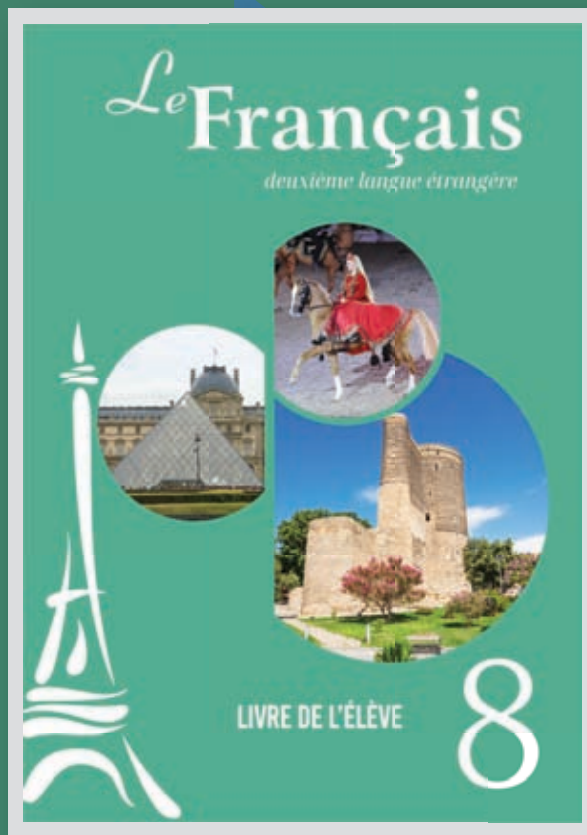


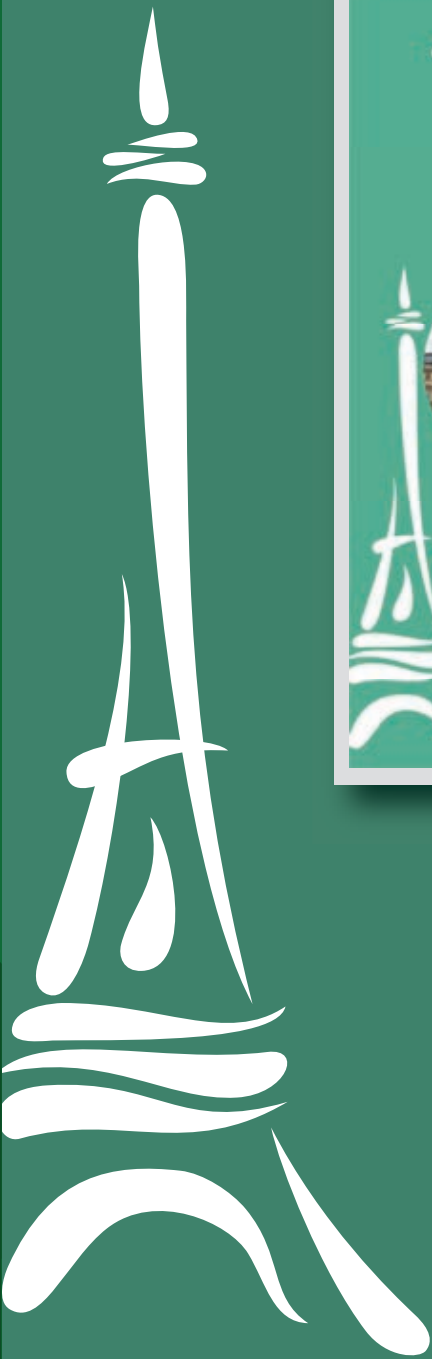
Le Français

deuxième langue étrangère



GUIDE PÉDAGOGIQUE

8



ILAHA CHIRIYEVA
KONUL RIZVANOVA

430722016

LE FRANÇAIS

Guide pédagogique pour la 8^e classe des
écoles secondaires

(deuxième langue étrangère)

© "Şərq-Qərb" OJSC

Veuillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous:

info@eastwest.az et derslik@edu.gov.az

Merci d'avance pour votre coopération!



ŞƏRQ-QƏRB

Tableau des contenus

Avant-propos	3
Quelques aperçus de la méthodologie.....	4
Planification annuelle.....	26
Unité 1. Bienvenue à l'école !	28
Révision	36
Unité 2. La lecture c'est ma passion !	38
Révision	50
Unité 3. Terre des Feux.....	52
Révision	63
Unité 4. En forme !	64
Révision	75
Unité 5. Protégeons la mère nature !.....	76
Révision	87
Unité 6. La découverte de France	89
Révision	105
Jeux.....	107
Bibliographie.....	120

Le manuel de Français de 8e classe s'adresse aux élèves qui apprennent le français comme la deuxième langue étrangère. La méthode propose d'entrer dans l'univers et l'atmosphère de l'adolescence. Elle les supporte moralement. À part de l'apprentissage du français, ce livre a aussi un but de faire reconnaître aux élèves la culture et l'image des deux pays : l'Azerbaïdjan et la France. Il contient un livre d'élève, un guide pédagogique, une animation audiovisuelle, des enregistrements sonores et des QR codes où les élèves et les professeurs peuvent passer facilement sur les sources des documents pour en avoir plus d'informations audiovisuelles. Comme les auteurs, on a l'honneur de vous consacrer ce manuel en espérant qu'il sera très efficace et intéressant dans l'apprentissage du français et dans l'acquisition de l'éducation morale. On vous souhaite un bon apprentissage de la langue française.

Auteurs

STRUCTURATION DU LIVRE DU PROFESSEUR

Le but principal de l'enseignement/apprentissage du français deuxième langue étrangère en classe de 8^e.

Pendant le processus de l'enseignement/apprentissage du français en 8^e les élèves azerbaïdjanais et russe doivent:

Acquérir le minimum d'études de connaissances linguistiques.

Développer les compétences communicatives et des savoir-faire pour la fin de communication active.

Développer les sentiments de la langue, toutes les formes de mémoire, les pensées logiques, critiques et créatives.

Développer ses qualités de citoyenneté, les capacités d'être tolérant envers la culture d'autrui, avoir le sentiment et le respect de soi et des autres peuples.

Il est indispensable de réaliser chez les apprenants de 8^e les capacités suivantes:

Améliorer les capacités d'écoute et de compréhension orale;

Améliorer et enrichir les capacités de l'expression (ou de la production) orale;

Améliorer et enrichir les capacités de lecture;

Améliorer et enrichir les capacités d'écrit;

Formuler et élargir les capacités d'interaction;

Enrichir son vocabulaire;

Acquérir les notions grammaticales indispensable pendant le processus de communication orale et écrite (par exemple écrire de courts textes, des projets, des affiches)

Acquérir les structures syntaxiques nécessaires pour la communication orale et écrite.

Les résultats de l'enseignement apprentissage du français en classe du 8^e.

À la fin du 8^e classe l'élève:

- divise en partie intégrante le texte qu'il a écouté ou lit et fait son plan;
- exprime son idée du manière logique est suivi en introduisant différents structures syntaxiques dans son discours;
- distingue la valeur d'après leurs particularités sémantiques et lexicales, les regroupe et lis les phrases avec une intonation correcte;
- écrit de courts textes sur les sujets demandés, etc.

En outre l'élève doit être capable:

- de participer à une conversation de façon spontanée;
- d'exprimer des opinions, des point de vue et les justifier;
- de s'engager dans une variété d'activités interactives

La structuration de chaque livre du professeur suit, en lignes générales, la structure et l'organisation du manuel respectif : introduction, table des matières, déroulement des leçons. Après avoir donné les orientations de la méthode (compétences et stratégies), on va présenter le tableau des contenus : matière à assimiler, activités concrètes et objectifs visés à chaque leçon ; le commentaire de l'organisation de la leçon ; des indications permettant de mieux organiser et d'utiliser avec efficacité les éléments linguistiques du cours élémentaire de français ; des suggestions : idées, conseils ou variantes d'amélioration de l'enseignement/apprentissage ; projets de déroulement des leçons ; stratégies méthodiques et présentation détaillée d'une leçon.

L'ouvrage contient une annexe de quelques pages de matériel supplémentaire.

Présentation de la méthode

Les contenus présentés par cette méthode se basent sur quatre indices :

- la progression (du simple au plus compliqué) ;
- la diversité (une variété de contenus et d'activités) ;
- le maintien de l'intérêt (en assurant les intérêts immédiats de l'enfant) ;
- l'utilité concrète (en répondant aux besoins langagiers à ce niveau).

La méthode couvre deux dimensions : orale et écrite, mais la dimension orale est essentielle.

La dimension écrite sera traduite par des activités concrètes proposées par le manuel sous la consigne **Production Écrite**, de même que par d'autres exercices que l'enseignant va considérer nécessaires pour améliorer les compétences des élèves en matière d'écrit.

Le choix des méthodes pour mieux assurer l'assimilation des connaissances et la formation des compétences vu les objectifs à atteindre, la structuration optimale de chaque leçon en tenant compte du niveau du groupe sont un facteur essentiel de réussite dans le processus d'enseignement/ apprentissage de la langue française. Le livre du professeur (nommé aussi par nous guide pédagogique) vient en aide au professeur en présentant des modèles de stratégie didactique dans l'enseignement du cours élémentaire et en offrant, en même temps, des possibilités d'adaptation, de modification ou d'élargissement dans l'application du matériel.

Les multiples formes d'activités sont axées sur la chaîne suivante : lecture – audition – compréhension – repérage – automatisation – communication – création.

Le matériel proposé a été choisi conformément aux intérêts des enfants de l'âge respectif, aux domaines familiers dans lesquels les enfants se retrouvent, ayant comme orientation d'influencer leur imagination, leurs sentiments et leur raison. La valeur instructive et affective du matériel didactique devrait agir sur le comportement social des enfants : aimer sa Patrie, son village, son école ; aider les parents ; protéger la nature et les animaux ; savoir choisir ses préférences, etc.

Le guide pédagogique ne se limite pas aux modèles concrets mais offre des suggestions qui pourraient être actualisées et valorisées par les professeurs dans le processus éducatif.

Cette méthode tient compte de trois côtés de l'enseignement moderne :

- évolutif – enseigner/apprendre régulièrement, graduellement, progressivement ;
- actif formatif – les élèves ne sont pas l'objet de l'enseignement mais le sujet d'un apprentissage actif et créatif ;
- interdisciplinaire – les contenus sont en interaction permanente avec d'autres matières (langue maternelle, sciences naturelles, mathématiques).

Le côté évolutif se manifeste dans l'augmentation du volume (court/plus long), dans le degré de complexité (simple/plus compliqué ; reprise de ce qu'on a étudié à un autre niveau et approfondissement), dans le rythme de travail qui s'intensifierait pas à pas (travail constant de reprise, de consolidation, de réemploi, de réactivation des connaissances et des compétences acquises). Le côté évolutif caractérise non seulement le bloc de livres pour le cycle primaire et chaque manuel dans son intégrité, mais aussi chaque leçon, celle-ci étant structurée d'après certaines phases : de présentation, de décodage, d'exploration, d'intégration et de contrôle, de création.

Dans le processus d'enseignement/ apprentissage, à chaque leçon, on distinguerait trois marches successives :

- la compréhension (accès au sens global) ;
- l'automatisation (assimilation du lexique et des structures lexico-grammaticales) ;
- le raisonnement (application sélective et analytique des connaissances afin d'aboutir à la réflexion, à la discussion, à la création).

Chaque leçon est structurée de façon qu'on respecte la successivité de ces trois étapes, la dernière étant indispensable pour tous les enfants et à tous les niveaux.

L'ensemble d'activités et de procédés devrait être subordonné à l'acquisition des compétences linguistiques.

Tous les objectifs visés doivent être centrés sur la formation des capacités de communiquer, de créer des structures discursives.

Le professeur doit aider l'élève à établir le contact avec le manuel, contact qui s'intensifie à chaque leçon de la manière suivante :

- **Regarder** c'est le contact le plus immédiat : en observant les images (le contexte graphique et artistique), l'élève pénètre dans l'univers thématique de la leçon
- **Ecouter** le contact est facilité par le contexte sonore.
- **Lire/ écrire** le contact est développé en reconnaissant, en comprenant, en prenant conscience... comprendre on consolide le contact en repérant le connu et en expliquant le nouveau
- **Faire** on renforce le contact par diverses activités : en dessinant, jouant, mémorisant, structurant, complétant, substituant..., en participant à l'acte verbal (partiellement et de plus en plus totalement). Selon nous, une des tâches primordiales d'un manuel est d'éveiller et de maintenir l'intérêt, la curiosité et le goût des enfants pour le français, ce nouvel univers linguistique. Les repères graphiques indiquent les tâches concrètes à accomplir dans le domaine du « faire » : lisez, récitez, observez, retenez, complétez, écrivez, décrivez associez, faites des phrases, comparez, proposez un titre, donnez l'équivalent du mots, choisissez la bonne variante, trouvez l'erreur, rétablissez l'ordre logique, devine, joue, fais des dialogues, etc. Le noyau communicatif comprend les questions de base et les réponses qu'on y donnerait en se basant sur un matériel lexical concret:

Quelle question vous posez-vous? Qu'est-ce qui se passe dans le texte? Quel est le thème principal du texte? Qu'est-ce que vous avez en commun?, etc.

On voudrait souligner la liberté réservée à l'enseignant de concevoir de nouveaux modèles didactiques en se guidant de sa propre expérience et d'autres sources disponibles.

Contenus et stratégies didactiques

L'ensemble des sujets et des activités proposés dans les six unités d'un manuel recouvre 34 heures d'étude ce qui correspond au cycle scolaire pour le Niveau A1+ .

L'acte de la parole acquiert une fonction primordiale et l'étude de la langue étrangère est subordonnée au besoin de réaliser cette fonction par l'utilisation des signes linguistiques à valeur significative. L'ensemble des activités linguistiques se compose de quatre éléments de base : la lecture, la communication, l'audition et l'écrit ; la dimension orale (la compréhension du message oral et l'expression orale) étant prépondérante et complétée par la dimension écrite (la compréhension du texte écrit et la production écrite).

Les contenus proposés par les manuels visent les objectifs de formation chez les élèves des compétences fondamentales d'ordre linguistique, méthodologique, socioculturel et de prise de

position. De cette manière, à la fin de l'année scolaire l'élève devra pouvoir faire fonctionner la matière étudiée au niveau des quatre compétences mentionnées : audition, communication, lecture, écrit, sur la base d'un matériel socioculturel adéquat à l'entourage de l'élève.

Les contenus présentés dans les manuels sont d'ordre lexical, phonétique, grammatical, sans jamais préciser leur nature ou indiquer la règle concrète. Elle se dégage après l'observation et la prise de conscience des modèles à assimiler.

Les stratégies didactiques d'actualisation des contenus sont axés sur les quatre dimensions : la compréhension écrite, la compréhension orale ; la production écrite et la production orale.

SUGGESTIONS SUR L'ACTUALISATION DES CONTENUS

La thématique proposée s'appuie sur les centres d'intérêts des élèves de cet âge, sur leurs particularités psychoaffectives et les contenus se dégagent à travers des situations dans lesquelles l'enfant est centré sur lui-même ou sur son entourage immédiat : école, relation amicale et familiale, technologie, en ville ou à la campagne, maison, environnement, traditions, loisirs.

On tâche de placer les contenus dans le cadre du propre vécu des enfants à l'aide des situations de transfert, de comparaison, d'appropriation.

Lexique

Auprès du niveau des élèves, l'extension du vocabulaire passe par l'exploitation de lecture et par les activités variées. L'élève est amené à recevoir un ensemble lexical d'abord reconnu (vocabulaire transparent ou passif), puis utilisé en production orale (vocabulaire actif). De nombreux jeux de langue devraient être proposés. Afin de développer l'exploitation des unités lexicales déjà rencontrées, il faut favoriser leur réemploi en production, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Vocabulaire de chaque leçon réside dans le lexique situatif et des structures de langue qu'on met en situation pour les manipuler en développant plusieurs types d'activités : de compréhension, d'expression orale ou écrite. Le lexique est présenté par des unités lexicales ou des structures-modèles illustrées étant reprises dans des activités significatives concrètes qui renforcent la mémorisation du vocabulaire thématique. En tant qu'ensemble structuré de termes mis en réseaux et associés, reliés entre eux par des relations de sens, le vocabulaire sera traité, ainsi que le propose les manuels par diverses modalités : champ lexical, famille de mots, synonymie, antonymie.

Pour assurer l'acquisition du lexique, il ne faut pas négliger l'orthographe, ce qui facilite une lecture plus rapide et une meilleure compréhension.

Les domaines de la langue s'interpénètrent constamment, le processus d'enseignement devrait se dérouler dans toute sa complexité.

La grammaire

La grammaire française fait toujours un peu peur aux élèves. Beaucoup pensent qu'il n'est pas nécessaire de l'étudier de manière structurelle, car apprendre le français c'est avant tout vouloir communiquer sans connaître des règles par cœur. Il arrive que les élèves connaissent très bien les règles de grammaire, réalisent sans problème les exercices, mais qu'ils soient incapables de communiquer. Pourtant bien communiquer suppose de bonnes connaissances grammaticales de base. Il est impossible de dissocier grammaire et communication. On ne peut pas communiquer sans maîtriser les éléments fondamentaux de la grammaire. Les connaissances grammaticales de base sont étroitement liées aux compétences communicatives.

Au long du manuel les élèves seraient entraînés à situer les actions sur l'axe tempo-rel passé – présent – futur simple/proche– imparfait – passé composé, passé récent, pronoms COD/COI, pronom tonique, adjectifs, nominalisation, forme passive, pronom on/y/en, pronom relatif, adjectifs démonstratifs, comparatifs, faire + infinitif, être en train de, réponses **si, moi aussi, moi non plus**, expression de temps, expression de la cause, conjonction de coordination, etc. Il est de même important pour les élèves de découvrir et de s'approprier, les déterminants, les prépositions qui permettent de situer dans le temps et l'espace, les signes de ponctuation, l'ordre des mots dans la phrase, etc.

Pour animer les classes de français et pour motiver les élèves, on organiserait diverses activités attractives pour eux. Le rôle réservé aux activités ludiques est essentiel à ce niveau d'apprentissage, car le jeu, outil efficace, à des fonctions et des atouts multiples. Le présent manuel propose de telles pistes, à exploiter et à élargir par les professeurs.

Les formules de communication

Ces formules, correspondant à divers actes de parole, tels que dire son opinion, exprimer l'accord ou le désaccord, exprimer un sentiment, une émotion, un état (joie, surprise, émerveillement, regret, etc.), sont parsemées à travers les livres, étant accompagnées d'activités à dimension situative communicative.

Les quatre compartiments linguistiques se retrouvent actualisés dans et par les dialogues, procédé complexe qui nécessite des connaissances et des compétences multiples. On a réservé l'espace dans le manuel aux formes dialogales. On a présenté une vaste typologie de formes dialogales : des structures modèles, des débuts à terminer, des dialogues lacunaires, des dialogues à lire par rôles et à jouer à une étape ultérieure, des dialogues-textes soumis à un traitement du type *Réponds* ou *Vrai/Faux*. Les situations communicatives sont variées, de même que le type de communication : par des messages, des mails, des lettres ou des cartes postales.

Les dialogues constituent dans la plupart des cas la principale source de présentation et d'exploitation des éléments nouveaux des sujets appris. On s'appuie sur les connaissances des élèves pour pouvoir les aider à construire d'autres dialogues ayant comme modèle le dialogue du manuel. Le jeu de rôle est une technique utile et captivante : il permet d'acquérir et de consolider les compétences d'utiliser et de réutiliser les structures lexico-grammaticales d'un dialogue. Les dialogues peuvent être adaptés, remplacés par des dialogues similaires faisant référence à des situations authentiques de la vie quotidienne. Du jeu de rôles à la mise en scène il n'y a qu'un pas, cependant ce pas est parfois difficile à parcourir, c'est pourquoi la mise en scène d'un dialogue, d'un fragment de roman est pratiquée plus rarement. d'habitude une fois par unité. L'acte théâtral nécessite une étape préparatoire et l'implication des élèves. Mais quelle efficacité ! Quelle satisfaction ! Quel effet ! Vous en serez convaincus après avoir mis en scène.

À côté des dialogues situatifs suivis ou non d'une mise en scène, il y a nombreuses stratégies et techniques didactiques visant le même objectif : entraîner les élèves dans le processus de communication en français. Parmi celles-ci on cite le traitement des documents iconographiques. Le document iconographique a une multitude de formes : dessin, photographie, affiche, carte de vœux, carte postale, carte géographique, etc. Tout document qui est à notre portée sert à illustrer un texte, une idée ou une thématique et a une fonction complexe dans le processus d'enseignement/d'apprentissage du français dès/surtout à l'étape

initiale, le rendant plus intéressant, dynamique et efficace. Les présents manuels abordent cette stratégie en proposant une typologie variée de ce type de document. Les professeurs sont donc invités à utiliser la méthode de l'analyse d'un document iconographique, tenant compte des principes du des Standards d'État .

La lecture de l'image et sa valorisation se met souvent en premier plan. Outre le fait que les illustrations présentent et renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, l'image incite une description par la création d'une situation linguistique. L'image a donc multiples fonctions : elle peut servir de point de départ – présentation des contenus et de point final – synthèse des contenus. Elle s'avère parfois problématique : on peut émettre des hypothèses et les vérifier ensuite ; on peut trouver les ressemblances et les différences entre l'image et le texte, entre deux images. Le rôle de l'image et des activités ludiques est très important pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode.

C'est pourquoi les auteurs ont inclu la consigne d'examiner l'image et observer les détails.

Outre cette fonction, l'image peut devenir « compagnon » d'un message textuel, aidant les enfants à comprendre le sujet abordé.

Ensuite, sa fonction est de synthétiser le tout et de rendre à la classe plusieurs pistes d'expression orale ou écrite.

Il s'ensuit que pour lire une image il faut tout d'abord identifier le type de document iconographique, puis définir la fonction et l'objectif de cette image.

On fait ensuite l'inventaire de tous les éléments qui composent l'image : les éléments du décor, le choix des couleurs, les personnages. On regarde alors comment l'image est organisée : comment sont placés les personnages et les objets les uns par rapport aux autres, où sont placées les zones du texte afin d'analyser les relations entre l'image et le texte. Enfin, grâce à ces différentes étapes, les élèves comprendront le message que l'image veut exprimer.

Les activités de traitement de l'image traditionnelle (dessin, photo sans texte) varient d'une page à l'autre : Observez et décrivez, observez et discutez, observez et répondez.

Associer le texte à l'image, donner un titre à l'image (parfois l'élève doit faire le choix du titre d'une série proposée), vrai ou faux, trouver les différences entre le texte et l'image, comparer deux images, etc.

L'analyse d'un document iconographique a les étapes suivantes :

1. L'observation : regarder et s'attarder sur les éléments qui composent l'image : lieu, personnages, couleurs, objets, actions, etc. et leur organisation.

2. L'analyse : définir le thème et les idées qui en ressortent .

3. L'interprétation : interpréter le document, le thème, les idées qui en découlent, la portée, le message et l'intérêt.

La lecture est une méthode indispensable mais qui a plusieurs objectifs.

Lire pour lire ne veut rien dire. Les élèves sont invités à la lecture par des consignes concrètes. Chaque activité de lecture a un objectif précis, généralement indiqué dans les manuels : Lis et répète, lis et observe, lis et retiens, lis et réponds, lis et nomme les personnages, lis par syllabes, lis et traduis, lis et trouve les synonymes/antonymes, etc. Dans le manuel on trouve souvent la consigne **Observe et décrit** qui a l'objectif de vérifier la compréhension globale. Le premier pas de l'activité consiste dans une lecture à part soi pour réaliser la tâche qu'on propose : d'habitude, Réponds et Vrai ou faux ?

Introduction

Certainement, on lit beaucoup en classe, mais les types de lecture doivent varier et le dosage entre la lecture silencieuse et celle à haute voix devrait être bien fait. C'est pas un secret qu'aujourd'hui les élèves lisent beaucoup et parlent peu. Il est temps d'incliner la balance en faveur de la communication active et la réussite dépend beaucoup des décideurs qui sont les professeurs.

Si la lecture est liée surtout à la compréhension écrite, l'audition est l'unique possibilité de réaliser en classe la compréhension orale. Chaque leçon contient au moins une activité d'audition, le professeur devra trouver le bon moment pour la faire. Dans le manuel on s'est limité à une audition simple et à un objectif identique : distinguer les mots appris dans la chaîne parlée et compléter des textes à trous.

Parfois, on fera deux écoutes: globale et détaillée. La première écoute est destinée à une vérification globale de la compréhension du dialogue écouté. Puis, le professeur posera des questions pour aider la classe à mieux comprendre.

L'audition développe et perfectionne les compétences phonatoires des élèves.

Les connaissances et les compétences acquises par les élèves pendant une unité d'étude se focalisent dans ce qu'on nomme habituellement « évaluation ». Nous avons utilisé dans la table des matières le terme « révision », car c'est le professeur qui va décider, en dernière instance, comment utiliser les deux pages d'activités – elle peuvent servir très bien de révision et consolidation des acquis. Selon nous, il n'est pas absolument obligatoire que les élèves fassent toutes les activités en classe, d'autant plus que pour ce bilan on ne réserve qu'une heure de classe.

Les projets (les Créations) constituent une excellente méthode de synthétiser les acquis et d'inciter les élèves à un travail créatif. Beaucoup d'élèves y consacrent plus de temps et d'efforts qu'aux activités imposées.

Afin de donner l'initiative aux élèves et les laisser travailler librement, à leur rythme, on peut leur proposer des projets à réaliser, en classe et hors classe. Il est cependant préférable que les projets soient réalisés en dehors de la classe.

Les projets peuvent prendre de multiples formes. Ils varient en fonction des goûts et des compétences des élèves.

Les projets peuvent être individuels ou collectifs (équipe, classe). Ils peuvent être simples (présentant des photos découpées, dessins) ou complexes (où un groupe d'élèves présentera une ville, une fête...). Vu que le projet, surtout celui collectif, nécessite beaucoup de temps à le réaliser, chaque manuel contient deux projets, mais plusieurs mini-projets individuels, nommés par nous « création » : présenter sa famille, proposer un uniforme scolaire, décrire sa maison, faire son portrait, créer l'alphabet des verbes ou des adjectifs.

On réservera quelque temps pour apprendre aux élèves à faire des projets et des créations. Il reste à la discrétion de l'enseignant de choisir le moment opportun pour annoncer le projet à la classe, de même que le moment de sa présentation (les auteurs l'ont inclu à la page d'évaluation).

Qu'est-ce que le jeu ?

Définition générale

Le jeu est défini dans la plupart des dictionnaires de langue courante comme une activité physique ou mentale, non imposée, purement gratuite, généralement fondée sur la convention ou la fiction, qui n'a dans la conscience de celui qui s'y livre d'autre fin qu'elle-même, d'autre

but que le plaisir qu'elle procure. Parmi ces caractéristiques, notons celles de gratuité et de plaisir, qui font que cette activité semble s'éloigner des obligations de la vie sociale. En tant que divertissement et amusement, il s'oppose à la contrainte.

