение».

Далее учитель может задать следующие вопросы:

- Что для вас просвещение?
- Каким должен быть просветитель?

– *Какими качествами должен обладать просвещённый человек?*

Предлагается подобрать синонимы к слову «просвещение» и использовать эти слова в предложениях.

Исследовательский вопрос: Какую роль в жизни общества играют воспитание и просвещение? Какие идеи автора выражают Ашраф-бек и Ашуг Вели?

Проведение исследования: Учитель даёт небольшую справку о Н.Везирове.

В комедии Н.Везирова «Из-под дождя да под ливень» одной из главных тем является тема просвещения. Вторая половина 19-го века – время, когда в кругу передового дворянства одной из самых популярных тем для обсуждения была тема воспитания достойного человека и гражданина. В своих произведениях писатель обличал отсталый азербайджанский быт, выступал против бескультурья, унижения человеческого достоинства. Бытовые реалистические пьесы Н.Везирова отличаются сатирической направленностью. Драматург поднимал актуальные для своего времени вопросы, но полагал, что нравы могут быть изменены только путем распространения просвещения.

Учащиеся читают II и III действия комедии, затем проводится **работа в группах:**

I-III группы характеризуют Ашраф-бека.

II-IV группа – образ Ашуга Вели.

Организация и обмен информацией: Учащиеся работают коллективно и в группах, высказывают свою позицию, обмениваются мнениями.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся анализируют прочитанные действия, обращают внимание на монолог Ашраф-бека (QR-код), выразительно читают песню Ашуга Вели. Приходят к выводу, что, как и в любом драматическом произведении, герои комедии Н.Везирова самораскрываются, т.е. их речь (монологи и диалоги) служит средством характеристики героев.

Группы приходят к выводу, что в комедии два героя, в уста которых вложен авторский взгляд на образование, культуру, воспитание, необходимость просвещения народа. Это Ашраф-бек и Ашуг Вели.

I-III группы, характеризуя образ Ашраф-бека, приходят к выводу, что это молодой богатый помещик, племянник Джаваир-ханум. Он отзывчивый и благородный человек. Как только он слышит новость о болезни Гаджи-Ганбара, то советует своей тете Дильбар-ханум отвести мужа к врачу. Ашраф-бек помогает семье Гаджи в сложной ситуации: поддерживает Дильбер-ханум, возвращает долги Гаджи-Ганбара заимодавцам; осуждает людей, которые услышав про «горе» Гаджи, требуют вернуть долги. Как порядочный человек, он не хочет нарушить правил приличия и показаться невоспитанным, когда просит у своей тетушки руки Джаваир-ханум. А Дильбер-ханум считает, что «сейчас в городе нет более достойного человека, чем Ашраф». Ашраф-бек является образом, представляющим просветительские взгляды передового дворянства в Азербайджане.

II-IV группы, характеризуют образ Ашуга Вели и приходят к выводу, что этот персонаж появляется в пьесе только однажды: в честь выздоровления Гаджи-Ганбара и выплаты ему страхования Ашраф-бек приглашает Ашуга Вели, для того чтобы он исполнил свои мудрые песни и радовал слух гостей. Учащиеся приходят к выводу: несмотря на то, что Ашуг Вели – выходец из народа человек простой, не получивший образования, он предстаёт как человек с определённой точкой зрения и идеалами. Речь героя характеризует его как человека с юмором, умеющего метко заметить то или иное отрицательное явление. Ашуг Вели является носителем народной мудрости.

Он считает, что просвещённый человек способен, полагаясь на собственный разум, на науку, устроить свою жизнь на разумных и справедливых началах. В его мыслях заложен глубокий смысл. Ашуг слагает песни про то, что нельзя прельщаться богатством, выставлять своё превосходство над другими, держаться высокомерно. В исполняемой Ашугом песне слышен его отклик на многие события жизни. «Учись и знания копи весь век – без знаний жить не стоит и труда», – таковы его взгляды на смысл жизни.

Авторобличает отсталость, невежество людей, выступает за просвещение, вкладывая свои мысли и позицию в уста Ашраф-бека и Ашуга Вели.

Творческое применение: Учащимся предлагается письменно ответить на вопросы:

- Актуальны ли идеи, высказанные Н.Везириным в позапрошлом веке?
- Какую роль играет образование в современном обществе?

Рефлексия: Проводится анкетирование по данным ниже пунктам, которые можно изменять или дополнять. Учащимся предлагается поставить значок + на линии в том месте, которое отражает:

- а) отношение учащихся к уроку;
- б) их активность на уроке;
- в) степень усвоения ими учебного материала.

1. Я считаю, что занятие было интересным _____ скучным _____.
2. Я узнал много нового _____ немного нового _____.
3. Я думаю, что слушал других внимательно _____ невнимательно _____.
4. Я принимал участие в дискуссии часто _____ редко _____.
5. Результатами своей работы на уроке я доволен _____ не доволен _____.

Оценивание: формативное.

Группы	I	II	III	IV
Критерии				
Характеризует образы Ашраф-бека и Ашуга Вели с точки зрения речи, поведения и авторской позиции				
IV. Характеризует героев при помощи учителя				
III. Частично характеризует образы, но не аргументирует свой ответ				
II. Характеризует образы в соответствии с его речью и поведением				
I. Даёт полную характеристику героям, исходя из их речи и поведения и авторской позиции. Аргументирует свои ответы				



Н.ВЕЗИРОВ «ИЗ-ПОД ДОЖДЯ ДА ПОД ЛИВЕНЬ»

Тема: Проблема, идея, конфликт комедии

Стандарты: 1.2.2., 2.1.2., 3.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позиции
- ▶ выражает своё отношение к событиям в произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов
- ▶ выражает мнение об идее и проблеме комедии

Интеграция: Р-я.2.2.3., Инф. 3.2.3.

Форма работы: коллективная, в группах

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учитель предлагает учащимся составить синквейн со словом «комедия». Далее обращается к классу и с помощью наводящих вопросов помогает учащимся вывести тему урока.

- В чём своеобразие произведений драматического рода?
- Каковы основные признаки этого рода?
- Что лежит в основе любого драматического произведения?

Исследовательский вопрос: В чём заключается идейно-тематическое своеобразие комедии? Какой смысл вложил писатель в заголовок произведения?

Проведение исследования: Учащиеся читают текст (III-IV действия) по ролям, соблюдая интонацию. Комментируют прочитанные эпизоды. Проводится лексическая

работа: учащиеся переводят выделенные в тексте выражения на азербайджанский язык и объясняют их значение. Характеризуют героев, обращая внимание на речь каждого из них. Учащиеся анализируют текст, определяют его тему (ы), идею, проблемы, поставленные в нём. Делают выводы о героях комедии: делят их на положительных и отрицательных, определяют какие пороки являются объектом сатиры писателя.

Учащиеся обобщают ответы в кластере «Жизненная позиция Гаджи Ганбара», выполняют лексическую и практическую работы, характеризуют женские образы комедии в диаграмме Эйлера-Венна.

Подведение итогов: Учащиеся приходят к выводу, что основной идеей произведения является обличение безнравственного поведения купца-самодура по отношению к окружающим. В произведении автор выступает против невежества, темноты, мракобесия и жестокости.

Учащиеся обращают внимание на конфликт, который лежит в основе комедии – конфликт между отсталостью, невежеством, мракобесием и просветительскими идеалами. Параллельно с основным конфликтом в комедии есть ещё один конфликт – «любовный», связанный с желанием Гаджи Ганбаравзять в жёны служанку Етер. Гаджи Ганбар выступает как неблагородный человек, прикрывая свои гнусные поступки религиозными соображениями.

Писатель осуждает людей, потакающих Гаджи Ганбару в его гнусных помыслах. Это слуга Джаби, Молла Сафи, который собирается совершить это, по его словам, «богоугодное дело» за головку сахара и пять рублей. В противовес отрицательным героям автор противопоставляет положительные образы комедии, Ашраф-бека и Ашуга Вели. Наряду с их образами в комедии ярко представлены женские образы: Дильбер-ханум, Джаваир-ханум, Етар. Учащиеся сравнивают три женских образа и отмечают, что, наряду с женщинами из состоятельной семьи, Н. Везиров показал яркий образ девушки из народа, служанки Етар. Хотя она неграмотна и необразованна, но отличается умом, сообразительностью и преданностью своей хозяйке. Ни минуты не раздумывая, она отказалась от мерзкого предложения Гаджи и выразила свой протест, убежала в деревню, чтобы не вызвать недовольство Дильбер-ханум. А Дильбер-ханум, узнав о планах мужа, пригрозила ему, собираясь опозорить его при всём народе.

Достижением Н. Везирова является то, что, несмотря на бесправное положение женщины в азербайджанской семье в 19 веке, писатель показал яркие образы прогрессивно мыслящих женщин, не желающих мириться бесправным положением. Дильбер-ханум любила, уважала мужа. Она заботилась о нём, молилась о его исцелении, а Гаджи-Ганбар отблагодарил её тем, что воспылил чувствами к служанке и вдобавок собрался жениться на ней.

Дильбер-ханум далеко не забытая женщина. Она может постоять за себя.

Характерной особенностью пьеса Н. Везирова является то, что в их названиях использованы азербайджанские пословицы и поговорки.

Учащиеся раскрывают смысл названия комедии, замечают, что это народная пословица, смысл которой заключается в следующем: оправившись после одного несчастья, Гаджи-Ганбар попадает в другое. Первое несчастье постигло его, когда потонул его груз с коконами. Казалось, всё разрешилось благополучно, но тут героя подстерегает второе несчастье: он воспылил страстью к Етер, но попытка заключить брак не состоялась.

Творческое применение: Учащимся предлагается представить, что они просмотрели спектакль по пьесе Н.Везирова «Из-под дождя да под ливень» и подготовить «Письмо восхищённого зрителя» или «Письмо рассерженного зрителя».

Рефлексия: Учитель предлагает учащимся использовать приём «Акрослово». Этот тип рефлексии даёт возможность детям осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы на уроке. Дайте характеристику Гаджи-Ганбара.

Г – грубый, глупый, гадкий, грешный

А – алчный

Н – невежественный

Б – безбожный, безжалостный, бесстыдный

А – аморальный

Р – развратный, равнодушный

Оценивание: формативное.

О.БАЛЬЗАК «ГОБСЕК»



Тема: «Роль рассказчика Дервиля в повести»

Стандарты: 1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ уточняет значение незнакомых слов, связанных с изображением эпохи
- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ различает жизненную позицию тех или иных героев
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Общ.ист. 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, кластер

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, повесть «Гобсек», толковый словарь



ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется изображение весов Фемиды – символа правосудия. Учащимся предлагается высказать своё мнение и определить, о чём будет идти речь на этом уроке. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Может ли человек оставаться честным в обществе, где властвуют деньги? Какую роль в повествовании играет образ Дервиля? Какова его жизненная позиция?

Проведение исследования: Учащиеся читают высказывания, помещённые в учебнике, высказывают своё мнение по их поводу. Учитель сообщает учащимся, что О.Бальзак

оказался наиболее зорким историком Франции в период реставрации и июльской монархии. Бальзак первым в западноевропейской литературе начал художественное исследование устройства современного общества, он описывал своих современников, их повседневную жизнь, их борьбу за власть и золото, их интриги и тайны. Современное общество рассматривалось Бальзаком критически, он анализировал его, изучал, давал явлениям действительности собственную оценку. Произведения гениального мастера стали художественной историей его времени. Всё это мы увидим в повести «Гобсек». Здесь поднимаются общечеловеческие проблемы. Важнейшая особенность его творчества состоит в том, что он оставил нам не просто большое количество произведений, но историю целого общества, создал целый мир, и мир этот принадлежит одновременно его эпохе и всем эпохам вообще. Первая же фраза переключает читателя из его собственного времени во временный план повести: *«Как-то раз зимою 1829-1830 г.г. в салоне виконтессы...»*

Далее учащиеся начинают чтение повести и замечают, что своеобразием повести является то, что основную часть повествования писатель доверил другому рассказчику.

По ходу чтения учащиеся должны заполнять «Двухчастный дневник» (перспективное задание). Читая текст, учащиеся также определяют значение незнакомых слов, характерных для времени написания произведения. Учащиеся отвечают на вопросы учебника и определяют жизненную позицию рассказчика Дервиля.

Задачей учащихся является охарактеризовать образ рассказчика Дервиля, определить, почему именно ему писатель поручает вести повествование, какова его жизненная позиция.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения текста, высказывают свои предположения по поводу прочитанного, делятся мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что о необыкновенной фигуре ростовщика Гобсека рассказывает не автор-повествователь, а рассказчик, стряпчий Дервиль, и рассказывает он эту историю в салоне особняка виконтессы де Гранлье. Писателю нужно было доверить изложение фактов одному из участников событий, при этом рассказчик должен быть вовлечён в самую гущу, но в то же время остаться лицом непристрастным. Этим человеком мог быть только Дервиль – близкий знакомый всех участников семейной истории. Дервиль близко знал ростовщика более десяти лет: «Он заглядывал ко мне попросить огонька, взять книгу или газету для прочтения, разрешал мне по вечерам заходить в его келью, и мы иной раз беседовали, если он бывал к этому расположен.» Стряпчий как нельзя лучше подходит Бальзаку на роль главного повествователя, сам же Бальзак исчезает из повести после первой же сцены, как только он представил рассказчика.

Дервиль – выходец из демократической среды, юрист. Он человек высокой честности, знающий, скромный, с хорошими манерами, стал другом семейства Гранлье. Своим поведением в отношении к госпоже де Гранлье он достиг почёта и клиентуры в лучших домах Сен-Жерменского предместья, но не воспользовался их благосостоянием, как это сделал бы какой-нибудь честолюбец. Учащиеся замечают, что Дервиль – порядочный и честный человек и автор симпатизирует этому герою. Комментируя следующую часть текста, учащиеся замечают, что автор относится намного сложнее к

Дервилю. Внешне Дервиль выглядит вполне респектабельно. Он олицетворение порядочности, умеренности и аккуратности в достижении своей карьеры. Дервиль помогает вести дела ростовщика Гобсека. Между ними возникает что-то наподобие дружбы. И, хотя Гобсек не может признать, что испытывает к кому-то симпатию, видно, что он доверяет Дервилю. Он рассказывает ему истории своих клиентов, делится своими теориями о золоте и его власти над человеком. Поэтому даже Дервилю ростовщик одалживает деньги под общий процент, объясняя это тем, что одолжение плохо отразится на дружбе.

Адвокат всегда с интересом слушал старика, хоть и во многом с ним не соглашался. Учащиеся заключают, что сам Дервиль был высоконравственным человеком. Он не верит, что над людьми всегда властно золото, так как верит в силу человеческой души («*Неужели всё сводится к деньгам?*»). Не все люди, по его мнению, испорчены. Гобсек считает эту веру наивной и слегка насмехается над молодым другом.

Свои наблюдения над образом Дервиля учащиеся подытоживают в кластере «Качества Дервиля как адвоката и человека».

Творческое применение: Учащимся предлагается представить себя в качестве адвоката Гобсека и подготовить речь в защиту обвиняемого.

Рефлексия. Можно провести рефлексию на личностную компетентность.

Например, Гобсек утверждал: «*Золото – вот духовная сущность всего нынешнего общества*». «*Неужели все сводится к деньгам?*» – думал Дервиль.

– Что вы ответили бы ему? Актуальны эти вопросы в наше время?

Оценивание: формативное.

О.БАЛЬЗАК «ГОБСЕК»



Тема: «В нём живут два существа: скряга и философ». Образ Гобсека в повести.

Стандарты: 11.4., 1.2.2., 2.1.2., 3.11.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет морально-этические ценности в произведениях различных родов и жанров
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов
- ▶ определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Общ.и. 2.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, повесть «Гобсек»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется изображение сундука с золотыми монетами надписью: «Там царь Кашей над золотом чахнет...»



Исследовательский вопрос: Можно ли сохранить человеческое достоинство в обществе, где власть имеют деньги? Может ли человек противостоять власти денег? Какова жизненная философия Гобсека?

Проведение исследования: Учащиеся читают текст, анализируют его. Учитель предлагает учащимся обратить особое внимание на монолог Гобсека (можно посмотреть отрывок из фильма «Гобсек» <https://www.youtube.com/watch?v=zDPQdZWI7IY>).

Учащиеся работают над образом героя. Проводится **работа в группах**: каждая группа определяет жизненную позицию Гобсека, используя цитаты из текста. Выводы групп записываются в общую таблицу.

Учитель направляет деятельность учащихся вопросами:

– Что подчеркнул Бальзак в портрете Гобсека? Какие краски использовал писатель, рисуя его?