Des conceptions différentes sur la nature du jeu

Ces conceptions concernent le jeu en général, y compris celui de l'adulte. J. Huizinga, dans son livre *Homo ludens*, a tenté de procurer une définition de la nature du jeu : « le jeu est une action ou une activité volontaire, accomplie dans certaines limites fixées de temps et de lieu, suivant une règle librement consentie mais complètement impérieuse, pourvue d'une fin en soi, accompagnée d'un sentiment de tension ou de joie, et d'une conscience d'être « autrement » que dans la vie courante. » R. Caillois, quant à lui, fait du jeu une « occupation séparée, soigneusement isolée du reste de l'existence ». Il s'agit ainsi d'une activité :

«- libre : à laquelle le joueur ne saurait être obligé sans que le jeu perde aussitôt sa nature de divertissement attirant et joyeux ; – séparée : circonscrite dans des limites d'espace et de temps précises et fixées à l'avance ; – incertaine : dont le déroulement ne saurait être déterminé ni le résultat acquis préalablement, une certaine latitude dans la nécessité d'inventer étant obligatoirement laissée à l'initiative du joueur ; – improductive : ne créant ni biens, ni richesse, ni élément nouveau d'aucune sorte ; et, sauf déplacement de propriété au sein des joueurs, aboutissant à une situation identique à celle du début de la partie ; – réglée : soumise à des conventions qui suspendent les lois ordinaires et qui instaurent momentanément une législation nouvelle, qui seule compte ; – fictive : accompagnée d'une conscience spécifique de réalité seconde ou de franche irréalité par rapport à la vie courante.»

Quels jeux pour l'enfant ?

Plusieurs auteurs ont essayé de proposer un classement

Piaget a établi une classification génétique avec une évolution en trois stades:	Château s'en rapproche avec une classification en quatre étapes:	Caillois s'attache plus à dresser une typologie des jeux selon quatre attitudes fondamentales:
<ul style="list-style-type: none"> • les jeux d'exercices ; • les jeux symboliques ; • les jeux à règles (vers 5-6 ans). 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux fonctionnels de la petite enfance ; • jeux symboliques ; • jeux de prouesse ; • jeux sociaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux de compétition (Agôn) ; • jeux du hasard (Alea) ; • jeux de simulacre (Mimicry) ; • jeux de vertige (Ilinx).

Dans leur ouvrage intitulé *À l'école du jeu*, Pierre Ferran, François Mariet et Louis Porcher définissent les «traits fondamentaux constitutifs de tout acte de jouer».

La fiction – Dans le jeu il existe un «décalage» par rapport à la réalité. «Le jeu possède des caractéristiques imaginaires, des traits de rupture avec l'empirisme et le réalisme habituels. De ce point de vue, il manifeste un certain pouvoir de liberté créatrice, et, par conséquent la capacité de se mettre à distance par rapport aux évènements apparemment nécessaires (notamment en termes d'obligation et de tâches) de l'existence journalière.» La fiction naît de la décision de jouer prise par les partenaires et dure le temps de la partie de jeu.

La détente – «La fiction du jeu fonctionne pour l'individu joueur comme une détente, c'est-à-dire un détachement par rapport aux tensions et aux luttes de l'existence réelle. (...) Cela explique, par exemple, que l'enfant joue souvent contre quelque chose, pour prendre sa revanche sur un sort défavorable.» Pendant le jeu l'enfant se protège donc des agressions du monde extérieur et il «récupère», comme après un effort.

L'exploration – «Jouer, c'est explorer le monde, se mesurer à lui, rassembler ses propres forces pour résoudre une difficulté, vaincre un obstacle.» Le jeu est une action, «exercice d'un pouvoir». L'enfant explore le monde en même temps qu'il s'explore lui-même.

La socialisation – «Le jeu offre la possibilité d'entrer en relation avec autrui sur le mode simultané de l'affrontement et de la collaboration, de l'antagonisme et de la coopération. (...) Parce que le jeu est fiction, l'affrontement y est symbolique.» L'enfant rencontre des adversaires qui sont aussi des partenaires. Il élabore des échanges avec eux et construit sa personnalité dans ses relations avec eux. «Un enfant qui joue est un enfant qui se socialise.»

La compétition – «Le jeu a un but et constitue un enjeu. (...) La compétition est donc soit à l'égard de soi-même, soit à l'égard des choses, soit à l'égard d'autrui.» Le fait de jouer implique l'acceptation d'une épreuve en vue d'obtenir une réussite. On perd ou on gagne et le plaisir réside dans l'espoir de la victoire.

La règle – Le jeu est organisé et repose sur des conventions ; tricher annule le jeu tel qu'il est instauré. «L'enfant (comme l'adulte) s'y découvre comme un être social et unique à la fois, gendarme et voleur, législateur et escroc, bourgeois et vagabond.»

À la vue de ces différentes analyses, il apparaît qu'établir une classification raisonnée du jeu s'avère être un exercice difficile car l'on aboutit à des typologies divergentes selon les perspectives de leurs auteurs : psychologique, psychopédagogique, anthropologique, empirique, utilitaire.

Le jeu en classe

L'approche de Jean Château

L'approche de Célestin Freinet

Les approches actuelles

On oppose classiquement le jeu au travail. Dans le premier il n'y a pas d'obligation, pas de production autre que le plaisir. Dans le second, les productions sont évaluées, contrôlées... Il se profile une similitude de structure (action) mais une différence de fonction (liberté/contrainte et gratuité/rentabilisation), ce qui va à l'encontre de ce que l'on a l'habitude de pratiquer à l'école. Cependant le jeu prend en compte la motivation de l'enfant et son plaisir. C'est une des raisons qui font que des pédagogues se sont penchés dès le début du 20^{ème} siècle sur l'intérêt du jeu à l'école. Dès 1899, Groos souligne le rôle du jeu comme préexercice. Il peut mener au travail car il existe un parallèle entre le jeu et le travail. Jouer c'est se donner une tâche à accomplir et se fatiguer, se forcer. Dans le jeu il y a une forme de devoir. On se donne un programme. Le jeu nécessite de la rigueur. Et enfin se trouve également dans le jeu l'apprentissage de la morale. Nelly Pasquier, s'appuyant sur l'analyse de Jean Chateau, explique que l'enfant qui joue

à besoin de règles et d'ordre, d'autant plus qu'il tient une place dans une équipe et se trouve intégré à un groupe social. La facilité n'intéresse pas le joueur. En termes scolaires, on peut dire que l'enfant mobilise ses facultés physiques, intellectuelles et morales. Le rôle du maître est alors essentiel : le maître donne et fait confiance à l'élève, il lui apporte les règles du jeu, recueille ses réactions et en tient compte dans sa pédagogie.

L'approche de Jean Chateau

Ces tentatives d'utilisation du jeu en classe s'appuient sur l'idée que le jeu forme l'esprit au travail. Il reste cadré et lié à la notion de sérieux et de rentabilité. Néanmoins, bien que le jeu se rapproche du travail, il n'est pas souhaitable de fonder toute une pédagogie sur le jeu, d'après J. Chateau . Le jeu est un peu comme le rêve : abstrait de la situation réelle. De plus, il ne produit rien qui dure. La liberté de temps et d'espace du jeu soustrait ce dernier au monde pratique. Le jeu est en-dehors du groupe des adultes, en-dehors de la société. Au mieux il créera un « égocentrisme de groupe » au sein des joueurs mais ne participe pas à la « solidarité économique et culturelle ». Une éducation basée essentiellement sur le jeu resterait « hors du temps et de l'espace ». Elle n'aurait qu'une moralité formelle car le jeu accepte n'importe quelle fin. Selon Chateau, le travail scolaire doit se situer à mi-chemin entre le jeu et le travail.

L'approche de Célestin Freinet

Le pédagogue Célestin Freinet a, quant à lui, banni le jeu en tant qu'activité pédagogique. Si les jeux ont eu leur place en tant que « jeux de détente compensatrice » induits par un travail imposé dans la pédagogie traditionnelle, il ne veut pas en entendre parler dans sa pédagogie novatrice. « Baser toute une pédagogie sur le jeu, c'est admettre implicitement que le travail est impuissant à assurer l'éducation des jeunes générations.» Freinet distingue le « jeu-travail » et le « travail-jeu ». Sa pédagogie repose sur le « travail-jeu » : un travail qui apporte autant de satisfaction que le jeu. Il lui oppose le « jeu-travail » ou jeu dit éducatif, stratégie pédagogique élaborée par l'adulte.

Les approches actuelles

La distinction, toutefois, entre «travaille-jeu » et «jeu-travail » paraît bien mince et, considérant toutes les qualités inhérentes au jeu, il demeure intéressant de l'envisager comme activité ponctuelle d'un apprentissage dans son ensemble. Par ailleurs, les conceptions énumérées ci-dessus sont maintenant enrichies par des travaux de psychologues, lesquels intègrent l'activité ludique dans une approche multisensorielle de l'apprentissage (méthode de Total Physical Response par exemple).

Le jeu et les langues vivantes

Les avantages du jeu dans l'enseignement des langues étrangères à l'école primaire

Les limites du jeu dans l'enseignement des langues étrangères à l'école primaire

Les contraintes liées au jeu dans l'enseignement des langues étrangères à l'école primaire

Vouloir utiliser le jeu dans l'enseignement des langues étrangères à l'école primaire se trouve doublement justifié :

les compétences exercées par l'élève	les savoir-faire linguistiques que le jeu utilise	l'organisation de la classe	le besoin ou non de préparer un matériel pour le jeu
<ul style="list-style-type: none"> – mémoriser, – manipuler des structures, – construire du sens, – reproduire des phonèmes, – connaître la graphie de mots usuels, – acquérir des repères culturels 	<ul style="list-style-type: none"> – comprendre (écouter / lire), – parler, – écrire 	<ul style="list-style-type: none"> – individuelle, – par paires, – par groupes, – maître / classe, – élève / classe 	<ul style="list-style-type: none"> – avec matériel spécifique, – sans matériel spécifique

Ces 4 critères de classement apparaissent sous le titre EN PRATIQUE et sont des accès aux fiches de jeux. Chaque accès permet de visualiser l'ensemble des jeux classés selon l'objectif recherché par l'utilisateur. Ainsi, on peut sélectionner un jeu sachant que la compétence mise en jeu est la mémorisation, ou la manipulation d'une structure, ou parce que le savoir-faire développé est la compréhension de l'écrit. On peut aussi avoir besoin d'une idée de jeu ne nécessitant aucun matériel, ou vouloir mettre en place une organisation de classe par paires ou petits groupes...

Compétences exercées

Mémoriser	Manipuler des structures	Construire du sens	Reproduire des phonèmes	Connaître la graphie de mots usuels	Acquérir des repères culturels
Le coloriage guidé Le téléphone arabe Jacques a dit Le labyrinthe Jeu de familles «faits culturels» La bataille des nombres Jeu du téléphone Memory Jeux de bingo Bingo des actions Dominos des rimes Jeux de Kim Le robot guidé Le robot programmé	Le coloriage guidé Jacques a dit Jeu du téléphone Bingo des actions Le robot guidé Le robot programmé Jeu de « Qui-est-ce ? »	Le labyrinthe Le robot guidé Le robot programmé Jeu de « Qui-est-ce ? »	Le téléphone arabe Jeu du téléphone Jeux de bingo Bingo des actions Dominos des rimes Jeux de Kim Le robot guidé Le robot programmé	La bataille des nombres Memory Dominos lexicaux	Jeu de familles «faits culturels»

Savoir-faire linguistiques

Comprendre Écouter	Lire	Parler	Écrire
Le coloriage guidé Le téléphone arabe Jeu du téléphone Jacques a dit Le labyrinthe Jeu de familles «faits culturels» La bataille des nombres Memory Jeux de bingo Bingo des actions Dominos lexicaux Dominos des rimes Jeux de Kim Le robot guidé Le robot programmé Jeu de «Qui-est-ce?»	Le coloriage guidé Le labyrinthe Memory Dominos lexicaux	Jeu de familles «faits culturels» La bataille des nombres Le téléphone arabe Jeu du téléphone Jeux de bingo Bingo des actions Dominos lexicaux Dominos des rimes Jeux de Kim Le robot guidé Le robot programmé Jeu de «Qui-est-ce ?»	À paraître.

Organisation de la classe

Individuelle	Par paires	Par groupes	Maître / classe	Elève / classe
Le coloriage guidé Le labyrinthe	Jeu de familles «faits culturels» La bataille des nombres Memory Jeux de bingo Bingo des actions Dominos lexicaux Dominos des rimes	Le téléphone arabe Jeu de familles «faits culturels» Jeu de «Qui-est-ce ?»	Le coloriage guidé Le téléphone arabe Jacques a dit Memory Jeux de bingo Bingo des actions Jeux de Kim	Le téléphone arabe Jacques a dit Jeu du téléphone Jeux de bingo Bingo des actions Jeux de Kim Le robot guidé Le robot programmé Jeu de «Qui-est-ce ?»

Matériel

Avec matériel spécifique	Sans matériel spécifique
Le coloriage guidé Le labyrinthe Jeu de familles «faits culturels» La bataille des nombres Memory Jeux de bingo Bingo des actions Dominos lexicaux Dominos des rimes Jeux de Kim Le robot programmé Jeu de «Qui-est-ce ?»	Le téléphone arabe Jacques a dit Jeu du téléphone Le robot guidé

Jeux de bingo

Compétences exercées <ul style="list-style-type: none">– Mémoriser– Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistique <ul style="list-style-type: none">– Comprendre (écouter)– Parler
Organisation de la classe <ul style="list-style-type: none">– Par paires– Maître /classe– Élève / Classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : mémoriser, manipuler des mots, des structures.

Connaissances préalables : Lexique ou structure manipulée.

Matériel

Chaque joueur dispose d'une grille de jeu comportant de 6 à 8 cases. Il doit sélectionner 6 à 8 images dans une planche qui lui est fournie et qui comporte 3 à 4 fois plus d'images que nécessaire. Pour aller plus vite, on peut aussi fournir la planche complète et demander aux élèves d'entourer les 6 ou 8 images directement dessus. Toutes les images de la planche doivent avoir été découpées et d'autre part, si possible, collées sur du carton et placées dans un sac bien opaque.

Déroulement

Le but est le même dans tous les cas : le meneur de jeu (qui peut être changé à chaque fois pour que toute la classe s'exprime) tire les images d'un sac et en annonce le contenu. Les autres joueurs vérifient s'ils ont sélectionné cette image sur leur grille, et si oui, la marquent par un petit signe. Lorsque toutes les images de sa grille ont été tirées du sac et donc marquées du signe, le joueur est gagnant et peut dire « BINGO ». Il est alors très profitable de vérifier la grille du gagnant : celui-ci annonce les images de sa grille pendant qu'un camarade vérifie que chacune figure parmi les images tirées. Si le gagnant a fait une erreur, le jeu reprend jusqu'à ce qu'un nouveau gagnant dise «BINGO ».

Variantes : Très nombreuses ! On peut utiliser les couleurs, la lecture de l'heure, tous les champs lexicaux mais aussi l'opposition singulière/plurielle, l'association adjectif/nom, l'opposition féminin/masculin de formes verbales....

Jeu très apprécié , facile à mettre en œuvre et efficace pour mémoriser lexique et structures.	Long dans son déroulement ; suscite le recours à la langue maternelle ; très frustrant pour les mauvais joueurs...
--	--

Jeux de «Kim»

Compétences exercées <ul style="list-style-type: none">– Mémoriser– Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistiques <ul style="list-style-type: none">– Comprendre (écouter)– Parler
Organisation de la classe <ul style="list-style-type: none">– Par paires– Maître / classe– Élève / classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : mémoriser un capital lexical qui servira à la mise en place d'une structure ; nommer un objet avec l'article défini singulier.

Connaissances préalables : Les articles définis.

Matériel

On utilise des objets ou des images faciles à se procurer : – objets réels, petits jouets ; – photos découpées dans des prospectus, des catalogues, des magazines ; – images, cliparts, pictogrammes, dessins, flashcards... L'essentiel est que les objets soient de même nature, de proportions voisines pour ne pas perdre l'intérêt du «Kim».

Déroulement

On présente aux élèves un par un des objets ou des images en les nommant dans la langue étrangère. Ils peuvent répéter, essayer de mémoriser les mots par groupes de deux ou trois... Ne pas exiger une mémorisation immédiate puisque c'est le but du jeu ! On place l'ensemble des objets ou des images bien en vue, les élèves étant invités à bien les observer, puis on masque les objets et on en enlève un (il est plus amusant de déplacer les autres objets par la même occasion...). On remontre l'ensemble et on demande quel objet manque. Le premier élève capable de le dire sans erreur vient mener le jeu. On va corser le jeu en enlevant progressivement 2, 3, 4 objets !

Variantes : deux variantes intéressantes pour les jeunes élèves et les petits groupes :

- les «sacs à toucher» (objets placés dans des sacs que l'on tâte pour identifier...);
- «Quel est ce son ?» (Objets caractérisés par le son qu'ils produisent...).

Jeu très efficace pour mémoriser agréablement du vocabulaire ; permet de systématiser l'utilisation de l'article défini qui n'est pas si fréquent...

Ne convient pas aux groupes importants.

Le robot guidé

Compétences exercées – Mémoriser – Manipuler des structures – Construire du sens – Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Elève / classe	Sans matériel spécifique

Objectif visé : comprendre, donner des ordres ; localiser la droite et la gauche.

Connaissances préalables

Quelques verbes d'action (se lever, s'asseoir, marcher, s'arrêter, faire demi-tour, sauter, tourner à gauche, à droite).

Matériel

Le mobilier de la classe sert de matériel. Il suffit d'organiser un circuit avec les tables, les chaises, de créer des chicanes, des obstacles à sauter ou à contourner...

Déroulement

Un élève est le robot. Il est placé à une extrémité du circuit, assis sur une chaise. Les autres élèves doivent le ramener à sa place en lui donnant les ordres appropriés : lève-toi, marche, arrête, tourne à gauche, tourne à droite, saute, recule... Pour qu'un ordre soit donné, il faut que l'élève ait levé le doigt et émis son énoncé clairement : la classe valide et le robot exécute l'ordre. Pour faciliter le travail du robot et celui des guideurs, il est utile de «marquer» les mains du robot de deux couleurs ou deux initiales repérant la droite et la gauche.

Variantes : On peut envisager ce jeu sur papier avec un robot en carton que les élèves font évoluer sur un circuit de cases...

Jeu très facile à mettre en œuvre et utile pour exercer l'écoute et apprendre à respecter la parole de l'autre ; permet de corriger l'expression orale.

Tous les élèves ne peuvent pas faire le robot !

Le robot programmé

Compétences exercées – Mémoriser – Manipuler des structures – Construire du sens – Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Elève / classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : donner des ordres, dire ce que l'on sait faire ou pas, dire ce qu'une autre personne sait faire ou pas.

Connaissances préalables : Verbes d'action (marcher, sauter, tourner, s'arrêter, courir...).

Matériel

Il faut préparer les cartes de programmation du robot : – on peut utiliser des pictogrammes, des dessins, des photos, pour représenter les actions possibles ; – chaque carte de programmation du robot comporte l'ensemble des pictogrammes ou dessins mais certains sont barrés : c'est ce que le robot ne sait (ou ne peut) pas faire. Il faut prévoir une dizaine de cartes différentes, et un agrandissement de tous les pictogrammes pour afficher au tableau.

Déroulement

Un élève est le robot. Il tire au sort une carte de programmation et en prend connaissance sans la montrer aux autres élèves. Ceux-ci doivent reconstituer la programmation du robot (c'est-à-dire ce qu'il sait ou pas) en lui donnant des ordres. Le robot obéit quand il le peut et l'exprime par le verbe à la forme affirmative et 1^{ère} personne du singulier, mais il doit répondre qu'il ne peut pas si cette action est barrée sur sa carte de programmation (verbe à la forme négative). Par élimination et de mémoire, les élèves doivent reconstituer la programmation du robot. Le gagnant est celui qui peut énoncer correctement, à la 3^e personne du singulier, la programmation du robot. Il devient alors le robot.

Variantes :

Il est possible de faire deviner la programmation de plusieurs robots successifs sur une feuille individuelle avec correction collective à la fin, l'enseignant jouant le rôle des robots.

Jeu favorisant la construction d'énoncés avec variation d'un élément, et très efficace pour fixer l'attention et exercer la mémoire

Suppose une bonne maîtrise des verbes d'action (jeux préalables de type « Jacques-a-dit »...) et des modaux.

Memory

Compétences exercées – Mémoriser – Connaître la graphie de mots usuels	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter, lire) – Parler
Organisation de la classe – Par paires – Maître / classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : acquérir les formes écrites d'énoncés ou de mots déjà connus oralement.

Connaissances préalables : Bonne connaissance des mots ou des énoncés à l'oral.

Matériel

Le jeu nécessite un double lot de cartes avec un verso de couleurs différentes. Les élèves peuvent fabriquer leur jeu pour jouer à deux ; dans le cas de jeu collectif, il faut prévoir de grandes cartes plastifiées.

Déroulement

Dans tous les cas : – les deux lots de cartes sont retournées faces cachées soit sur la table, soit au tableau (on fixe au tableau avec de la pâte type «patafix») ;

– chaque joueur va, à son tour, retourner deux cartes, une de chaque lot. S'il retourne deux cartes qui vont ensemble (images + écrit), il marque un point et ramasse les cartes. Si les deux cartes retournées ne vont pas ensemble, le joueur les remet face contre table ou tableau, en prenant soin, ainsi que l'autre joueur de mémoriser le contenu et la place des cartes... Le jeu se

poursuit jusqu'à ce que toutes les cartes disparaissent, le gagnant étant celui qui a marqué le plus de points. On peut envisager plusieurs parties, ce qui renforce l'intérêt du jeu.

Variantes :

Nombreuses ! On peut utiliser : les nombres, les couleurs, les parties du corps, tous les champs lexicaux.

Jeu facile à mettre en œuvre, idéal pour le travail en paires et efficace pour mémoriser l'écrit.

Déroulement assez long ; attention à la lecture phonétique des mots.

Jeu du téléphone

Compétences exercées – Mémoriser – Manipuler des structures – Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Elève / classe	Sans matériel spécifique

Objectif visé : donner oralement un numéro de téléphone ; lire et reconnaître les chiffres de 0 à 9 ; utiliser des formules de civilité (allo, bonjour...), des questions (Qui es-tu ? comment t'appelles-tu ? Comment vas-tu ?).

Connaissances préalables : Les nombres de 1 à 9 et la façon de dire le numéro 0.

Matériel

Chaque élève reçoit deux morceaux de papier pour écrire ses numéros.

Déroulement

Chaque élève choisit un numéro de téléphone imaginaire et doit l'écrire sur les deux morceaux de papier. Il en conserve un sur lequel il écrit son prénom pour bien l'identifier (ce sera son numéro de téléphone), l'autre étant mis dans un sac avec les numéros de tous les autres. Un élève redistribue les numéros de téléphone au hasard dans la classe et en garde un qu'il « appelle » en lisant le papier. Le jeu consiste à écouter le numéro appelé et à répondre comme au téléphone : un court dialogue peut s'instaurer... puis l'élève qui a été appelé va appeler à son tour le numéro qu'il a reçu. Le jeu s'arrête quand tout le monde a été appelé.

Variantes : On peut préparer les numéros de téléphone en deux exemplaires ainsi qu'une liste générale puis demander aux élèves de remplir un «annuaire téléphonique» imaginaire au fur et à mesure que les gens appelés sont identifiés. Cela permet d'occuper toute la classe...

Jeu très facile à mettre en place et précieux pour réinvestir les questionnements, les formules de civilités...

Si les élèves maîtrisent mal la lecture des chiffres, le jeu peut vite devenir lassant !

La bataille des nombres

Compétences exercées – Mémoriser – Connaître la graphie de mots usuels	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Par paires	Avec matériel spécifique

Objectif visé : lire les nombres en lettres et en chiffres ; mémoriser les nombres de 11 à 20, ou de 10 à 100.

Connaissances préalables : Les nombres jusqu'à (20, 30...100), parfaitement à l'oral.

Matériel

Il faut disposer d'un jeu de cartes comportant deux séries de cartes : – l'une sur laquelle on fait apparaître des nombres en chiffres ; – l'autre sur laquelle figurent les mêmes nombres écrits en toutes lettres. Déroulement Il s'agit d'un jeu de bataille tout à fait classique qui se joue de préférence à deux. On distribue toutes les cartes entre les deux joueurs qui les posent devant eux, face retournée. Le premier joueur retourne une carte et son adversaire fait de même : celui qui a le plus grand nombre emporte la mise et la place sous son tas de cartes. Si les deux cartes sont de même grandeur, chaque joueur en repose une et c'est la plus forte qui l'emporte. Le gagnant est celui qui remporte tout le jeu.

Variantes :

Comme pour la bataille, on peut jouer cartes cachées ou cartes visibles, faire une bataille « recouverte », et même introduire dans les cartes des additions pour rendre le jeu plus complexe...

Jeu utile pour fixer la connaissance des nombres de 10 à 20.

Jeu difficile à mettre en place dans un groupe important.

Jeu de famille «faits culturels»

Compétences exercées – Mémoriser – Acquérir des repères culturels	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Par paires – Par groupes	Avec matériel spécifique

Objectif visé : connaître les pays parlant la langue étudiée ; être capable de citer et identifier des caractéristiques culturelles...

Connaissances préalables : Ce jeu peut se pratiquer en langue française ou étrangère. Dans ce cas, il faut connaître un vocabulaire de communication spécifique, ainsi que les noms des pays concernés et tous les mots utiles, dans la langue cible.

Matériel

Le jeu comporte des cartes comme un jeu de familles habituel, le nombre des familles est le nombre de pays que l'on veut mettre en jeu. Pour chaque pays, on doit préparer une série de six cartes représentant : le drapeau ; la carte géographique ; l'emblème ou un symbole représentatif ; la monnaie ; une représentation et le nom de la capitale.

Déroulement

Le jeu se joue à 2 de préférence. Chaque joueur reçoit 5 cartes, le reste des cartes est placé au milieu de la table et forme la «pioche». Le premier joueur demande à son adversaire une carte dont il a besoin pour essayer de reconstituer une 18 famille. Si l'adversaire a la carte dans son jeu, il doit la donner, sinon il demande au joueur de « piocher ». Celui-ci continue si sa « pioche » est la carte voulue, sinon, c'est le second joueur qui prend la main et qui essaie de faire une famille... Le gagnant est celui qui a reconstitué le plus de familles.

Variantes : On peut faire un jeu de familles avec un thème plutôt qu'avec des notions générales, par exemple les personnages célèbres, les monuments, les villes.....

Jeu utile pour donner agréablement et durablement des repères culturels concernant les pays de la langue cible.

Si le jeu se joue en français, c'est un temps de moins en langue étrangère, mais inversement, en langue étrangère, cela complique le déroulement

Le téléphone arabe

Compétences exercées – Mémoriser – Reproduire des phonèmes	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Par groupes – Elève / classe – Maître / classe	Sans matériel spécifique

Objectif visé : reproduire un énoncé oral.

Connaissances préalables : Aucune Matériel : Aucun Déroulement

– Jeu maître/classe : le maître dit à l'oreille d'un élève un message court (par exemple « j'ai deux chiens, trois chats et cinq lapins »). L'élève doit le répéter à son voisin à voix basse, lequel le répète à son tour et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les enfants se soient fait passer le message. Le dernier enfant à l'entendre le dit à voix haute. On le compare alors au message de départ. On en explique le sens, on analyse les erreurs s'il y a eu déformation : prononciation, intonation, oubli de mots, confusions avec d'autres phonèmes, changement de sens... – Jeu par groupes : former des groupes de 10 enfants environ et donner l'énoncé de départ à une personne dans chaque groupe. L'équipe qui reproduit le plus rapidement et le plus fidèlement possible le message gagne un point. Attention ! Si l'équipe est la plus rapide mais que le

message est éloigné de celui de départ, elle perd un point. Évaluation : évaluation de groupe, lors de la restitution du message, par comparaison à l'original. Veiller à faire varier les places des enfants dans la chaîne. Le maître peut se déplacer pour suivre le message.

Variantes : un enfant peut tenir le rôle du maître, à condition de donner un bon modèle phonologique (après vérification par le maître).

Jeu calme et facile à mettre en place ; favorise l'écoute active et oblige à avoir une bonne articulation ; permet un rebrassage de mots connus, évaluation individuelle non réalisable; de grandes différences de niveau entre enfants peuvent parfois «casser» la chaîne brutalement, veiller donc à l'accessibilité du message à tous.

Le coloriage guidé

Compétences exercées – Mémoriser – Manipuler des structures	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter, lire)
Organisation de la classe – Individuelle – Maître / classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : connaître les nombres jusqu'à 100.

Connaissances préalables : Les adjectifs de couleur.

Matériel

Feutres ou crayons pour chaque élève ; grille maître et grille élève. But du jeu À l'aide des consignes données par le maître, faire un coloriage complet pour obtenir une figurine. Déroulement

Distribuer à chaque élève un support de coloriage ; donner les instructions de coloriage en les lisant sur une feuille, les nombres étant énoncés dans le désordre ; à la fin du jeu, chacun doit avoir un tableau complet. Évaluation : comparaison grille des élèves / grille de correction du maître.

Variantes : Un élève peut venir, à tour de rôle, lire une consigne. – plaît bien aux enfants ; – peut favoriser la mémorisation de la 3ème personne au singulier du verbe être

Jacques a dit

Compétences exercées – Mémoriser – Manipuler des structures	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter)
Organisation de la classe – Maître / classe – Elève / classe	Sans matériel spécifique

Objectif visé : comprendre un ordre et l'exécuter.

Connaissances préalables : Les verbes d'action (7 ou 8) à l'impératif.

Matériel Aucun But du jeu Être le dernier encore en place à la fin du jeu.

Déroulement

Compétences exercées – Mémoriser – Construire du sens	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter, lire)
Organisation de la classe – Par paires – Par groupes	Avec matériel spécifique

Objectif visé : savoir identifier un objet.

Connaissances préalables : Lexique se rapportant aux images.

Matériel

Une fiche labyrinthe par élève.

Déroulement

Chaque élève dispose d'une fiche avec un labyrinthe. Le maître possède un labyrinthe avec des parcours tracés. Chaque enfant place son doigt sur la case « départ ».

Le maître désigne, l'une après l'autre, les cases sur lesquelles l'enfant va déplacer son doigt (ou un pion). A la fin du parcours il demande aux élèves quelle est la case d'arrivée.

Évaluation : possibilité de faire tracer les parcours aux élèves, en leur demandant d'utiliser une couleur différente pour chaque nouveau parcours.

Variantes :

– faire lire le parcours par un enfant ;

– faire jouer à deux en donnant un labyrinthe vierge à chaque joueur. Chacun trace un parcours sur sa fiche et le dicte à son camarade. A la fin de la partie, les deux joueurs comparent leur labyrinthe. Pour cela il faut que le parcours choisi par le meneur de jeu et celui du joueur soient de la même couleur. Ensuite les rôles sont inversés avec un parcours d'une couleur différente ;

– vocabulaire : nombres ; fruits ; parties du corps ; animaux...

– stimule l'attention.

– l'élève peut être vite perdu. Pour rafraîchir la mémoire il peut être intéressant de faire la correction parcours après parcours ;

- veiller à ne pas interrompre le rythme du jeu pour répéter un mot, par exemple.

Jeu de «Qui-est-ce ?»

Compétences exercées – Manipuler des structures – Construire du sens	Savoir-faire linguistiques – Comprendre (écouter) – Parler
Organisation de la classe – Par groupes – Elève / classe	Avec matériel spécifique

Objectif visé : demander à quelqu'un s'il possède quelque chose ; demander à quelqu'un son âge, ce qu'il aime ; questionner quelqu'un.

Connaissances préalables : Savoir poser des questions à la deuxième personne du singulier.

Matériel

Chaque joueur dispose d'une grille de jeu comportant des cases. Sur chaque case figure un personnage bien identifiable muni d'un prénom. Il faut aussi prévoir de découper les images d'une grille pour avoir un jeu de cartes avec un personnage par carte. On peut varier les thèmes : des visages, des enfants avec ce qu'ils aiment faire, ou leurs animaux préférés, des gens de nationalité différente...

Déroulement

Le meneur de jeu choisit et dissimule une image parmi une sélection des mêmes personnages. Il s'identifie alors au personnage choisi. Le jeu consiste à poser des questions au meneur pour deviner qui il ou elle «est», la dernière question à poser étant bien sûr : «Est-ce que tu es Untel ? Le joueur qui a deviné juste prend la place du meneur.

Variante : Ce jeu peut se jouer à deux ou en groupe. Une variante consiste à poser des questions à « oui » ou « non » au meneur : «Es-tu une fille ?», «As-tu les cheveux longs ?», ce qui suppose une réponse plus ou moins élaborée selon l'objectif. Jeu qui suppose une discipline et une concentration de la part des joueurs, mais très efficace pour réinvestir le questionnement. Difficile pour les élèves ayant des problèmes de concentration et d'attention : il faut mémoriser les réponses du meneur pour arriver à la solution...

Planification annuelle

Modules	Sujets	Standards	Ressources	Intégration	Évaluation	Heures
1. Bienvenue à l'école!	1. On a renouvelé notre école	2.1.1, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.3, 4.1.1	Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Cartes-images	H.A :1.1.2, 2.2.2 L. m. : 1.2.3, 2.2.1 Lit : 1.1.2, 2.1.1	Diagnostique	2
	2. Comment on a passé les vacances ?	1.1.1, 1.1.2, 2.1.1, 2.2.2, 3.1.3, 3.1.2	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Cartes-images . Enregistrement du cours	His gen: 4.1.2 Inf: 4.1.2 L.m.: 2.1.2, 2.2.3	Formative	1
	3. Club des Mains Vertes	2.1.1, 2.2.2, 3.1.2, 3.1.3	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique	His.d/Az: 1.2.1 L.m.: 1.1.1, 2.1.2, 2.2.3 Geogr: 3.2.2	Formative	1
2. La lecture c'est ma passion!	1. À la médiathèque.	1.1.1., 2.1.1. 2.2.2., 2.2.3. 3.1.3	.Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique .Carte mémoire .Vidéos YouTube Fichier audio	His.d/Az: 1.1.2. Az:: 1.2.3. Lit.: 1.1.3.	Formative	2
	2. Lire, découvrir, partager !	1.1., 1.1.2., 3.1.2. 4.1.1.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique .Fichedevocabulaire/grammaire .Supports numériques	Az: 2.2.1. Geogr: 2.1.2; 2.1.8. Lit :1.1.2 His gen: 4.1.1.	Formative	2
	3. Mes lectures préférées	2.2.4., 3.1., 3.1.2.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Photos des écrivains et des poètes azerbaïdjanais .VidéosYouTube	Az.: 2.2.1. Geogr: 2.1.2; 2.1.8. Lit.:1.1.2	Formative	2
	Lecture					
3. Terre des Feux	1. Tour d'Azerbaïdjan !	2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 3.1.3, 4.1.3	Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique .Cartes-images	H.A.:1.1.2, 2.2.2 Geogr. 2.1.2, 2.1.8	Formative	2
	2. Réserves naturelles	2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.3, 4.1.2	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Cartes-images	H.A.:1.1.2, 2.2.2 L.m. :1.2.3, 4.1.3, Lit. :2.1.1	Formative	2
	3. Les chevaux de Karabakh !	1.1.1, 1.1.2, 2.1.1, 2.2.2, 4.1.3	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . L'internet . L'ordinateur/le projecteur	H.A- 1.1.2, 1.2.1, 2.2.2 L.m. :1.2.1, 1.2.3, 2.2.1 Geogr.- 2.1.2, 2.1.8, 3.2.2 Lit. :1.1.2, 2.1.1, 3.1.2 L.m.: 3.1.4, 3.1.1 H.G.: 1.1.3 Inf: 2.1.3	Formative	2
Evaluation sommative mineure						1

Planification annuelle

4. En forme !	1. Bougez et restez sain !	2.2.2., 3.1., 3.1.3, 4.1., 4.1.1.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Carte mémoire . Vidéos YouTube	Lit.: 1.1.3. Az.: 3.1.1; 3.1.4. H.G.: 3.1.2. H.A.: 1.1.2	Formative	2
	2. Les ados et le sommeil !	1.1.1., 2.2.2. 2.2.3., 3.1.2	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Fiche de vocabulaire/ grammaire . Supports numériques	H.A.: 1.1.2. Az.: 2.2.1. Geogr.: 2.1.2; 2.1.8. Lit.:1.1.2	Formative	1
	3. Petit déjeuner: commencer la journée du bon pied!	2.2.1., 3.1. 3.1.2.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Cartes-images . Vidéos YouTube	H.A.: 2.2.2. Az.: 2.2.1. Geogr.: 2.1.2; 2.1.8. Lit.:1.1.2	Formative	2
5. Protégeons la mère nature !	1. Plante et respire !	1.1.1., 2.1.1, 2.2.1., 3.1.3	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Enregistrement du cours	H.A. : 1.2.2 L.m. : 1.2.3 Lit.: 2.1.1	Formative	1
	2. Animaux sentent la douleur comme nous !	1.1.1., 1.1.2., 2.2.1., 3.1.2., 3.1.3	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Enregistrement du cours	L.m. :1.2.1, 1.2.3, 2.1.2, 2.2.1, 2.2.3, 4.1.3	Formative	1
	3. Au nettoyage des plages !.	2.2.1., 2.2.2., 2.2.4., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.3	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Cartes-images	L.m. : 1.2.3 Lit. :2.1.1 Geogr. : 2.1.2, 2.1.8	Formative	1
	Lecture					
6. La découverte de France	1. Les plus grandes villes de France.	1.1.1., 2.2.2., 3.1.2., 3.1.3., 4.1.1.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Photos des villes de France Internet	H.A.: 1.1.2 Az:- 2.2.1. Geogr.: 2.1.2; 2.1.8. Lit.:1.1.2. H.G.-: 3.1.2.	Formative	2
	2. Un week-end à Bordeaux	3.1., 3.1.2., 4.1., 4.1.1	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Fichiers audio	Az.: 2.2.1. Geogr.: 2.1.2; 2.1.8. Lit.:1.1.2. H.G.: 3.1.2. H.A 1.1.2.	Formative	1
	3. Les stars préférées des ados français	1.1.1., 1.1.2. 3.1., 3.1.3.	. Manuel de français pour le 8e classe . Guide pédagogique . Photo des célébrités français	H.A.: 1.1.2. Az: 1.1.1.; 2.2.2. H.G.: 1.1.2.; 5.1.2. Lit.: 1.1.4.; 1.1.5.	Formative	2
Lecture						1
Evaluation sommative mineure						1

L.m. – Langue maternelle
H.G. – Histoire générale

Lit. – Littérature
Geogr. – Géographie

H.A. – Histoire de l'Azerbaïdjan
Inform. – Informatique

BIENVENUE À L'ÉCOLE !

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs nécessaires.

Fonction de communication

Décrire son école
Parler des vacances
Discuter les activités des vacances
Faire des plans

Révision

Des fournitures scolaires, des nombres, des verbes du premier groupe, les saisons, présent de l'indicatif, passe compose, futur proche, adjectifs indéfinis, adjectifs démonstratifs

Introduction

L'école

Grammaire

Adjectifs irréguliers, imparfait, adverbes de fréquence, pronom «on», nominalisation

Éléments culturels

La fondation d'Heydar Aliyev

Projet

Faire un poster sur l'école
Créer un journal de l'école

Matériel

Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement

Structures et vocabulaire

Les parties d'école, les fournitures scolaires, les noms des places, les activités par saison

Demarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1. ON A RENOUVELÉ NOTRE ÉCOLE !

1. Regardez le dessin et discutez:

Modalité : travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

Où sont les élèves?

Ils sont devant l'école.

Pourquoi sont-ils contents?

Parce que c'est la rentrée, les élèves se revoient.

2. Lisez et complétez les trous par les mots suivants.

Voilà une école rénovée devant nous ! C'est formidable! Avant notre école était vieille et en mauvais état. Mais cette année, grâce à la fondation d'Heydar Aliyev, nous allons étudier dans une belle et nouvelle école. Avant, on avait une petite école de deux étages. On n'avait pas suffisamment de classes. Mais maintenant on a un bâtiment de l'école secondaire de quatre étages et un bâtiment de l'école primaire de trois étages. C'est une bonne idée.

La façade était blanche, maintenant elle est beige. Le toit était bleu et actuellement il est marron. On avait de petites fenêtres et maintenant elles sont grandes.

Nous entrons dans le long couloir qui brille. Ça nous plaît. Je cours à la classe avec mes camarades. C'est magnifique ! Nous avons de nouveaux pupitres, de beaux rideaux, un nouveau tableau interactif, un ordinateur sur le bureau du professeur, un projecteur, une copieuse et une imprimante. C'est cool ! Ils ont gardé les plantes de notre vieille école.

La fondation d'Heydar Aliyev a fixé une étagère pleine de livres en azerbaïdjanais, en français, en russe et en anglais. Ils ont donné à chaque élève un cartable avec logo du fond. C'est super sympa.

Ils ont construit à l'école un gymnase, une salle de technologie, une grande bibliothèque, une large cantine, un laboratoire, une salle d'informatique, une salle robotique, une salle d'auditoire, une salle d'entraînement militaire, une salle d'archive. Ils ont créé un stade dans la cour de l'école. C'est magnifique.

3. Répondez aux questions:

1. Qui a restauré l'école?

C'est le fonds d'Heydar Aliyev qui a restauré l'école.

2. Comment était l'école?

L'école était vieille.

3. Quels sont de nouveaux objets dans la classe?

Il y a de nouveaux pupitres, de beaux rideaux, un nouveau tableau interactif, un ordinateur sur le bureau du professeur, un projecteur, une copieuse et une imprimante.

4. Quelles sont les nouvelles places que la fondation d'Heydar Aliyev a construites dans l'école?

Un gymnase, une salle de technologie, une grande bibliothèque, une large cantine, un laboratoire, une salle d'informatique, une salle robotique, une salle d'auditoire, une salle d'entraînement militaire, une salle d'archive et un stade.

5. Les livres offerts par la fondation de Heydar Aliyev sont en quelle langue ?
Ils sont en azerbaïdjanais, en français, en russe et en anglais.
6. Est-ce que l'école primaire et l'école secondaire sont dans le même bâtiment ?
Non, ils sont dans les deux bâtiments différents.

4. Conjuguer les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. Il y avait beaucoup d'élèves dans la cour de l'école.
2. Tu allais chez tes grands-parents en vacances?
3. Nous voulions participer à cette compétition.
4. Ils étaient en France l'année dernière.
5. Elles ne voyaient pas leurs voisines depuis deux mois.
6. Vous écriviez beaucoup en classe de français?

5. Mettez les adjectifs aux formes qui conviennent.

1. C'est une belle maison qui se trouve devant l'école.
2. Il a proposé une idée créative pendant la réunion.
3. Notre professeur de français est une personne ponctuelle.
4. J'adore les chansons italiennes.
5. Les chatons de ma tante sont très mignons.
6. Mes valises sont plus légères que tes bagages.
7. Ma grand-mère est très généreuse. Elle aide toujours les personnes pauvres.
8. J'ai vu une personne voleuse dans le magasin.

À écrire. Décrivez votre école. (la façade, l'étage, les classes, les salles, les équipements, le stade, le gymnase, le laboratoire etc.)

Modalité : **(Travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe)**

LEÇON 2. COMMENT ON A PASSÉ LES VACANCES?

1. Regardez le dessin et discutez.

On voit les enfants qui passent leurs vacances différemment. Sur le premier dessin, les enfants sont devant la Tour de Vierge, sur le deuxième, la fille est dans un jardin pommier, sur le troisième, le garçon est à la maison et lit des livres, sur le quatrième, le garçon fait des vaisselles.

2. Écoutez et complétez les trous.

Ilgar: Comment avez- vous passé **vos** vacances?

Sevda : Moi, je suis allé **chez** ma tante à Bakou.

Larissa: Moi, je suis **partie** chez mes grands-parents à Ismailli.

Kamil : Moi, je **suis** resté chez moi. J'ai été très **occupé** pendant l'été. J'ai lu beaucoup de livres. J'ai progressé mon **français**. J'ai suivi un cours de français, un cours de tar, un cours de foot et de la **natation**.

Sevda: Avec mes cousins, j'ai pratiqué mon français. Ils **parlent** très bien français parce qu'ils étudient au **lycée** français. On est allé aux allées des Martyres, aux musées, au boulevard, à la Tour de la Vierge, **au** Palais des Chirvanchahs, au cirque, au zoo, au jardin **botanique**. Vous savez, on a restauré le zoo?

Kamil: Oui en 2021, on a **renové** le zoo.

Larissa: Pour moi, les vacances sont **plus** intéressantes dans les régions et les campagnes. Parce que tu es **toujours** en l'air pur. En plus, c'est calme, pas trop de **voitures**, pas d'embouteillage, pas beaucoup de monde, pas de **bruit**, pas de pollution, pas de stress, etc.

Ilgar: Moi, j'ai travaillé **pendant** l'été. J'ai aidé mon père au **restaurant**. Chaque soir, j'apportais des restes de l'assiette aux **chats** et chiens de la rue. Mon père dit toujours : Quand on mange, il faut penser aux **autres**. Et en plus, avec mon salaire j'ai acheté deux **cartables**, des chaussures, des uniformes, des cahiers, des **règles**, des stylos, des crayons, des **gommes**, des gobelets, des taille-crayons à deux **élèves** qui sont nos voisins et qui n'ont pas de père.

Les enfants: Bravo Ilgar ! Tu es très **généreux** !

Larissa: Vous savez, **moi** aussi j'ai fait des bienfaits en **vacances**. Dans la campagne de mes grands-parents il y a une **vieille** femme qui n'a pas d'enfants. Avec mes cousins, on a souvent rangé sa **maison** et son jardin.

Les enfants: Bravo Larissa ! C'est **super** sympa !

3. Répondez aux questions:

1. Qui a passé les vacances en ville?

Sevdaa passé les vacances à Bakou.

2. Qui est allé dans la région?

Larissa est allée à Ismailli.

3. Qui a travaillé pendant les vacances?

Ilgar a travaillé pendant les vacances.

4. Qu'est-ce qu'il a fait avec son salaire?

Avec son salaire, il a acheté deux **cartables**, des chaussures, des uniformes, des cahiers, des **règles**, des stylos, des crayons, des **gommes**, des gobelets, des taille-crayons à deux **élèves** qui sont ses voisins et qui n'ont pas de père.

5. Qui a aidé une vieille femme à nettoyer sa maison?

Larissa a rangé la maison d'une vieille femme.

6. Pour quelles raisons les vacances sont mieux dans les campagnes d'après Larissa?

Parce qu'on est **toujours** en l'air pur. En plus, c'est calme, pas trop de **voitures**, pas d'embouteillage, pas beaucoup de monde, pas de **bruit**, pas de pollution, pas de stress, etc.

4. Relevez 5 noms de places et 5 adverbess de fréquences dans le dialogue.

Places : la région, le boulevard, le cirque, le zoo, le jardin botanique

Adverbess : toujours (2), souvent

5. Rejouez le dialogue.

Modalité : travail en sous – groupes de deux ou trois élèves.

A tour de rôle, chaque groupe va présenter le dialogue en le lisant.

6. Remplacez les mots soulignés par le pronom on et ajustez les verbess.

1. En Azerbaïdjan, nous aimons boire du thé.

En Azerbaïdjan, on aime boire du thé.

2. D'habitude, Michael et moi, nous nous levons tôt.

D'habitude, Michael et moi, on se lève tôt.

3. À la campagne, les personnes se parlent plus.

À la campagne, on se parle plus.

4. Les gens travaillent de plus en plus à la maison.

On travaille de plus en plus à la maison.

5. Ma sœur et moi, nous voyageons souvent ensemble.

Ma sœur et moi, on voyage souvent ensemble.

6. En France, les gens font les courses dans des marchés en plein air.

En France, on fait les courses dans des marchés en plein air.

7. Et vous? Où et comment vous avez passé les vacances? Est-ce que vous avez fait des gestes de charité? Est-ce que vous avez progressé vos connaissances linguistiques/culturelles/sportives?

Réponses libres

LEÇON 3. CLUB DES MAINS VERTES

1. Lisez le texte et complétez les trous par les verbes suivants.

Dans le journal de l'école.

Je m'appelle Larissa. Je suis élève en 8e classe. Cette année nous avons fondé un club des «Mains Vertes». On est les 4 personnes en équipe: moi, Ilgar (9e classe), Kamil (10e classe) et Sevda (11e classe).

Une fois par semaine, le vendredi, après la dernière leçon, on se réunit à la classe de biologie pour discuter de nos plans. La biologie est notre matière préférée, parce que nous adorons la nature. Nous avons déjà planifié toutes les activités de cette année.

En automne :

- Récolte de pommes et de raisins dans le jardin de l'école. Toutes les classes vont aider. On va envoyer ces fruits à un orphelinat.
- Plantation de 50 arbres fruitiers dans l'espace de derrière l'école.
- Participation au nettoyage des plages de la mer Caspienne.

En hiver:

- Travail à l'intérieur de l'école.
- Plantation des fleurs dans les pots et décoration de l'école.

Au printemps :

- Balayage du jardin
- Arrosage des arbres
- Création d'un potager

Au mois de mai, on va créer pour la première fois un potager à l'école. Nous allons faire un expériment pendant la classe d'atelier manuel. Chaque classe va semer des graines d'un légume.

En été :

- Partage des tâches d'arrosage.

Nous allons diviser les dates parmi les volontaires, nous allons venir à tour de rôle pour arroser des arbres et le potager.

- Le lundi, on va coller des affiches avec des informations détaillées à l'entrée de l'école. On attend des volontaires pour aider notre équipe.

2. Répondez aux questions par vrai ou faux.

1. C'est un article dans le journal d'école. – V
2. Larissa est élève en 10e classe. – F
3. Deux élèves ont fondé un club des Mains Vertes. – F
4. La réunion des élèves du club est chaque vendredi. – V
5. Les élèves se réunissent en classe de français. – F
6. En automne, les élèves vont faire une récolte des fruits et envoyer à un orphelinat. – V

7. En hiver, les élèves vont planter des arbres fruitiers dans la cour de l'école. – F
 8. Chaque mardi, les membres du club vont afficher les affaires de la semaine. – F
 9. Cette année, le club va organiser un potager expérimenté à l'école. – V
 10. Les membres du club n'acceptent pas d'aide des autres élèves. – F

3. Classez les temps utilisés dans le texte.

Présent de l'indicatif	Passé composé	Futurproche
m'appelle	nous avons fondé	Vont aider
suis	avons planifié	va envoyer
est		va créer
se réunit		allons faire
adorons		va semer
attend		allons diviser
		allons venir
		on va coller

4. Cherchez dans le texte et relevez les noms dérivés des verbes et écrivez leurs formes d'infinitif.

Verbe	Nom
Ex: récolter	récolte
Planter	plantation
Participer	participation
Travailler	travail
Balayer	balayage
Arroser	arrosage
Créer	création
Partager	partage

5. Utilisez les adjectifs démonstratifs qui conviennent.

1. Ces fleurs sont très parfumées.
2. On va travailler dans ce jardin.
3. Le père de cet enfant est le héros national.
4. Les fruits de cet arbre sont délicieux.
5. Les élèves de cette école sont très intelligents.
6. Le style de ces livres est beau.
7. Ce club défend la nature, les animaux et les plantes.
8. Il faut découper les branches de ces arbres au mois de novembre.
9. Ma mère sème ces graines de carotte dans le jardin.
10. Cet hôtel a une jolie cour avec des fleurs multicolores.

6. Complétez par un adjectif indéfini: tout/toute/tous/toutes

- Toute notre classe a participé à cette compétition.
Tous les élèves ont un devoir à rédiger.
Toutes les saisons sont bonnes.
Nous avons fait tout le travail.
Tu as toutes les chances.
Tout homme a droit au bonheur.
Je vous adresse tous mes compliments.
Toutes mes amies sont venues chez moi pour mon anniversaire.
Toutes ces histoires m'intéressent beaucoup.
Tout le village est en vert.

7. Et vous?

- Qu'est-ce que vous faites pour votre école?
Est-ce qu'il y a des clubs qui organisent des actions à l'école?
Voudriez-vous créer un club qui organise des activités en faveur de votre école?
Nommez votre club imaginaire.
Combien de cours avez-vous chaque jour? Quelle est votre matière préférée?

Réponses libres

RÉVISION

1. Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

1. Il répond à toutes les questions du professeur.
2. Nous prenons le bus pour aller au stade, parce qu'il est très loin.
3. Ils parlent entre eux en français.
4. Elles choisissent les robes dans une boutique.
5. Vous faites beaucoup de projets à l'école?
6. Tu mets un bonnet quand tu sors dehors?
7. Vous dites toujours la vérité !
8. Je me prépare pour aller à l'école.

2. Conjuguez les verbes à l'imparfait.

1. Il était à Paris l'année dernière.
2. Hier, on avait beaucoup de devoirs.
3. Ils disaient toujours la vérité.
4. Nous habitons en France pendant mon enfance.
5. Tu savais qu'il est parti?
6. Je prenais le métro pour aller au travail.

3. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Elle est restée en France pendant deux ans.
2. J'ai parlé à lui hier soir.
3. Nous avons fini tous les devoirs.
4. Il a répondu vite aux messages.
5. Vous avez pris le petit déjeuner?
6. Ils sont allés ensemble au concert.
7. Tu as mis des livres sur la table?
8. Elles ont vu le nouveau directeur.
9. Nous sommes venus avant hier.
10. Ils sont partis depuis longtemps.

4. Mettez les adjectifs irréguliers aux formes qui conviennent.

1. J'habite un vieil immeuble au centre-ville.
2. Est-ce que tu as écouté son nouvel album?
3. C'est une femme sérieuse.
4. Elles sont paresseuses.
5. Ce sont des produits naturels.
6. Paris est une ville merveilleuse.
7. Elle a des cheveux longs.
8. Les robes sont chères dans cette boutique.

5. Continuez les phrases par il/elle/ils/elles.

Dans la classe il y a des plantes. Ils sont devant la fenêtre.

Je lis chaque jour ce livre. Il est vraiment intéressant.

Elle est grande, sa maison.

On a annoncé les notes. Elles sont bonnes.

Je ne peux pas trouver ma trousse. Elle est restée peut-être à l'école.

Il a acheté un gros cahier. Il a cent vingt pages.

6. Trouvez les verbes à partir des noms suivants.

Les regards – regarder

La vue – voir

Le chant- chanter

L'écrit -écrire

La prononciation- prononcer

Le goût -goûter

L'écoute – écouter

La sortie – sortir

L'entrée–entrer

Le cri – crier

LA LECTURE C'EST MA PASSION !

Avant de commencer cette unité, ouvrir le livre à la page 18 et repérer avec les élèves les éléments : le titre, la photo, la liste des objectifs. Puis, leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après ces éléments. Expliquer les objectifs si nécessaire.

Fonction de communication:

- Demander et comprendre des informations à la médiathèque
- Lire et comprendre un texte publicitaire
- Parler des livres et de la lecture

Rappel

La comparaison des adjectifs

Introduction:

La médiathèque et la bibliothèque
Différents genres de livres
Atelier de lecture
Les livres favoris des jeunes
Les expressions pour présenter un livre / parler des centres d'intérêt.