– Что представляет из себя главный герой повести, ведь даже у Дервиля нет к нему однозначного отношения?

– Что поражает Дервиля в Гобсеке? Что для него составляет загадку Гобсека?

– Соответствует ли портрет Гобсека его сущности? Какова она, по вашему мнению?

– Что вы узнали о прошлом Гобсека? Найдите в тексте доказательства больших испытаний, выпавших на долю Гобсека.

– Какие нравственные уроки, идеалы вынес Гобсек из своей бурной молодости и авантюрной зрелости?

– По каким правилам он живёт? Какова его жизненная философия?

– Как понимать слова Дервиля: «В нём живут два существа: скряга и философ»?

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения текста, высказывают свои предположения по поводу прочитанного. Учитель направляет деятельность учащихся.

Подведение итогов обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что повествование о жизни Гобсека ведёт Дервиль, следовательно, этот образ даётся глазами рассказчика. Дервиль выносит на суд людской жизненную позицию Гобсека.

Главный герой – богатый ростовщик, который считает, что при помощи денег можно управлять людьми.

Внешность героя «бледная и тёмная», лицо похоже на серебро, с которого слезла позолота, черты лица как будто «отлиты из бронзы», волосы пепельно-серые, глаза маленькие, как у хорька или куницы, он всегда прикрывает их козырьком.

Портрету Гобсека соответствует и его дополняет речевая характеристика. В общении с клиентами ростовщик крайне скуп на слова, ибо презирает их. Он находит клиентов в крайней нужде и даёт им деньги под огромный процент. Таким образом Гобсек накопил целое состояние. Однако он продолжает жить скромно, экономит каждую копейку. Учащиеся отмечают, что образ Гобсека противоречив. Он богат, а живёт скромно. В нём сочетается несочетаемое, уживается беспомощная старческая немощь и невероятная энергия, которая направлена лишь на одно, на увеличение своего дохода. Гобсек, по словам Дервиля, – «ненасытный удав».

Бальзак пишет о своём герое: «По удивительной прихоти судьбы ... старика звали Гобсек (живоглот)». Гобсек действительно поглощает многие человеческие жизни, «как паук плетёт сети вокруг своей жертвы». Он хищник и делает свои тёмные дела для личного обогащения.

Дервиль замечает: никогда ещё в своей юридической практике не встречал такого удивительного сочетания скупости со своеобразием характера, в нём живут два существа – скряга и философ, подлое существо и возвышенное.

Это одинокий, загадочный человек. Неизвестно, кто он, откуда приехал, как стал богатым, Вследствиетяжёлого жизненного опыта Гобсек приходит к печальному выводу о людях, вырабатывает систему взглядов на мир. Он тонкий психолог, хорошо знающий людей, рассчитывающий поступки людей и играющий их судьбами, как умелый игрок в шахматы, примером чему служит история с графиней Анастаси де Ресто.

Однако этот «человек-автомат», как называет его Дервиль, знает, что такое дружба, хоть и понимает её в меру своих убеждений.

Учащиеся замечают, что в образе главного героя Бальзак показывает, как культ золота калечит души людей. Золото даёт Гобсеку неограниченную власть над людьми (*«В золоте сосредоточены все силы человечества...А что касается нравов, человек везде одинаков: везде идёт борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна. Так уж лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили»*).

Анализируя жизненный путь Гобсека, учащиеся приходят к выводу, что прошлое героя довольно неопределённо: возможно, он был корсаром и избороздил все моря и океаны, торговал людьми и государственными тайнами. Полна загадок также его настоящая жизнь. Истоки его несметного богатства неизвестны.

В молодости герой был совсем другим, не циничным реалистом, а отчаянным романтиком. Но предательство и несчастная любовь сделали его сердце чёрствым. Поэтому понятно, почему единственным другом, который не предаст, он называл деньги.

Гобсек – личность исключительная, сильная, наделённая глубоким философским складом ума. Он способен подмечать мелкие детали и с уникальной пронизательностью судить о мире, жизни и человеке. Его отличает безупречная честность в ведении дел. Дервиль говорит, что в случае безвременной кончины не побоялся бы сделать Гобсека опекуном своих детей. Не случайно Дервиль в разговоре с графом де Ресто прямо говорит о Гобсеке: *«...вне этих дел он человек самой щепетильной честности во всём Париже.»*

Таким образом, учащиеся убеждаются, что Гобсек – сложная и противоречивая личность.

Учащиеся читают сцену смерти героя и приходят к выводу, что в финале повести он окончательно деградирует. Богатство Гобсека не принесло счастья ни ему, ни другим, жизнь прошла напрасно. Итог жизни старика не утешителен: всё нажитое им добро пришло в негодность или осталось невостребованным.

Учащимся предлагается написать небольшое рассуждение на тему *«Что главное в жизни человека: материальное или духовное?»*

Творческое применение: На первом уроке учащимся предлагается представить себя наследником Гобсека, подготовить программу действий, как распорядиться богатством.

На втором уроке предлагается выразительно прочитать монолог барона из трагедии А.Пушкина «Скупой рыцарь». Учитель может сам прочитать его на фоне симфонии №8 Шуберта (<https://www.youtube.com/watch?v=d1yl6srO6Og>).

Подвал.

Барон

Как молодой повеса ждёт свиданья
С какой-нибудь развратницей лукавой
Иль дурой, им обманутой, так я
Весь день минуты ждал, когда сойду
В подвал мой тайный, к верным сундукам.
Счастливей день! могу сегодня я
В шестой сундук (в сундук еще неполный)
Горсть золота накопленного всыпать.
Не много, кажется, но понемногу
Сокровища растут. Читал я где-то,
Что царь однажды воинам своим
Велел снести земли по горсти в кучу,
И гордый холм возвысился — и царь
Мог с вышины с весельем озирать
И дол, покрытый белыми шатрами,
И море, где бежали корабли.
Так я, по горсти бедной принося
Привычну дань мою сюда в подвал,
Вознёс мой холм — и с высоты его
Могу взирать на всё, что мне подвластно.
Что не подвластно мне? как некий демон
Отселе править миром я могу;
Лишь захочу — воздвигнутся чертоги;
В великолепные мои сады
Сбегутся нимфы резвою толпою;
И музы дань свою мне принесут,
И вольный гений мне поработится,
И добродетель и бессонный труд
Смирненно будут ждать моей награды.
Я свистну, и ко мне послушно, робко
Вползет окровавленное злодейство,
И руку будет мне лизать, и в очи
Смотреть, в них знак моей читая воли.
Мне всё послушно, я же — ничему;
Я выше всех желаний; я спокоен;
Я знаю мощь мою: с меня довольно
Сего сознанья...
(Смотрит на своё золото)
Кажется, не много,
А скольких человеческих забот,
Обманов, слёз, молений и проклятий
Оно тяжеловесный представитель!..

Я каждый раз, когда хочу сундук
Мой отпереть, впадаю в жар и трепет.
Не страх (о нет! кого бояться мне?
При мне мой меч: за золото отвечает
Честной булат), но сердце мне теснит
Какое-то неведомое чувство...
Нас уверяют медики: есть люди,
В убийстве находящие приятность.
Когда я ключ в замок влагаю, то же
Я чувствую, что чувствовать должны
Они, вонзая в жертву нож: приятно
И страшно вместе.
(Отпирает сундук)
Вот мое блаженство!
(Всыпает деньги)
Ступайте, полно вам по свету рыскать,
Служа страстям и нуждам человека.
Усните здесь сном силы и покоя,
Как боги спят в глубоких небесах...
Хочу себе сегодня пир устроить:
Зажгу свечу пред каждым сундуком,
И все их отопру, и стану сам
Средь них глядеть на блещущие груди.
(Зажигает свечи и отпирает сундуки
один за другим.)
Я царствую!.. Какой волшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя держава;
В ней счастье, в ней честь моя и слава!
Я царствую...

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроках по следующему плану:

- 1) четко представляет цели урока;
- 2) понимает познавательные результаты своей деятельности;
- 3) представляет, какими умениями он должен овладеть.

Оценивание: формативное.

О.БАЛЬЗАК «ГОБСЕК»



Тема: «Женские образы в повести: Графиня Анастаси де Ресто и Фанни Мальво»

Стандарты: 11.2., 11.4., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет морально-этические ценности в повести
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает своё отношение к событиям в литературном произведении, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов

Интеграция: Р-я. 2.2.3., Общ.ист. 3.1.3., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, повесть «Гобсек», толковый словарь

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учитель читает описание сестёр Лариных (А.Пушкин «Евгений Онегин»). Учащимся предлагается вспомнить произведение, из которого взят отрывок, подумать, с какой целью даны два портрета героинь, и определить тему урока.

*1. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан,...*

II. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

Исследовательский вопрос: Как относится к каждой героине Гобсек и автор?

Проведение исследования: Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что в повести есть несколько женских образов, довольно различных по своему происхождению, поведению, характеру, отношениями с другими героями произведения. Это виконтесса де Гранлье, Анастаси де Ресто и Фанни Мальва. Виконтесса – гордая аристократка, для которой важную роль играет материальное состояние человека, его принадлежность к высшему свету. Но вместе с тем о ней известно довольно мало: она богатая, независимая женщина, была приближенной короля, строго придерживается всех правил светского этикета. Бальзак не заостряет внимание на её образе.

Вниманию читателя предлагаются судьбы других героинь: графини Анастаси де Ресто и Фанни Мальва, поскольку их жизнь связана с образом главного героя Гобсека.

Задача учащихся – охарактеризовать эти два образа и сравнить их. Учащиеся находят и читают отрывки из повести, где даётся описание Анастаси де Ресто и Фанни Мальво, разбирают образы с точки зрения их поведения, определяют отношение Гобсека к каждой из них и авторскую позицию. Отвечают на вопросы учебника. Свои наблюдения учащиеся записывают в диаграмму Эйлера-Венна, в которой сравнивают Фанни Мальво и графиню Анастаси де Ресто по разным аспектам, определяя их статус, впечатления Гобсека, размеры долга, отношения в семье, характер. При заполнении учащиеся используют цитаты из текста.

Затем учащиеся обобщают информацию о женских образах. В этом им может помочь учитель и направить деятельность учащихся при помощи вопросов:

– Как вы думаете, прав ли был Дервиль, когда сказал, что он «не оплакивал судьбы этого несчастного существа, такого волшебного в глазах мира и такого ужасного, кто читал в ее сердце»? Что он имел в виду?

– Заслуживает ли графиня, по-вашему, такого отношения к себе со стороны Гобсека и высшего мира?

– Как вы думаете, поняла графиня свои ошибки?

– Из текста понятно, что Гобсек думал об обеих женщинах, с которыми свела его судьба. Кому из них он отдавал предпочтение и почему?

– Оправдались ли его предвидения?

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения текста, высказывают свои предположения по поводу прочитанного.

Подведение итогов и обобщение: Проанализировав текст, учащиеся приходят к выводу, что в повести ярко представлены два противоположных женских образа: графиня де Ресто и белошвейка Фанни Мальво.

Графиня Анастаси де Ресто происходит из богатой семьи, она легкомысленна, беспечна, раба своих чувств. Выйдя замуж за аристократа в годы Реставрации (учитель

даёт небольшую справку об этом периоде истории: Реставрация (от латин. Restauratio – возобновление) – период в истории Франции, длившийся с 1814 до 1830 г. и соответствующий восстановлению монархии как политического режима) разорил мужа, пустив по ветру всё его состояние ради светского щёголя и авантюриста Максима де Трая.

Гобсек, впервые увидев Анастаси, вспоминает: *«Какую красавицу я там увидел!.. Она мне понравилась.»*

А Фанни Мальво – полная противоположность графине, как в характере и поведении, так и в положении в обществе. Это бедная швея из небогатой семьи, очень ответственная, тихая и скромная. Именно благодаря этому она нашла своё счастье в супружеской жизни с Дервилем. Гобсек говорит о ней так: *«Меня приняла госпожа Мальво, молодая девушка, одета просто, но с изысканностью парижанки.»*

Героинь объединяет только то, что обе женщины задолжали большую сумму денег Гобсеку и должны были выплатить их в один день. Если госпожа Мальво оплатила их вовремя, то Анастаси, боясь мужа, отдала бриллиант, стоимость которого превышает 20% долга. Фанни взяла деньги в долг для работы, а Анастаси оплачивала не свой долг, а долг Максима де Трая.

Свои наблюдения учащиеся записали в диаграмму Эйлера-Венна, в которой сравнили Фанни Мальво и графиню Анастаси де Ресто по разным аспектам.

Например:

1. Фанни Мальво:

статус – крестьянка;

отношение Гобсека – молодая девушка, одета просто, но с *«изысканностью парижанки»; «у неё была грациозная головка, свежее личико, приветливый взгляд», «красиво причесанные каштановые волосы»;*

долг – своевременно выплатила долг;

семья – позже вышла замуж за Дервиля. Гобсек отмечал: *«Фанни Мальво – вот из кого бы вышла хорошая жена, мать семейства.»;*

характер – трудолюбивая (*«Вокруг неё стопками лежали раскрытые куски полотна, и я понял, чем она зарабатывала на жизнь: была белошвейкой»*), тихая, скромная, что помогло ей обрести счастье в жизни, верующая.

2. Графиня Анастаси де Ресто:

статус – графиня;

отношение Гобсека – *«...какую красавицу я там увидел!» «Глаза её сверкали, она была великолепна: она напоминала одну из прекрасных Иродиад кисти Леонардо да Винчи... от неё веяло жизнью и силой.»;*

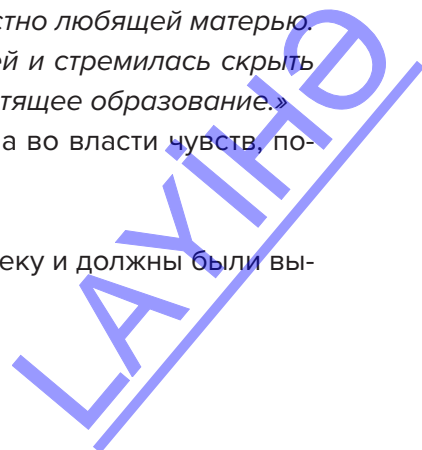
долг – задолжала большую сумму, обанкротила семью, не думала о детях;

семья – имела мужа, трёх детей *«...графиня оказалась страстно любящей матерью. Говорят, смерть отца послужила ей уроком. Она обожала детей и стремилась скрыть от них свою беспутную жизнь. Она дала им превосходное, блестящее образование.»*

характер – легко поддаётся своим слабостям, страстям, она во власти чувств, позволяет собой манипулировать.

3. Общее:

Молодые, красивые, задолжали большую сумму денег Гобсеку и должны были выплатить их в один день.



Далее учащиеся подводят итоги свои наблюдений.

Графиня действительно была ужасной существом: она покинула отца, когда тот отдал свое наследство другим дочерям, изменяла мужу с красивым, но бездушным молодым человеком Максимом где Траем, в конце концов разорила своих детей.

Графиня, по мнению учащихся, заслужила подобное отношение к себе, ведь она нарушила не только девиз своего рода («надежность»), но и элементарные моральные правила. Она была плохой дочерью, матерью, женой.

Возможно, Анастаси поняла свои ошибки, так как она пыталась искупить свою вину перед детьми: после смерти мужа, живя в нищете, графиня посвятила себя детям, дала им прекрасное воспитание и образование.

Учащиеся замечают, что Гобсек отдаёт предпочтение другой женщине – Фанни Мальво. Это видно из его слов: *«Я думал именно о Фанни Мальво, – из неё получилась бы хорошая женщина, мать семьи. Я сравнил её чистую одинокую жизнь с жизнью той графини, которая начала уже подписывать мне векселя, а вскоре скатится в бездну пороков на самое дно.»*

Ожидания Гобсека оправдались: Фанни стала женой Дервиля, а графиня разорилась.

Учащиеся приходят к выводу, что Бальзак очень искусно строит своё повествование, используя «зеркальную» ситуацию. Обе женщины задолжали по одной тысяче франков и должны были вернуть эти деньги в один день. Чтобы взыскать долги по векселям, ростовщик должен был их увидеть одновременно. Поэтому и разница между этими героинями подчеркнута умышленно и проявляется ещё контрастнее.