Grammaire

Les comparatifs plus, aussi, moins, autant (adjectifs, noms, verbs)
Être en train de + infinitif
Faire + infinitif

Éléments culturels

La médiathèque
Culturethèque
La différence entre la médiathèque et la bibliothèque

Projet

Présentation d'un livre

Matériel

Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de vocabulaire, fiche de grammaire, projecteur

Vocabulaire

Termes liés aux livres et à la lecture
Les expressions pour parler d'un livres et des centres d'intérêt

Démarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1 À LA MÉDIATÈQUE

Objectif: Demander /comprendre des informations à la médiathèque

Activité 1

Description; regardez la photo et discutez:

Modalité: travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

On propose de commencer la classe par faire lire aux élèves le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer qu'ils ont bien compris le titre. Ensuite, inviter les élèves par paires ou trois à observer la photo pendant le temps de préparation. Leur demander de chercher le plus de mots possibles pour décrire la photo et de prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Les élèves peuvent éventuellement se référer aux affichages p.20 et essayer d'associer quelques mots inconnus à la photo.

a) Que vois – tu?

b) Que font les personnes sur la photo?

Réponses attendues:

Je vois 8 personnes sur la photo : cinq filles et trois garçons. Ils sont à la bibliothèque. Je peux dire qu'ils ont le même âge. Au premier plan, au milieu de la photo, il y a deux filles assises à table et qui lisent des bandes dessinées, et derrière elles un garçon debout ouvre les bandes dessinées pour lire. Selon moi, le livre que les enfants de cet âge lisent le plus souvent est La BD. En arrière-plan de la photo, je vois deux garçons qui prennent le livre sur l'étagère pleine de livres. Je pense que l'auteur de la photo voulait nous montrer l'intérêt des enfants pour les livres et la lecture est l'un de leurs passe-temps favoris.

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades et de donner leur réponses. L'enseignant ou le partenaire pose individuellement deux ou trois questions personnelles non préparées. Inviter les élèves à réfléchir aux questions et aux réponses qu'ils ont utilisées jusqu' à présent au sujet de la bibliothèque et du livre.


Questions attendues :

- Allez – vous régulièrement à la bibliothèque?
- Quel genre de livre est – ce que vous préférez lire?
- Vous lisez souvent? etc.

Corrigé:

Réponses personnelles

Activité 2

 **Compréhension orale; Écoutez le dialogue et complétez les trous avec les appropriées.**

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Livres fermés, faire écouter une première fois l'enregistrement afin d'identifier le type du texte: Il s'agit d'un dialogue entre la bibliothécaire et Ilgar. Ensuite, demander aux

élèves d'ouvrir leurs livres p.19 et faire lire la consigne, les mots proposés. Expliquer ou faire expliquer le vocabulaire inconnu. Effectuer une deuxième écoute pour compléter les trous avec les mots donnés en suivant le texte sur le livre . Laisser aux élèves quelques minutes pour qu'ils puissent y répondre individuellement. Puis les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Expliquer ou faire expliquer les mots incompris si nécessaire avant de la mise en commun en grand groupe.

Ne pas hésiter à proposer une troisième écoute si nécessaire, pour vérifier la compréhension.

Corrigé

La bibliothécaire: Bonjour, est – ce que je peux vous aider ?

Ilgar: Bonjour madame, je voudrais avoir des renseignements sur les conditions de prêt et les horaires de la médiathèque ?

La bibliothécaire: Alors, la médiathèque est ouverte du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00. Et le samedi de 10h00 à 17h00. D'abord, vous devez faire une inscription, avec une carte d'identité et obtenir une carte d'adhérent à la médiathèque. Il faut remplir un formulaire avant de faire un emprunt . On doit respecter la date de retour et rendre tous les documents empruntés en bon état bien sûr. La durée de prêt est de trois semaines, mais pour les DVD c'est pour une semaine.

Ilgar: D'accord madame , est – ce que je peux emprunter tous les livres que je souhaite?

La bibliothécaire: Oui, tous les livres sont disponibles pour vous, sauf les bandes dessinées. Vous pouvez les lire sur place.Vous pouvez également consulter notre service numérique Culturethèque après l'inscription à la médiathèque et télécharger autant de ressources que vous voulez. Et aussi, la meilleure façon c'est de consulter notre catalogue en ligne.

Ilgar: C'est parfait! Je veux m'inscrire aujourd'hui. Ah désolé, je n'ai pas ma carte d'identité sur moi.

La bibliothécaire: Ne vous inquiétez pas, vous pouvez vous inscrire demain.

Ilgar: Merci beaucoup madame, j'ai pu avoir plus d'informations !

La bibliothécaire: Je vous en prie jeune homme, bonne lecture!

Activité 3. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses

Modalité: travail individuel, correction en groupe classe

Faire écouter l'enregistrement si besoin et laisser quelques minutes aux élèves lire les sept affirmations. Ensuite leur demander de dire si les phrases sont vraies ou fausses, et de corriger les affirmations fausses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé:

1. La médiathèque est ouverte tous les jours de la semaine. Faux

La médiathèque est ouverte tous les jours, sauf le dimanche.

2. Ilgar veut acheter des livres. Faux

Il veut emprunter des livres.

3. Une carte d'identité est obligatoire pour faire une inscription. Vrai

4. On peut rendre les documents à la date où on veut. Faux

Il faut respecter la durée de prêt.

5. Ilgar peut amener tous les livres à la maison qu'il souhaite. Faux

Il doit amener les bandes dessinées à la maison.

6. Culturethèque est une librairie numérique. Vrai

7. Ilgar est content des réponses de la bibliothécaire. Vrai

Activité 4. Répondez aux questions suivantes:

Modalité: au choix de l'enseignant; travail individuel ou en sous groupe, mis en commun en groupe classe.

Corrigé:

1. Quelles informations est-ce que Ilgar veut avoir?

Sur les conditions de prêt et les horaires de la médiathèque

2. Qu'est-ce qu'il faut faire pour emprunter les documents?

Obtenir une carte d'adhérent à la médiathèque

3. Quelle est la durée du prêt des documents empruntés?

Trois semaines

4. Où est-ce qu'Ilgar peut lire les BD?

Les deux réponses sont acceptables: Sur place / À la médiathèque 9

5. Pourquoi est-ce qu' Ilgar ne peut pas s'inscrire à la médiathèque?

Il n'a pas de carte d'adhérent sur lui.

Grammaire

Activité 5. Complétez les phrases en utilisant les comparatifs qui conviennent:

plus (de), moins (de), aussi, autant (de)

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Avant de faire cette activité poser la question suivante aux élèves:

▪ Comment s'appellent les expressions moins (... que), aussi (... que) et plus (... que) ?

(Ces expressions s'appellent des comparatifs.)

▪ Meilleur est utilisé pour quel adjectif ? (Meilleur est utilisé pour l'adjectif bon.)

Ensuite, faire rappeler aux élèves la formation des des adjectifs au comparatif. Puis, livres ouverts, demander aux élèves de lire le contenu de l'encadré Grammaire (p.22) individuellement. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. S'assurer de leur compréhension en posant questions. Par exemple :

▪ On utilise plus de, moins de, autant de avec un nom ou avec un adjectif, un verbe?

(On utilise plus de, moins de, autant de avec un nom.)

Demander à des élèves volontaires de venir pour essayer d'écrire la phrase d'exemple au comparatif. Faire réagir les autres élèves sur les réponses proposées Afin de vérifier la comparaison. Faire ensuite lire la consigne de l'activité 5 et laisser quelques minutes aux élèves pour travailler seuls. Enfin, les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin(e) avant de procéder à la correction en groupe classe.

Signaler aux élèves que suivi d'un nom, aussi. . . que devient autant de. . . que.

Corrigé:

1. Aujourd'hui je lis moins qu' avant. (-)
2. La médiathèque propose plus de ressources qu'à la bibliothèque.(+)
3. Je trouve les magazines moins intéressants que les livres. (-)
4. Vous pouvez télécharger autant de livres que vous voulez. (=)
5. Émile visite la bibliothèque moins que Larissa. (-)
6. La bibliothécaire de notre école est aussi gentille que votre bibliothécaire. (=)
7. Hier, il y avait moins de lecteurs qu'aujourd'hui (-).
8. Ce week-end, je vais bouquiner autant que le week-end dernier. (+)


Activité 6. Écrivez cinq phrases variées en utilisant avant, avant de selon le modèle.

Modalité: travail individuel, correction en groupe classe

Avant d'effectuer cette activité faire remarquer aux élèves l'utilisation d'**avant** devant l'infinifitif. Ensuite, faire lire la consigne et s'assurer qu'ils ont bien compris ce qui est demandé en lisant l'exemple.

J'aime bouquiner avant de me coucher.

Ilgar est allé à la bibliothèque avant le déjeuner.

 **Activité 7. inventez une autre conversation «À la médiathèque». Pour vous aider utilisez les expressions de l'activité 2.**

Modalité : en binômes

Lire ou faire lire la consigne avant de faire répondre. Encourager les élèves à utiliser les expressions et les mots appris dans cette leçon (p.19- 22). Puis, former des binômes et leur laisser environ dix minutes pour préparer leurs dialogues. Pendant que les élèves travaillent apporter de l'aide et la correction si nécessaire. Enfin, demander à tous les binômes, les uns après les autres, de jouer leur dialogue devant la classe. Comme il s'agit d'une production orale, les laisser s'exprimer sans les interrompre. Revenir cependant sur les erreurs récurrentes. en groupe classe à la fin de chaque dialogue.

Corrigé: Réponse libre

LEÇON 2 LIRE, DÉCOUVRIR, PARTAGER

Objectif: Lire et comprendre un texte publicitaire



Compréhension écrite

Activité 1 Regardez la photo et dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses.

Modalité: en groupe classe

Demander d'abord aux apprenants d'observer l'affiche et poser la question suivante :

• Qu'est-ce que c'est ? C'est un site Internet ? C'est une affiche publicitaire ? C'est un mail ? (C'est une affiche publicitaire.)

Puis demander aux élèves de lire les questions. Y faire répondre en groupe classe par Vrai ou Faux et corriger les affirmations fausses. Procéder à la correction au fur et à mesure.

Corrigé

1. L'idée principale de cette publicité est d'attirer les ados à la lecture. **Vrai**
2. L'atelier de lecture s'adresse aux élèves de tous âges. **Faux**
À partir de 14 ans
3. L'atelier va se dérouler tous les jours de la semaine. **Faux**
Le samedi
4. Il faut faire une inscription pour participer. **Vrai**
5. Les élèves doivent se réunir à la bibliothèque de l'école. **Vrai**
6. On va lire dans la bibliothèque pendant plus d'une heure. **Vrai**
7. Les élèves vont discuter des livres dans une ambiance conviviale. **Vrai**



Compréhension orale

Activité 2 . Écoutez Ilgar décrire un livre qu'il a lu récemment et répondez aux questions suivantes:

Modalité: en sous-groupes, correction en grand groupe classe

Livres fermés, faire d'abord écouter l'enregistrement, sans consigne, pour faire identifier de quoi il s'agit dans le texte (*il s'agit d'un livre*)

Livres ouverts fait lire aux élèves les questions avant de passer l'enregistrement une deuxième fois. S'assurer que les élèves sont concentrés et leur proposer de former des sous- groupes de 3 ou 4 élèves pour discuter de chaque phrase qu'ils vont entendre et répondre aux questions. Recommander de prendre des notes pendant la compréhension orale. Circuler dans les rangs pour veiller au bon déroulement de l'activité.

Enfin procéder à une dernière écoute pour laisser les élèves comparer leurs réponses avec celles de leur voisin et les confirmer avant de faire valider par le grand groupe en classe.

Transcription

Bonjour tout le monde!

Aujourd'hui je vais vous parler d'un livre français que j'ai lu la semaine dernière. Il s'agit du Petit Prince, livre très célèbre d'Antoine de Saint Exupéry. C'est l'histoire d'un aviateur qui est perdu dans le désert quand son avion tombe en panne, et il rencontre un petit garçon très étrange qui s'appelle le petit prince. Eh bien, le petit prince raconte à cet aviateur ses voyages, où il a rencontré plein de personnages bizarres: un roi, un renard, un serpent Ses aventures sont très intéressantes. C'est une très belle histoire. Et, le petit prince est simple et innocent qui est d'une très petite planète. Les images sont très jolies aussi. C'est l'auteur qui a fait les dessins. Quel talent! Oui, il a beaucoup d'imagination. J'ai été heureux de lire le petit prince, parce que j'aime la nature, les animaux, l'espace, les étoiles, les planètes.

Je pense que ce livre est très populaire dans le monde entier. Il y a un film, il y a un parc d'attraction, et même un musée au Japon.

C'est un livre pour les enfants et les adultes aiment aussi. Et vous, quel livre est-ce que vous avez lu récemment ? Vous avez aimé ce livre?

Corrigé

1. Ilgar parle de quel livre?

Un livre français le Petit Prince

2. Qui est l'auteur du conte?

Antoine de Saint-Exupéry

3. Qui sont les personnages principaux de l'histoire?

L'aviateur et le Petit Prince

4. Qui l'aviateur a-t-il rencontré dans le désert?

Le Petit prince

5. Qui est le Petit Prince?

Un petit garçon étrange

6. D'où est le Petit Prince?

D'une petite planète

7. Comment Ilgar décrit-il le portrait moral de Petit Prince?

Simple et innocent

8. Pourquoi Ilgar aime-t-il ce livre?

Elle aime la nature, les animaux, l'espace, les étoiles, les planètes

Grammaire

Activité 3. Lisez les règles de la médiathèque, mettez les phrases suivantes à la forme impérative.

Modalité: *travail individuel, correction en groupe classe*

Avant d'effectuer cette activité, rappeler ou faire rappeler à quoi sert l'impératif. Demander ensuite à un(e) élève volontaire de lire la consigne de l'activité. Puis laisser quelques minutes aux élèves pour faire seuls l'activité. Quand les élèves ont fini, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe.

Corrigé

1. Emprunte le livre à la bibliothèque avec une carte d'adhérent. (Tu)
2. N'empruntez pas le livre avant d'obtenir une carte d'adhérent (Vous)
3. Inscrivons -nous à la médiathèque le week-end pour rejoindre l'atelier de lecture le week-end. (Nous)
4. Prends toujours soin des documents de la bibliothèque. (Tu)
5. Adressez à la bibliothécaire pour demander des informations. (Vous)
6. Rendons les livres à la date indiquée. (Nous)
7. Ne cours pas dans la bibliothèque. (Tu)
8. Éteignez le portable pour ne pas déranger les autres. (Vous)



Production écrite

Activité 4. Dans un petit texte, décrivez le livre que vous avez lu récemment.

Modalité: *au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe/à la maison, correction en classe.*

Faire rédiger un texte en autonomie en classe ou à la maison. Encourager les élèves à se référer des expressions (p.24) pour présenter décrire le livre. Quand les élèves ont fini de répondre, demander éventuellement à deux ou trois élèves volontaires de lire leurs productions en classe. À la fin de l'activité, revenir en groupe classe sur les erreurs récurrentes.

Il est possible avant d'effectuer cette activité faire un récapitulatif en groupe classe des expressions qu'on peut utiliser pour parler de leur maison de rêve. Noter ces expressions au tableau si nécessaire.

Corrigé: Réponse libre

LEÇON 3 MES LECTURES PRÉFÉRÉES

Objectif: Parler des livres et de la lecture

Compréhension écrite

Activité 1. Lisez les textes suivants et répondez aux questions A et B ci-dessous:

Modalité: travail individuel, correction en groupe classe

Avant de faire l'activité de compréhension écrite, livres fermés demander aux élèves quels poètes, écrivains célèbres d'Azerbaïdjan est – ce qu'ils connaissent? Il est préférable de projeter au tableau les noms cités de ses personnalités ou demander aux élèves de noter leur nom dans leur cahier. Invitez ensuite les élèves à parler de l'une de ces personnalités célèbres de leur choix (biographe, œuvre, etc)

Ensuite, faire lire le texte, expliquer ou faire expliquer le vocabulaire nécessaires inconnus. Les inviter également à se référer à l'encadré **Vocabulaire** pour la définition des expressions et des mots inconnus. Demander aux élèves de lire en silence le texte de façon individuelle. Passer dans les rangs et vérifier la compréhension des élèves. Puis leur laisser quelques minutes pour choisir la bonne personne pour chaque phrase de l'activité. S'assurer de la compréhension de ces questions. La correction se fait en groupe classe.

Corrigé

A) Trouvez la bonne personne pour chaque phrase.

1. Ilgar lit les contes en français.
2. Larissa consulte à la littérature poétique qui sont faciles à lire.
3. Jalil Mammad-quluzadé, l'auteur de l'œuvre. "Livre de ma mère."
4. Ilgar aime faire de la lecture avant de dormir.
5. Larissa habite près de la bibliothèque.
6. Ilgar est passionné par la littérature classique et contemporaine.
7. Larissa aime lire différents types de livres.
8. Bakhtiyar Vahabzadeh un poète contemporain qui parle de la beauté de la nature dans sa poésie.

B) C'est l'avis de

1. Vous pouvez découvrir les secrets du monde avec des livres. – Ilgar
2. Ces œuvres nous apprennent à aimer notre langue maternelle. – Ilgar
3. Les livres nous permettent de créer de nouvelles idées. – Ilgar
4. Sa poésie nous appelle à aimer la nature. – Larissa
5. La lecture en français m'aide à enrichir mon vocabulaire français. -Ilgar

Grammaire

Activité 2. Reformuler les phrases suivantes en utilisant au présent être en train de + infinitif.

Modalité: travail en sous – groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Lire ou faire lire la consigne. Ensuite, amener les élèves à observer l'encadré

Grammaire pour le fonctionnement **être en train de + infinitif**. Laisser quelques minutes aux élèves pour faire l'exercice sur leur cahier. Inviter les élèves à lire à haute voix les phrases obtenues avant de faire valider par classe.

Corrigé

1. Ilgar est en train de lire son roman préféré dans la salle de lecture.
2. Les élèves sont en train de choisir leur livre préféré à la bibliothèque.
3. Larissa et moi, nous sommes en train d'acheter le magazine pour les ados.
4. Nous sommes en train de faire une inscription à la médiathèque.
5. Vous êtes en train de vous plonger dans un livre depuis une heure.
6. Je suis en train de chercher un livre scientifique dans une librairie.

Activité 3. Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Ma passion: la lecture

Je me passionne pour la lecture / Je suis passionné par la lecture.

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en groupe classe.

Corrigé:

1. Son intérêt: la littérature azerbaïdjanaise classique.
Il s'intéresse à la littérature azerbaïdjanaise classique.
Il est intéressé par la littérature azerbaïdjanaise classique.
2. Nos curiosités: les romans d'aventure de Jules Verne.
Nous sommes curieux de lire les romans d'aventure de Jules Verne.
3. Ta passion: les histoires vraies.
Tu te passionnes pour les histoires vraies
Tu es passionné par les histoires vraies
4. Votre intérêt: les livres de science-fiction.
Vous vous intéressez aux livres de science-fiction.
Vous êtes intéressés par les livres de science-fiction.
5. Tes curiosités: les livres scientifiques.
Tu es curieux de lire les livres scientifiques.



Production orale. À vous de jouer

Activité 5. Réalisez une interview avec tes copains en classe et puis présentez ses réponses en classe. Posez des questions suivantes.

Modalité: travail à deux, mise en commun en groupe classe

Demander à un (e) élève de lire la consigne. Ensuite, former des binômes et inviter les élèves à utiliser le questionnaire proposé de cette activité et en même temps leur faire ajouter leur propres questions. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production. Inciter les élèves à utiliser **être en train de + infinitif** et **faire + Infinitif** dans leur travail. Puis, demander à chaque élève de faire un résumé de ce qu'ils ont noté dans leur cahier et de le présenter en classe aux autres élèves du groupe classe. Corriger les élèves en discutant en groupe classe.

Cette activité peut être chronométrée pour stimuler la production et la compréhension orale et favoriser les interactions dans le groupe.

Questions attendues

1. Quel genre de livres est-ce que tu es curieux de lire?
2. Est-ce que tu lis beaucoup? (souvent, rarement, parfois, jamais).
3. Empruntes-tu des livres à la bibliothèque ou tu achètes dans une librairie.
4. Où est-ce que tu lis? (bibliothèque, maison, transport, etc)
5. Est-ce que tu aimes lire le livre papier ou numérique?
6. Quand lis-tu habituellement? Avant de dormir? Le week-end?
7. Quel livre es-tu en train de lire en ce moment?
8. Pourquoi lisez-vous?
9. Comment est-ce que tu choisis tes livres? (auteur, couverture, illustrations, titre, etc)

Corrigé: Réponse personnelle

LECTURE

Activité 1. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes:

Modalité: en binômes, en dehors de la classe

Avant de faire cette activité, demander aux élèves d'observer la photo qui se trouve en haut à droite, et poser les questions suivantes :

- Que vois – tu sur le dessin ?
- Que fait le vieil homme?
- Où est-il?
- Que penses – tu en regardant l'image?

Description:

Au premier plan du dessin, je vois un vieux monsieur qui lit un livre. Il est assis sur le canapé. Je peux dire qu'il est dans sa chambre. Parce qu' il y a beaucoup de livres avec lui; sur le canapé , devant et à gauche. En arrière-plan, une grande étagère pleine de livres. J'ai l'impression que ce vieux monsieur est très passionné par les livres. L'auteur a voulu nous transmettre l'amour et l'intérêt du vieil homme pour les livres. Je pense que tout le monde, les personnes âgées, les jeunes, les enfants doivent lire et respecter le livre.

Ensuite, amener les élèves à comprendre le sens du texte en faisant un lien entre le titre et l'illustration. Puis. disposer les binômes en face à face. Distribuer un extrait différent à chaque binôme (par exemple, afficher les différentes délimitations de pages au tableau, numérotées ; chaque groupe reçoit un numéro). Limiter la longueur de l'extrait à environ 5 lignes. Chaque binôme relève les mots de vocabulaire, ou les groupes de mots qui sont propres à l'explication. Les inviter à s'adresser au vocabulaire encadré à la page 30. Passer entre les groupes et vérifier la compréhension des élèves. Éclaircir le sens des mots nouveaux si nécessaire. Puis, inviter chaque binôme à résumer l'extrait, formule une

réflexion personnelle (par rapport aux actions ou sentiments des personnages, par exemple) à son tour pour leurs interlocuteurs.

Enfin, faire relire le texte si nécessaire. Ensuite demander aux élèves de lire les questions de l'activité 1. S'assurer la compréhension des questions. Laisser quelques minutes aux élèves pour y répondre. Puis, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé:

1. Qui est le narrateur du texte?

Un homme

2. Qui a écrit ce fragment?

Jean-François Meslin

3. À quel étage habitait le jeune homme?

Au deuxième étage

4. Qui a rencontré le narrateur dans l'escalier?

Un vieil homme

5. Que portait le vieux monsieur?

Un gros paquet

6. Qu'est-ce que le jeune homme a proposé au vieillard?

De l'aider à porter son gros paquet

7. Comment était l'appartement de ce vieux monsieur?

Appartement plein de livres

8. Quelles expressions du vieil homme nous montre son amour pour les livres?

'Posez-les là, doucement, c'est fragile, les livres.'

'Les livres veulent qu'on les respecte. Ils ne sont pas méchants'

9. À votre avis, pourquoi le vieux monsieur était très attaché aux livres? Partagez vos idées en classe.

Réponse libre

Activité 2. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses. Justifiez votre réponse par des expressions du texte.

Modalité: Travail individuel, mise en commun avec un (e) autre élève, correction en groupe classe.

1. L'histoire s'est déroulée récemment. **Faux**

Dans les années soixante

2. Le jeune homme n'aimait pas aller à l'école. **Vrai**

3. Il vivait en ville avec sa famille. **Vrai**

4. Le jeune homme connaissait bien le vieillard. **Faux**

Toutes les réponses sont acceptables: Il le connaissez de loin / Il le connaissez de vue/ Il le connaissez de visage

5. Tous les livres du vieil homme étaient en bon état. **Faux**

Il en avait de tous les formats, des dorés, des racornis.

RÉVISION

1. Complétez les phrases en utilisant les comparatifs qui conviennent: plus (de), moins (de), aussi, autant (de)

Corrigés:

1. Pour moi les magazines sont aussi intéressants que les Bandes Dessinées. (=)
2. Les enfants lisent moins avec leurs parents qu'avec leurs grands-parents (-).
3. J'ai autant de travaux scolaires aujourd'hui qu'hier. (=)
4. Le soir, je bouquine plus que le jour. (+)
5. Les enfants sont moins intéressés par la lecture que les jeunes. (-)
6. Avant on achetait plus de livres qu'aujourd'hui. (+)
7. Il a autant de livres que sa sœur cadette. (=)
8. Je suis plus jeune que mon frère. (+)
9. Le Petit Prince est plus naïf que les autres personnages. (+)
10. J'aime lire à la bibliothèque autant que je lis à la maison. (=)

Activité 2. Complétez les phrases avec avant, avant de.

Corrigé:

1. Veuillez remplir ce formulaire avant d'emprunter le livre!
2. Les élèves doivent s'inscrire à l'atelier de lecture avant le 15 septembre.
3. Je consulte le nom de l'auteur avant d'acheter un livre.
4. Larissa est allée à la médiathèque avant l'école.
5. Tu ne peux pas avoir un accès gratuit à Culturethèque avant de t'inscrire à la médiathèque.

Activité 3. Complétez les phrases avec les expressions correctes.

Corrigé:

1. Les jeunes sont curieux de lire les livres d'aventures.
être intéressé / être curieux
2. Ilgar est passionné par le livre sur la nature.
s'intéresser / être passionné
3. Je me passionne pour la poésie azerbaïdjanaise classique.
être curieux / se passionner
4. Les enfants sont curieux d'écouter les contes.
s'intéresser / être curieux
5. Larissa est intéressée par les romans historiques.
être intéressé / se passionner

Activité 4. Écrivez cinq phrases en utilisant être en train de + infinitif.

Corrigé: Réponse libre

Activité 5. Donnez la définition des mots et des expressions suivants.

La médiathèque -. Lieu culturel où on peut consulter les différents supports papiers et

audiovisuels tels que les CD pour la musique et les films, les livres audio, les DVD, les jeux de société, etc.

Culturethèque – une médiathèque numérique qui possède de nombreuses ressources téléchargeables.

Livre de science-fiction – un livre fantastique sur la science et la technologie avancées.

Être curieux de faire quelque chose – avoir envie de savoir, d'apprendre

Connaître de vue – connaître une personne de visage, connaître de loin

Livre papier – le livre au format papier

Livre numérique – Le livre électronique qu'on peut télécharger au format numérique (pdf) pour pouvoir le lire directement sur un écran , ebook

Bouquiner – lire

Lire sur place – lire à la bibliothèque ou à la médiathèque, ne pas emprunter le livre

Dizayner:burada yazı işarəsi veriləcək.

Activité 6. Projet. Préparez une présentation du livre de votre choix et présentez-la en classe.

Corrigé: Réponse libre

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

Fonction de communication

Présenter l'image de l'Azerbaïdjan

Parler de la nature du pays natale

Démontrer l'une des ressources nationales : les chevaux de Karabakh

Révision

Des mots de curiosités, de traditions

Introduction

L'Azerbaïdjan

Grammaire

Passé récent, imparfait

Éléments culturels

Les chevaux de Karabakh

Projet

Préparer des affiches sur l'Azerbaïdjan

Préparer une affiche sur les chevaux du Karabakh

Matériel

Livre de l'élève, des cartes-images et l'animation

Structures et vocabulaire

Les animaux, les oiseaux

Démarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1 TOUR D'AZERBAÏDJAN !

1. Regardez le dessin et discutez :

Modalité : travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

On propose de commencer la classe par faire les élèves lire le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre. Inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Demander aux élèves chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

a) Qu'est-ce que voyez-vous?