На первый взгляд, для аристократки, которая ежегодно тратит по две тысячи франков только на стирку, погасить кредит на тысячу франков не проблема. Зато для простой швеи тысяча франков были огромной суммой, поэтому откупиться от Гобсека для неё будет проблематично. Но в итоге получилось обратное. Швея не только была готова вернуть свой долг уже утром, но и оставила деньги привратнице, чтобы та отдала эти деньги Гобсеку. А графиня, не имея чем заплатить долг и испугавшись мужчину, который неожиданно зашёл в её спальню, торопливо отдала ростовщику бриллиант, стоимость которого на двадцать процентов превышала сумму долга. А такое отношение к семейным драгоценностям – бесславию своего честного имени. Так писатель наказывает распутный образ жизни и вознаграждает честность.

Творческое применение: Составьте синквейн со словом «женщина».

Рефлексия: Предлагается использовать приём рефлексии «Точка зрения». Учащиеся размышляют, выражают своё отношение к проблеме, сами ставят цели, осмысливают то что поняли, усвоили, т.е. высказывают свою точку зрения.

Оценивание: формативное.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №5

Прочитайте текст и выполните задания № 1-4.

Бедная мать! Вот тебе и награда за твою любовь! Того ли ожидала ты? В том-то и дело, что матери не ожидают наград. Мать любит без толку и без разбору. Велики вы, славны, красивы, горды, переходит имя ваше из уст в уста, гремят ваши дела по свету – голова старушки трясётся от радости, она плачет, смеётся и молится долго и жарко. А сынок, большею частью, и не думает поделиться славой с родительницей. Нищи ли вы духом и умом, отметила ли вас природа клеймом безобразия, точит ли жало недуга ваше сердце или тело, наконец отталкивают вас от себя люди и нет вам места между ними – тем более места в сердце матери. Она сильнее прижимает к груди уродливое, неудавшееся чадо и молится ещё более и жарче.

Как назвать Александра бесчувственным за то, что он решился на разлуку? Ему было двадцать лет. Жизнь от пелён ему улыбалась; мать лелеяла и баловала его, как балуют единственное чадо; нянька всё пела ему над колыбелью, что он будет ходить в золоте и не знать горя; профессоры твердили, что он пойдёт далеко, а по возвращении его домой ему улыбнулась дочь соседки. И старый кот, Васька, был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме.

О горе, слезах, бедствиях он знал только по слуху, как знают о какой-нибудь заразе, которая не обнаружилась, но глухо где-то таится в народе. От этого будущее представлялось ему в радужном свете. Его что-то манило вдаль, но что именно – он не знал. Там мелькали обольстительные призраки, но он не мог разглядеть их; слышались смешанные звуки – то голос славы, то любви: всё это приводило его в сладкий трепет.

Ему скоро тесен стал домашний мир. Природу, ласки матери, благоговение няньки и всей дворни, мягкую постель, вкусные яства и мурлыканье Васьки – все эти блага, которые так дорого ценятся на склоне жизни, он весело менял на неизвестное, полное увлекательной и таинственной прелести. Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его. Что ему эта любовь? Он мечтал о колоссальной страсти, которая не знает никаких преград и свершает громкие подвиги. Он любил Софью пока маленькою любовью, в ожидании большой. Мечтал он и о пользе, которую принесёт Отечеству. Он прилежно и многому учился. В аттестате его сказано было, что он знает с дюжину наук да с полдюжины древних и новых языков. Всего же более он мечтал о славе писателя. Стихи его удивляли товарищей. Перед ним расстилалось множество путей, и один казался лучше другого. Он не знал, на который броситься. Скрывался от глаз только прямой путь; заметь он его, так тогда, может быть, и не поехал бы.

Как же ему было остаться? Мать желала – это опять другое и очень естественное дело. В сердце её отжили все чувства, кроме одного – любви к сыну, и оно жарко ухватилось за этот последний предмет. Не будь его, что же ей делать? Хоть умирать. Уж давно доказано, что женское сердце не живёт без любви.

Александр был избалован, но не испорчен домашнею жизнью. Природа так хорошо создала его, что любовь матери и поклонение окружающих подействовали только на добрые его стороны, развили, например, в нём преждевременно сердеч-

ные склонности, поселили ко всему доверчивость до излишества. Это же самое, может быть, расшевелило в нём и самолюбие; но ведь самолюбие само по себе только форма; всё будет зависеть от материала, который вольёшь в неё.

Гораздо более беды для него было в том, что мать его, при всей своей нежности, не могла дать ему настоящего взгляда на жизнь и не приготовила его на борьбу с тем, что ожидало его и ожидает всякого впереди. Но для этого нужно было искусную руку, тонкий ум и запас большой опытности, не ограниченной тесным деревенским горизонтом. Нужно было даже поменьше любить его, не думать за него ежеминутно, не отводить от него каждую заботу и неприятность, не плакать и не страдать вместо его и в детстве, чтоб дать ему самому почувствовать приближение грозы, справиться с своими силами и подумать о своей судьбе – словом, узнать, что он мужчина. Где же было Anne Павловне понять всё это и особенно выполнить?

По И.Гончарову

1. Определите тему данного отрывка.

**2. Какой элемент композиции использован в выделенном отрывке? _____
Дайте определение этому элементу.**

**3. Выпишите из третьего абзаца текста эпитеты.
Эпитеты:**

4. Составьте кластер.



5. Разновидность комического, беспощадное обличение смехом уродливых явлений жизни – это

- A) сатира
- B) юмор
- C) ирония
- D) сарказм
- E) гротеск

6. Выберите верный ответ. Повесть – это

A) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, имеющее одну сюжетную линию

B) литературный жанр, изображающий жизнь героя с её борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к цели

C) средний по объёму жанр эпического рода, изображающий ряд эпизодов из жизни главного героя

D) крупное эпическое литературное произведение, которое изображает существенные, исторически значимые события национального масштаба

E) произведение маленького объема, лаконично описывающее определённое событие или эпизод из жизни героев

7. Укажите неверные утверждения относительно произведения О. Бальзака «Гобсек»:

1. Произведение входит в цикл «Человеческая комедия»

2. Считается, что в какой-то степени повесть носит автобиографический характер

3. Произведение было написано в XX веке

4. Разнообразие характеров – одна из особенностей произведения

5. Эрнест де Ресто – главный герой произведения

A) 1,5 B) 3,4 C) 1,2,4 D) 3,5 E) 2,4

8. Мадам Де Ресто (О. Бальзак «Гобсек») отдаёт свои драгоценности в заклад, чтобы

A) погасить свои долги

B) оплатить лечение супруга

C) заплатить долги Максима де Трай

D) выкупить заложенные драгоценности

E) совершить путешествие

9. Укажите основную идею произведения О. Бальзака «Гобсек»

A) неудовлетворённость личности в обществе

B) излишняя бережливость к деньгам

C) грех разрыва родственных отношений

D) сложные семейные отношения

E) разрушение личности под влиянием денег

10. В произведении О. Бальзака «Гобсек» автором следующих действий является:

1. помогает виконтессе де Гранлье вернуть её состояние

2. ведёт рассказ о Гобсеке

3. одобряет выбор Камиллы, её влюблённость в Эрнеста де Ресто

- A) Стряпчий Дервиль
- B) Гобсек
- C) Максим де Трай
- D) Фанни Мальво
- E) Анастази де Ресто

11. Выберите верные утверждения относительно произведения О.Бальзака «Гобсек».



12. В чём особенность композиции произведения О.Бальзака «Гобсек»?

- A) автор использовал кольцевую композицию
- B) автор использовал композиционный «разрыв событий»
- C) автор использовал «зеркальную» композицию
- D) автор использовал приём композиции «рассказ в рассказе»
- E) действие произведения начинается с конца описываемых событий

13. Какая из названных тем нашла отражение в произведении О.Бальзака «Гобсек»?

- A) человек и природа
- B) губительная власть денег
- C) отцы и дети
- D) жизни и смерти
- E) тема рока и судьбы

14. Установите причинно-следственную связь (Н.Везиров «Из-под дождя да под ливень».

- A) 1. Разорившегося Гаджи-Ганбара одолевают кредиторы.
2. Гаджи-Ганбар влюбился в молодую служанку.
- B) 1. Етар убежала с помощью Махмуда в деревню.
2. Дильбер-ханум обвинила служанку в неуважении по отношению к ней.
- C) 1. Гаджи-Ганбару возвращают часть денег по страховке.
2. Состоялась свадьба Джавир-ханум с Ашраф-беком.

D) 1. Молла-Сафи дал согласие на брак Гаджи-Ганбара с Етар и женил их по законам шариата.

2. Гаджи –Ганбар женился на ней вопреки её воле.

E) 1. Груз Гаджи-Ганбара затонул в море вместе с пароходом.

2. Гаджи-Ганбар вновь обрёл состояние благодаря выплате компенсации.

15. Произведение Н.Везирова «Из-под дождя да под ливень» заканчивается

A) свадьбой Гаджи-Ганбара с Етар

B) мошенничеством Молла-Сафи и Джаби

C) бегством служанки Етар в деревню

D) бунтом кредиторов против Гаджи-Ганбара

E) ссорой Гаджи-Ганбара со своим напарником Гаджи-Салманом

16. Какое сословие стало объектом критики Н.Везирова в комедии «Из-под дождя да под ливень»?

A) крестьянство

B) буржуазия

C) купечество

D) дворянство

E) разные сословия

17. Укажите неверное утверждение.

A) конфликт произведения – это столкновение противоборствующих сторон

B) в основе трагедии лежит острый конфликт, заканчивающийся гибелью героя

C) в комедии конфликт благополучно разрешается

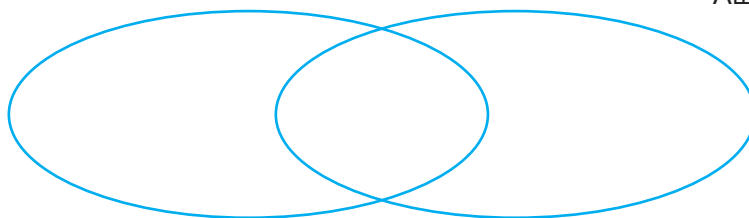
D) под драматургическим конфликтом подразумеваются противоречия между характерами, персонажами, их мировоззрение

E) проблема в произведении не отражает суть конфликта

18. Сравните Ашраф-бека и Ашуга Вели с помощью диаграммы Эйлера-Венна.

Ашраф-бек

Ашуг Вели



А. ЧЕХОВ «ИОНЫЧ»



Тема: Жизнь обывателей города С.

Стандарты: 1.1.2., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения и авторской позицией
- ▶ определяет тему прочитанного отрывка
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р-я. 2.2.3., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, кластер

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется или зачитывается отрывок из рассказа А.П.Чехова «Ионыч»:

«– Эх! – сказал он со вздохом. – Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днём нажива, а вечером клуб, общество картёжников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу. Что хорошего?». Учащимся предлагается подумать и высказать предположение о том, какими должны быть люди, проживающие в этом городе.

Исследовательский вопрос: Как в рассказе «Ионыч» изображаются духовная пустоталенивых, бездейственных, притворных обывателей города С.?

Проведение исследования: Слово учителя:

– Ни для кого не секрет, что А. П. Чехов – мастер короткого рассказа. Вы уже знакомы с рядом рассказов писателя. Одним из таких произведений является «Ионыч», в

нём писатель одним из первых в русской литературе продемонстрировал образ жителя провинции, который не имеет никаких увлечений и стремлений. Кроме этого, в рассказе ярко показано, как сильно окружающее общество может влиять на человека. На примере главного героя изображается процесс превращения из молодого и целеустремлённого Дмитрия Старцева в грубого, пресытившегося жизнью Ионыча.

Учащимся предлагается объяснить значение высказываний, приведённых в учебнике. Учитель обращает внимание на теоретический материал – подтекст (скрытый смысл)

Далее учащиеся выразительно читают начальную часть текста, где описывается семья Туркиных; анализируют прочитанный отрывок, определяют тему прочитанного отрывка. Работают **в группах**:

I группа находит детали, доказывающие ограниченность жизни обывателей города С.

II группа характеризует членов семьи Туркиных: Ивана Петровича, его жену, Веру Иосифовну и дочь, Екатерину Ивановну; таланты, которыми они обладали.

III группа описывает, как проходили вечера в доме Туркиных; чувства, овладевшие Старцевым во время исполнения Екатерины Ивановны.

Учащиеся подтверждают свои ответы примерами из текста.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения текста, высказывают свои предположения по поводу прочитанного. Обсуждаются работы групп.

Подведение итогов и обобщение. Подытоживая свои работы, группы приходят к выводу, что в рассказе А.Чехов показывает душевную пустоту людей города С., который имеет более чем размеренное, стабильное и спокойное течение жизни. Здесь никогда не происходит ничего нового и неординарного, люди проживают каждый новый день точно так же, как и предыдущий. Единственной ценностью является спокойное существование: люди не пытаются преодолеть рутину, а подчиняются ей.

Дмитрию Старцеву советовали познакомиться с Туркиными и «указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую».

Писатель обличает ленивых, бездейственных, притворных обывателей города; обличает Туркиных, которые строят из себя «высшее общество», а на деле являются пустышками, как и все окружающие их люди. Семья Туркиных – это состоятельные дворяне. В городе они имеют репутацию умных, добрых, воспитанных и гостеприимных людей, также считаются самыми талантливыми и образованными. На самом же деле они совершенно бездарны.

Глава семейства, Иван Петрович Туркин, любит острить, рассказывать глупые анекдоты и шутки, устраивать любительские спектакли и исполнять в них роль старых генералов, периодически говорит на выдуманном им же языке. Его «талант» – развлекать людей.

Вера Иосифовна Туркина, жена Ивана Петровича, худая, красивая женщина, она избалована стабильной и размеренной жизнью, поэтому очень консервативна и апатична. Любимым занятием Веры Иосифовны является написание романов и их чтение вслух своим гостям. Свои бездарные творения она не отдаёт в печать, оправдывая это тем, что их семья не нуждается в деньгах. Все написанные и прочитанные

рукописи прячутся в шкаф. Вера Иосифовна пишет о том, чего не бывает в реальной жизни. Автор противопоставляет народную песню её «творениям». *«Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.»*(Учитель обращает внимание учащихся на это авторское замечание)

Дочь Туркиных, Екатерина Ивановна, родители называют её Котиком. Восемнадцатилетняя капризная, избалованная девушка, внешне очень похожа на мать, «талантливая» пианистка, игру которой главный герой сравнивает со звуком падающих с горы камней.

Таким образом, А. Чехов создаёт образы героев, у которых отсутствуют нравственные стремления в жизни – они живут в «духовном застое». Их кредо заключается в «спокойном существовании», так как они не развиваются и покоряются течению времени. Учащиеся вместе с писателем приходят к выводу: если эта семья наиболее талантлива, то о других и говорить не приходится.

Основной темой рассказа «Ионыч» является духовная пошлость. Типичными носителями этой темы являются члены семьи Туркиных. Это ограниченные и зацикленные на себе люди, которые надуманной интеллигентностью лишь прикрывают свою истинную вульгарность и тривиальность. И в городе С., в который попадает герой рассказа, нет ни единого человека, отличающегося чем-либо от этой семьи. Туркины – олицетворение этого провинциального городишки.

Для обобщения учащимся предлагается составить кластер «Город С.»

Творческое применение: Учащимся предлагается инсценировать отрывок «Семья Туркиных».

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроках по следующему плану:

- 1) четко представляют цели урока;
- 2) понимают познавательные результаты своей деятельности;
- 3) представляют, какими умениями они должны овладеть.

Оценивание: формативное. Работа групп оценивается по таблице.

А.П.ЧЕХОВ «ИОНЫЧ»



Тема: «История любви Старцева к Екатерине Туркиной»

Стандарты: 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2, 2.1.2.

Цели:

Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет образные средства в произведении
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает своё отношение к событиям в рассказе, обосновывает мнение о позиции автора, основываясь на речи образов

Интеграция: Р-я. 1.2.4., П-м. 3.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, таблица

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, рассказ «Ионыч»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется (или зачитывается) лирическое отступление из романа А.Пушкина «Евгений Онегин»:

Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она;
Что наши лучшие желанья,
Что наши свежие мечтанья
Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.

Несносно видеть пред собою
Одних обедов длинный ряд,
Глядеть на жизнь, как на обряд,
И вслед за чинною толпою
Идти, не разделяя с ней
Ни общих мнений, ни страстей.

Учащимся предлагается вспомнить, из какого произведения взяты данные строки. Затем подумать над тем, о каких «лучших желаньях» и «свежих мечтаньях» идёт речь в данном отрывке и ответить на вопрос:

– Могут ли прекрасные чувства, такие как дружба, любовь «истлеть» со временем? Что может быть причиной этого?

Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Как складывались отношения Старцева и Екатерины Туркиной? Почему не состоялась их любовь?

Проведение исследования: Учащиеся наблюдают, как постепенно развивается чувство любви героя к Котику и постепенно сходит на нет. Учитель предлагает учащимся обратиться к вопросам учебника и учителя:

– Как изображено развитие чувства Старцева к Котику?

– Как относится А. Чехов к поведению Старцева после отказа Котика?

– Что из пережитого в тот тревожный и знаменательный в его жизни день сохранилось в памяти Старцева? Часто ли он вспоминал этот день?

Эти вопросы могут послужить заданиями для групп.

Выполняется **работа в группах**. Каждая группа получает отдельное задание:

I – первое свидание Старцева и Котика в саду

II – сцена на кладбище

III – изменения, происшедшие со Старцевым после отказа Котика.

Выполняя работу, учащиеся акцентируют внимание на монологе героя, пейзажной зарисовке, находят образные средства, подчёркивающие состояние героя.

Организация и обмен информацией: Учащиеся обмениваются информацией после прочтения текста и высказывают своё отношение к прочитанному, работают в группах, определяют образные средства, помогающие передать чувства и состояние героев.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся I группы приходят к выводу, что в начале рассказа перед читателем «земский доктор, умный и солидный человек», делающий большое, нужное дело. Голова его полна высоких стремлений, а сердце полно любви. Любовь Старцева расцветает с каждым днём, как расцветает и он сам. Он ищет встреч с Котиком наедине, сердечных разговоров, говорит словами любви: «умоляю Вас», «заклинаю Вас», «не мучайте меня», «если бы Вы знали, какое это страдание!».

Учащиеся обращают внимание на описание Котика, на детали и образительно-выразительные средства, которые подчёркивают восхищение Старцев девушкой, неподдельность его чувств. Это большое количество эпитетов: наивным выражением глаз и щёк, необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией и т.д.

Старцев мог говорить с ней об искусстве, литературе, но учащиеся обращают внимание на то, что здесь А. Чехов делает небольшое замечание (вообще же в С. читали очень мало). Кажется, что на фоне жителей города Котик выглядит начитанной, но тут

же автор использует художественную деталь, выясняется, что из знакомства с Писемским она вынесла только смешное, с её точки зрения, отчество писателя. Эта деталь подчёркивает её легкомысленность, она не может видеть главное, настоящее в литературе, Пленённый любовью, Старцев не видел истины и не мог понять, что перед ним самая заурядная, уездная барышня, капризная и избалованная, привлекательная только внешне. Он не замечает её легкомыслия, открывает ей своё сердце. Он прощает ей всё: и оскорбительную невнимательность (*«во время серьёзного разговора, случилось, она «вдруг некстати начинала смеяться или убежала в дом»*), и её неуместные замечания (*«а как смешно звали Писемского — Алексей Феофилактыч»*). Он страдал, ища свидания наедине, а она продолжала «по три, по четыре часа» играть на рояле и принимала гостей.

Учащиеся **II группы** делают вывод, что, получив записку о свидании на кладбище, Старцев даже не сомневается, что Котик не придёт на кладбище, что сам он не способен на такие глупости, «...а в половине одиннадцатого вдруг взял и поехал на кладбище». Автор подчёркивает, что к этому времени у него уже «была пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке» (художественная деталь).

Учащиеся обращают внимание на то, что в этой сцене писатель использовал пейзаж, который помогает передать настроение и чувства героя. Кладбище издали представляется Старцеву большим садом, залитым мягким лунным светом. Перед Старцевым мир открылся таким, каким он его никогда не видел: его *«поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь колыбель его, где нет жизни... но в каждом тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную»*.

Учащиеся отмечают, что в этом эпизоде автор прибегает к противопоставлению: поэтическая картина ночного кладбища резко контрастирует с чувством любви Старцева. Вскоре он чувствует страх, воображает себя зарытым, «ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...». И Старцеву начинает казаться, что всё кругом оживает: загорается давно угасшая лампадка на могиле Деметти, пустынный мир населяется очаровательными призраками, а из-за ветвей *«кто-то смотрит на него»*, им овладевает жажда земной любви, *«точно лунный свет подогревал в нём эту страсть»*.

Сравнение *«И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг все потемнело кругом»* использовано для того, чтобы показать, что не только кругом, но и в душе самого Ионыча потемнело, угас какой-то светлый огонек; всё, о чём мечтал Ионыч, кончилось, как представление, как спектакль. Он возвращается к жизни.

III группа: учащиеся приходят к выводу, что Старцев полон противоречий, у него дwoятся мысли и чувства. в нём спорят два голоса. Описывая его состояние, А.Чехов вновь использует такие изобразительно-выразительные средства, как сравнение, эпитеты: *«После бессонной ночи он находился в состоянии ошеломления, точно его опоили чем-то сладким и усыпляющим; на душе было туманно, но радостно, тепло..»* Но в то же время холодный ум останавливал его: *«Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? Она избалована, капризна, спит до двух часов, а ты дьячковский сын, земский врач...»*

Старцев думает о практической стороне их отношений: «А приданого они дадут, должно быть, не мало». И далее опять предаётся романтическим мечтам: «*О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никтo ещё не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах...*»

Но после отказа Котика Старцев не пытается отстаивать свою любовь, он возвращается к прежнему обычному существованию. «*У Старцева перестало беспокоить сердце*». «*Ему было немножко стыдно, и самолюбие его было оскорблено*», – вот и всё. Он не протестует, не борется за своё счастье, только «*прежде всего сорвал с себя жёсткий галстук и вздохнул всей грудью...*»

Старцев недолго переживал после отказа Котика. «*Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал...*», хотя недавно говорил: «*Любовь моя безгранична.*»

Иногда, вспоминая, как он бродил по кладбищу, как он ездил по городу и отыскивал фрак, он лениво потягивался и говорил: «*Сколько хлопот, однако!*» Он помнил только хлопоты, а всё пережитое больше его не тревожило. Всё это вместе с молодостью ушло навсегда в прошлое.

Далее учащиеся, используя таблицу, проводят сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева.

Учащиеся подытоживают свои мысли. В рассказе «Ионыч» А.Чехов как будто обращается к читателям с призывом не поддаваться губительному влиянию обывательской среды, вырабатывать в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавать светлые идеалы молодости и любовь, беречь в себе человеческое, бояться жажды наживы.

Творческое применение: Можно провести мысленный эксперимент и применить приём «*Представьте себе, что...*». Например, «*Представьте себе, что вы художники. Нарисуйте отношения Старцева и Екатерины Туркиной.*» Работу можно провести под аккомпанемент «Осенней песни» П. И. Чайковского «Времена года»

(<https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI&t=15s>).

Рефлексия. Учащиеся предлагается подобрать фразеологизм или пословицу, соответствующую их восприятию урока, например: слышал краем уха, хлопал ушами, шевелил мозгами, считал ворон и т.д.

Оценивание: формативное.

А.П.ЧЕХОВ «ИОНЫЧ»



Тема: «От Старцева к Ионычу»

Стандарты: 1.1.2.,1.1.4., 1.2.2., 3.1.1.

Цели:

Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует текст с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет морально-этические ценности в рассказе
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией.
- ▶ определяет стиль творческой работы, использует факты из различных источников

Интеграция: Р.-яз. 2.2.3., П-м. 3.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, таблица

Ресурсы: мозговая атака, лекция, вопросы и ответы, таблица

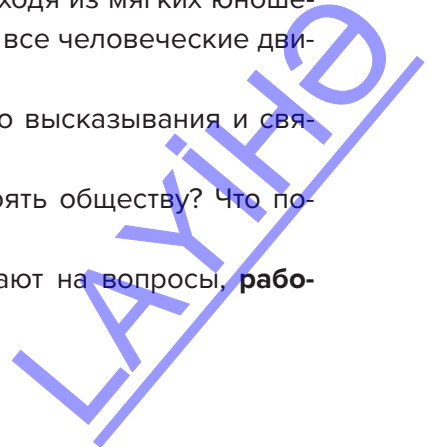
ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируются строки из лирического отступления поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое жесточайшее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом...»

Учащимся предлагается определить основную мысль этого высказывания и связать с изучаемой темой.

Исследовательский вопрос: Может ли человек противостоять обществу? Что повлияло на деградацию главного героя рассказа?

Проведение исследования: Учащиеся читают текст, отвечают на вопросы, **работают в группах:**



1 группа определяет в тексте рассказа моменты, являющиеся своеобразными вехами в жизни доктора Старцева и показывающие рост его материального преуспеяния.

2 группа определяет основные этапы жизненного пути Старцева, показывающие его моральное опустошение, постепенную гибель человеческой души.

3 группа характеризует портрет главного героя от доктора Дмитрия Ионыча Старцева до Ионыча. Прослеживает изменения, происходящие в портрете героя к финалу рассказа.

В конце работы учащиеся сравнивают по таблице первое и последнее свидание Ионыча с Екатериной Ивановной.

Организация и обмен информацией.

Учащиеся обмениваются информацией, высказывают свои предположения по поводу прочитанного, выслушивают мнения одноклассников.

Подведение итогов и обобщение. Учащиеся приходят к выводу, что в начале рассказа главного героя, Дмитрия Ионовича Старцева, только назначили земским доктором, он умен и образован, полон энергии и желания помогать людям, интересуется медициной. Но в городе С. Дмитрий Старцев сталкивается с обществом без талантов, стремлений, живущим в «дне сурка». Это понимает главный герой, по словам которого, «если самые талантливые люди во всём городе так бездарны, то каков же должен быть город».

Группы делают вывод, что ещё в начале II главы автор намекает на благополучие доктора: Вера Иосифовна «*всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор*». Это было начало его репутации в обществе, верный залог широкой практики в будущем. Старцев поднялся ещё на одну ступень житейского благополучия, автор как бы поставил ещё одну веху на жизненном пути героя: «*у него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке*».

События III главы отделены от II только одними сутками («*На другой день вечером*»). Но эта новая глава в новелле – новый и переломный момент в жизни Старцева: начало заката его молодости, крах его веры в свое счастье («*он не ожидал отказа*»), охлаждение к своему делу, первые признаки душевной лени. Читателю уже ясно, что недалеко то время, когда серая действительность потушит его огонь, усыпит его совесть, озлобит и опустошит его душу. И сам Старцев уже другой: он полон противоречий, у него дwoятся мысли и чувства. Вся глава построена на быстрой смене настроений героя в столкновениях с мелочными препятствиями нудной, подчас пошлой и грубой действительности. Причём и в большом, и в малом Старцев без борьбы сдаёт свои позиции.

Через четыре года Старцев «*выезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками*», пополнел, раздобыл, неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. «*Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным*». Старцев все дальше отходит от земской больницы. Его внимание поглощает большая частная практика и подсчет дневного гонорара. Свои свободные часы он уже отдаёт еде, картам и деньгам.

Теряя любовь к делу всей своей жизни, лентяй и смешиваясь с толпой никчемных зевак, Старцев изменяет своей мечте и теряет себя, становится полноправным членом такого общества. Он привыкает к такой монотонной, скучной, однообразной

жизни. Его больше не волнуют пациенты, любимое занятие – пересчитывание денег, и больше его совершенно ничего не интересует. Таким образом, в конце рассказа для жителей города С. он уже «свой» человек, и в Дялиже и в городе его называют просто Ионычем.

Смысл заглавия рассказа – в постепенном низведении образа до старого и не уважаемого мещанина Ионыча, который уже не имеет никакого отношения к мечтам юности и возвышенным понятиям. А. Чехов не оставляет своему герою никакой надежды вновь почувствовать себя человеком. Автор подчёркивает: *«За всё время, пока он живёт в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней.»* В конце рассказа от этого светлого, человеческого чувства не остаётся и следа.

Учащиеся отмечают, что в рассказе изображено нравственное падение человека. Превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека. Началось всё с незначительных недостатков в характере героя: стремление к выгоде в любви, недостаточная чуткость к людям, раздражительность, лень и нежелание бороться с пошлостью.

Учащиеся приходят к выводу, что основная мысль рассказа заключается в том, что именно увлечённый, осознанный труд очищает и возвышает человека, выделяет его из суеты и пошлости мира вещей, быта и рутины. Если в человеке гаснет способность к сопротивлению, происходит омертвление человеческой души – самое страшное возмездие, которое жизнь воздаёт за приспособленчество. В финале рассказа Старцев и Туркины поставлены рядом. Бессмысленны и безнравственны праздные затеи Туркиных, безнравственно и омерзительно бездушное стяжательство Ионыча. Образ Ионыча показывает, каким становится человек, если не сопротивляется пошлости, лени, мещанству, эгоизму.

Творческое применение: Учащимся предлагается написать сочинение-миниатюру на тему: *«Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»*

Рефлексия. Учащиеся оценивают свою деятельность на уроках по следующему плану:

- 1) четко представляет цели урока;
- 2) понимает познавательные результаты своей деятельности;
- 3) представляет, какими умениями он должен овладеть.

Оценивание: формативное.

Рассматривается социальная проблема

Написать сочинение-миниатюру на тему *«Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»».*



М.Ф. АХУНДЗАДЕ «ОБМАНУТЫЕ ЗВЕЗДЫ»

Тема: *Шах Аббас I. Образ правителя в повести*

Стандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.3.

Цели: Учащийся

- ▶ читает текст, объясняет значение незнакомых слов;
- ▶ делит произведение на части и составляет план, выборочно пересказывает текст
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, авторской позицией.
- ▶ выражает отношение к прочитанному
- ▶ при обсуждении проявляет толерантность; письменно выражает отношение к прочитанному, делает выводы
- ▶ пишет эссе

Интеграция: Р-я. 1.2.1., Ис.Аз. 4.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, словесная ассоциация, кластер, таблица

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ, толковый словарь

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: В качестве мотивации на первом уроке предлагается записать на доске слово *звёзды*. Учащимся предлагается подобрать признаки-определения к этому слову, наиболее удачные записываются на доске.

Затем учитель добавляет слово *обманутые*. Учащимся предлагается порассуждать о том, почему подобран этот признак, что это может обозначать.

На втором уроке в качестве мотивации можно прослушать фрагмент из «Капитанской дочки» А.Пушкина: *«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орёл подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орёл да ворон. Вот*

завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Какова калмыцкая сказка?»

Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: 1. Какова роль Шаха Аббаса I как государственного деятеля в повести М.Ф.Ахундзаде и в истории Азербайджана?

2. Какой может быть участь случайно оказавшегося у власти человека, вся деятельность которого направлена на благо народа?

Проведение исследования: Учитель зачитывает или демонстрирует на доску высказывание М.Ахундзаде: «Я воспользовался маленьким сообщением, преобразил своей фантазией для того, чтобы выразить свои мысли».

Учащиеся читают текст повести до слов «*Мастерская седельника Юсифа находилась...*», определяют незнакомые слова, выписывают их в рабочие листы и объясняют значение. Затем делят текст на условные части, составляют план и выборочно пересказывают эти части. Обращается внимание на окружение шаха Аббаса, на то, как описывается каждый из его приближённых, как речь каждого персонажа «выдаёт» его. Далее учащиеся исследуют особенности характера и поведения Шаха Аббаса, отношение к нему приближённых, его несвоевольное отречение от престола. Также в ходе работы следует обратить внимание учащихся на замечания автора, так как именно в них отражена авторская позиция по отношению к героям.

Проводится работа **в группах:** учащиеся, опираясь на знания по истории Азербайджана, характеризуют шаха Аббаса как государственного деятеля (**I и III**) и образ шаха Аббаса по повести М.Ф.Ахундзаде (**II – IV**).

Далее учащиеся сравнивают исторический и художественный образы шаха Аббаса, используя таблицу.

На втором уроке учащиеся читают вторую часть повести со слов: «*Мастерская седельника Юсифа находилась...*» до конца. Проводится аналитическая работа в 3-х группах. Группы характеризуют Шаха Аббаса и Юсиф-шаха. Учитель направляет деятельность учащихся вопросами:

I группа: *Какими качествами должен обладать правитель? Каково было состояние страны и народа во время правления шаха Аббаса? Можно ли говорить о том, что и Шах Аббас, и Юсиф одинаково обладали этими качествами?*

II группа: *Можно ли говорить о том, что у Юсифа хватило сил и ума справиться с государственными делами во время правления Шаха Аббаса? Каковы результаты реформаторской деятельности Юсиф-шаха?*

III группа: *Смог ли Юсиф сплотить народ, объединить его? Нашёл ли он поддержку в своём стремлении поднять страну, удачно провести реформы? Что помешало этому? Что могло стать причиной его исчезновения?*

Организация и обмен информацией: Учитель обобщает работу учащихся, слушает выступающих, даёт им возможность порассуждать над ответами других групп, поощряя проявления толерантности по отношению к мнению одноклассников.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в описании нрава шаха и его двора М.Ф.Ахундзаде беспощаден, его ирония проявляется в изо-

бражении каждого из приближённых. Монарх и его приближённые грабят народ, совершают казни безвинных людей, насильно сгоняют в гарем невинных девушек, разрушают деревни и т.п. Каждый из них рассказывает о своих «заслугах», которые на самом деле не что иное, как злодеяния. Учащиеся понимают эпоху, так интересующую М.Ф. Ахундзаде, применяют знания по истории Азербайджана; при выражении своего отношения к тексту используют в речи незнакомые слова; умеют решать проблему и отстаивать свою позицию.