On voit un garçon qui écrit une lettre. Il est devant le musée de Goboustan.

b) Quel est le type de texte suivant?

C'est un texte informatif sur l'Azerbaïdjan.

c) Quel titre pouvez-vous donner au texte suivant?

L'Azerbaïdjan – Terre des Feux

Chère professeur,

À la suite de votre proposition, je suis venu avec ma famille à la découverte d'un nouveau pays – l'Azerbaïdjan. On aimerait bien faire un tour complet du pays. Grâce à notre écrivain Alexandre Dumas et son œuvre «Voyage au Caucase» j'avais déjà une information distante sur ce pays. Vraiment c'est un pays miraculeux. On l'appelle aussi Terre des Feux. Le peuple azerbaïdjanais est très aimable. Je viens de préparer une présentation pour la montrer à notre classe après mon retour.

Il fait beau. On voyage beaucoup. On est heureux de découvrir de nouveaux lieux et de nouvelles traditions. Ma famille adore la culture et les valeurs azerbaïdjanaises. Comme on est gourmand, on essaie de goûter les plats nationaux du pays. Sur ma présentation vous allez les voir et connaître.

On vient de visiter le musée de Goboustan. On est très surpris de voir les dessins sur les rochers par les ancêtres azerbaïdjanais. C'est incroyable!

Comme mon père est écrivain, il nous a rencontré d'un écrivain azerbaïdjanais et de son œuvre écrite en français. C'est Ismail bey Goutgachinli et son œuvre «Rachid bey et Saadatkhanum». Hier on a visité le tombeau de cet écrivain à Gabala. Pour ma famille, les valeurs morales sont très importantes.

Bientôt,

Pascal

2. Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que c'est?

C'est une lettre.

2. Qui écrit le texte?

Pascal écrit la lettre.

3. À qui est-ce qu'il l'écrit?

Il l'écrit à son professeur.

4. Pourquoi il le lui écrit?

Pour lui donner une information sur le pays qu'il a visité.

5. Quels sont les deux écrivains cités par Pascal?

Ismail bey Goutgachinli et Alexandre Dumas.

6. Quelles places ont-ils déjà visitées?

Ils ont déjà visité le musée de Goboustan et la région Gabala.

3. D'après l'exposé de Pascal, décrivez sa famille.

La famille de Pascal est aimable, sociable et cultivée. Ses parents respectent les différentes cultures. Ils valorisent les traditions et les valeurs morales. Ils sont aussi gourmands. Ils adorent voyager et découvrir de nouvelles places.

4. Lisez la présentation de Pascal et trouvez un titre à chaque partie parmi les suivants :

1-b, 2-c, 3-d, 4-a

Terre des Feux

L'Azerbaïdjan est connu dans le monde par ses ressources naturelles, sa culture, son histoire et son peuple ancien.

Il y a un endroit appelé Yanardag (montagne flamboyante) à Abcheron et des sources thermales dans certaines parties de Nakhitchevan, Kelbadjar, Masalli, Lenkoran et Babadagh.

Goboustan – c'est un musée extraordinaire, à ciel ouvert. Goboustan est un message du peuple ancien de l'Azerbaïdjan. Goboustan est situé près de la ville de Bakou. Son âge est de plus de 15 mille ans.

Gamigaya et Dalidagh sont des montagnes qui ont aussi des vestiges historiques. Dalidagh est à Kalbadjar. C'est à l'ouest du pays. Gamigaya est à Nakhitchevan. C'est au sud-ouest de l'Azerbaïdjan. On l'appelle aussi «la patrie de Noah».

Le village de Lahidj se trouve dans la région d'Ismaïylli et présente l'artisanat ancien du pays.

Culture et traditions

Le tissage de tapis a toujours été l'un des métiers les plus importants du Caucase. On garde les tapis de Karabakh dans les musées de Berlin, de New-York et bien d'autres.

Le tapis d'Azerbaïdjan a de toutes les couleurs de la nature et de tous les signes de l'histoire.

Kelaghayi est un couvre-chef traditionnel pour femmes azerbaïdjanaises. Il s'agit d'un foulard en soie de forme carrée avec des imprimés spéciaux dessus.

En novembre 2014, on a inscrit kelaghayi sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Mugham est la musique traditionnelle. En novembre 2003, l'UNESCO a déclaré le mugham azerbaïdjanais comme «l'un des chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité» et il a noté que sa patrie est l'Azerbaïdjan. Depuis 2005, la Fondation Heydar Aliyev réalise le projet «Moughams d'Azerbaïdjan. En 2008, la fondation a préparé «L'Encyclopédie du Mugam».

La fête de Novrouz – c'est l'une des fêtes les plus anciennes, les plus appréciées et les plus joyeuses qui possède les valeurs traditionnelles du peuple azerbaïdjanais. Dans le pays, la fête de Novruz a toujours été une fête de la terre, de la renaissance de la nature, de la pureté morale et de l'égalité. Pour la fête de Novrouz, les Azerbaïdjanais ont des traditions très intéressantes. Le feu est le symbole de purification, ils sautent par dessus en pensant de jeter au feu leurs malchances et échecs.

L'Azerbaïdjan est un pays musulman et il a deux grandes fêtes religieuses: **la fête de Ramadan**(Aïd el-Fitr) et **la fête du Sacrifice** (Aïd al-Adha ou Aïd al-Kebir).

Yalli est une danse nationale qui est aussi inscrite à la liste de UNESCO. Pendant la fête de Novrouz, les gens réalisent cette danse autour du feu. C'est leur tradition nationale. Mes parents, ma sœur et moi, nous avons aussi dansé yalli avec des gens locaux.

Curiosités de Bakou

La Tour de Vierge reste le symbole le plus célèbre et l'attraction touristique de Bakou. Ce monument a une construction architecturale unique. La hauteur de la tour cylindrique est de 28 mètres. La tour appartient au XII^e siècle.

Le Palais des Chirvanchahs est l'un des plus importants monuments architecturaux de Bakou. Il appartient au 15^e siècle.

Il y a beaucoup de belles mosquées dans la ville. L'une d'entre elles, la mosquée Bibi-Heybat, appartient au XIII^e siècle.

Le château de Ramana est aussi un monument historique. La forteresse appartient au XIV^e siècle.

Parmi les constructions modernes, on peut citer les Tours des Flammes. On a achevé la construction de gratte-ciel en 2012. La tour la plus haute mesure 182 mètres de haut.

Gastronomie

La cuisine azerbaïdjanaise est très riche et variée.

Des plats nationaux sont: le farci à feuilles de vigne, le pilaf, le barbecue, dovgha et bien d'autres.

Chah plov est une sorte de pilaf qui est très délicieuse.

Safran est une plante unique cultivée à Bakou.

Le pain est un aliment sacré pour les Azerbaïdjanais. Il y a même un musée de pain à Aghdam.

Servir le thé aux invités est l'une des anciennes traditions en Azerbaïdjan. Ils boivent du thé avec différentes sortes de confitures (fraise, figue, abricot, mûre, cerise, noix), des bonbons et des desserts aux fruits. C'est un symbole d'hospitalité. La table à thé n'est pas complète sans citron. Ils servent du thé chaud dans des tasses ou des verres armoudi (verre en forme de poire) qui est un symbole de la cérémonie du thé. Pour préparer du thé, on utilise des récipients métalliques chauffés appelés samovars. L'odeur et le goût du thé samovar frais sont uniques et inimitables.

5. Associez les textes et les diaporamas.

- | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| a. 1 | b. 1 | c. 1 | d. 1 | e. 2 | f. 2 | g. 2 |
| h. 2 | i. 3 | j. 3 | k. 3 | l. 3 | m. 4 | n. 4 |
| o. 4 | p. 4 | | | | | |

6. Lisez et répondez aux questions:

- Comment l'Azerbaïdjan est-il connu dans le monde?
La Terre des Feux
- Où se trouvent les sources thermales?
Ils se trouvent à Nakhitchevan, Kelbadjar, Masalli, Lenkoran et Babadagh.
- Quel est le nom du musée à ciel ouvert?
Goboustan
- Quel est le nom de montagne flamboyante?
Yanardag
- Quelles montagnes ont des vestiges historiques?
Gamigaya et Dalidagh
- Comment appelle-t-on différemment Nakhtchivan?
La patrie de Noah
- Dans quel village est-ce qu'on garde l'artisanat ancien de l'Azerbaïdjan?
Le village de Lahidj
- Dans quels musées est-ce qu'on garde les tapis du Karabakh?
Dans les musées de Berlin et de Nju-York.
- Qu'est-ce que c'est *keleghayi*?
Keleghayi est un couvre-chef traditionnel pour femmes azerbaïdjanaises.
- Qui a préparé «l'Encyclopedie du mugham» ?
La fondation d'Heydar Aliyev a préparé l'Encyclopedie du mugham.
- Quelles fêtes est-ce qu'on célèbre en Azerbaïdjan?
La fête de Novrouz, la fête du Sacrifice, la fête de Ramadan.
- Pourquoi le peuple azerbaïdjanais sursaute le feu à la fête de Novrouz?
Ils sautent par-dessus en pensant de jeter au feu leurs malchances et échecs.
- Quelle danse est-ce que les gens réalisent autour du feu?
Yalli
- Quel est l'aliment saint pour les Azerbaïdjanais?
Le pain
- Comment est-ce qu'on sert du thé en Azerbaïdjan?
Ils boivent du thé avec différentes sortes de confitures (fraise, figue, abricot, mûre, cerise, noix), des bonbons et des desserts aux fruits.

7. Associez les noms et les photos.

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. b | 2. g | 3. f | 4. i | 5. c |
| 6. j | 7. e | 8. d | 9. h | 10. a |

8. Complétez les phrases par le passé récent.

1. Il vient de visiter ce musée.
2. Ils viennent de voir cette exposition.
3. Vous venez de prendre le déjeuner avec vos parents.
4. Elles viennent de se diriger vers le jardin.
5. L'écrivain vient de terminer son nouveau livre.
6. On vient de boire un verre de thé.
7. Mes amis viennent de recevoir un colis.
8. Tu viens de ranger tes affaires.
9. Je viens de voir ce beau film.
10. Nous venons de sortir de la salle de sport.

9. Projet. Par groupe, préparez des affiches sur l'Azerbaïdjan.

Vous avez cinq choix: Terre des Feux, Gastronomie, Curiosité, Culture et Traditions, Personnalités

LEÇON 2 RÉSERVES NATURELLES

1. Regardez les photos et dites:

- A votre avis, qu'est-ce que c'est?
- On voit des animaux et des oiseaux.
- Qu'est-ce que vous voyez?

Ce sont des réserves naturelles.

Le professeur : Il existe 11 réserves naturelles d'État en Azerbaïdjan. Aujourd'hui, nos quatre élèves vont nous raconter sur les réserves qu'ils ont visitées.

1. J'ai visité la réserve naturelle d'État de Kizilaghadj. On dit : «Le bijoutier de cette réserve est la nature elle-même». La réserve naturelle d'État de Kizilaghadj est la plus grande réserve d'Azerbaïdjan. On a créé cette réserve le 3 juillet 1929 au sud-ouest de la mer Caspienne. Sa superficie est de 88 360 hectares (ha). C'est une réserve d'importance internationale où habitent les oiseaux des zones humides. On y protège des oiseaux migrateurs, aquatiques et sauvages. En 1976 on a inscrit la réserve sur la liste de l'UNESCO. Environ 300 espèces d'oiseaux vivent dans la réserve chaque année. On y trouve plus de 50 espèces de poissons. Environ 50% est de l'eau.

Ilgar

2. La réserve naturelle d'État de Goygol est la première réserve créée en Azerbaïdjan. On a créé cette réserve en 1925 sur le territoire du district de Goygol au nord-est du Caucase. Son territoire est de 6732 hectares. Il y a 12 lacs dans cette réserve. Le chevreuil, le cerf du Caucase, la chèvre de montagne du Caucase de l'Est, l'ours brun, la loutre, le petit écureuil, le sanglier, la chèvre de montagne, le loup, le renard, le chacal, le blaireau, le hérisson archer, le chat sauvage, le lynx et d'autres animaux se trouvent dans la vallée. Dans la réserve, il y a des arbres à feuilles caduques à une altitude de 1100-2200 mètres : hêtre oriental, chêne oriental et platanes. Le célèbre lac Goygol est également situé dans la réserve naturelle d'État de Goygol. La faune de Goygol est assez riche. Des truites protégées vivent dans le lac.

Sevda

3. La réserve naturelle d'État de Zagatala est l'une des plus anciennes réserves de la République d'Azerbaïdjan. On a créé la réserve en 1929 sur le territoire des districts administratifs de Zagatala et de Balakan. Son territoire est de 47349 hectares. L'objectif principal de la création de la réserve naturelle d'État de Zagatala est de protéger le complexe naturel, la flore et la faune du sud du Grand Caucase. Dans la réserve, il y a plus de 1000 plantes. Dans la forêt, il y a beaucoup de sortes d'arbres: le chêne, le hêtre, le pin, le marronnier, le noyer et bien d'autres. Les animaux sont le cerf, le renard, l'écureuille, le sanglier, le faucon du Caucase, le tétra caucasien etc. Dans le territoire de la réserve, il y a trois grandes rivières, une dizaine de cascades, une grande grotte et beaucoup de sources minérales.

Larissa

4. La réserve de Basitchay se trouve à Zangilan, dans la vallée de Basitchay. On a créé la réserve en 1974 pour protéger la forêt naturelle de platanes. Basitchay est la plus petite des réserves de la République, sa superficie est 107 ha. La principale espèce d'arbre de la zone forestière est le platane oriental. Il existe 7 types de platane dans le monde. En Azerbaïdjan, une seule de ses espèces – le platane oriental – se développe. L'âge moyen des platanes de la réserve est de 165 ans, la hauteur moyenne est de 35 m et le diamètre moyen est de 1 m. La création de la réserve naturelle d'État de Basitchay, est la protection et la croissance du platane oriental, l'une des perles rares de la nature azerbaïdjanaise.

Kamil

2. Lisez les textes et associez- les avec les photos de l'activité 1.

- | | |
|-------|-------|
| 1- b, | 2- c, |
| 3- c, | 4- a |

3. Répondez aux questions:

1. Il existe combien de réserves en Azerbaïdjan?
Il existe 11 réserves naturelles d'État en Azerbaïdjan.
2. Quand est-ce qu'on a créé la réserve de Kizilaghadj?
On a créé cette réserve le 3 juillet 1929.
3. Où se trouve cette réserve?
Au sud-ouest de la mer Caspienne.
4. Qu'est-ce qu'on protège à Kizilaghadj?
On y protège des oiseaux migrants, aquatiques et sauvages.
5. Où se trouve la réserve de Goygol?
Elle se trouve au nord-est du Caucase.
6. Quand est-ce qu'on a créé cette réserve?
On a créé cette réserve en 1925.
7. Qu'est-ce qu'on protège à la réserve d'Etat de Goygol?
Le chevreuil, le cerf du Caucase, la chèvre de montagne du Caucase de l'Est, l'ours brun, la loutre, le petit écureuil, le sanglier, la chèvre de montagne, le loup, le renard, le chacal, le blaireau, le hérisson archer, le chat sauvage, le lynx et d'autres animaux se trouvent dans la vallée. On y protège aussi hêtre oriental, chêne oriental et platanes.
8. Quand et où est-ce qu'on a créé la réserve de Zagatala?
On a créé la réserve en 1929 sur le territoire des districts administratifs de Zagatala et de Balakan.
9. Quel est l'objectif de créer cette réserve?
L'objectif principal de la création de la réserve naturelle d'État de Zagatala est de protéger le complexe naturel, la flore et la faune du sud du Grand Caucase
10. Quels animaux et plantes est-ce qu'on protège là-bas?
Le chêne, le hêtre, le pin, le marronnier, le noyer et bien d'autres. Les animaux sont le cerf, le renard, l'écureuille, le sanglier, le faucon du Caucase, le tétra caucasien, etc.

11. Où et quand a-t- on créé la réserve de Basitchay?
On a créé la réserve en 1974 à Zangilan, dans la vallée de Basitchaypour protéger la forêt naturelle de platanes.
12. Qu'est-ce qu'on protège dans cette réserve?
La principale espèce d'arbre de la zone forestière est le platane oriental
13. Quelle est la réserve la plus grande et la plus petite de l'Azerbaïdjan?
La plus grande réserve est la réserve Kizilaghadj.
La plus petite réserve est la réserve Basitchay.
14. Quelle réserve est la première réserve du pays?
La réserve naturelle d'État de Goygol est la première réserve créée en Azerbaïdjan.

4. Associez les personnes aux réserves qu'ils ont visitées?

1. Kamil– b. Basitchay
2. Larissa – d.Zagatala
3. Ilgar – a. Kizilaghadj
4. Sevda – c. Goygol

5. Associez les noms et les photos.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. un hêtre – l | 2. une chêne – c |
| 3. un pin – r | 4. une platane – t |
| 5. un lac -f | 6. un flamant – k |
| 7. un cygne – e | 8. une cigogne – q |
| 9. un pélican – b | 10. un chevreuil – g |
| 11. un cerf – o | 12. une loutre – s |
| 13. un écureuil – j | 14. un chacal – i |
| 15. un blaireau – p | 16. un hérisson – h |
| 17. un lynx – d | 18. une truite – a |
| 19. un tetras – m | 20. un faucon – n |

6. Travail en groupe. Recherchez des informations sur une autre réserve (sa faune et flore).

Pour les aider et pour faciliter leurs travaux, vous pouvez donner des noms de réserve aux groupes d'élèves.

LEÇON 3 LES CHEVAUX DE KARABAGH !

1. Regardez le dessin et discutez.

a) Qu'est-ce que vous voyez?

On voit des garçons et des filles en tenue nationale et des chevaux de Karabakh.

Les chevaux de Karabakh.

Les chevaux de Karabakh sont une race de chevaux de montagne qui tirent leur couleur dorée du soleil, leur force et leur puissance des montagnes. Ces chevaux, la race équine nationale de l'Azerbaïdjan, sont considérés comme la plus ancienne race équine d'Asie et du Caucase. Il existe 4 types de chevaux de Karabakh. C'est le seul type de cheval qui appartient à une seule couleur. C'est une couleur brun doré.

Le cheval du Karabakh est grand et agile. Ils courent très vite. L'«âge d'or» de l'équitation du Karabakh est considéré comme les 18e-19e siècles. À cette époque, les chevaux du Karabakh participaient aux nombreuses expositions internationales et occupaient de hautes places.

Le «Royal Windsor Horse Show» est un spectacle équestre qui a lieu chaque année depuis 1943 pendant cinq jours en mai ou juin au Windsor Home Park, à Londres. Il rassemble chaque année 50 000 visiteurs. Des représentants azerbaïdjanais participent à ce spectacle depuis 2012.

Lors de l'événement dédié au 70e anniversaire de l'accession au trône de la reine Elizabeth II, des représentants de l'Azerbaïdjan ont présenté avec des chevaux de Karabakh un programme spécial intitulé «Home of Fires».

En mai 2022, des chevaux azerbaïdjanais ont présenté un spectacle appelé «Khari bulbul». Des représentants étaient en costumes nationaux. Cette composition est dédiée à la dernière victoire de l'Azerbaïdjan au Karabakh et à la mémoire des martyrs.

La reine Elizabeth II avait un goût particulier pour les chevaux du Karabakh. En 1956, l'Azerbaïdjan lui a offert un cheval du Karabakh surnommé «Zaman».

2. Regardez l'animation et répondez aux questions:

1. De quoi il s'agit dans l'animation?

Il s'agit des chevaux de Karabakh.

2. Comment sont les chevaux?

Ils sont grands et agiles et ils courent très vite.

3. Il existe combien de types de chevaux du Karabakh?

Il existe 4 types de chevaux de Karabakh.

4. Depuis quand les chevaux du Karabakh participent au spectacle équestre en Grande-Bretagne?

Des représentants azerbaïdjanais participent à ce spectacle depuis 2012.

5. Comment les représentants se présentent dans ce spectacle?
Des représentants se présentent en costumes nationaux.
6. A quoi est dédié le spectacle «Khari Bulbul» présenté en 2022 à Londres?
Cette composition est dédiée à la dernière victoire de l'Azerbaïdjan au Karabakh et à la mémoire des martyrs.
7. En quelle année et à qui on a offert un cheval du Karabakh?
En 1956, l'Azerbaïdjan a offert un cheval de Karabakh à la reine Elisabeth II.
8. Comment s'appelait ce cheval?
Il s'appelait Zaman.

3. Vrai ou faux

1. Les chevaux du Karabakh sont les races équines nationales de l'Azerbaïdjan. – V
2. Il existe deux types de chevaux du Karabakh. – F
3. La race des chevaux du Karabakh est la plus ancienne race équine d'Asie et du Caucase. – V
4. L'«âge d'or» de l'équitation du Karabakh est considéré comme le XV e siècle. – F
5. Les chevaux du Karabakh ont présenté un programme spécial lors de l'événement dédié au 70e anniversaire de l'accession au trône de la reine Elisabeth II. – V
6. Chaque année, les chevaux du Karabakh participent au spectacle équestre à Londres organisé pour la famille royale du Grand-Bretagne. – V

4. D'après l'animation, trouvez l'ordre de l'histoire par les photos. Nommez et décrivez les photos.

- 1- d (offre du cheval nommé Zaman à Elisabeth II)
- 2- a (race équine nationale de l'Azerbaïdjan)
- 3- c (exposition internationale)
- 4- b (Royal Windsor Horse Show)

5. Choisissez dans le texte les verbes utilisés à l'imparfait.

Participaient, occupaient, étaient, avait

6. Complétez les phrases par l'imparfait.

1. Quand j'étais petit, je me comportais très bien.
2. Pendant les vacances ils lisaient des livres en français.
3. L'année dernière il ne savait pas nager.
4. Samedi, elle faisait la cuisine.
5. Tu repassais le linge?
6. Nous finissions les devoirs.
7. Vous étiez en retard?
8. Elles avaient deux petits chats.

7. Projet. Préparez une affiche sur les chevaux du Karabakh.

RÉVISION

1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. A cette époque, elle vivait à la campagne.
2. Sa vieille voiture était souvent en panne.
3. On ne voyait rien dans le brouillard.
4. Je nageais plus vite que toi.
5. Le professeur corrigeait rapidement les cahiers.
6. Nous nettoiyions nos tables à l'école.
7. Tous les enfants rigolaient dans la cour.
8. Vous alliez à la piscine en été.
9. Elles avaient de bonnes notes.
10. Tu remplissais ta bouteille d'eau.

2. Transformez les verbes du présent au passé composé.

1. Je me réveille tôt le matin. – me suis réveillé
2. Ils prennent le bus devant l'école. – ont pris
3. Tu vas au cinéma avec tes amis. – es allé
4. Les enfants crient très fort quand ils jouent. – ont crié
5. Elles partent en France. – sont parties
6. Les lilas fleurissent au printemps. – ont fleuri
7. Nous félicitons le gagnant du concours. – avons félicité
8. Il vient à temps à la réunion. – est venu
9. Nous nous promenons au parc. – nous nous sommes promenés
10. Elle voit très bien de loin. – a vu
11. On met des livres sur le bureau du professeur. – on a mis
12. Vous buvez beaucoup d'eau? – avez bu

3. Mettez les phrases du passé composé au passé récent.

1. Tu as bu ton café. – Tu viens de boire ton café.
2. Elles ont écrit une lettre. – Elles viennent d'écrire une lettre.
3. Vous avez fait un exercice de français. – Vous venez de faire un exercice de français.
4. J'ai écouté le professeur. – Je viens d'écouter le professeur.
5. Il a compris le problème. – Il vient de comprendre le problème.
6. Elles ont fini leur travail. – Elles viennent de finir leur travail.
7. Mon cousin a eu un bon résultat à l'examen. – Mon cousin vient d'avoir un bon résultat à l'examen.
8. Ils ont lu un roman. – Ils viennent de lire un roman.
9. Nous avons construit une niche pour les chiens. – Nous venons de construire une niche pour les chiens.
10. Vous avez été en retard. – Vous venez d'être en retard.

4. Transformez les phrases du passé récent au passé composé.

1. Je viens de travailler. – J'ai travaillé.
2. Elle vient d'arriver. – Elle est arrivée.
3. Nous venons de rencontrer nos amis. – Nous avons rencontré nos amis.
4. Ils viennent de mettre la table. – Ils ont mis la table.

Avant de commencer cette unité, faire aux élèves lire le titre de l'unité et leur demander ce qu'il signifie: **En forme!** (*Avoir la forme ou être en forme, cela signifie avoir de l'énergie, aller bien*).

Ensuite, attirer l'attention des élèves sur les objectifs p.48 et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

Fonction de communication:

- Discuter et comparer le mode de vie.
- Décrire l'importance des activités sportives.
- Parler du repas important de la journée.

Rappel

Les pronoms en et y

Introduction

Un mode de vie sain

L'importance des activités physiques

La nécessité du bon régime alimentaire et du sommeil

Grammaire

Comparaison de quantité que de + nom

Certains verbes + de avant l'infinitif

Être + adjectifs suivi par de devant l'infinitif

Réponses si, moi aussi, moi non plus

Éléments culturels

La place des femmes dans le football et dans la boxe en France

Projet

Interview sur le « Mode de vie saine »

Matériel

Livre de l'élève, des cartes mémoires, l'enregistrement, fiche de vocabulaire, fiche de grammaire, projecteur

Vocabulaire

Le sport

La santé

Les activités physiques

La nourriture

Quelques expressions de communication

Démarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1 BOUGEZ ET RESTEZ SAIN!

Objectifs: Décrire un mode de vie sain, parler de l'importance des activités sportives.

Description; observez et comparez les deux dessins

Activité 1. Observez et comparez les deux dessins.

a) *Sur la photo de gauche, je vois un adolescent assis devant un ordinateur qui est en train de manger un burger. Il y a un verre de soda et une assiette pleine d'aliments malsains sur la table. Selon moi, ce garçon a une vie moins active et il n'a pas un bon régime alimentaire. Parce qu'il n'est pas en forme. Mais, à mon avis, le garçon sur l'image de droite a un mode de vie plus actif que lui. Il est en forme et il fait du jogging en plein air.*



Compréhension écrite

Activité 2. Les jeunes parlent de leur mode de vie actif. Lisez le texte et complétez les trous par les mots de la case.

grignote \ le système cardiovasculaire \ réduire \ obèse \ sauter \ calories \ surmonte \ la prise du poids \ concentration \ la capacité musculaire \ des minéraux essentiels \ en bonne forme \ dormir

Modalité: au choix de l'enseignant; travail individuel ou en binômes, correction en groupe classe

Pour cette activité, demander à un(e) élève volontaire de lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Ensuite, laisser quelques minutes aux élèves pour compléter les trous avec les mots donnés. Leur suggérer à utiliser l'encadré de Vocabulaire pour la définition des mots et expressions inconnus du texte. Au fur et à mesure que les élèves répondent, passer les lignes et expliquer si besoin les mots incompris. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et demander de quoi il s'agit dans le texte.

Corrigé

Je mène une vie active pour être *en bonne forme*. Je pratique le judo et la natation. Le judo améliore la force physique et permet d'apprendre des techniques de défenses. La natation nous permet d'améliorer la respiration et la capacité musculaire. Avoir un bon régime alimentaire est aussi indispensable pour notre santé. J'essaie de manger moins de sucrerie que de fruits et de ne pas sauter mon petit déjeuner équilibré qui me permet de bien me concentrer sur mes tâches quotidiennes. Je n'aime pas manger dehors et je mange en famille à des heures régulières. Les choses qu'on grignote en dehors des repas sont souvent les moins équilibrées.