Учащиеся делают вывод, что в образе Юсиф-шаха выражены демократические взгляды самого писателя. Юсиф – выходец из народа, и, конечно же, он хорошо знает и понимает его интересы и чаяния. В результате его реформаторской деятельности страна и народ стали процветать. Но тут писатель использует приём иронии и замечает, что, к сожалению, «человек никогда не ценит того, что действительно дорого и полезно для него»: мирная и спокойная жизнь под властью хорошего шаха оказалось для населения скучной и однообразной. Положительные качества Юсиф-шаха обернулись против него же.

Творческое применение: 1. Учащиеся могут подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ф.Ахундзаде на тему «Вклад писателя в развитие азербайджанской литературы».

2. Учащимся предлагается написать эссе на тему «Что бы вы сделали для процветания своей страны, если бы были правителем?»

Рефлексия: Самооценка учащихся, они оценивают свою деятельность по 10-балльной системе:

1-3 плохо; 4-6 – посредственно;

7-9 – хорошо;

10 – отлично.

Оценивание: 1) формативное;

2) на усмотрение учителя, с дифференцированным подходом.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №6

Прочитайте текст и выполнит задания № 1-5.

Дни слагались в недели, месяцы, осень сменяла лето, зима осень, весна зиму... Но что могу я сказать о них? Только нечто общее: то, что незаметно вступил я в эти годы в жизнь сознательную.

Помню: однажды, вбежав в спальню матери, я вдруг увидел себя в небольшое трюмо (в овальной раме орехового дерева, стоявшее напротив двери) – и на минуту заплунул: на меня с удивленьем и даже некоторым страхом глядел уже довольно высокий, стройный и худощавый мальчик в коричневой косоворотке, в черных люстриновых шароварах, в обшарпанных, но ловких козловых сапожках. Много раз, конечно, видал я себя в зеркале и раньше и не запоминал этого, не обращал на это внимания. Почему же обратил теперь? Очевидно, потому, что был удивлен и даже слегка испуган той переменной, которая с каких-то пор, – может быть, за одно лето, как это часто бывает, – произошла во мне и которую я наконец внезапно открыл. Не знаю точно, когда, в какое время года это случилось и сколько мне было тогда лет. Полагаю, что случилось осенью, судя по тому, что, помнится, загар мальчика в зеркале был бледный, такой, когда он сходит, выцветает, и что был я, должно быть, лет семи, а более точно знаю только то, что мальчик мне понравился своей стройностью, красиво выгоревшими на солнце волосами, живым выраженьем лица – и что произошло несколько испуганное удивление. В силу чего? Очевидно, в силу того, что я вдруг увидел (как посторонний) свою привлекательность, – в этом открытии было, неизвестно почему, даже что-то грустное, – свой уже довольно высокий рост, свою худощавость и своё живое, осмысленное выраженье: внезапно увидел, одним словом, что я уже не ребенок, смутно почувствовал, что в жизни моей наступил какой-то перелом и, может быть, к худшему...

И так оно и было на самом деле. Преимущественное запоминание только одних счастливых часов приблизительно с тех пор кончилось, – что уже само по себе означало не малое, – и совпало это с некоторыми опять совсем новыми и действительно нелегкими познаниями, мыслями и чувствами, приобретёнными мною на земле. Я вскоре после того узнал одного замечательного в своем роде человека, вошедшего в мою жизнь, и начал с ним своё ученье. Я перенёс первую тяжёлую болезнь. Пережил новую смерть – смерть Нади, потом смерть бабушки...

И.Бунин

1. Почему главный герой был испуганно удивлён, когда увидел себя в зеркале?

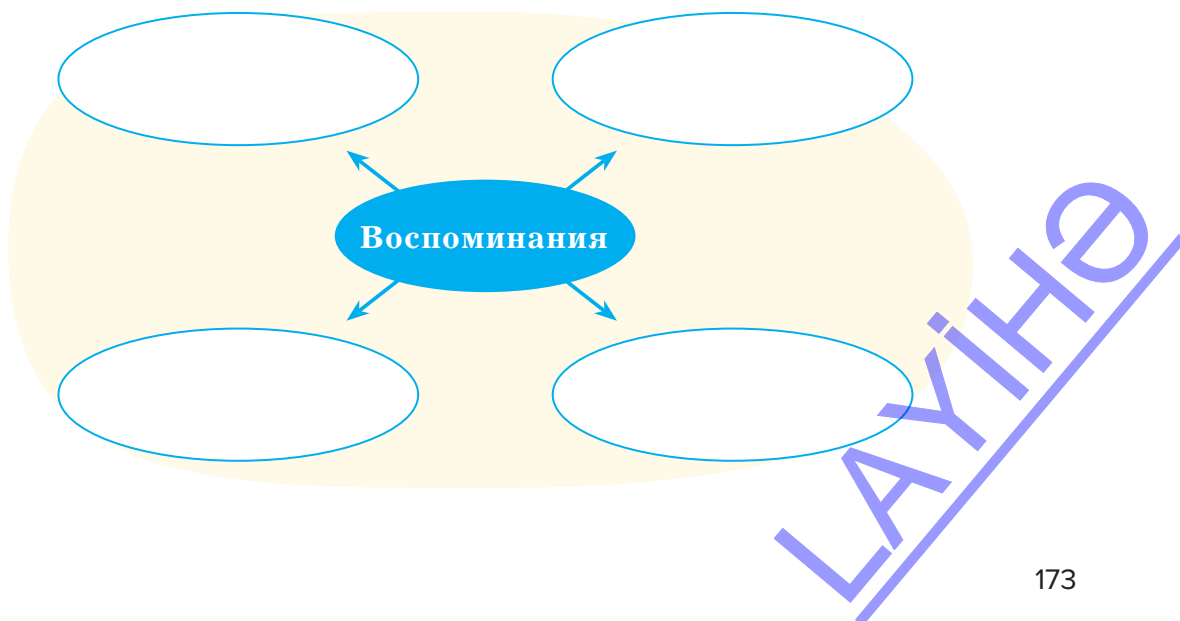
- А) это было удивление перед взрослой жизнью
- В) его очень сильно пугало и тревожило неведение
- С) ему не нравились перемены в своей внешности
- Д) сожалел об уходящих детских годах
- Е) вспомнил случай из детства

2. Определите тип художественных средств в отрывке и запишите их в таблицу.

Высказывание	Изобразительно-выразительные средства
... на меня с удивлением и даже некоторым страхом глядел уже довольно высокий, стройный и худощавый мальчик в коричневой косоворотке, в черных люстриновых шароварах, в обшарпанных, но ловких козловых сапожках	
в этом открытии было, неизвестно почему, даже что-то грустное, – свой уже довольно высокий рост, свою худощавость и свое живое, осмысленное выражение	
Я вскоре после того узнал одного замечательного в своем роде человека, вошедшего в мою жизнь, и начал с ним своё ученье. Я перенес первую тяжёлую болезнь. Пережил новую смерть ...	

3. Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста? (Аргументируйте свой выбор)

4. Заполните кластер «Воспоминания героя».



5. Объясните смысл фразы: «смутно почувствовал, что в жизни моей наступил какой-то перелом».

6. Выберите верный вариант. Повесть – это

- А) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, имеющее одну сюжетную линию
- В) литературный жанр, изображающий жизнь героя с её страстями, борьбой, социальными противоречиями и стремлениями к идее
- С) средний по объёму жанр эпического рода, изображающий ряд эпизодов из жизни главного героя
- Д) крупное эпическое литературное произведение, которое изображает существенные, важные, исторически значимые события
- Е) произведение маленького объёма, лаконично описывающее определённое событие или эпизод из жизни героев

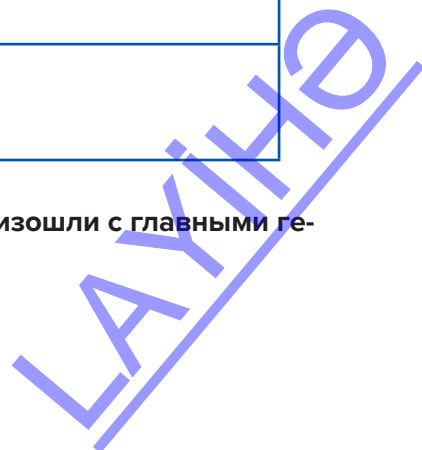
7. Семью Туркиных считали в городе

- А) самой богатой
- В) самой гостеприимной
- С) самой образованной и талантливой
- Д) самой смешной и весёлой
- Е) самой честной и порядочной

8. Установите причинно-следственную связь, дополнив таблицу. В пропущенной ячейке допишите свой пример.

Причина	Следствие
?	Старцев превратился в Ионыча
Котик любит искусство и семейная жизнь не для нее.	?
?	?

9. Укажите, какие изменения в характере постепенно произошли с главными героями рассказа А.Чехова «Ионыч»?





- A) мудрая, спокойная; равнодушный, деградирующий
- B) корыстная, пассивная; любознательный, пытливый
- C) мечтательная, безразличная; старый, полный
- D) ревнивая, лицемерная; успешный, счастливый
- E) спокойная, разумная; властолюбивый, напористый

10. Что не относится к идее рассказа А. Чехова «Ионыч»?

- A) Протест против пошлости, духовного мещанства
- B) Человек должен постоянно работать над собой, не давать себе застыть в обывательских устремлениях.
- C) Человек должен не поддаваться негативным обстоятельствам, бороться с ними и идти вперёд.
- D) Нужно прежде всего беречь в себе человека и подольше сохранять в душе порывы молодости.
- E) Нужно жить припеваючи, в своё удовольствие, несмотря на проблемы.

11. Какая тема (ы) не раскрываются в указанном произведении?



- A) 6, 7
- B) 2
- C) 1, 6
- D) 4, 5
- E) 3

ЛАЙКНЕ

12. Какую проблему поднимает А.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- A) постепенной деградации человека
- B) отношения отцов и детей
- C) достижения человеком карьерных высот
- D) нравственного возвышения человека
- E) оскудения эстетического вкуса

13. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

- A) «среда заела»
- B) в этом его собственная вина
- C) неспешный, неостановимый ход времени
- D) Екатерина Ивановна
- E) расшаталось здоровье

14. Какие качества помогли Юсиф-шаху приобрести преданных друзей (М. Ахундов «Обманутые звёзды»)?

- A) лицемерие и лживость
- B) тщеславие и прозорливость
- C) правдивость и храбрость
- D) просвещённость и хитрость
- E) благочестивость и набожность

15. Укажите несколько аспектов, подтверждающих принадлежность произведения М. Ахунзаде «Обманутые звёзды» к жанру повесть:

Произведение относится к жанру повесть, потому что...	

16. По какой причине казвинцы подняли мятеж против Юсиф-шаха (М. Ахундов «Обманутые звёзды»)?

- A) Юсиф был тираном, деспотом и безбожником
- B) он разграбил и уничтожил земли, которыми управлял
- C) казвинцев не устраивала его реформаторская деятельность
- D) жизнь в городе показалась казвинцам однообразной и скучной
- E) Юсиф-шах был бесчестным и несправедливым правителем

LAUINƏ

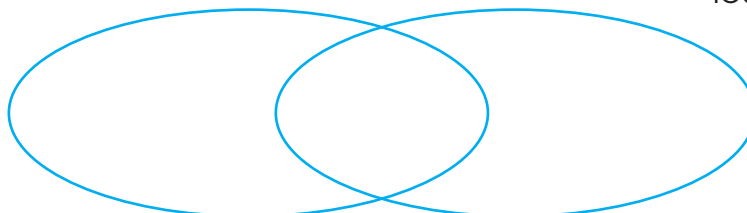
17. Выберите лишнее в кластере.



18. Сравните Шаха Аббаса и Юсиф-шаха, используя диаграмму Эйлера-Венна.

Шах Аббас

Юсиф-шах



А.Н.ОСТРОВСКИЙ «БЕСПРИДАНИЦА»



Тема: *Нравственный облик и жизненные принципы Ларисы и Хариты Огудаловых*

Стандарты: 1.1.2., 1.1.4., 1.2.2., 2.1.2.

Цели:

Учащийся

- ▶ выразительно читает и комментирует отрывок с точки зрения эмоционально-образного восприятия
- ▶ определяет морально-этические ценности в произведении
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позиции
- ▶ выражает отношение к прочитанному

Интеграция: Р-я. 2.2.3., П-м. 3.2.1., Инф. 3.2.3.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, кластер

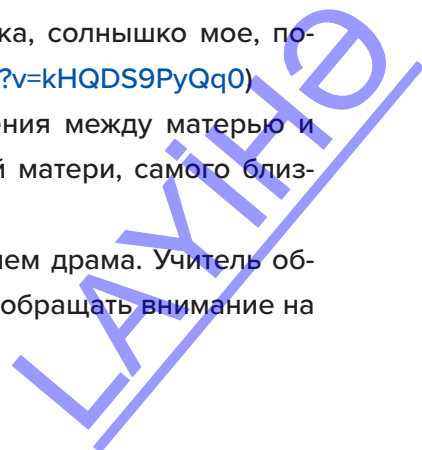
Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы, драма «Бесприданница»

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Звучит романс А.Гурилёва «Матушка-голубушка, солнышко мое, пожалей, родимая, дитячко твоё!» (<https://www.youtube.com/watch?v=kHQDS9PyQq0>)

Исследовательский вопрос: Какими должны быть отношения между матерью и дочерью? Находит ли Лариса понимание, поддержку у своей матери, самого близкого человека?

Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с понятием драма. Учитель обращает внимание на то, что по ходу чтения учащимся следует обращать внимание на



характерные признаки этого жанра. Далее учащиеся читают эпизоды из 2 действия драмы (QR-код), выражают свою точку зрения по поводу прочитанного. Обращается внимание на значение слова *бесприданница* – в старину: девушка-невеста, не имеющая приданого. Проводится работа по женским образам драмы. *Лариса* – в переводе с греческого – *белая чайка*. Учитель акцентирует внимание учащихся на том, что у всех персонажей указаны фамилии, и только Лариса названа по имени. Учащиеся составляют кластеры-характеристики Ларисы и её матери.

Организация и обмен информацией: Учащиеся отвечают на вопросы учебника, высказывают свою позицию, обмениваются мнениями.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что перед ними драматическое произведение, рассуждают об особенностях этого жанра. Оно рассчитано на сценическое воплощение, персонажи – действующие лица. В центре внимания драмы А.Островского – образ молодой образованной девушки Ларисы Огудаловой и её матери Хариты Игнатьевны.

Огудалова-старшая – обнищавшая дворянка, хитрая, изворотливая. Цель её жизни – удачно выдать замуж младшую дочь, у которой нет приданого. Не имея достаточно средств, Харита Игнатьева старается держаться на уровне с богатыми людьми города. Устраивает званые обеды и ужины, показывая себя обеспеченной женщиной. Для неё чужды человеческие чувства, главным является богатство и определённое положение среди знати, для достижения этой цели – все средства хороши. Харита Игнатьевна, взяла деньги с Кнурова под предлогом того, что хотела подарить эту вещицу от себя лично, но средств нет у неё нет.

Для Ларисы Огудаловой деньги не имеют цену. Учащиеся отмечают, что Лариса играет на гитаре, красиво поёт, глубоко переживает исполняемое так, что приводит в трепет и восторг своих слушателей. Ей близки цыгане, в которых она ценит жажду воли и склонность к волнующей песне. А.Островский избрал такой способ изображения своей героини, что в сознании читателя её образ неразрывно сливается с романсом. Обладая возвышенной поэтической душой, Лариса воспринимает окружающих людей как героев русского романа, не видя их пошлости, цинизма, корыстолюбия.

Лариса мечтает о спокойной жизни в деревне, а Харита Игнатьевна не поддерживает эту мысль и даже насмехается над своей дочерью, предлагая ей купить шляпу с широкими полями, после чего стать пастушкой.

Образ жизни, мировоззрение и характеры у матери и дочери полностью отличаются. Если Лариса – простая девушка, которая не боится высказывать свое мнение напрямую, то Харита Игнатьевна – хитрая и проворная женщина, которая привыкла находить выгоду в любом своем деле. Лариса не может найти понимания и поддержки у матери, самого близкого человека, потому что для Хариты Огудаловой врать, притворяться и унижаться перед богатыми людьми – норма, а Лариса не хочет больше делать так, как ей говорит мать. Она не хочет флиртовать со всеми бога-

тыми мужчинами, которые посещают дом Огудаловой. Лариса больше не хочет быть товаром, который предлагает окружающим собственная мать. Мать Ларисы не тяготеет той средой, в которой живёт, для неё важными являются деньги и различные богатства. Различие матери и дочери заключается в идеале их жизни.

Характеристику героинь учащиеся подытоживают составлением кластеров по их образам.

Творческое применение: Учащимся предлагается посмотреть отрывок из фильма «Жестокий романс» (фрагмент из 1-ой серии) и поделиться впечатлениями о том, насколько режиссёру и актёрам удалось передать характеры героев, совпало ли представление учащихся о героине в просмотренном отрывком.

Рефлексия: Учащимся предлагается сделать общий вывод: «Точка зрения ... кажется мне наиболее обоснованной, потому что...» (закончить предложение) или «В ходе обсуждения у меня возникли различные точки зрения...».

Оценивание: формативное.

Э.ПО «ЧЕЛОВЕК ТОЛПЫ»



Тема: Все дороги ведут к людям

Стандарты: 1.1.1.,1.1.3., 1.2.2.,3.1.3.

Цели: Учащийся

- ▶ находит в тексте незнакомые слова
- ▶ делит на части и составляет план
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями
- ▶ пишет эссе

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.1.1. Общ. и. 4.1.2.

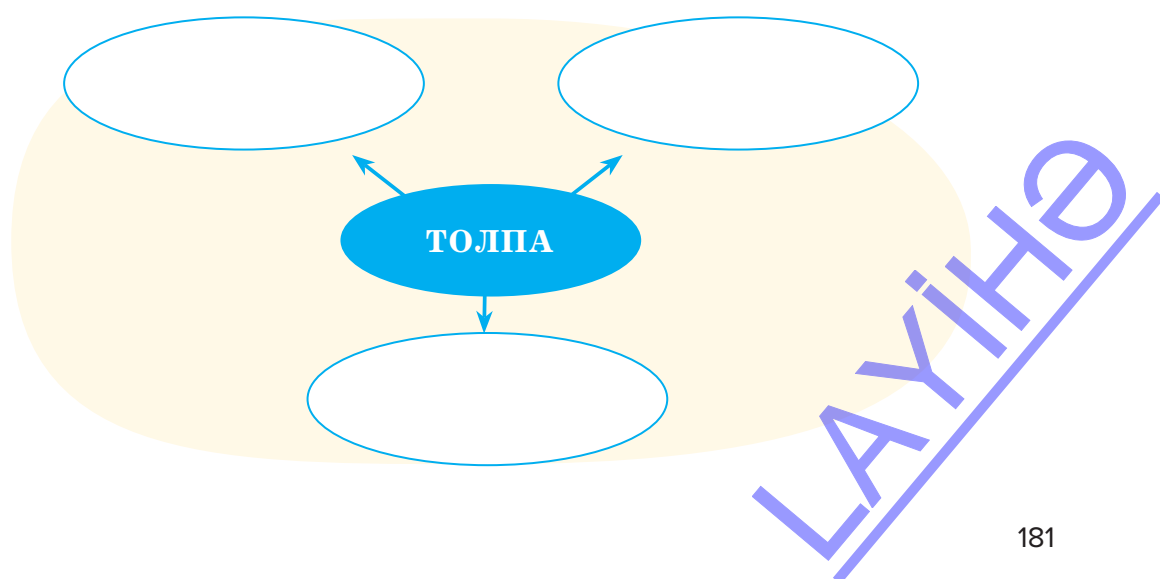
Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы.

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается заполнить кластер «Толпа».



Далее учитель задаёт следующие вопросы:

- Какие значения имеет слово толпа?
- Когда группа людей превращается в толпу?
- Каково место человека в толпе?

С помощью учителя учащиеся выводят тему урока.

Исследовательский вопрос: Чем человек может выделяться из толпы? Как писатель изображает толпу?

Проведение исследования: Учащиеся знакомятся с высказываниями известных людей о человеке и обществе, выражают свою точку зрения об этом, «связывают с жизнью». Учитель задаёт перспективное задание:

походу чтения учащиеся должны обращать внимание на тему (ы), проблемы и идею произведения, а на втором уроке подытожить свои заметки.

Затем учащиеся обращаются к тексту. Обращают внимание на то, что рассказ имеет эпиграф, объясняют его смысл. В рассказе есть незнакомые для учащихся слова и выражения, следует уделить внимание работе с ними. Комментируют прочитанные эпизоды. Учитель обращает внимание учащихся на то, что в рассказе есть образ автора-рассказчика, от лица которого ведётся повествование, а читатель видит его оценку, его взгляд на происходящее. Учащиеся делят текст на крупные части, озаглавливают их, работают по вопросам учебника.

Организация и обмен информацией: Учащиеся знакомятся с содержанием произведения, выписывают незнакомые слова, отвечают на вопросы и выражают мнение о прочитанном.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что рассказ условно можно разделить на три части. Рассказ начинается с лирического отступления о человеческих тайнах и неразгаданных загадках о некоторых людях. Этот композиционный приём является своеобразной мотивацией к рассказу и намёком на его тему. В первой части мы видим рассказчика, сидящего в кафе и наблюдающего за множеством людей, бегущих по своим делам. Меткие зарисовки, штрихи, нюансы - ничто не ускользает от взора рассказчика. Во второй части в поле зрения попадает странный старик, чьё лицо буквально поражает автора, вызывая у него противоречивые эмоции. Рассказчик заинтересовывается этим необычным типом и начинает осторожно следовать за объектом. Старик как будто совершенно бесцельно примыкает то к одной группе людей, то к другой; заходит в лавки, но ничего не покупает. Вместе с автором они кружат по городу в течение нескольких часов. Третья часть очень короткая: повествователь резко заканчивает повествование и делает вывод.

Герой рассказа, т.е. сам рассказчик – тонкий психолог, который умеет выделять отдельные элементы сторон человеческой природы. Сидя в кафе, он наблюдал за толпой и заметил, что это люди разного социального положения: здесь есть люди всех уровней общества. По характерным особенностям, манерам, одежде он пытается классифицировать членов уличной толпы. Он «рассматривал толпу в целом и думал обо всех прохожих в совокупности». Сначала толпа была безликой, но, взглядевшись, можно увидеть, насколько она многолика: тут и обычные дворяне, и приказчики, и гроки и денди, военные, девушки, пьяницы... бродяги, шарманщики... После он перешёл к отдельным подробностям и *«принялся изучать фигуры, одежду и манеры, по-*

ходку и выражение лиц». Все они вроде ничем не приметны, но рассказчика привлекло лицо человека в многолюдной толчее, которое заставило его выйти из кафе. Таким образом, учащиеся замечают, что общество – это сеть индивидуумов, каждый из которых так или иначе связан с другими.

Творческое применение: Учащимся предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Способен ли человек жить вне общества?»

Рефлексия: Используется приём «Одним словом...» Учащимся необходимо выбрать 1 – 3 слова из 12, которые наиболее точно передают состояние на уроке:

- Раздражение
- Злость
- Радость
- Равнодушие
- Удовлетворение
- Вдохновение
- Скука
- Тревога
- Покой
- Уверенность
- Неуверенность
- Наслаждение

Оценивание: формативное.

Э.ПО «ЧЕЛОВЕК ТОЛПЫ»



Тема: Человек существует лишь в обществе

Стандарты: 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4.

Цели: Учащийся

- ▶ сравнивает произведения с точки зрения языка и жанра
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ разбирает тему, идейно-художественные особенности произведения

Интеграция: Р-я. 1.2.1., 1.2.2., П-м. 3.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная, в группах

Методы работы: мозговая атака, вопросы и ответы, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается поразмышлять над высказываниями:

«Человек не может жить в уединении, ему нужно общество» (И.Гёте);

«Человек становится человеком только среди людей». (И.Бехер)

Учащиеся высказывают своё мнение и выводят тему урока.

Исследовательский вопрос: Может ли человек жить вне общества?

Какие темы раскрывает писатель в рассказе «Человек толпы»?

Проведение исследования: Учащиеся продолжают работу над текстом произведения. Проводится работа в группах:

I группа – классифицирует различные пласты толпы.

II группа – описывает пейзаж, улицы, атмосферу города.

III группа – описывает старика, изменения, происходящие с ним.

Каждая группа обобщает свои наблюдения в синквейнах: «Толпа», «Город», «Старик». Учащиеся определяют тему и проблемупроизведения.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся, работая в группах приходят к выводу, что повествователь «изучает» толпу из своего окна и тщетно пытается узнать старика. Рассказчик анализирует толпу, пытаясь разобраться в её многообразии, узнать особенности, разбив её на категории. Сначала толпа была безликой, вглядевшись, можно увидеть, насколько она многолика. Наблюдая за этими людьми, рассказчик может получить о них много информации, основываясь на их внешности и отмечая мелкие детали. Например, он замечает, что у человека немного выпирает ухо, что указывает на то, что он, должно быть, клерк, который держит ручку за ухом. Рассказчик классифицирует виды людей, которых он делит не только по социальному положению, но и по определённым характеристикам: люди с деловой манерой поведения, «племя клерков», «раса знатных карманников», картёжники, коробейники, инвалиды, скромные молодые девушки из рабочего класса и другие – все они описаны очень подробно.

Важная роль в повествовании принадлежит тьме. Когда автор решил следовать за стариком, уже «полностью стемнело», и сцену мрачности завершает нависший над городом туман. Тьма выступает как символ отчаяния и одиночества. Темнота служит воплощением негативных мыслей и поступков людей, и в рассказе часто упоминается, что темнота – неотъемлемая часть жизни в большом городе. Даже когда на улицах горят огни, они не могут избавить людей от чувства подавленности и одиночества, несмотря на то что они находятся среди множества других горожан. Постоянная тяга к поиску ответов на вопросы заставляет автора следовать за стариком в самые разные места, вызывающие всевозможные чувства: трепет, отвращение, любопытство, страх и другие. Кто он, этот странный человек? Что им движет? – этими вопросами задаётся повествователь. Заинтригованный, он следует за стариком по улицам и в различные магазины, пока они не оказываются в самой бедной части города. Повествователь стал замечать удивительные перемены настроения этого чудака. В гуще людей он чувствовал себя очень бодро, в то время как на улицах, где народу было мало, он явно нервничал. А в безлюдных местах его и вовсе охватывала паника, заставляя этого на вид старого человека бежать в поисках людей.

Можно было бы сказать, что старик сумасшедший или какой-нибудь шпион, но, возможно, автор хотел показать нечто большее. Недаром он так подробно описал его внешность, акцентируя внимание на том, что его внешний грязный вид – вовсе не следствие нищеты, а скорее дурного образа жизни, например, *«бельё у него хоть и грязное, но сшито из дорогой ткани»*.

Каждый раз, когда старик делает поворот, рассказчик думает, что он ближе к раскрытию своей тайны. Каждый раз, когда мужчина продолжает свой путь, не замечая, что за ним следят, рассказчик испытывает удовольствие настоящего сыщика, чья маскировка и манеры позволяют ему оставаться незамеченным. Наступает рассвет, и он слишком устаёт, чтобы продолжать следовать за упрямым стариком. В итоге рассказчик заключает, что следовать за ним не имеет никакого смысла, что никакой загадки в этом человеке нет. Он так боится остаться один, что готов быть с кем угодно, хоть с публикой театра, хоть с торгашами на рынке, хоть стоять рядом с трактирщиком, лишь бы не оставаться одному. Он и есть толпа со всеми её достоинствами и пороками. Ведь если посмотреть на эту картину шире, то в старике, в его внешности, в

повадках есть всего понемногу от каждого человека в людском потоке, за которым и наблюдал автор из кофейни. История заканчивается тем, что рассказчик стоит перед стариком, чтобы попытаться противостоять ему, но старик останавливает его. Рассказчик заключает, что этот старик — «человек толпы», преступный гений, который никогда не бывает одинок: *«Этот старик, – сказал я наконец, – образец и гений тяжких преступлений. Он отказывается быть один. Он человек толпы. Напрасно будет следовать; ибо я больше ничего не узнаю ни о нем, ни о его делах.»*

Он «человек толпы»: ему комфортно в окружении других, и он не испытывает потребности в индивидуальности или оригинальности. Как замечает автор, хорошо, что не все дела человеческие могут быть известны. Учащиеся приходят к выводу, что в рассказе затрагивается несколько тем: тема изоляции, индивидуальности, одиночества, отношений толпы и отдельного человека и, наконец, тема тайны и желания её разгадать.

Творческое применение: Учащимся предлагается прочитать отрывок из рассказа Л.Толстого «Люцерн» и сравнить описание города, толпы и ощущения по двум рассказам, используя диаграмму Эйлера-Венна.

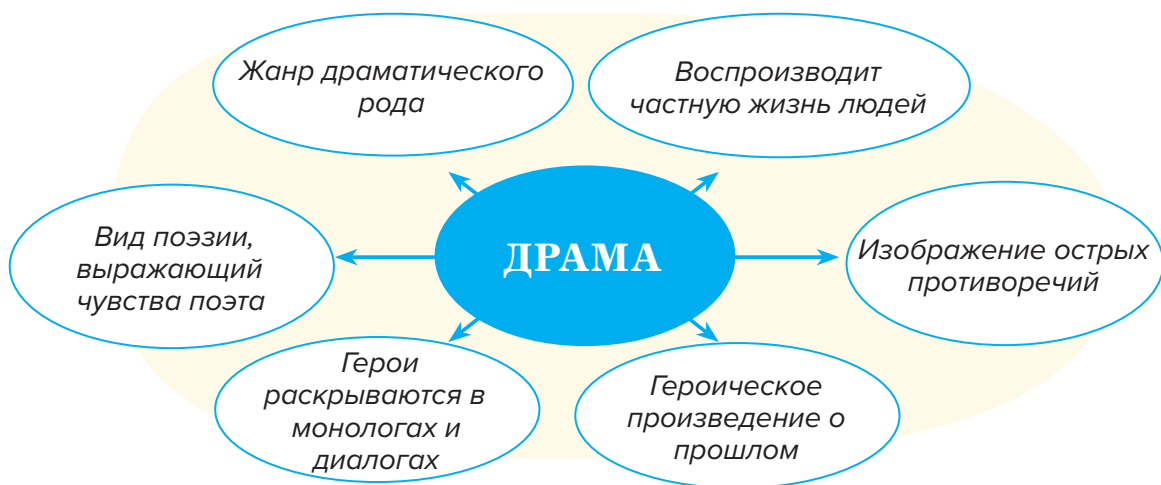
Рефлексия: Можно предложить учащимся ответить на вопросы:

- Хотите ли вам иногда побыть в одиночестве?
- Комфортно ли вам «общество» наедине с самим собой?
- В каком обществе вы чувствуете себя более свободно?

Оценивание: формативное.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №7

1. Укажите лишнее в кластере:



2. Укажите признаки каждого драматического жанра и запишите общее.

трагедия	→		→	
комедия	→		→	
драма	→		→	

3. Установите соответствие. Определите жизненные цели героев. (А.Островский «Бесприданница»)

Герои	Цель	
	→	Выгодно пристроить дочь
	→	С шиком провести последние дни холостяцкой жизни
	→	Иметь при себе блистательную, красивую женщину
	→	Путь в высшее общество

4. Главной идеей произведения А.Островского «Бесприданница» является

- A) утверждение власти денег
- B) борьба поколений
- C) нравственное превосходство человека
- D) сложные семейные отношения
- E) отрицательное влияние матери

5. Соотнесите. Кому из героев принадлежат слова?

(А.Островский «Бесприданница»)

1. «Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно...»

2. «Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!»?

3. «Уж если быть вещью, так одно, утешение – быть дорогой, очень дорогой?»