Ilgar

À mon avis, avoir une activité sportive régulière est un bon moyen d'améliorer la qualité de sommeil et de réduire le risque de certaines maladies. Mon sport préféré est le

football. Je joue au football dans un club et on fait des matchs de football. Le foot développe le système cardiovasculaire et la résistance. De même, j'arrête d'utiliser un téléphone portable ou une télévision au moins une heure avant de me coucher pour bien dormir. Je mange plus de quatre portions de légumes chaque jour.

Charlotte

Avant, je n'étais pas pas bien dans ma peau parce que j'étais obèse. Je mangeais beaucoup, mais je ne faisais pas beaucoup d'activités physiques. Un jour, j'ai décidé de changer mon mode de vie. J'ai commencé à manger 3 portions de légumes et de fruits qui contiennent moins de calories . Mais, je sais qu'il ne suffit pas d'avoir une alimentation saine pour lutter contre l'obésité. Il faut faire du sport chaque jour.

Actuellement je fais de la boxe. Ce type de sport améliore la cardiovasculaire, brûle les graisses. C'est un sport très physique et bon pour le mental. C'est chouette! Je me sens mieux que jamais!

Kamil

Selon moi, l'activité sportive doit être notre pratique quotidienne qui est très importante pour notre santé. Elle surmonte le stress et améliore les résultats scolaires, car elle développe la concentration et la mémoire. Le sport que je pratique le plus est le basketball. Je joue dans une équipe. En plus, je marche 30–50 minutes par jour. J'ai une alimentation saine et équilibrée qui empêche la prise de poids . J'évite les boissons gazeuses et je bois plus d'eau qui contient des minéraux essentiels pour la santé. Alors, je suis en pleine forme!

Larissa

Activité 3. Relisez le texte et dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses, et puis corrigez les affirmations fausses en se basant sur les informations des textes.

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe

Laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et lire les huit affirmations. Ensuite leur demander de dire si les phrases sont vraies ou fausses, et de corriger les affirmations fausses avant de procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé

1. Ilgar pratique le judo pour être plus fort. **Vrai**
2. Selon Ilgar, le repas à des heures régulières est plus équilibré. **Vrai**
3. Charlotte pense que l'activité physique est aussi essentielle pour prévenir les maladies. **Vrai**
4. Elle utilise toujours son téléphone portable avant d'aller au lit. **Faux**
Elle ne l'utilise pas une heure avant de se coucher pour bien dormir.
5. Kamil n'était pas en forme avant. **Vrai**
6. Selon lui, l'alimentation saine et l'activité physique doivent aller ensemble. **Vrai**

7. Larissa trouve qu'il faut faire du sport chaque jour. **Vrai**
8. À son avis, l'alimentation saine est également bonne pour prévenir l'obésité. **Vrai**

Activité 4. Trouvez les contraires.

Modalité: en sous-groupes, correction en groupe classe

Partager la classe en deux sous-groupes. Demandez à chaque sous-groupe de trouver des antonymes pour les mots donnés (en laissant les apprenants s'expliquer le sens de ces mots les uns aux autres ou à l'aide d'un dictionnaire). Passer entre les groupes et vérifier la compréhension des élèves. Leur demander ensuite d'écrire les mots opposés dans leur cahier.

Après, en groupe classe sous forme de compétition, le sous groupe 1 dit un des mots qu'il vient de lister, le sous- groupe 2 répond par la définition. Le sous-groupe 1 valide ou ne valide pas la réponse et explique le mot proposé si nécessaire. Répétez la procédure, cette fois en commençant par le sous-groupe 2.

À la fin de l'activité proposer d'autres antonymes des mots du textes afin de développer le vocabulaire et recommencer autant de fois que nécessaire.

Corrigé

1. Maigrir – b
2. Déséquilibrée – e
3. Malsain – g
4. Augmenter – a
5. Se sentir mal – c
6. Mince – d
7. Facultatif – f

Grammaire

Activité 5. Relevez dans le texte les verbes suivis par les prépositions de avant l'infinitif.

Modalité: travail individuel, mise en commun en groupe classe.

Livres fermés, demander à des élèves de citer des prépositions, les noter au tableau, puis demander aux élèves de faire des phrases avec ces prépositions et les écrire dans leur cahier. Leur laisser un moment pour effectuer cette activité. Passer dans les rangs et apporter aide et correction si nécessaire.

Ensuite, livres ouverts à la page 51, amener à observer l'encadré **Grammaire** pour le fonctionnement de la préposition **de** après certains verbes avant l'infinitif. Leur demander d'écrire au tableau quelques verbes suivis par la préposition **de** devant l'infinitif afin de vérifier la compréhension en groupe classe.

Enfin, faire lire la consigne et faire réaliser l'activité avant de mettre en commun en groupe classe.

Corrigé

Permettre
Arrêter

Essayer
Décider

Grammaire

Activité 6. Choisissez la bonne alternative.

Modalité: en binômes, correction en groupe classe

Corrigé:

1. Ilgar pratique plus de sport que ses amis.
2. Larissa mange autant de fruits que de légumes.
3. Olivier boit moins d'eau que Larissa.
4. Charlotte a fait autant de promenades qu'Ilgar.
5. Ilgar mange moins de viande que de poisson.
6. Olivier mange moins de chocolats que ses amis.
7. Il y a moins de carottes que de viande dans son assiette.
8. Aujourd'hui, j'ai marché plus de pas que ma sœur.
9. Les jeunes font plus de musculation que les adultes



Production écrite

Activité 7. En vous basant sur les informations du texte, faites une liste de quelques raisons de faire des activités sportives et d'avoir un régime alimentaire sain, puis partagez-les avec la classe.

Modalité: travaille en groupe.

Corrigé:

Faire des activités sportives

- améliore la force physique, la respiration et la capacité musculaire, la qualité de sommeil, les résultats scolaires
- réduit le risque de certaines maladies.
- développe le système cardiovasculaire et la résistance
- brûle les graisses
- est bon pour le mental
- évite le stress
- améliore les résultats scolaires, développe la concentration et la mémoire
- se sentir mieux

Avoir un régime alimentaire sain.....

- permet de bien se concentrer sur les tâches quotidiennes, d'être en pleine forme
- empêche la prise de poids
- donne des minéraux essentiels pour notre corps

LEÇON 2 LES ADOS ET LE SOMMEIL

Objectif: parler la nécessité du sommeil

Description

Activité 1. Observez le dessin et discutez.

Modalité: travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

Avant d'effectuer l'activité, faire lire aux élèves le titre écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre de la leçon et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu de la leçon.

Demander aux élèves de réfléchir à des mots pour décrire la photo en partant du sujet principal en localisant les éléments : à droite, à gauche, en haut, en bas, au premier plan (devant), en arrière-plan (derrière)... . Les inviter à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent. Ils peuvent éventuellement essayer d'utiliser quelques mots inconnus à l'aide du dictionnaire. Écrire les mots et expressions suggérées au tableau si nécessaire.

a) Que pensez – vous quand vous voyez ces dessins?

Réponse attendue

Je vois une chambre où un adolescent s'est endormi dans son lit. Je peux dire qu'il fait nuit, donc en arrière-plan du dessin on voit la lune et les étoiles. Au premier plan du dessin, un réveil posé sur la table de chevet nous indique que le garçon n'aime pas se coucher plus tard et qu'il a réglé l'heure et l'alarme pour se réveiller à l'heure demain matin.

b) Quelles questions vous posez-vous en regardant ces dessins?

Réponse libre



Compréhension orale

Activité 1. Écoutez la discussion et complétez les trous par les mots donnés de la case.

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

dormir / facilement / sommeil / aller au lit / d'habitude / une bonne nuit / la grasse matinée / tard / la bonne santé / dors / la grasse matinée / me lève/ fatigué / besoin de

Aujourd'hui, on parle du **sommeil**. Le sommeil est essentiel pour **la bonne santé**, mais est-ce que les jeunes dorment assez ? Larissa est à l'école où elle demande à des élèves combien d'heures ils dorment.

Larissa: Bonjour, je suis ici avec Kamil, Émile et Ilgar. D'abord, Kamil, tu te couches à quelle heure **d'habitude**?

Kamil : Hmm, pour moi, faire **une bonne nuit**, c'est important pour bien travailler à l'école, et j'adore **dormir**. Donc pendant la semaine, je me couche tôt, à 9 heures.

Larissa : Et le week-end ?

Kamil : Ah non, le week-end, je me couche plus **tard**, vers 10 h ou 11 h.

Larissa : Bon, ce n'est pas trop mal. Et toi, Émil ? Tu dors combien d'heures ?

Émile : Moi, je ne dors pas assez. Je suis toujours **fatigué**.

Larissa: Ah bon ? Tu te couches à quelle heure ?

Émile: Normalement, je me couche à minuit et je me lève à 6 h 30 le matin.

Larissa : Et pourquoi te couches-tu aussi tard ?

Émile: Je regarde des films sur mon ordinateur, ou j'écoute de la musique.

Larissa : Et le week-end ?

Émile : Le week-end, je fais **la grasse matinée**, bien sûr! Je me lève très tard, vers midi.

Larissa : Les ados ont **besoin de** beaucoup de sommeil! Il faut essayer d' **aller au lit** plus tôt ! Et toi, Ilgar?

Ilgar : Moi je **dors** très bien car je fais du sport tous les jours. Je fais de la natation et du basket, donc je suis toujours fatiguée le soir. Je dors très **facilement!**

Larissa : Et tu te reposes le week-end ?

Ilgar : Le week-end, je **me lève** tôt, aussi, pour faire encore du sport!

Larissa: Ah, alors ça, c'est excellent ! On doit tous faire comme Ilgar!

Activité 3. Réécoutez le texte et répondez aux questions suivantes:

Corrigé

1. Quelle est l'idée principale du texte?

La nécessité du sommeil pour la santé

2. Pourquoi est-ce que le sommeil est important pour Kamil?

Pour bien travailler à l'école,

3. Que fait Émile avant de dormir?

Il regarde des films sur son ordinateur, il écoute de la musique.

4. Pourquoi est-ce qu'Ilgar dort bien?

Il fait des activités sportives régulières .

5. Qu'est-ce qu'Ilgar fait le week-end matin?

Il fait du sport

6. Parmi les individus du texte avec qui vous avez le plus en commun?

Justifiez votre réponse avec deux exemples du texte.

Réponse personnelle

7. Avec qui vous avez le moins en commun ?

Justifiez votre réponse avec deux exemples du texte.

Réponse personnelle

Activité 4. Complétez les phrases avec le mot donné dans la case.

en forme / grasse / cardio-vasculaires / nuit / sain / la santé / peau / la concentration / la respiration / forme

Modalité : travail individuel, correction en classe

Faire lire la consigne à un (e) élève volontaire. Puis laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases par de nouveaux mots. Quand ils ont terminé, les inviter à lire leur phrases en classe avant de procéder à la correction.

Cette activité peut se faire en classe ou à la maison. Il n'est pas nécessaire de lire la consigne si l'on fait à la maison. Grâce à cette activité, les apprenants peuvent travailler sur le lexique.

Corrigé

1. Je ne me sens pas bien. Je dois suivre un régime alimentaire sain.
2. Elle est en pleine forme. Elle est toujours bien dans sa peau.
3. La natation nous permet d'améliorer la respiration.
4. Un exercice sportif aide à rester en forme.
5. Une activité physique au quotidien est bonne pour la santé .
6. La course à pied permet de lutter contre les maladies cardio-vasculaires .
7. Le sommeil développe la concentration et la mémoire.
8. Il n'a pas fait une bonne nuit , car il a fait la grasse matinée.



Production orale

Activité 5. Posez les questions suivantes à votre partenaire, et puis changez le rôle. Notez les réponses et partagez-les en classe.

Modalité: travail à deux

Demander aux élèves de former des binômes avant de leur faire lire la consigne. Leur demander de jouer la scène en binômes. Encouragez les élèves à utiliser les questions proposées de l'encadré Travail à deux à la p 39 et demander éventuellement aux élèves de pratiquer les autres questions. Faire aux élèves justifier leurs réponses. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production et de noter les réponses dans leur cahier. Demander aux élèves de changer leur rôle.

Passer dans les rangs et procéder aux corrections éventuelles. Enfin, demander aux élèves de changer leur rôle et présenter

1. À ton avis, pourquoi est-ce que le sommeil est indispensable pour notre santé?
2. À quelle heure tu te couches normalement?
3. Combien d'heures de sommeil est-ce que tu as?
4. Est-ce que tu as du mal à t'endormir?
5. Quelle activité est-ce que tu fais avant d'aller au lit?
6. À ton avis, quelle activité trouves-tu la plus efficace pour améliorer le sommeil ?
7. À quelle heure est-ce que tu te réveille le matin? Et le week- end?
8. Voudrais-tu changer ton habitude de sommeil? Pourquoi?

Corrigé

Réponse personnelle

LEÇON 3 PETIT DÉJEUNER: COMMENCER LA JOURNÉE DU BON PIED!

Objectif: Parler du repas important de la journée.

Description

Activité 1. Observez le dessin ci – dessus

Modalité: en sous-groupes

- Décris le dessin et recherche le vocabulaire nécessaire.
- Que pensez-vous de ce dessin?
- Partagez vos réponses avec la classe

Former d'abord des sous-groupes de trois apprenants et faire observer la photo. Ensuite demander aux élèves ce que représente la photo. (elle représente le petit déjeuner).

Laisser alors quelques minutes aux apprenants de chaque sous-groupe pour nommer, entre eux, les ingrédients qu'ils peuvent reconnaître sur la photo. Si c'est le cas, leur demander de donner un ou deux exemple(s) des aliments qui composent le petit déjeuner. Si ce n'est pas le cas, leur demander de nommer un ou deux aliment(s) qu'on peut reconnaître sur la photo.

Réponse attendue

Je vois sur la photo des aliments sains comme des céréales, du jus d'orange, du citron et d'autres fruits qui sont bons pour notre santé. Je peux dire qu'on les a servis pour le petit déjeuner. Parce que les céréales sont les aliments typiques du petit-déjeuner dans chaque famille. Je pense que le jus d'orange est la boisson préférée des Français au petit-déjeuner. L'auteur a donc voulu nous montrer la nécessité du petit-déjeuner sain pour notre journée.



Compréhension écrite

Activité 2. Lisez la discussion et complétez les trous par les mots donnés de la case.

Modalité: travail en sous – groupes, correction en grand groupe classe

le smoothie / prendre du poids / du lait / rate / salé / si / du pain au chocolat / nourrit / produits laitiers /modération / dormir à l'heure / le repas / la salade de légumes

Laisser quelques minutes aux élèves pour le texte et compléter les trous avec les mots donnés. Pendant que les élèves répondent, passer dans les rangs et expliquer les mots incompris. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et demander de quoi il s'agit dans le texte.

Corrigé

Larissa : Bonjour, je suis Larissa. Aujourd'hui, je suis avec Ilgar, Charlotte et Émile et on parle du repas important de la journée: le petit déjeuner!

Alors, la première question : pourquoi est-ce que le petit déjeuner est important pour nous?

Ilgar : Pour moi, le petit-déjeuner est le repas le plus important de la journée.

Il nous donne de l'énergie et nourrit notre cerveau pour bien passer et se concentrer tout la journée.

Charlotte : Selon moi, le petit-déjeuner nous empêche de prendre du poids parce qu'il nous évite de grignoter salé ou sucré entre les repas.

Larissa : Et pour toi Émile?

Émil : Hmm, je sais que le petit déjeuner est bon pour notre santé. Il nous permet d'être plus actifs et réduit notre fatigue pendant la journée. Mais moi, je rate parfois mon petit déjeuner parce que je dors tard et je ne peux pas me réveiller.

Larissa: Et , le petit déjeuner sain, ça veut dire quoi pour vous ?

Ilgar: Le petit déjeuner sain, ça veut dire pour moi plein de produits laitiers, de légumes, de céréales, avec un peu de chocolat et aussi le prendre en famille. Ce matin, j'ai bu un verre de jus de fruit avant le petit déjeuner et au petit déjeuner, j'ai mangé de la salade de légumes avec du fromage, un peu de chocolat au lait .

Je n'aime pas le petit déjeuner trop sucré.

Larissa: Et vous, Charlotte et Emile, vous n'aimez pas non plus le petit déjeuner sucré?

Émil: Si, j'aime les sucreries au petit-déjeuner. Aujourd'hui, j'ai bu une grosse tasse de chocolat chaud et mangé du pain au chocolat et des croissants. J'adore les croissants au chocolat. Mais malheureusement on en mange surtout le week-end chez nous. Pour moi,le petit déjeuner sain c'est salé.

Charlotte: Moi non plus, le petit déjeuner avec des céréales, un verre de jus d'orange et moins de sucre est plus sain pour moi, j'ai bu le smoothie et mangé des céréales avec du lait , et de la confiture.

Larisa: Merci les jeunes ! Et toi Émil, manger du chocolat c'est bon pour notre cerveau, mais il faut en consommer avec modération , et il faut également dormir à l'heure pour ne pas rater notre petit déjeuner, c'est le premier et aussi le plus important repas de la journée.

Activité 3. Relisez la discussion et choisissez la bonne personne pour chaque phrase et chaque photo.

Modalité: *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève.*

Corrigé

1. Ilgar prend son petit déjeuner à la maison.
2. Émile ne prend pas régulièrement son petit déjeuner.
3. Carlote pense que le petit déjeuner prévient l'obésité.
4. Emil aime prendre le petit déjeuner sucré.

Grammaire

Activité 4. Répondez par si, moi aussi, moi non plus selon le modèle:

Modalité: *en binômes, mise en commun en groupe classe*

Avant d'effectuer cette activité, amener les élèves à observer l'encadré Grammaire de la page p.57 pendant quelques minutes.S'assurer la bonne compréhension en leur donnant les phrases d'exemple avant de faire lire la consigne et les questions de l'activité.

Suggérer aux élèves de chercher les réponses par deux. Puis, si possible, projeter l'exercice au tableau pour le faire compléter par des élèves volontaires. La classe valide les réponses.

Corrigé

1. Hier, je n'ai pas utilisé mon téléphone portable avant de dormir, et toi? – moi non plus (Vous êtes d'accord)
2. J'ai huit heures de sommeil par nuit, et toi? – moi aussi (Vous êtes d'accord)
3. Tu ne fais pas beaucoup d'activités physiques pour garder ta forme? – Si (Vous n'êtes pas d'accord)
4. Ton frère va pas au gym pour garder sa forme, et toi? – Moi aussi (Vous êtes d'accord)
5. Tu ne mènes pas une vie active?. – Si (Vous n'êtes pas d'accord)
6. Il s'est limité à manger trop de chocolat, et toi? – Moi aussi (Vous êtes d'accord)
7. Tu n'as pas le moral? – Si (Vous n'êtes pas d'accord)

Activité 5. Complétez les phrases par les pronoms en et y.

Modalité: en groupe classe, en binômes, mise en commun en groupe classe

D'abord rappeler ou faire rappeler à quoi servent les pronoms en et y (en général, un pronom sert à remplacer un nom pour éviter une répétition.). Demander aux élèves de donner des exemples de pronoms. (pronoms personnels, pronom COI /COD, pronoms en et y)

Demander ensuite à un (e) élève volontaire de lire la consigne de l'activité et leur laisser un moment pour qu'ils puissent répondre en binôme. Quand les élèves ont fini, procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé

1. J'aime le lait et j'en bois chaque matin.
2. Tu ne vas pas au gym avec ton ami ? – Si, j'y vais trois fois par semaine.
3. Notre santé est très importante, nous devons y réfléchir.
4. Je n'aime pas manger des céréales sans lait, j'y ajoute un peu de lait.
5. Je sais que le smoothie est bon pour être en forme, mais je n'en bois pas souvent au petit déjeuner.
6. Le pain est important pour les minéraux de notre corps, mais mangez-en avec modération.

Activité 6. Travaillez en paires ou en groupes. Inventez une autre conversation «Mon petit déjeuner» en utilisant si, moi aussi, moi non plus.

Modalité: travail à deux

Demander aux élèves de former des binômes avant de leur faire lire la consigne. Leur demander de jouer la scène en binômes. Encouragez les élèves à utiliser les expressions de l'activité 2. Laisser quelques minutes aux élèves afin de préparer leur production. Passer dans les rangs et procéder aux corrections éventuelles, puis les inviter de jouer la scène en classe. Enfin, demander aux élèves de changer leur rôle.

Corrigé

Réponse libre

RÉVISION

Corrigés

Activité 1. Complétez les phrases avec **que**, **que de**

1. Mon petit déjeuner contient moins de sucreries que de produits laitiers.
2. Il gart pratique plus d'activités physiques qu'Azer.
3. Je mange plus de légumes au petit-déjeuner qu'au dîner.
4. Je bois moins de boisson gazeuse que d'eau.
5. Pour bien dormir, son frère pratique plus d'exercices que lui .
6. Il a acheté autant de pain que de gâteau.
7. Il mange moins de viande de bœuf que de poulet.
8. Pour rester en forme, ta sœur mange moins de gâteau que toi .
9. Le week-end, Larissa fait plus d'activités sportives que d'activités culturelles.

Activité 2. Complétez les phrases par les pronom **en** et **y**.

1. Dans notre école, il y a une grande gym. On peut y faire beaucoup d'activités sportives.
2. La banane contient du potassium. Les athlètes en mangent beaucoup.
3. Dans notre quartier, il y a un grand centre sportif. J'y vais trois semaines par jour.
4. Manger trop de chocolat n'est pas bon pour les dents, mangez-en avec modération.
5. Je n'aime pas les céréales sans lait, j'y ajoute toujours un peu de lait.

Activité 3. Répondez aux questions par **si**, **moi aussi**, **moi non plus** selon le modèle: **Il ne se sent pas bien, et toi? – Si (-)**

Corrigé

(+) – ça veut dire d'accord; (-) – ça veut dire pas d'accord

1. Je pratique le sport chaque jour de ne pas être malade, et toi? – elle aussi (+)
2. Tu ne dors pas à l'heure? – si (-)
3. Larissa ne fait jamais la grasse matinée. – moi non plus (+)
4. J'aime grignoter les fruits. – lui aussi (+)
5. Elle a bu beaucoup de smoothies pour être en forme. – toi aussi (+)
6. Tu ne fais pas de course à pied pour perdre du poids? – si (-)

Activité 4. Écrivez les équivalents français des expressions suivantes.

Faire la grasse matinée – se lever tard dans la matinée, rester au lit toute la matinée.

(les deux réponses sont acceptables)

Être bien dans sa peau – se sentir bien



Production écrite

Activité 5. À vous écrire. Vous êtes en pleine forme. Écrivez un petit texte dans lequel vous décrivez votre mode de vie. Parlez de votre régime alimentaire, de votre habitude de sommeil, des activités sportives que vous pratiquez, etc.

Modalité: choix à l'enseignants; travail individuel en classe ou à la maison

Corrigé: Réponse libre

Activité 6. Projet. Préparer des questions sur le «Mode de vie saine” et faites une interview dans votre école. Rédigez un résumé des réponses et présentez-les en classe.

Modalité: en binômes, mise en commun en classe

Corrigé: Réponse libre

Objectif: découvrir les villes de France

PROTÉGEONS LA MÈRE NATURE !

Avant de commencer cette unité attirer l'attention des élèves sur les objectifs et leur demander ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité. Leur expliquer les objectifs si nécessaire.

Fonction de communication

Défendre la nature

Être sensible aux autres vivants

Participer aux actions écologiques

Révision

Verbes pronominaux, passé composé, nominalisation, présent de l'indicatif, imparfait

Introduction

L'écologie

Grammaire

Expressions de temps, verbes modaux COD et COI, impératif

Éléments culturels

Jour international de la Terre

Projet

Réaliser une action de nettoyage

Créer une annonce

Matériel

Livre de l'élève, des cartes-images, l'enregistrement

Structures et vocabulaire

La nature, les animaux, l'environnement

Demarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1 PLANTE ET RESPIRE!

Modalité : travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

On propose de commencer la classe par faire les élèves lire le titre de la leçon écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre. Inviter les élèves par paires ou trois à observer le dessin pendant le temps de préparation. Demander aux élèves chercher le plus de mots possibles pour décrire l'illustration et à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

1. Lisez le titre et discutez: selon vous, de quoi il s'agit dans cette leçon?

Il s'agit des arbres, de la nature, de l'écologie.

2. Regardez le dessin et discutez.

a) Qu'est-ce que vous voyez au premier plan?

On voit une journaliste et deux élèves.

b) Qu'est-ce que vous voyez au deuxième plan?

On voit un champ où les élèves plantent des arbres.

3. Ecoutez et complétez le dialogue par les mots suivants :

Bonjour chers auditeurs, comme nous savons, le 22 avril c'est le jour de la Terre et à cette occasion on a organisé une action de plantation d'arbres aux banlieues de Bakou. Voilà, les élèves de l'école numéro 145 qui participent aussi à cette action.

Journaliste : Bonjour les enfants, bon courage!

Les enfants: Bonjour madame!

Journaliste: Pouvez-vous vous présenter s'il vous plaît?

Ilgar: Nous avons créé une équipe à l'école. Le nom de notre équipe est «Mains vertes». Les élèves de notre équipe sont éco-volontiers. Nous essayons toujours de participer aux actions écologiques. Aujourd'hui les élèves, les professeurs et même la directrice de notre école participent à cette action. Notre école a planté 50 arbres. Nous sommes très heureux de participer aux actions de végétalisation.

Journaliste: Bravo, très bien! Et depuis quand participez-vous à l'action de plantation des arbres?

Ilgar: Depuis le 8 novembre 2021 où on a organisé une campagne de plantation de 44 000 arbres en l'honneur de 44 jours qui ont conduit notre peuple à la grande victoire. On a fait cette action partout en Azerbaïdjan. Notre école a participé à cette action et nous avons planté 44 arbres, 20 pins et 24 oliviers, autour du lac Khodjassan.

Larissa: Le 23 avril en 2022, à l'initiative de LeylaAliyeva, vice-présidente de la Fondation Heydar Aliyev, fondatrice et responsable de l'association publique IDEA, on a organisé un «Marathon vert» à Muchvigabad. Notre équipe a planté 20 arbres pendant cette action.

Ilgar: Comme vous le savez, l'année 2023 est l'année de Heydar Aliyev. Depuis le mois de février jusqu'en mai on réalise dans le pays une action de plantation de 10 000 arbres dédiée au centenaire de Heydar Aliyev. Le 11 mars, notre école a participé activement à

cette action et on a planté 50 arbres à Garadagh. Et aussi pour la commémoration de Heydar Aliyev on a planté 23 arbres dans la cour de notre école.

Journaliste: Bravo les enfants, vous continuez les principes de Heydar Aliyev. Je voudrais vous rappeler son slogan: «Chaque personne devrait planter, cultiver et faire pousser des arbres. Si quelqu'un coupe un arbre sain, non seulement il trahit son peuple, sa nation, son pays, mais il trahit sa famille et lui-même» Heydar Aliyev.

4. Lisez le dialogue et répondez aux questions.

1. Qui parle?

Journaliste, Ilgar et Larissa.

2. Quel est cet événement?

C'est une action de plantation des arbres.

3. Les élèves de quelle école participent à cette action?

Les élèves de l'école numéro 145.

4. Depuis quand l'équipe «Mains Vertes» participe aux actions écologiques?

Depuis le 8 novembre 2021.

5. Pour quelle occasion ont-ils planté des arbres autour du lac Khodjassan?

On a planté 44 000 arbres autour du lac Khodjassan en l'honneur de 44 jours qui ont conduit notre peuple à la grande victoire.

6. Où et quand on a organisé Marathon vert?

En 2022, on a organisé un Marathon vert à Muchvigabad.

7. À l'initiative de qui est-ce qu'on a réalisé ce marathon?

À l'initiative de la vice-présidente de la fondation d'Heydar Aliyev : LeylaAliyeva.

8. Pour quelle raison a-t-on organisé une plantation d'arbres dans le pays depuis février jusqu'en mai?

À l'occasion du centenaire d'Heydar Aliyev, on organise partout en Azerbaïdjan une action de plantation des arbres.

9. Combien d'arbres au total ont-ils planté les élèves éco-volontiers de l'école numéro 145?

Ils ont planté 20 arbres.

10. Quel est le slogan d'Heydar Aliyev sur la protection de la nature?

«Chaque personne devrait planter, cultiver et faire pousser des arbres. Si quelqu'un coupe un arbre sain, non seulement il trahit son peuple, sa nation, son pays, mais il trahit sa famille et lui-même» .

5. Quelles sont les actions suivantes:

1. Un «Marathon vert» à Muchvigabad

2. Une action de plantation de 10 000 arbres dédiée au centenaire d'Heydar Aliyev

3. Une action de plantation d'arbres aux banlieues de Bakou à l'occasion du jour de la Terre

4. Une campagne de plantation de 44 000 arbres en l'honneur de 44 jours qui ont conduit notre peuple à la grande victoire

6. Complétez les phrases par les mots suivants: *jusqu'à, depuis, pendant*

1. J'étudie le français depuis deux ans.
2. Il est parti depuis longtemps.
3. Elle a habité au Maroc pendant trois ans.
4. Il a plu pendant toute la journée.
5. Nous réviserons jusqu'à l'examen.
6. Ils travaillent jusqu'à 17 h.

7. Racontez:

a) Est-ce que vous avez planté un arbre? Si oui, c'était quel type d'arbre? Où est-ce que vous l'avez planté?

b) En général, pourquoi doit-t-on planter et cultiver des arbres?

c) Est-ce que vous êtes des éco-volontiers? Si oui, quelles sont les actions écologiques auxquelles vous participez ? Sinon, est-ce que vous voudriez être un élève éco-volontier? Pourquoi?

Réponses libres

LEÇON 2 ANIMAUX SENTENT LA DOULEUR COMME NOUS !

1. Regardez le dessin et discutez:

1. Qu'est-ce que vous voyez?
On voit un docteur, un garçon, une fille et un chien.
2. C'est où?
Chez le vétérinaire.
3. Qu'est-ce que le docteur est en train de faire?
Elle examine le chien qui est blessé.
4. Comment les enfants se sentent-ils?
Ils sont très tristes.

2. Ecoutez le dialogue et complétez les trous par les mots suivants:

Sevda: Bonjour docteur, c'est très urgent! Nous avons trouvé ce chien blessé dans la rue. Il gémissait et saignait.

Docteur : Je vais l'ausculter tout de suite. Il a du mal le pauvre. Ses pattes dernières sont cassées, mais ces organes inférieurs sont normaux.

Kamil: Qu'est-ce que vous allez lui faire?

Docteur: On doit lui mettre un plâtre qui va rester minimum six semaines.

Sevda: A-t-il très mal, docteur? Est-ce qu'il sent la douleur comme nous?

Docteur: La souffrance des animaux est bien établie et inscrite dans la loi de nombreux pays, mais nous ne comprenons pas bien comment ils ressentent réellement la douleur. L'échelle de douleur composite de Glasgow, un outil simple pour mesurer la douleur chez les chiens et publiée pour la première fois en 2007, on l'a traduite en six langues. On l'utilise dans les cabinets vétérinaires pour mesurer la douleur pour la traiter efficacement. On l'a utilisé aussi pour évaluer l'efficacité de nouveaux médicaments analgésiques développés par des sociétés de santé animale. Quand les animaux ont mal, ils peuvent manger moins, ils peuvent vocaliser davantage et leur fréquence cardiaque peut augmenter.

Kamil: Vous lui faites une injection antalgique?

Docteur: Oui, bien sûr. On va lui faire tout ce qu'il faut. On va le garder dans notre foyer aux chats et aux chiens sans propriétaire. Je voudrais vous remercier les enfants, bravo! Tout le monde doit être sensible et responsable aux animaux. Ils sont nos amis. On peut citer beaucoup d'exemples où les chiens sauvent la vie humaine.

Kamil: Oui docteur, je lis beaucoup d'articles sur ça. Pendant le tremblement de terre en Turquie, le 6 février en 2023, les chiens sauveteurs ont démontré l'héroïsme. J'ai été très triste pour Proteo qui a sauvé 3 personnes et qui est mort pendant l'opération de recherche.

Docteur: Tu as raison, Kamil. Comme ils nous protègent, nous devons aussi les protéger!

3. Lisez le dialogue et répondez aux questions:

1. Où sont les enfants?
Ils sont chez une vétérinaire.
2. Pourquoi sont-ils venus chez le docteur?
Ils ont ramené un chien blessé.

3. Qu'est-ce que le docteur fait?
Le docteur ausculte l'animal.
4. Quel est le problème du chien?
Il est blessé.
5. Est-ce que les animaux sentent la douleur?
Oui, ils sentent la douleur.
6. Comment les vétérinaires mesurent-ils la douleur des chiens?
Il y a un outil simple, une échelle de douleur composite de Glasgow, pour mesurer la douleur chez les chiens.
7. Quand est-ce qu'on a créé cet outil?
En 2007.
8. Comment réagissent les animaux quand ils ont mal?
Ils peuvent manger moins, ils peuvent vocaliser davantage et leur fréquence cardiaque peut augmenter.
9. Qu'est-ce que le docteur va faire au chien blessé?
Il va lui faire une injection antalgique.
10. Où vont-ils le garder?
On va le garder dans notre foyer aux chats et aux chiens sans propriétaire.
11. Combien de temps est-ce qu'il va garder du plâtre aux pattes du chien?
Il va le garder minimum six semaines.
12. Pourquoi Proteo était un chien héros?
Il a démontré l'héroïsme, a sauvé 3 personnes et il est mort pendant l'opération de recherche.

4. Classez les temps utilisés dans le dialogue par la grille suivante.

Présent	Imparfait	Passé composé
est sont doit a sent ressentent comprenons peuvent peut utilise faites sauvent lis protègent devons	gémissait saignait	avons trouvé a du a utilisé ont démontré ai été a sauvé est mort

5. Conjuguez les verbes modaux entre parenthèses.

1. Elles veulent aller au cinéma ce soir.
2. Tu ne peux pas prendre l'avion car tu as peur.
3. Je dois rentrer chez moi avant 18 heures.
4. Nous voulons acheter de nouveaux vêtements.
5. Mon chien veut manger son os.
6. Vous devez écouter nos conseils.
7. Elle doit réussir son concours.
8. Il ne veut pas aller à la fête de ce soir.
9. Tu dois apprendre à être plus patient.
10. Ils peuvent nous aider?

6. Relevez les phrases utilisées avec COD et COI dans le dialogue.

Je vais **l'**ausculter tout de suite.

Qu'est-ce que vous allez **lui** faire ?

On doit **lui** mettre un plâtre qui va rester minimum six semaines.

On **l'**a traduite en six langues.

On **l'**utilise dans les cabinets vétérinaires pour mesurer la douleur pour la traiter efficacement.

On **l'**a utilisé aussi pour évaluer l'efficacité de nouveaux médicaments analgésiques développés par des sociétés de santé animale.

Vous **lui** faites une injection antalgique?

On va **lui** faire tout ce qu'il faut.

On va **le** garder dans notre foyer aux chats et aux chiens sans propriétaire.

Je voudrais **vous** remercier les enfants, bravo!

Comme ils **nous** protègent, nous devons aussi **les** protéger!

7. Remplacez les mots soulignés par un pronom.

1. Nous allons demander à notre voisin de venir au cinéma avec nous. – lui
2. Les enfants invitent leur nounou. – l'
3. Le professeur propose un exercice aux étudiants. – leur
4. Elle connaît ses amies. – les
5. Tu vas lire les livres. – les
6. Je téléphone à mes grands-parents. – leur
7. Il offre des repas aux gens pauvres. – leur
8. Les élèves sourient au professeur. – lui
9. Vous demandez des rollers à vos cousins. – leur
10. Ils appellent les parents des élèves à la réunion. – les

8. Racontez!

a) Est-ce que vous avez sauvé un animal? Si oui, c'était quel animal? Quand et où vous l'avez sauvé?

b) Est-ce que vous avez témoigné un animal qui a sauvé la vie humaine?

Réponses libres

LEÇON 3 AU NETTOYAGE DES PLAGES !

Samedi – Nettoyage de Plage:

Le 24 mai

Protégeons Khazar!

Action Internationale de Nettoyage des rives 2023

24 Mai (plage publique à Bilgah)

Musique, nourriture et boissons

N'oubliez pas d'apporter un chapeau ou une casquette, des lunettes de soleil, une crème solaire et votre gourde.

N.B. Les parents et les profs peuvent participer à l'action.

1. Regardez le dessin et discutez:

a) Qu'est-ce que vous voyez?

On voit une annonce.

b) Il s'agit de quoi?

Il s'agit d'un nettoyage de plage publique à Bilgah.

2. Lisez et répondez aux questions:

1. C'est quel type d'action qu'on réalise?

C'est une action internationale de nettoyage des rives.

2. Quand on l'organise?

Le 24 mai, 2023.

3. Où on va partir?

On va partir à Bilgah.

4. Qu'est-ce qu'on fournit aux participants?

On donne de la nourriture et des boissons.

5. Qu'est-ce qu'on doit prendre quand on part?

Un chapeau ou une casquette, des lunettes de soleil, une crème solaire et une gourde.

6. Est-ce que cette action est seulement pour les élèves?

Non, les parents et les profs peuvent aussi participer à l'action.

3. Relevez les verbes utilisés à l'impératif dans l'annonce.

Protégeons, n'oubliez pas

4. Relevez dans le texte la nominalisation et son verbe dérivé.

Nettoyage – nettoyer

5. Mettez les verbes à l'impératif.

1. Partons tout de suite, nous sommes en retard.

2. Il neige beaucoup alors soyez vigilants!

3. Il fait trop froid dehors alors restons chez nous.

4. Le jour de l'examen ayez votre carte d'identité avec vous.

5. Ne traversez pas la rue quand le feu est rouge.

6. Prends ce médicament tous les jours.
7. Donne- moi ce sac, il est trop lourd pour toi.
8. Mangeons 5 fruits et légumes par jour.
9. Va chez le dentiste, si tu as mal aux dents.
10. Veuillez patienter s'il vous plaît.

6. Reliez les noms aux photos.

1. une plage – d
2. une crème solaire – c
3. des lunettes de soleil – e
4. une gourde – b
5. un chapeau – f
6. une casquette – a

7. Discutez! Comment trouvez-vous ce type d'action? À quoi ça sert? Quel est son objectif? Où est-ce qu'on peut faire cette action à votre avis à part de plage? Pourquoi le nettoyage dans les rives est si important?

Reponses libres

8. Projet. Réalisez une action de nettoyage. (exemples: ça peut être un parc, un jardin ou la cour de l'école) Faites une annonce sur l'action.(les photos, le nombre de participants, l'objectif, le résultat etc.)

LECTURE LÉOPARD, BÉLIER ET CHACAL

1. Regardez le dessin et discutez : qu'est-ce que vous voyez ?

Un jour, Léopard est sorti chasser. Il est tombé sur la maison de Bélier. Léopard était un grand chasseur, mais il n'avait jamais vu Bélier de sa vie.

Léopard avait un peu peur de lui.

Il s'est approché de Bélier et a dit docilement,

- Bonjour, mon ami. Qui peux-tu bien être ?

- Je suis Bélier, a dit Bélier d'une voix rauque. Et toi, qui es-tu ?

- Je suis seulement Léopard, dit Léopard d'une petite voix.

Léopard était si effrayé qu'il a couru directement jusqu'à sa maison.

Dès que Léopard est arrivé chez lui, il est allé voir Chacal. La maison de Chacal était juste à côté.

- J'ai eu une telle frayeur ! à haleté Léopard.

- J'ai vu un compère vraiment féroce ! Il avait une grosse tête, des cornes terribles et une voix très forte ! Il a dit que son nom était Bélier.

- Que tu es bête ! a ri Chacal. Bélier ne ferait pas de mal à une mouche et sa chair est tendre et juteuse. Je pensais que tu étais un chasseur. Demain, nous irons le manger.

Léopard avait toujours peur. Il voulait paraître courageux, alors il a dit qu'il irait. Le jour suivant Chacal a attaché Léopard à sa patte avec une corde.

De cette façon, Léopard ne pourrait pas s'enfuir.

Bélier a vu les deux amis alors qu'ils atteignaient le haut de la colline.

Bélier a couru jusqu'à sa maison.

- Mon épouse, que devons-nous faire ? a-t-il demandé.

Chacal et Léopard sont tous les deux après nous.

- N'aie pas peur, a dit son épouse. Prends notre enfant dans tes bras et va dehors. Pince-le pour qu'il pleure comme s'il avait faim.

Bélier a pris l'enfant et a fait comme on lui avait dit. Il est sorti juste au moment où Léopard et Chacal arrivaient.

Aussitôt que Léopard a vu Bélier, sa peur s'est amplifiée. Il a reculé, tirant sur la corde, mais Chacal l'a brusquement retenu.

Bélier a vu la peur de Léopard et il a pincé l'enfant.

L'enfant a commencé à pleurer et Bélier a dit de sa voix rauque :

- Chacal, tu as fait du bon travail.

Tu nous as apporté Léopard à manger. Tu arrives à l'heure pile. Mon enfant pleure de faim.

Ces mots étaient plus que Léopard ne pouvait supporter. Il a fait un bond en arrière et s'est mis à courir, traînant Chacal derrière lui. Léopard a gravi et descendu les collines et est passé à travers des buissons et des pierres. Il ne s'est retourné que lorsque Chacal a été couvert de bleus des pieds à la tête.

2. Lisez le conte et répondez aux questions suivantes :

1. Quel était le problème de Léopard dans cette histoire ?

Il avait peur de Bélier.

2. Pourquoi Chacal a-t-il attaché Léopard à sa patte ?

Pour qu'il ne court pas.

3. Quel événement s'est produit au début de l'histoire ?
Léopard a vu Bélier qu'il ne connaissait pas.
4. Quel événement s'est produit juste avant que Léopard ne s'enfuit avec Chacal ?
Bélier a dit que son enfant avait faim.
5. Quel mot signifie le contraire de bête ?
b. sage
6. Comment Léopard s'est-il fait piéger dans cette histoire ?
Il a cru les mensonges de Bélier.

3. Ecrivez ce qui s'est passé au début, au milieu et à la fin du conte.

Le début

Un jour, Léopard est sorti chasser. Il est tombé sur la maison de Bélier. Léopard était un grand chasseur, mais il n'avait jamais vu Bélier de sa vie. Léopard était si effrayé qu'il a couru directement jusqu'à sa maison.

Le milieu

Dès que Léopard est arrivé chez lui, il est allé voir Chacal.
Le jour suivant Chacal a attaché Léopard à sa patte avec une corde.
De cette façon, Léopard ne pourrait pas s'enfuir.
Bélier a vu les deux amis alors qu'ils atteignaient le haut de la colline.
Bélier a couru jusqu'à sa maison.

Instructions : Inviter les élèves à écrire une ou deux phrases au bas de chaque case. Les inviter ensuite à illustrer leurs phrases pour raconter et montrer ce qu'il s'est passé au début, au milieu et à la fin du conte Léopard, Bélier et Chacal.

4. Trouvez, dans le texte, un synonyme pour remplacer le(s) mot(s) souligné(s) dans les phrases ci-dessous.

1. Léopard parle d'une voix faible à Bélier. – docilement
2. Bélier parle d'une voix très dure. – rauque
3. Il était évident que Léopard était effrayé par Bélier. – avait peur de
4. Chacal pensait que la chair de Bélier était juteuse et fondante. – tendre
5. Chacal a ricané à l'histoire de Léopard. – a ri
6. Ils ont décidé d'y aller le lendemain. – le jour suivant
7. Il se sentait ridicule d'avoir agi ainsi. – bête
8. Le bébé était affamé. – avait faim
9. La peur de Léopard est devenue plus grande quand il a vu Bélier. – sa peur s'est amplifiée
10. Léopard a fait un pas en arrière. – un bond en arrière

RÉVISION

1. Choisissez la bonne préposition pour chaque phrase : *depuis-pendant -jusqu'à*

1. Elles ont étudié depuis hier.
2. Nous sommes à l'université depuis le mois de septembre.
3. Tu as vécu en France pendant 3 ans.
4. Je range la maison pendant la fin de semaine.
5. J'étudierai jusqu'à 23 heures.
6. Depuis quand travailles-tu dans cette entreprise ?

2. Formulez des phrases à l'impératif.

1. Ouvrez vos valises.
2. Réservez une chambre d'hôtel.
3. Va à l'école.
4. Sois raisonnable.
5. Fermez les livres.
6. Soyez à l'heure.

3. Reformulez les phrases entre parenthèses à l'impératif.

1. Cette place est occupée. (Asseyez-vous à côté !)
2. C'est un examen important. (Prépare-toi !)
3. Vous sortez dans le jardin ? (Habillez-vous !)
4. Le train part dans 5 minutes. (Dépêchons-nous !)
5. C'est l'heure d'aller à l'école. (Réveille-toi !)
6. La promotion finit ce soir. (Décidez-vous rapidement !)

4. Conjuguez les verbes entre parenthèse.

1. Je ne peux pas travailler ici car il y a du bruit.
2. Elles peuvent t'aider avec les devoirs de français.
3. Monsieur, vous voulez vous assoir ?
4. Les enfants veulent plus de jouets.
5. Les étudiants doivent rendre les livres à la bibliothèque.
6. Marc doit acheter un cadeau pour sa mère.

5. Complétez chaque phrase avec le bon pronom.

1. Je n'ai pas de moyen de transport. Peux-tu m'amener à la gare ?
b) m'
2. Comme tu as réussi ton examen, je t'invite au restaurant.
d) t'
3. Polad arrive, je le vois.
a) le
4. Mon frère vit à Paris. Je l'appelle toutes les semaines.
c) l'

5. Ma sœur vient à Nice. Je la vois demain.
a) la
6. Nous avons réussi notre examen et nos parents nous ont félicité(e)s.
a) nous
7. Des amis viennent à Marseille pour trois jours. Je les héberge.
c) les
8. Je désire dessiner et je peux le faire.
a) le

6. Complétez avec le pronom complément d'objet indirect qui convient.

1. Jessica veut te rendre ton livre de français.
2. Je ne connais pas son nom, je vais lui demander.
3. Tes parents sont très gentils, je voudrais leur offrir des fleurs.
4. Qu'est-ce que vous m'avez dit, je n'ai pas entendu.
5. Notre grand-père nous parle souvent de sa jeunesse.
6. Mon chef est très strict et si j'arrive un peu en retard ça ne lui convient pas.
7. J'ai acheté une PlayStation pour mes enfants, ça devrait leur faire plaisir.
8. Votre mère vous écrit tous les jours ?
9. Je te propose d'aller au restaurant italien, qu'en penses-tu ?

Unité 6

LA DÉCOUVERTE DE FRANCE

Lire ou faire lire à un apprenant volontaire le titre de l'unité. Poser la question suivante aux apprenants :

- **À votre avis, quel est le thème de cette unité ?**

Les laisser répondre. Puis les inviter à lire les objectifs de cette unité afin qu'ils vérifient leurs hypothèses.

Leur demander ensuite ce qu'ils vont savoir à la fin de l'unité.

Fonction de communication:

- Découvrir les plus grandes villes de France
- Décrire une ville
- Découvrir des visites incontournables de France
- Parler des célébrités francophones

Rappel

-

Introduction :

À la découverte des plus grandes villes de France
Les lieux incontournables en France
Les activités d week-end en ville
Les célébrités francophones

Grammaire

Les conjonctions de coordination
Expression de la cause – parce que, comme

Éléments culturels

-

Projet

Présentation sur l'une des célébrités francophones

Matériel

Livre de l'élève, carte de France, des cartes-images, l'enregistrement, fiche de vocabulaire, fiche de grammaire

Vocabulaire

Les villes
Les lieux de la ville
Les activités en ville
Termes liés à la biographie des célébrités et aux récompenses
Quelques adjectifs pour décrire les célébrités francophones

Démarche pédagogique

Inductive

LEÇON 1 LES PLUS GRANDES VILLES DE FRANCE

Activité 1

Description: observez la photo et décrivez ce que vous voyez:

- Réfléchissez aux mots que vous pouvez utiliser pour décrire la photo.
- Écrivez la description de la photo et partagez-la avec la classe.

Modalité: travail en sous – groupes de deux ou trois élèves

On propose de commencer la leçon par noter «Paris» au tableau et demander aux élèves ce qui leur vient en tête quand ils pensent à la capitale de France. (une ville touristique, La tour Eiffel, le musée du Louvre, le musée d'Orsay, l'Arc de triomphe, la cathédrale Notre-Dame, le Centre Pompidou, la Place de la Concorde, la Seine, l'art, le parfum, etc). Ont-ils l'image d'une capitale culturelle moderne et ancienne ?. Noter les idées émises par les élèves au tableau. Possibilité d'élargir la discussion.

Ensuite, livres ouverts à la page 75, faire lire aux élèves le titre écrit en haut de la page et s'assurer que les élèves ont bien compris le titre de la leçon et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu de la leçon.

Demander aux élèves de réfléchir à des mots pour décrire la photo en partant du sujet principal en localisant les éléments : à droite, à gauche, en haut, en bas, au premier plan (devant), en arrière-plan (derrière)... . Les inviter à prendre toutes les notes qu'ils souhaitent.

Réponses attendues

C'est le Musée du Louvre qui est situé à Paris, la capitale de la France. On voit beaucoup de touristes devant le musée. C'est un musée en forme de pyramide de verre. Au premier plan, un touriste prend la photo du musée. La photo a été prise en été. À mon avis, Paris est la destination touristique la plus visitée, surtout pendant les mois d'été.

Le musée du Louvre est le musée d'art le plus grand et le plus visité de France. Il est situé au cœur de la ville de Paris, près de la rive droite de la Seine.

Enfin, demander aux élèves de comparer leurs réponses avec celles de leurs camarades. L'activité peut être chronométrée pour stimuler la production et la compréhension orale et favoriser les interactions dans le groupe.

Idée pour la classe

Cette activité peut être réalisée en différentes étapes:

1. Fournir aux élèves une carte de France avec les noms des villes et leur demander de repérer les villes de France.

2. Former des binômes. Puis expliquer en groupe classe qu'un des membres de chaque binôme doit nommer à son partenaire l'une des villes figurant sur la carte.

Le partenaire doit alors repérer sur la carte le nom de la ville citée.

Laisser alors quelques instants aux binômes pour faire l'activité. Faire répéter la procédure autant de fois que souhaité. Cette activité permet, de façon ludique, de repérer quelles sont les plus grandes villes de France.

Compréhension écrite

Activité 2. Des jeunes azerbaïdjanais viennent de visiter différentes villes de France. Lisez leurs témoignages et trouver la bonne photo pour chaque ville.

Modalité: en binômes , correction en groupe classe

Pour cette activité, demander à un(e)élève volontaire de lire la consigne. L'expliquer ou la faire expliquer si nécessaire. Ensuite, demander aux élèves de lire le texte, à voix haute ou seuls en silence et d'observer les photos pour faire un lien avec les villes.

Leur suggérer à utiliser l'encadré **Vocabulaire** pour la définition des mots et expressions inconnus du texte. Au fur et à mesure que les élèves répondent, passer les lignes et expliquer si besoin les nouveaux mots. Puis, procéder à la correction en groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et demander de quoi il s'agit dans le texte.

Corrigé

Photo a – Marseille

Photo b – Strasbourg

Photo c – Nice

Photo d – Toulouse

Activité 3. Relisez le texte et dites c'est quel titre

Modalité: travail individuel, mise en commun en groupe classe.

La faire réaliser individuellement. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Une ville universitaire

Strasbourg, c'est une ville dynamique où il y a toujours beaucoup d'étudiants. Cette ville abrite plusieurs institutions européennes. On peut y voir: Le parlement européen. Le conseil de l'Europe et la Cour européenne des droits de l'homme. À Strasbourg, il y a une très belle cathédrale. C'est la cathédrale Notre Dame qui est le symbole de la ville. On peut y accéder à un plateforme sur le toit de la cathédrale et de là on a une vue superbe sur la ville. Dans la cathédrale, il y a une horloge astronomique. C'est très intéressant de la voir sonner à midi. Le plus vaste parc de la ville, c'est le parc de l'Orangerie qui est situé à côté du conseil de l'Europe.

C'est un lieu idéal pour la promenade.

La vie est toujours rose

Toulouse est surnommée la ville rose car beaucoup de ses bâtiments sont en brique, ce qui lui donne une couleur rose. La ville possède également plusieurs églises impressionnantes à explorer, notamment la Basilique Saint-Sernin, construite entre 1080 et 1120. C'est l'un des plus beaux exemples d'architecture romane en France, elle est construite en brique rouge-rose et ornée d'une élégante flèche. Toulouse est une ville idéale pour se détendre. C'est une ville charmante avec des restaurants infinis, une architecture incontournable et une délicieuse cuisine régionale. La ville abrite des sites d'Airbus. Le Centre Spatial de Toulouse est le plus grand centre spatial d'Europe.

Côte emblématique

Nice est la cinquième ville la plus peuplée de France, l'endroit le plus emblématique de la Côte d'Azur. Cette ville pittoresque se trouve au pied des Alpes et s'étend le long d'une partie de la côte méditerranéenne. Le climat chaud de Nice et sa belle côte en font l'une des destinations touristiques les plus populaires en France, juste derrière Paris. Au XVIII^e siècle, Nice est devenue une destination hivernale populaire pour la classe supérieure anglaise. En fait, le nom de la promenade au bord de mer reflète cette partie de son histoire : Promenade des Anglais est l'un des lieux les plus touristiques de la ville de Nice.

Une ville pleine d'art

Marseille est la plus ancienne ville de France et l'une des plus anciennes d'Europe occidentale. Aujourd'hui, Marseille est la deuxième ville de France et le principal port de commerce et de croisière. La musique et l'art ont toujours fait vivre cette ville. De nombreuses pièces de musique célèbres ont été composées à Marseille. Par exemple, l'hymne national de la France a été composé ici pendant la Révolution française. Le cinéma et le théâtre ne sont pas nouveaux à Marseille. Après Paris, c'est la destination la plus populaire pour la réalisation de films. Il existe également de nombreuses œuvres d'art rares conservées dans les musées de toute la ville.

Activité 4. Répondez par vrai ou faux et justifiez vos réponses en vous basant sur les informations du texte.

Modalité: travail individuel, correction en groupe classe

Corrigé

1. Nice est la première destination touristique en France. **Faux**

Juste derrière Paris,

2. Toulouse est une capitale européenne de l'aéronautique. **Vrai**

Les deux réponses sont acceptables: La ville abrite des sites d'Airbus. / Le Centre Spatial de Toulouse est le plus grand centre spatial d'Europe.

3. La musique est partout à Marseille. **Vrai**

Les deux réponses sont acceptables: La musique et l'art ont toujours fait vivre cette ville. / De nombreuses pièces de musique célèbres ont été composées à Marseille.

4. Il n'y a pas d'espace vert à Strasbourg. **Faux**

Le parc de l'Orangerie est le plus vaste parc de la ville.