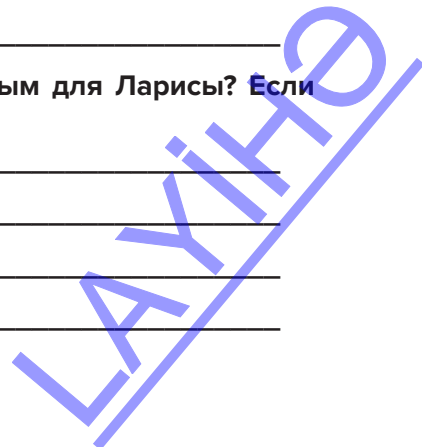
- a. Лариса _____
- b. Паратов _____
- c. Карандашев _____

6. Почему, по словам Вожеватова, красавица Лариса Огудалова выходит замуж за бедного чиновника Карандышева? (А.Островский «Бесприданница»)

- A) потому что искренне его любит
- B) потому что никому не нужна жена без приданого
- C) потому что её бывший возлюбленный вскружил ей голову, отбил всех женихов и уехал
- D) потому что мать Ларисы вынудила на замужество
- E) потому что Лариса хотела жить богато

7. Есть ли положительные герои в произведении А.Островского «Бесприданница»? Аргументируйте свой ответ.

8. Можно ли назвать выстрел Карандышева спасительным для Ларисы? Если да, то от чего он её спас? (А.Островский «Бесприданница»)



9. Укажите лишнее в описании старика. (Э.По «Человек толпы»)



11. Какова основная мысль и проблема произведения? Считаете ли вы эту проблему актуальной на сегодняшний день? (Э.По «Человек толпы»)

12. Автор приходит к выводу, что следовать за стариком не имеет никакого смысла, потому что (Э.По «Человек толпы»)

- A) старик не хочет с ним знакомиться
- B) зря потерял драгоценное время
- C) он и есть толпа, со всеми её пороками
- D) никак не сможет его догнать
- E) ему всё это померещилось

13. Какие изменения стал замечать автор в поведении незнакомца? (Э.По «Человек толпы»)

- A) у старика началась паника, когда он почувствовал слезку
- B) незнакомец любыми способами пытался прятать своё лицо
- C) старик начал хромать и временами спотыкался
- D) он оборачивался и приветливо улыбался автору
- E) в гуще людей старик чувствовал себя бодро, а на безлюдных улицах нервничал.

ЛАУРИН

Прочитайте отрывок и выполните задания № 14 – 18.

Заводский гудок протяжно ревел, возвещая начало рабочего дня. Густой, хриплый, непрерывный звук, казалось, выходил из-под земли и низко расстился по её поверхности. Мутный рассвет дождливого августовского дня придавал ему суровый оттенок тоски и угрозы. Гудок застал инженера Боброва за чаем. В последние дни Андрей Ильич Бобров особенно сильно страдал бессонницей. Вечером, ложась в постель с тяжелой головой и поминутно вздрагивая, точно от внезапных толчков, он всё-таки забывался довольно скоро беспокойным, нервным сном, но просыпался за долго до света, совсем разбитый, обессиленный и раздражённый. Причиной этому, без сомнения, было нравственное и физическое переутомление... Теперь он сидел у окна и маленькими глотками прихлебывал чай, казавшийся ему травянистым и безвкусным. По стёклам зигзагами сбегали капли. Лужи на дворе морщило и рябило от дождя. Из окна было видно небольшое квадратное озеро, окружённое, точно рамкой, косматыми ветлами, с их низкими голыми стволами и серой зеленью. Когда поднимался ветер, то на поверхности озера вздувались и бежали, будто торопясь, мелкие, короткие волны, а листья ветел вдруг подергивались серебристой сединой. Блеклая трава бессильно приникала под дождём к самой земле. Дома ближайшей деревушки, деревья леса, протянувшегося зубчатой тёмной лентой на горизонте, поле в чёрных и жёлтых заплатках — всё вырисовывалось серо и неясно, точно в тумане. Было семь часов, когда, надев на себя клеенчатый плащ с капюшоном, Бобров вышел из дому. Как многие нервные люди, он чувствовал себя очень нехорошо по утрам: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль, точно кто-то давил на них сильно снаружи, во рту — неприятный вкус. Но всего большее действовал на него тот внутренний, душевный разлад, который он примечал в себе с недавнего времени. Товарищи Боброва, инженеры, глядевшие на жизнь с самой несложной, весёлой и практической точки зрения, наверно, осмеяли бы то, что причиняло ему столько тайных страданий, и уж во всяком случае не поняли бы его. С каждым днём в нём всё больше и больше нарастало отвращение, почти ужас к службе на заводе.

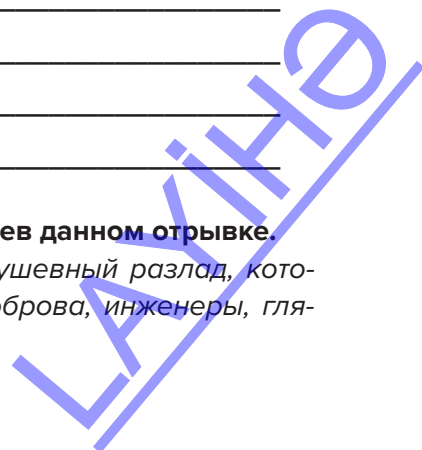
А.Куприн

14. Составьте план текста из данных предложений и запишите их последовательность.

1. Душевный разлад
2. Тяжёлое состояние Боброва по утрам
3. Дождливая погода за окном
4. Бессонница Андрея Ильича
5. Звук заводского гудка

15. Выпишите изобразительные средства, использованные в данном отрывке.

«Но всего большее действовал на него тот внутренний, душевный разлад, который он примечал в себе с недавнего времени. Товарищи Боброва, инженеры, гля-



девшие на жизнь с самой несложной, весёлой и практической точки зрения, наверно, осмеяли бы то, что причиняло ему столько тайных страданий, и уж во всяком случае не поняли бы его. С каждым днём в нём всё больше и больше нарастало отвращение, почти ужас к службе на заводе».

16. Что являлось причиной бессонницы Боброва?

17. В каком предложении заключается основная мысль отрывка? (Аргументируйте свой выбор)

18. Как вы можете охарактеризовать героя?

Характер героя	Ваше отношение к нему

ЛАУІНЭ



ЭПОС «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»

Сказание о разорении дома
Салур Газана

Тема: Героический эпос огузов

Стандарты: 1.1.1., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.1.

Цели: Учащийся

- ▶ находит в тексте незнакомые слова
- ▶ делит текст на части и составляет план
- ▶ определяет образные средства в дастане
- ▶ характеризует произведение с точки зрения языка и жанра

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Ис.Аз. 1.2.1, 5.1.1.

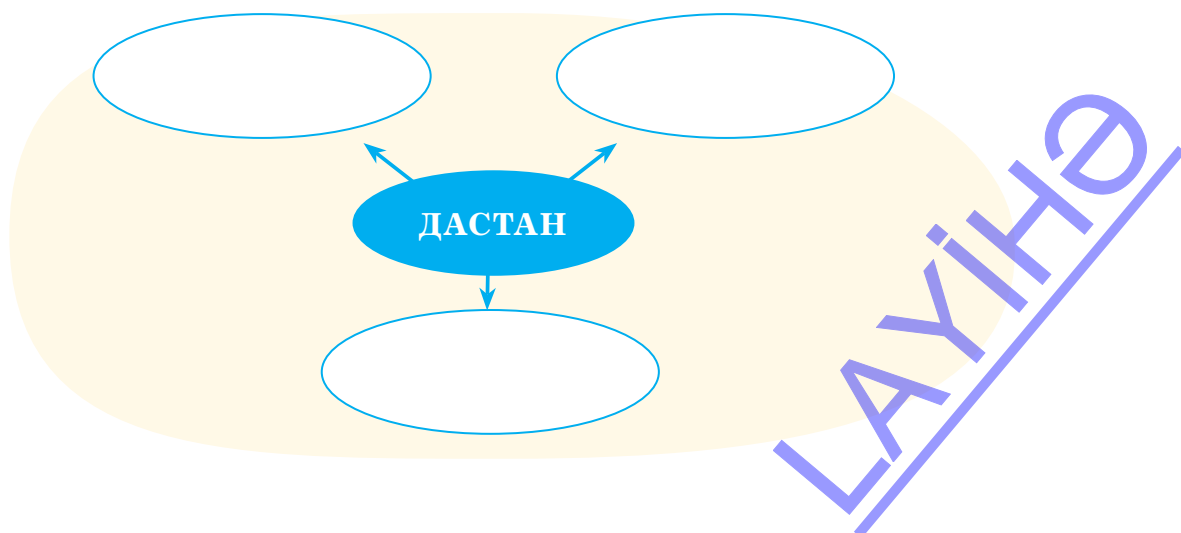
Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, кластер

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащимся предлагается заполнить кластер «Дастан», назвать признаки, связанные с этим словом, указать виды дастанов, с которыми они уже знакомы.



Учащиеся выводят тему урока.

Исследовательский вопрос: Какие признаки жанра дастан характерны для эпоса «Китаби Деде Горгуд»

Проведение исследования: Учащимся предлагается «связать с жизнью» события, повествующие о борьбе огузских племён, с борьбой азербайджанского народа за свою независимость и освобождение родных земель, используя знания, полученные на уроках истории Азербайджана.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что характерной особенностью дастана «Китаби-деде Горгуд» (как и многих произведений народного творчества) является богатство языка средствами художественной выразительности, а также пословицами, поговорками, фразеологизмами. Далее учащиеся читают первую часть песни, определяют значение незнакомых слов по толковому словарю или из интернет-ресурсов. Далее находят в прочитанной части образные средства. По ходу чтения учащиеся обращают внимание на тему (ы), проблемы и идею произведения тем, чтобы на следующих уроках подытожить свои выводы. Находят признаки жанра в данной песне. Подбирают ключевые слова к I части и составляют план, используя эти слова.

Организация и обмен информацией: Учащиеся знакомятся с содержанием произведения, выписывают незнакомые слова, отвечают на вопросы и выражают мнение о прочитанном.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что дастан – один из древних жанров литературы Востока. Это крупное по объёму произведение, в котором описываются фантастические ситуации и приключения. Вазербайджанской литературе дастан имеет и другое название – *эпос*. В дастанах повествуется о различных событиях и похождениях героев, о верности и дружбе, о защите родных земель от врагов.

Характерной особенностью дастанов является гиперболизация и идеализация героя.

В дастане переплетаются проза и поэзия. В зависимости от того, что в них описывается, дастаны делятся на два вида: героические и любовные.

В дастане «Китаби-Деде Горгуд» есть все указанные признаки этого жанра. В сказаниях дастана наряду с борьбой героев, отражается быт, нравы, образ жизни и культура древних огузов.

Язык дастана изобилует различными изобразительно-выразительными средствами.

Эпитеты: *девять дев чернооких, светлоликих; великих огузов; быстроногом коне; доблестный бек; златоверхие шатры* и т.д.

Сравнения: *Улетевший, как птица, из Байбурдской темницы.*

Гиперболы: *Одним камнем, что он метал, двухили трёх убивал, двумя камнями, что он метал, трёх или четырёх убивал. Как бросит – так четырёх-пятерых гяуров уложит. Всех называть – конца не видать. В жилах кровь его закипела.*

Творческое применение: Учащимся предлагается вспомнить дастан «Кёроглу» и сравнить с дастаном «Китаби-Деде Горгуд».

Рефлексия: Учащимся предлагается облако «тегов», которые необходимо дополнить. Например, на доску можно продемонстрировать слайд, где указаны варианты:

- *сегодня я узнал...*
- *было трудно...*
- *я понял, что...*
- *я научился...*
- *я смог...*
- *было интересно узнать, что...*
- *меня удивило...*
- *мне захотелось...* и т.д.

Каждый ученик выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их.

Оценивание: формативное.

Критерии	Уровни			
	I	II	III	IV
Определяет образные средства в дастане	Различает виды тропов	Определяет тропы при помощи учителя	Определяет некоторые из тропов в тексте	Определяет и объясняет образные средства в тексте
Характеризует произведение с точки зрения языка и жанра	Отличает жанры и роды	Определяет жанровую принадлежность произведения	Определяет жанр и указывает признаки жанра дастан	Определяет жанровые особенности и указывает наличие этих признаков в произведении

LAUINƏ



ЭПОС «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»

Сказание о разорении дома Салур Газана

Тема: Защита от врагов

Стандарты: 1.1.3., 1.2.2., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ делит текст на части и составляет план
- ▶ разбирает образы с точки зрения их поведения, отношения с другими героями, авторской позицией
- ▶ выражает своё отношение к событиям в произведении, обосновывает своё мнение, основываясь на речь и поступки героя

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.1.1.; Ис.Аз. 1.2.1, 5.1.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, кластер, «Толстые и тонкие вопросы»

Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску проецируется цитата из повести Анара «Деде Горгуд»: «Чтобы земля стала Отчизной, стала Отечеством, нужны два дела. Первое: в эту землю надо сеять, с этой земли собирать. И второе: надо её защищать от врагов.» Учащимся предлагается высказать своё мнение об этом высказывании. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Что придавало силы огузамсражаться против захватчиков? Можно ли считать образ Гараджа Чабана собирательным?

Проведение исследования: Учащиеся читают II сказание, анализируют текст. Затем составляют цитатный план этой части. Далее характеризуют образ Гараджа Чабана по I и II частям. Заполняют кластер. Определяют тему и идею сказания. Можно использовать приём «Толстые и тонкие вопросы» и предложить учащимся подготовить для одноклассников эти вопросы.

Организация и обмен информацией: Учащиеся читают и анализируют текст, работают коллективно и индивидуально, готовят вопросы друг для друга и выполняют практическую работу.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что образ Гараджа Чабана – один из ярких образов данного сказания. Когда враги разграбили дом Газан-хана, захватили и увели в плен его семью, Гараджа Чабан встаёт на защиту своего хана. Он отказывается перейти к врагам и поклониться им, несмотря на то, что те грозят ему смертью. Чабан искренне сожалеет о Газан-хане, *«заплакал, запричитал, завыл и так говорил:*

– Ах, Салур Газан, где же ты пропадаешь? Жив ли, мёртв ли, неужели о беде не знаешь?» Разорение дома хана он считает своей бедой, своей болью. Гараджа Чабан упрекает Газан-хана в том, что тот предавался развлечениям, охоте, позабыв о семье в трудную минуту. Несмотря на то, что хан иронично относится к его словам, Чабан сохраняет самообладание, уважение к хану. В образе Гараджа Чабана воплотились лучшие черты простого народа: трудолюбие, сила, храбрость, готовность защищать свою землю от врагов и в то же время – тонкий юмор, шутка. Например, на вопрос Газан-хана, зачем ему дерево, к которому тот был привязан, Гараджа Чабан отвечает: *«...это дерево не простое, это дерево вот какое! Как ты с гяурами справишься, да проголодаешься, я на этом дереве буду огонь разводить, пищу варить и тебя кормить».*

Таким образом, учащиеся заключают, что образ Гараджа Чабана – собирательный образ, в котором обобщены характерные качества азербайджанского народа, в первую очередь, патриотизм, и трудолюбие. Учащиеся вновь обращаются к высказыванию Анара и приходят к выводу, что человек должен трудиться во благо своей Родины, а в трудную минуту не задумываясь встать на её защиту.

Творческое применение: Учащимся предлагается сравнить образы Газан-хана и Гараджа Чабана по диаграмме Эйлера-Венна.

Рефлексия: Учащимся предлагается метод «Три М»: назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.



ЭПОС «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»

Сказание о разорении дома
Салур Газана

Тема: *Сила народа – в единстве*

Стандарты: 11.4., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет морально-этические ценности в дастане
- ▶ оценивает поступки героев
- ▶ разбирает тему и идею произведения
- ▶ выражает отношение к теме и идее произведения

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.2.2., Ист. Аз. 5.1.1., Д-п. 1.1.1.

Форма работы: индивидуальная, коллективная

Методы работы: мозговая атака, кластер, диаграмма Эйлера-Венна

Ресурсы: учебник, рабочие листы, ИКТ



ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: На доску демонстрируется фотография Президента Ильхама Алиева, зачитывается его высказывание:

«Сорока четырехдневная война продемонстрировала нашу силу, показала отвагу, героизм наших Вооруженных сил, единство нашего народа. Сплотившись в единый кулак, мы нанесли врагу сокрушительные удары, изгнали его с наших земель. Каждый из этих сорока четырех дней является героическим эпосом».

Учитель заключает: *«Кулак, являющийся символом нашей Победы, – это символ не только силы, но и единства».*

Исследовательский вопрос: Что движет человеком в его стремлении защищать свою землю? В чём заключается основная идея сказания и дастана в целом?

Проведение исследования: Так как данный урок является заключительным по дастану, учащиеся работают с текстом сказания в целом, характеризуют образ Газан-хана. Обращается внимание на образ сказителя Деде Горгуда. Проводят работу над образом Бурлы-Хатун. Учащиеся полемизируют по поводу прочитанного, определяют основную мысль сказания и всего дастана.

Организация и обмен информацией: Учащиеся дискутируют по поводу образов сказания, характеризуют их, обмениваются мнением с учителем.

Подведение итогов и обобщение: Обобщая работу над сказанием, учащиеся приходят к выводу, что в эпосе «Китаби Деде-Горгуд» аксакал племени и вещей певец-сказитель, прорицатель, путеводитель огузов – мудрый старец Горгуд. Онолицетворяет собой мудрость, мораль, духовные качества народа. Горгуд является непосредственным участником происходящих в дастане событий и в то же время автором сказаний, отражающих эти события. Все взгляды, мысли о природе, обществе и человеке, имеющие место в произведении, являются отражением мудрости Деде Горгуда.

Учащиеся отмечают, что в сказании немаловажную роль играет образ Бурлы-хатун, которая, узнав о коварных намерениях врага, сразу же забеспокоилась и своими разумными действиями, разговором с сыном Урузом ввела в заблуждение врагов. Бурла-хатун является олицетворением мудрой азербайджанской женщины, хранительницы очага, уважающей мужа, хорошей матерью, готовой отдать свою жизнь за сына.

Анализируя образ Газан-хана, учащиеся отмечают его храбрость, мужество, которое он проявил в битве с врагами. Это решительный и благородный человек, который надеется только на себя и свою силу. Он считает оскорблением для себя просить помощи у кого-либо. В этом отношении примечателен тот факт, что он отказывается от помощи Гараджа Чабана, так как хочет в одиночку отомстить врагу за нанесённый ущерб его семье, не хочет быть осмеянным врагом. Учащиеся отмечают, что одним из лучших качеств Газан-хана является его уважение к матери: когда он узнаёт о ра-

зорении своего дома, очага, он, немедля ни минуты, отправляется к врагу, Шюкли Мелику, с просьбой вернуть его мать. Очень примечательна в этом плане речь героя: он готов отдать врагу всё, что у него есть, отказаться от нажитого за всю жизнь, но только не мать, «седой у белённую». Этот поступок характеризует Газан-хана как верного, любящего сына, чтящего и уважающего старших. Но, как говорится в пословице, «один в поле не воин». Только после того, как на помощь хану подоспел Гараджа Чабан и огузские беки, Газан-хан одолел врага, нанеся ему ударное количество, а качеством силы. Много игидов стали шэхидами за правое дело, во имя защиты своих земель. И мудрый старец Деде Горгуд произносит гимн в честь родной земли: «Да не сломаться тебя возносящим крылам! Да не заставит всевышний тебя поклониться злодею-врагу!»

Таким образом, в сказании «О разорении дома Салур-Газана» и всего дастана нашло своё художественное воплощение несколько тем: это любовь к родной земле, своему племени, народу, ненависть к врагам, уважение к женщине, матери, семье, верность дружбе.

А основная мысль дастана – это призыв к объединению, к единству. Только так можно доказать врагу своё превосходство и силу.

Творческое применение: Учащимся предлагается провести исследование об обычаях, нравах и морально-этических ценностях азербайджанского народа, которые можно наблюдать в сказании «О разорении дома Салур-Газана».

Рефлексия: Чтобы подытожить изученное, учащимся предлагается подобрать пословицы и поговорки о защите родины.

Оценивание: формативное.



Р.РОЖДЕСТВЕНСКИЙ «ЕСЛИ ВЫ ЕСТЬ – БУДЬТЕ ПЕРВЫМИ»

Тема: *Совершенствование себя и мира – основная мысль стихотворения.*

Стандарты: 1.1.5., 1.2.1. 1.2.2., 3.1.2.

Цели: Учащийся

- ▶ определяет образные средства в стихотворении
- ▶ характеризует стихотворение с точки зрения языка и жанра
- ▶ определяет тему и идею
- ▶ пишет эссе

Интеграция: Р-я. 1.2.2., 2.2.1., П-м. 3.2.1.

Форма работы: коллективная, индивидуальная

Методы работы: мозговая атака, таблица

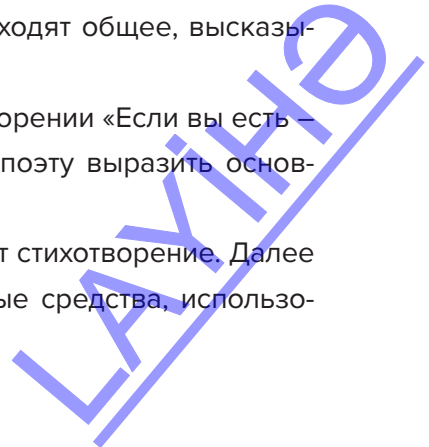
Ресурсы: учебник, ИКТ, рабочие листы

ЭТАПЫ УРОКА

Мотивация: Учащиеся зачитывают из учебника высказывания выдающихся людей о жизни, о мечте и цели человека, размышляют над ними, находят общее, высказывают своё мнение. Выводится тема урока.

Исследовательский вопрос: Какова позиция поэта в стихотворении «Если вы есть – будьте первыми»? Какие художественные средства помогают поэту выразить основную мысль стихотворения?

Проведение исследования: Учащиеся выразительно читают стихотворение. Далее анализируют текст: определяют изобразительно-выразительные средства, использо-



ванные в нём, определяют жанровые особенности, тему и идею стихотворения.

Организация и обмен информацией: Учащиеся работают над текстом стихотворения, понимают позицию автора; высказывают свою позицию, обмениваются мнениями.

Подведение итогов и обобщение: Учащиеся приходят к выводу, что в жанровом отношении это стихотворение – послание. Поэт обращается, прежде всего, к подрастающему поколению, поэтому стихотворение напоминает своего рода напутствие. Поэт считает, что всё существующее на земле обязано стремиться к совершенству. Человек может сделать из своей жизни песню или книгу, которую с благодарностью прочтут современники и потомки. Учитель должен обратить внимание учащихся на рефрен (учащиеся вспоминают определение рефрена: «Стих и или несколько стихов, повторяющихся в каждой строфе стихотворения»), который помогает поэту поддерживать боевой ритм стихотворения. Использованные в начале строк слова «Если вы есть» звучат как заклинание.

В стихотворении использованы изобразительно-выразительные средства, подчёркивающие позицию автора и основную мысль стихотворения. Например, сравнение «пенными, как моря». Поэт считает, что ловкий маляр ценнее посредственного художника. Третья строфа – это обращение к обывателям, привыкшим ходить в «замыкающих». Поэт требует не слушать малодушных, сдуть их, «как пену», т.е., как нечто несущественное, ненужное. В предпоследней строфе поэт соглашается, что первопроходец порой срывает незрелые плоды. Однако это тоже вкус победы, прежде всего, над собой. В следующий раз ошибок будет меньше. «Ноша первых» велика, не всякому по плечу, но «примериваться» к ней необходимо.

В заключительном четверостишии звучит утверждение: «труднее и легче» и снова использовано сравнение «Как самое неизбежное». В стихотворении использованы лексические повторы: будьте (в повелительном наклонении, обращение к огромной аудитории). эпитеты: лучшими, настоящими.

Учащиеся отмечают, что поэт напоминает: второго шанса не будет. Чем впоследствии предаваться бесплодным сожалениям, лучше идти вперёд, пусть иногда и ошибаясь, и сталкиваясь с трудностями. Чувствуется, что автор излагает свое собственное кредо, видение мира.

Задача, которую Р. Рождественский ставит перед человеком в своём стихотворении «Если вы есть – будьте первыми», – совершенствование себя и мира. Это и есть основная мысль стихотворения.

Творческое применение: Учащимся предлагается письменно выразить свою позицию к проблеме стихотворения.

Рефлексия: Учащиеся обсуждают результаты урока, оценивают работу друг друга. Выбирают учащегося, чья работа на уроке понравилась им больше всего и заслуживает самой высокой оценки.

Оценивание: формативное. Учащиеся оцениваются по таблице критериев.

Критерии	Уровни			
	I	II	III	IV
Определяет образные средства в стихотворении	определяет в стихотворении все образные средства	определяет образные средства частично	определяет образные выражения с помощью учителя	затрудняется при определении художественных средств
Определяет образные средства в стихотворении	определяет в стихотворении все образные средства	определяет образные средства частично	определяет образные выражения с помощью учителя	затрудняется при определении художественных средств

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ №8

Прочитайте стихотворение А.Пушкина «Поэту»и выполните задания №1 – 5.

Поэт! не дорожи любовью народной.
Восторженных похвал пройдёт минутный шум;
Услышишь суд глупца и смех толпы холодной,
Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.
Ты царь: живи один. Дорогою свободной
Иди, куда влечёт тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.
Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?
Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.

1. Укажите лирический жанр, к которому относится стихотворение.

А) элегия В) эпиграмма С) послание D) баллада E) ода

2. Определите, каким размером написано стихотворение.

3. Укажите тему данного стихотворения

- A) философские раздумья о жизни
- B) сожаление о бесцельно прожитых годах
- C) любовь ко всему живому на земле
- D) гармония между природой и человеком
- E) высокое назначение поэта и поэзии

4. Какую проблему не затрагивает поэт в стихотворении?

- A) проблему отношения поэта и общества
- B) проблему самооценки художника
- C) проблему творческой свободы.
- D) проблему власти в истории философии
- E) проблему свободы поэта

ЛАУРИН

5. Что, по-вашему, имеет ввиду автор,призывая поэта не дорожить «любовию народной»?

6. Найдите ошибки в таблице. Исправьте их. Допишите свои примеры.

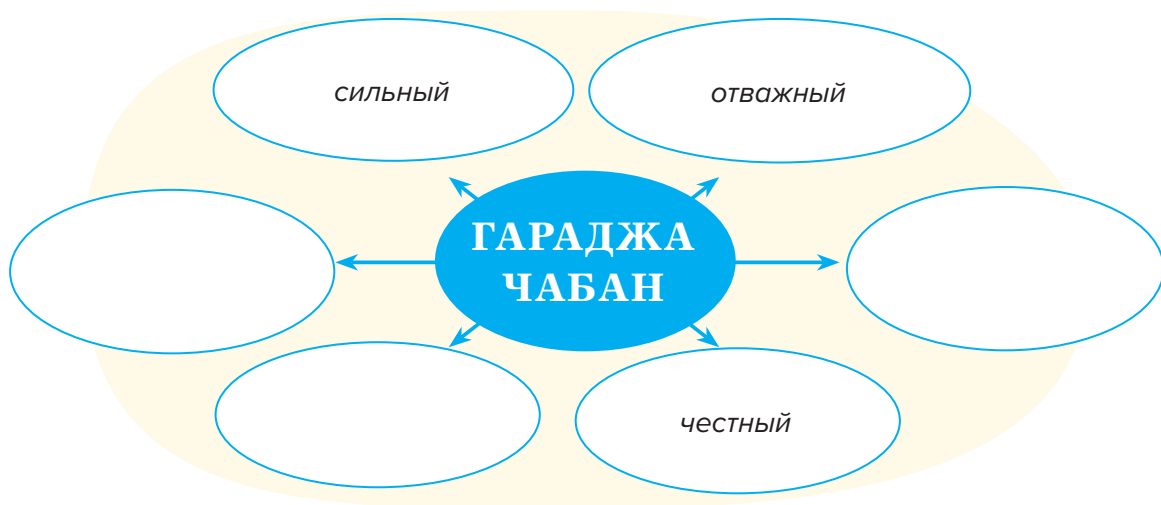
Сравнение	<i>взыскательный художник, смех холодный, подвиг благородный</i>
Метафора	
Эпитет	
Обращение	<i>услышишь суд глупца, «влечёт ум</i>

7. Дайте определение жанру дастан и укажите его характерные особенности.

8. Сила и мощь Гараджа Чабана описывается в данных отрывках при помощи приёма...

- «Одним камнем, что он метал, двух или трёх убивал, двумя камнями, что он метал, трёх или четырех убивал ...»
- «Стала кончаться гора камней, так он, не глядя, стал коз, овец и баранов хватать, из пращи во врага метать.»
- «Как бросит – так четырёх-пятерых гяуров уложит.»

9. Дополните кластер-характеристику образа Гараджа Чабана.

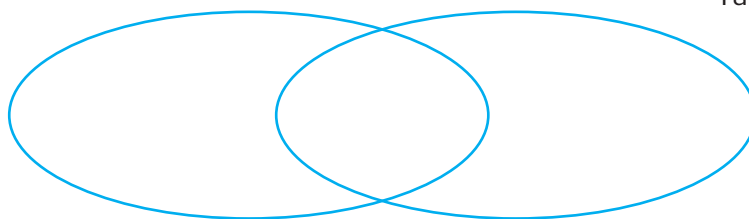


10. Каким человеком предстаёт перед нами Салур Газан («Китаби Деде-Горгуд»)? От чего Газан-хан готов был отказаться ради своей «сединай убелённой» матери.

11. Сравните образы Салур Газана и Гараджа Чабана при помощи диаграммы Эйлера-Венна

Салур Газан

Гараджа Чабан



12. Соотнесите значение данных слов:

Кошара	дворянин, князь
Азнавур	хлев для овец
Пращá	земляная печь
Епанчá	метательное холодное оружие
Тандыр	плащ с капюшоном

13. Определите основную мысль песни «О разорении дома Салур Газана» («Китаби Деде Горгуд»)

14. Пронумеруйте события в правильной последовательности. Анар «Деде Горгуд»)

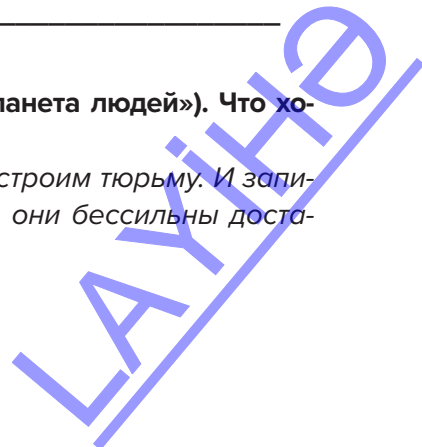
1. «Себя убить позволю, тебя – нет.»
2. «– Возьми, – сказала она, – это полынь-трава. Понюхав её, вспомни обо мне.»
3. «Шатёр был пристанищем ясноокой девы.»
4. «Может быть, Дели Кочар уважит кобзу Деде.»
5. «У кого есть сын, тот его женит, а у кого есть дочь, тот выдает её замуж.»
6. «Знай, джигит, никто ещё не обошёл моего коня, никто не опередил моей стрелы.»

15. Определите, какие изобразительно выразительные средства языка использованы в приведённом ниже отрывке? (Анар «Деде Горгуд»)

– Счастье моё, красный угол моего дома!
Когда выбегает из дому, не приминает земли.
Чёрные волосы обвивают лодыжки,
Съест миндалину – словно отяжелел тонкий стан,
Сросшиеся брови напоминают лук,
Рот не вмещает сразу двух гранатовых зёрен,
Алые губы точно капли крови на снегу!
Любимая, красавица, невеста...

16. Прокомментируйте следующие строки (А.Экзюпери «Планета людей»). Что хотел сказать автор?

1. *«Работая только ради материальных благ, мы сами себе строим тюрьму. И запираемся в одиночестве, и все наши богатства – прах и пепел, они бессильны доставить нам то, ради чего стоит жить»*



2. «Таковы уроки, которые преподали нам Мермоз и другие наши товарищи. Величие всякого ремесла, быть может, прежде всего в том и состоит, что оно объединяет людей: ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком».

1. _____

2. _____

17. Гийоме (А.Экзюпери «Планета людей») выжил потому, что:

1. Выкопал яму и укрылся.
2.
3.

18. Охарактеризуйте следующих героев (А.Экзюпери «Планета людей»).

Гийоме	Мермоз

Список использованных интернет-ресурсов

1. <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>
2. <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
3. https://www.azerbaijans.com/content_620_ru.html
4. <https://www.litmir.me/br/?b=66322>
5. <https://multiurok.ru/files/mietody-i-formy-raboty-na-urokakh-litieratury.html>
6. <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/ne-zhaleyu-ne-zovu-ne-plachu-esenin/>
7. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/22/tvorcheskie-vidy-rabot-na-urokakh-literatury>
8. https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2126-edgar_allan_po_biografiya_i_tvorchestvo.html
9. <https://infourok.ru/refleksiya-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-metodicheskaya-kopilka-priemov-1514604.html>
10. <https://portal.azertag.az/ru/node/12242>
11. http://anl.az/el_ru/v/vnb_ip.pdf
12. <https://irs-az.com/new/files/2017/202/2574.pdf>
13. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/11/04/urok-literatury-v-10-klasse-a-n-ostrovskiy-bespridannitsa>
14. <https://urok.1sept.ru/articles/411123>