Activité 5. Complétez les phrases par les mots de la case.

brique / la flèche / conserve / incontournable / emblématique / explorer / pittoresque

Modalité: travail individuel, correction en groupe classe

Demander aux élèves de lire la consigne et leur laisser un moment pour faire l'exercice en autonomie. Corriger en groupe classe.

Corrigé

1. La nature pittoresque attire les voyageurs à Bakou.
2. Les Tours de Flammes emblématique se dressent au-dessus de la vieille ville à Bakou.
3. La ville de Nantes abrite plusieurs lieux incontournables.
4. Le jardin des plantes de Nantes est un lieu vraiment agréable à explorer .
5. Le Musée d'Histoire de l'Azerbaïdjan conserve les anciennes collections historiques de l'Azerbaïdjan.
6. Les murs en brique des maisons dans cette ville sont roses.
7. L'incendie d'avril 2019 a endommagé la flèche de Notre Dame de Paris.

Compréhension orale

Activité 6. Amélia parle de sa ville. Écoutez – la et répondez aux questions suivantes:

Modalité: *en petit – sous groupe, correction en groupe classe*

Transcription

Bonjour ! J'habite dans une grande ville dans l'ouest de la France. Elle est située sur la rive de la Loire. C'est une ville culturelle et historique . Il y a toujours beaucoup de touristes dans ma ville. Ma ville abrite beaucoup de sites historiques à visiter pour les touristes, par exemple :

Le château des Ducs de Bretagne

La cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul

La tour Lu

Une rivière d'Erdre traverse ma ville. C'est la plus belle rivière de France. Au bord de la rivière, il y a beaucoup de parcs et de châteaux. J'aime faire une promenade à vélo ou à pied au bord d'Erdre. On peut aussi louer des canoës pour découvrir la côte de l'Erdre.

J'adore ma ville parce qu'il y a beaucoup de choses à voir et à faire dans ma ville. Ma ville est aussi une ville culturelle. On peut aller au cinéma, au théâtre, à l'Opéra et aux musées comme le musée d'arts de Nantes ou le musée Jules Verne.

Le jardin des Plantes de Nantes est un lieu idéal où on peut se promener et se rafraîchir. Les Machines de l'île, c'est une attraction incontournable. Nantes est une belle ville que j'adore. Venez visiter ma ville !

Faire lire la consigne et les questions. S'assurer de la compréhension avant de procéder à une première écoute en entier du texte en faisant une pause pour que les élèves puissent réfléchir et répondre aux questions. Puis procéder à la correction en faisant réécouter le texte pour laisser les élèves confirmer leurs réponses avant de faire valider par le grand groupe en classe.

Remarque

Ne pas hésiter à procéder à une troisième écoute le texte en entier si nécessaire ou renvoyer les élèves à la transcription afin de vérifier la compréhension.

Corrigé

1. Où habite Amélia?

À Nantes

2. Où est cette ville?

Dans l'ouest de la France

3. Sur quelle rivière se situe cette ville ?

La Loire

4. Pourquoi cette ville est-elle culturelle ?

On peut y aller au cinéma, au théâtre, à l'Opéra et aux musées.

5. Pourquoi est-ce qu'Amélie adore sa ville ?

Il y a beaucoup de choses à voir et à faire dans cette ville.

6. Quelle rivière traverse sa ville ?

Une rivière l'Erdre

7. Quelle activité Amélia aime-t-elle faire sur la côte de l'Erdre?

Toutes les réponses sont acceptables: faire une promenade à vélo ou à pied.

Découvrir la côte de l'Erdre en canoë.

8. Pourquoi cette ville est-elle historique?

La ville conserve beaucoup de sites historiques:

Le château des Ducs de Bretagne

La cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul

La tour Lu

9. Qu'est-ce qu'il y a à visiter dans cette ville ? Citez cinq lieux.

Les sites historiques

Le musée Jules Verne

Le musée d'arts de Nantes

Les Machines de l'île

10. Où est-ce qu'on peut faire des activités de plein air? Nommez deux lieux.

Dans le jardin des Plantes

Au bord de la rivière l'Erdre

Production orale

Activité 7. Répondez par écrite aux questions suivantes et présentez – les en classe.

Modalité: choix à l'enseignant travail individuel à faire en classe ou à la maison, **commentaires en classe**

Pendant l'activité de production écrite, encourager les apprenants à utiliser les mots et les expressions de l'activité 1 de la page 75 – 75 en leur rappelant de ne pas copier de longs extraits.

1. Quelles autres villes de France connaissez-vous?
2. Si vous voyagez en France, quelles villes voudriez-vous visiter et pourquoi?
3. Quels sites seraient les plus attirants pour vous dans cette ville et pourquoi?
4. Si vous aimez la nature et le paysage, quels lieux devriez-vous visiter dans cette ville SGTYV et pourquoi?
5. Quels lieux incontournables en France connaissez-vous déjà?

Corrigé: Réponse libre

Scannez le code QR pour le lien et découvrez l'une des villes de France.

LEÇON 2 UN WEEK - END À BORDEAUX

Objectif: découvrir des visites incontournables en ville

Compréhension écrite

Activité 1. Lisez le texte et complétez les trous par les mots et les expressions donnés dans la case.

incontournable / une crêpe / salée / voyages/ rafraîchissant / le Sud -Ouest / Moyen – âge/ séjour/ un espace vert / des fontaines rafraîchissantes / une balade à vélo / abrite / monuments

Modalité : en petits sous-groupes, correction en groupe classe

Pour cette activité faire lire la consigne et les mots et les expressions proposés. Faire expliquer par d'autres élèves ou expliquer soi-même les mots incompris.

Partager la classe en deux sous-groupes. Demander à chaque sous-groupe de travailler d'abord en s'aidant du texte. Leur laisser quelques minutes pour lire en silence le texte et compléter les trous avec les mots donnés. Pendant que les élèves répondent, passer dans les rangs et apporter de l'aide si nécessaire. Puis, corriger collectivement en faisant valider les réponses par le groupe classe. À la fin de la correction, revenir en groupe classe sur le vocabulaire présenté dans le texte et noter le vocabulaire proposé au tableau. L'approfondir en travaillant sur la synonymie, l'antonymie, les mots de la même famille, etc. Demander de quoi il s'agit dans le texte.

Corrigé

Bonjour à tous, je suis bien arrivée à Bordeaux, l'une des plus grandes villes de France qui se situe dans le Sud -Ouest de la France. Cette ville est célèbre dans le monde entier pour ses vins de Bordeaux. Il y a le plus grand salon mondial des vins de Bordeaux.

Le week-end dernier, mon amie et moi, nous avons fait une balade à vélo à travers Bordeaux. Il y a plus de pistes cyclables dans cette ville que dans ma ville et les habitants sont plus adaptés aux vélos.

Bordeaux est une ville touristique et dynamique avec beaucoup de monuments historiques. On peut y admirer de nombreux édifices qui datent du Moyen – âge . D'abord, nous avons visité la flèche Saint-Michel et la porte de Cailhau qui datent du XVIIIe siècle.

Nous n'avons pas perdu beaucoup de temps pour trouver un espace vert, car Bordeaux possède de nombreux parcs, jardins, places avec des fontaines rafraîchissantes. Le jardin public est l'un des endroits les plus recommandés pour se détendre et se rafraîchir.

À l'heure du déjeuner je voudrais déguster une crêpe qui est connue comme une galette, donc nous avons choisi la Brasserie Bordelaise qui est située tout près de la Place de la Bourse. La ville abrite de nombreuses crêperies qui offrent un menu complet de galettes remplies d'œufs, de viande, de légumes et, surtout, de fromage.

Après une longue promenade dans la ville, nous avons visité le Miroir d'Eau devant la Place de la Bourse pour nous reposer et nous rafraîchir. Le miroir d'eau est le plus grand

bassin rafraîchissant du monde. C'est un lieu de détente incontournable pour les Bordelais et les touristes. Les gens y viennent pour admirer le brouillard d'eau qui se produit toutes les 15 minutes et marcher sur le bassin pour se rafraîchir de la chaleur estivale.

J'ai vraiment adoré mon week-end dernier à Bordeaux et cela m'a inspiré à faire d'autres voyages en France ! Je partage avec vous les photos que j'ai prises. J'espère que vous avez aimé mon séjour à Bordeaux.

Merci de votre lecture et à très bientôt sur mon blog!

Activité 2. Lisez le texte et trouvez quelle photo va avec quel paragraphe.

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Corrigé

Photo a – paragraphe 3

Photo b – paragraphe 2

Photo c – paragraphe 1

Photo d – paragraphe 6

Photo e – paragraphe 4

Photo f – paragraphe 5

Activité 3. Répondez aux questions du texte:

Modalité: en deux sous-groupes, mise en commune en groupe classe

Corrigé

1. Où se trouve Bordeaux?

Dans le Sud -Ouest de la France

2. Pourquoi est-ce que Bordeaux est connu dans le monde?

Pour ses vins de Bordeaux

3. Qu'est-ce qu'il y a à Bordeaux pour les touristes?

La flèche Saint-Michel et la porte de Cailhau

Le jardin public

le Miroir d'Eau

la Place de la Bourse

4. À votre avis, Larissa est-elle contente de son séjour? Justifiez votre réponse en donnant l'exemple dans le texte.

Réponse attendue: Elle a adoré son week-end dernier à Bordeaux et elle voudrait visiter d'autres villes de France

5. Quel est l'idée principale du texte?

Faire découvrir l'une des plus grandes villes de la France

6. Quelles sont la similarité et la différence entre Bakou et Bordeaux? Donnez au moins deux similarités et deux différences entre les deux villes?

Réponses attendues: Bakou est une ville touristique comme Bordeaux. À Bakou il

existe aussi de nombreux espaces verts pour les visiteurs. Les habitants de Bakou sont moins adaptés aux vélos que de Bordeaux

À la différence de Bordeaux, la ville de Bakou est célèbre dans le monde entier par son pétrole.

7. Identifiez le type du texte.

Blog

Grammaire

Activité 4.

Modalité: en groupe classe

Avant d'effectuer ces activités laisser les élèves observer l'encadré **Grammaire -les conjonctions** à la page 81.

Corrigé

1. Nous n'avons pas perdu beaucoup de temps pour trouver un espace vert, **car** Bordeaux possède de nombreux parcs, jardins, places avec des fontaines rafraîchissantes.

2. À l'heure du déjeuner je voudrais déguster une crêpe qui est connue comme une galette, **donc** nous avons choisi la Brasserie Bordelaise qui est située tout près de la Place de la Bourse.

Activité 5. 6

Modalité: en sous – groupe, correction en classe

Avant d'effectuer ces activités faire relire les élèves l'encadré **Grammaire -les conjonctions** à la page 81. Puis, faire les élèves réaliser les activités. Leur faire comparer les réponses avec leur voisin. Passer dans les rangs, apporter de l'aide si nécessaire et relever les erreurs récurrentes et les corriger ou les faire corriger collectivement à la fin des activités.

5. Corrigé

1. Il a préparé sa valise, donc il part en vacances avec sa famille.

2. Nous avons pris le train, car nous allons à Versailles.

3. Mon père voulait réserver une chambre avec vue sur la mer, mais il n'y avait pas de chambre libre.

4. J'espère que tu vas venir avec moi, car j'aime les vacances avec toi.

5. Il faisait très chaud, donc nous avons marché sur le bassin le miroir d'eau.

6. Bakou est un grand centre industriel et économique en Transcaucasie.

7. Je n'hésite ni pour les vacances culturelles, ni pour les vacances sportives.

8. Tu aimes déguster la cuisine européenne ou la cuisine traditionnelle.

6. Corrigé

1. Pour me rafraîchir j'aime aller à la plage. J'aime aller au parc pour me rafraîchir.

Pour me rafraîchir j'aime aller à la plage ou au parc.

2. Le week – end dernier je voulais visiter l'Arc de Triomphe. Mes amis m'ont invité à aller à l'Opéra National de Paris.

Le week – end dernier je voulais visiter l’Arc de Triomphe, mais mes amis m’ont invité à aller à l’Opéra National de Paris.

3. Tu veux aller en ville en bus ? Tu veux aller en train?

Tu veux aller en ville en bus ou en train.

4. Le train part à 9 heures du soir. On sort de la maison à 8 heures.

Le train part à 9 heures du soir, car sort de la maison à 8 heures.

5. Dans cette ville, il n’y a pas beaucoup de parcs. Nous sommes allés à la plage pour nous détendre.

Dans cette ville, il n’y a pas beaucoup de parcs, donc nous sommes allés à la plage pour nous détendre.

6. Bakou est une ville touristique. Il y a beaucoup de lieux intéressants à explorer dans cette ville.

Bakou est une ville touristique, car il y a beaucoup de lieux intéressants à explorer dans cette ville.

7. Les touristes n’utilisent pas beaucoup les transports en commun. Les résidents aussi n’utilisent pas beaucoup les transports en commun.

Ni les touristes, ni les résidents n’utilisent beaucoup les transports en commun.

On peut laisser plus d’autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra -exercices à la maison. Ils pourront aussi consulter la règle p. 81 chez eux. Dans ce cas, l’enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s’assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

Production écrite

Activité 7. Écrivez un paragraphe pour décrire l’une des villes de France.

Mentionnez les points suivants:

- La géographie
- Le climat
- Les lieux incontournables
- Ce qu’il y a à faire et à voir pour les touristes / les jeunes

Modalité: au choix de l’enseignant: travail individuel / en petits groupes à faire en classe /à la maison

Faire lire la consigne avant de faire réaliser l’activité

Corrigé: réponse libre

LEÇON 3 LES STARS PRÉFÉRÉES DES ADOS FRANÇAIS

Compréhension écrite

Objectif: parler des célébrités francophones

Activité 1. Lisez le texte et complétez les trous par les mots et les expressions suivant:

représenter / remporte/ compositeur /attaquant / des talents/ habile / Olympiques / des stars/ prix / un chanteur/ généreux/ / mieux / des films / voix/ de la vérité/ chante /Concours

Modalité : en binômes, correction en classe

Corrigé

Le monde francophone a beaucoup de talent au plan international. Aujourd'hui on va parler des stars préférées des jeunes français.

Bonjour!

Ma star préférée est Jamel Debbouz, humoriste et acteur franco-marocain connu pour ses seconds rôles dans des films «Amélie», «Angel-A» et «Astérix et Obélix :Mission Cléopâtre». Il est toujours drôle, positif, enthousiaste, passionné, et généreux dans ses films. Jamel Debbouz a toujours captivé son public avec des films incroyables. Il est l'un des acteurs qui a la chance d'avoir des talents. Il aime le public et il peut le faire rire. En 2004, il a apporté la flamme des Jeux Olympiques au nom de la France.

Charlotte

Salut!

Ma star préférée, c'est Cornelius Nyungura dit Corneille. C'est un chanteur et compositeur canadien de R'n'B. Corneille est né à Fribourg, en Allemagne, mais il a passé la majeure partie de son enfance au Rwanda. Comme il a une très belle voix douce et incroyable, il a remporté de nombreux prix. À l'âge de 17 ans Corneille a été témoin du génocide rwandais en 1994. Cette tragédie a changé sa vie. Il a décidé de vivre au Québec, Canada en 1997. Il chante en français et en anglais. Lui et ses chansons ont reçu de nombreuses nominations et récompenses au Canada et à l'étranger. Son premier album 'Parce qu'on vient de loin' a eu un grand succès et lui a permis d'élargir son public. Corneille a écrit et composé la chanson «Il était temps» pour représenter la France au Concours Eurovision de la Chanson 2006.

J'aime ses chansons positives qui parlent souvent d'amour, de la vérité et d'espoir.

Pascal

Salut!

J'aime le football dans notre pays et à l'étranger. Je voudrais vous parler de mon sportif préféré, c'est sans aucun doute Karim Mostafa Benzema, l'un des meilleurs attaquants du monde. Karim Benzema est un footballeur professionnel français d'origine algérienne. Il joue actuellement comme attaquant pour l'équipe nationale française de

football et le club de football espagnol "Real Madrid". C'est un attaquant créatif, habile, agile, talentueux, fort et puissant qui est capable de jouer sur les épaules. Comme il remporte le Ballon d'Or et le titre de Joueur de l'année de l'UEFA, il est le cinquième meilleur buteur de l'histoire de l'équipe de France. Je l'aime parce qu'il est vraiment un footballeur de qualité et il fait toujours de son mieux.

Sophia

Activité 2. Relisez le texte et répondez aux questions suivantes:

Corrigé

1. Qui est Jamel Debbouz?

Humoriste et acteur franco-marocain

2. Dans quels films il est surtout connu pour ses rôles?

« Amélie », « Angel-A » et « Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre »

3. Quelles sont ses qualités d'humoriste?

Drôle, positif, enthousiaste

4. Qui est Cornelius Nyungura?

Chanteur et compositeur canadien de R'n'B

5. Pourquoi est-ce qu'il remporte un grand succès?

Grâce à sa belle voix douce et incroyable

6. Pour quel album est-il devenu célèbre?

« Parce qu'on vient de loin »

7. Quelle est sa chanson représentée au Concours Eurovision de la chanson?

« Il était temps »

8. Qui est Karim Benzema?

Footballeur professionnel français d'origine algérienne

9. Quelle nomination est-ce qu'il a remporté?

Joueur de l'année de l'UEFA / le cinquième meilleur buteur de l'histoire de l'équipe de France

10. Relevez les adjectifs qui décrivent les qualités particulières d'un sportif.

Créatif, habile, agile, talentueux, fort, puissant, capable

Activité 3. Qui sont ces célébrités? Vous les connaissez? Reliez les noms et les photos.

Corrigé

Marie Curie, Corneille, Patricia Kaas, Victor Hugo

Grammaire

Activité 4. Complétez le texte avec les conjonctions parce que / car, comme.

Attention à la virgule!

Modalité: Travail individuel, mise en commune avec un (e) autre élève, correction en grand groupe classe

Avant d'effectuer cette activité, livres ouverts à la page 85 faire les élèves lire individuellement le contenu du tableau grammairal **Expression de la cause – parce que,**

comme et éventuellement faire lire les phrases d'exemples données à voix haute. Passer dans les rangs et apporter des explications si nécessaire. Puis, s'assurer de la compréhension en posant des questions. Par exemple :

- *Quelle est la différence entre parce que, car, comme?*
- *Quelle est la similarité entre parce que et car ?*

Afin de vérifier que les élèves ont bien tout compris, leur proposer de s'entraîner avec les exemples affichés au tableau en utilisant parce que, car, comme. Puis, écrire au tableau les phrases d'exemples variés avec en utilisant parce que, car, comme.

Enfin, faire lire la consigne de l'activité et demander aux élèves de lire faire l'activité avant de comparer leur réponse avec celle de leur voisin. Précéder à la correction en groupe classe.

Corrigé

Je vais passer mon week-end prochain chez mon cousin, car il m'a invité chez lui. Samedi soir, nous allons regarder ensemble un film de Jean Reno, acteur français d'origine espagnole.

Comme je suis fan de cet acteur, il a choisi pour moi son film le plus connu Léon. J'aime cet acteur, parce qu'il est tout simplement le meilleur acteur du monde. Comme il est très talentueux, il joue très bien son rôle.

On peut laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant à faire extra -exercices à la maison afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.

Activité 5. Donnez la cause en utilisant les expressions suivantes:

Modalité: travail individuel, correction en classe

Avoir une voix incroyable, aimer la science-fiction, avoir un grand public, être un meilleur joueur du monde, être une grande chanteuse.

Corrigé

1. Pourquoi es-tu fan de Céline Dion?

Parce qu'elle est une grande chanteuse

2. Cet acteur est très connu. Pourquoi?

Parce qu'il a un grand public.

3. Tu écoutes toujours les chansons de Stromae. Pourquoi?

Parce qu'il a une voix incroyable.

4. Tu ne vas pas au cinéma? Pourquoi?

Parce que j'aime la science-fiction.

5. Ce footballeur remporte un grand succès. Pourquoi?

Parce qu'il est le meilleur joueur du monde.



Compréhension orale

Activité 6. Connaissez-vous ces personnalités francophones? Écoutez la présentation et dites de qui on parle.

Modalité: en groupe classe

Avant de faire écouter l'enregistrement, demander à un (e) élève volontaire de relire la consigne de l'activité 5 et d'observer la photo des célébrités françaises donnée à la page 86 . Poser alors la question suivante :

- Quel est le point commun des quatre célébrités sur les photos ? (Ils sont francophones, ils parlent français.)

Demander ensuite aux élèves de se concentrer pour écouter un enregistrement. Les prévenir qu'ils le vont écouter deux fois: une première fois pour répondre aux questions de l'item à la page 86, une deuxième fois pour répondre aux questions de l'item p.87. Faire lire les questions afin de s'assurer la compréhension avant de procéder à l'écoute. Faire la correction en groupe classe.

Transcription

Tony Parker né en Belgique est un joueur de basket-ball international franco – américain. Il a commencé sa carrière au Paris Basket Racing en 1999. Lors du championnat d'Europe 2013, Tony Parker est devenu le meilleur joueur de l'histoire des championnats d'Europe. Il a reçu une médaille d'or en 2013. Le joueur a terminé sa carrière en équipe de France. Il a remporté quatre titres de champion.

Céline Dion est une chanteuse canadienne née au Québec. Elle chante en français et en anglais. En 1988, la chanteuse a remporté le Concours Eurovision de la chanson où elle représentait la Suisse avec la chanson «Ne partez pas». On a présenté sa chanson la plus célèbre «My heart will go on» dans le film Titanic. Cette chanson reste le plus grand succès de Céline Dion. Elle est l'une des artistes qui a vendu le plus d'albums dans l'histoire de la musique. Elle a reçu cinq Grammy Awards y compris deux Oscars de la meilleure chanson originale.

Patrick Bruel acteur et chanteur franco-algérien,est né en Algérie. Il a commencé sa carrière comme chanteur, ensuite il a joué dans des films. Il a énormément de fans et il est très connu en France. Il a rencontré un grand succès grâce à sa chanson «Casser la voix». Il a remporté plusieurs nominations et récompenses dans le domaine de la musique et du cinéma. En 2013, il a reçu la nomination au César du meilleur acteur pour le Prénom. Il vient de présenter son nouvel album "Encore une fois».

Cécile de France est une actrice belge connue internationalement pour plus d'une cinquantaine d'émissions de télévision courts métrages et longs métrages en France et aux États-Unis. En 2015, elle est allée au Festival de Cannes où elle est membre de Jury. Elle a reçu le César du meilleur espoir féminin pour l'Auberge espagnole.

1re écoute

Modalité: en groupe classe

Corrigé

Tony Parker – photo d

Céline Dion – photo b

Patrick Bruel – photo a

Cécile de France – photo c écoute

2^e écoute - Réécoutez et associez la nationalité, le métier et le titre à chaque personnalité.

Modalité: travail individuel, mise en commun avec un(e) autre apprenant(e), correction en groupe classe

Corrigé

A. Patrick Bruel – franco-algérien, acteur et chanteur, César du meilleur acteur

B. Tony Parker Franco – Franco – américain, joueur de Basket – Ball, Médaille d’or

C. Céline Dion – Canadienne, chanteuse, Grammy Award

D. Cécile de France – Belge, actrice, César du meilleur espoir

Dizayner:burada dinləmə işarəsi veriləcək **Activité 7.** Écoutez la chanson et chantez en classe avec Céline Dion en utilisant les paroles de la chanson. Discutez ensuite de l’idée principale de la chanson en groupe. **Scannez le code QR pour le lien de la chanson.**

Proposition corrigée

Les auteurs de la chanson envoient un message de paix, d’amour, d’amitié et de liberté au monde entier. Ils appellent les peuples du monde à vivre en harmonie et à arrêter la guerre. Ils veulent que le monde devienne un monde de paix.

RÉVISION

Corrigés

1. Donnez le sens des phrases suivantes selon les conjonctions de coordination en utilisant les mots suivants comme dans le modèle; opposition, négation, choix, cause, conséquence, addition.

Bakou est une ville touristique et elle accueille toujours de nombreux touristes.
(addition)

1. Ma mère adore les croissants, donc nous avons pris notre petit déjeuner à la pâtisserie. **(conséquence)**

2. Je vais étudier en ville, mais je ne veux quitter ni mon école, ni mes amis.
(opposition)

3. Mon frère est fan de Stromae, car il adore sa personnalité et son optimisme. **(cause)**

4. Nous devons partir en France, mais on a annulé le vol à cause de la météo.

(opposition)

5. Tu veux aller au cinéma ou visiter Les Machines de l'île. **(choix)**

6. Mon amie chante bien en français, mais elle ne comprend pas les paroles de la chanson. **(opposition)**

7. Pendant les vacances il n'a écrit ni ses parents, ni ses amis. **(négation)**

8. Je vais étudier en ville, mais je ne veux quitter ni mon école, ni mes amis.

(opposition)

9. Corneille compose et interprète des chansons qui rappelle son enfance. **(addition)**

2. Complétez les phrases ci – dessous par la conjonction de coordination appropriée; *donc, mais, car, ou, ni...ni, et.*

1. Je voulais déguster de la crêpe salée à Bordeaux, mais ma sœur ne voulait pas aller avec moi à la crêperie.

2. Il voulait voir beaucoup de sites en un week – end à Grenoble, mais le temps a passé très vite.

3. Aujourd'hui mon père est libre, donc nous pouvons sortir en ville.

4. Je n'aime écouter ni le hip-hop, ni rock.

5. Il existe de nombreuses stations Vélib à Paris, donc les gens peuvent circuler où et quand ils veulent.

6. Stromae a remporté plusieurs récompenses, car il a une voix incroyable.

7. Vous voudriez voyager avec votre famille ou avec vos amis?.

8. Mon père va travailler à Nantes, ville de France, mais il ne veut quitter ni son pays, ni sa famille.

9. J'espère que tu vas venir avec moi, car j'aime les vacances avec toi.

10. Larissa souhaitait louer le vélo pour visiter les rues ou les quartiers de la ville.

11. Ma famille et moi, on veut visiter le Miroir d'Eau .

3. Formes six phrases variées en utilisant les conjonctions de subordination *comme, parce que.*

Réponse libre

4. Reliez les paires:

Une Star – une étoile

Faire de son mieux – s'efforcer

Une récompense – prix

Abriter – préserver

Emblématique – symbolique

Explorer – visiter

Remporter – gagner

Pittoresque – charmant

Incontournable – le site à ne pas rater

Le public – un spectateur

5. Où se trouvent ces lieux? Trouvez la bonne ville pour chaque photo. Attention, deux réponses sont possibles.

Nantes, Toulouse, Nice, Paris, Strasbourg, Bordeaux

Grande Mosquée – Paris

Place de la Bourse – Bordeaux

Promenades des Anglais – Nice

Jardin des Tuileries – Paris

Basilique Saint-Sernin – Toulouse

Cathédrale Notre Dame – Strasbourg

Machines de l'île – Nantes

LE ROYAUME DE PADESSE-PADEZED

Résoudre une énigme phonétique

Objectifs

- **Distinguer les sons [z] et [s]**

Développer l'intelligence logico-mathématique

Développer l'intelligence musicale

Déroulement

1. Demandez à vos élèves de former un cercle et mettez-vous au centre

2. Distribuez les cartes-mots de la fiche support à vos élèves.

3. Expliquez- leur que vous êtes le roi Padesse-Padezed et que vous êtes un peu capricieux, mais que vous cherchez des amis. Vos élèves vont donc devoir vous inviter quelque part ou à faire quelque chose en formant une phrase à l'aide des cartes-mots. Ex. : Tu veux venir à la maison ? Ils vont aussi devoir essayer de comprendre vos réactions.

4. Vous refusez l'invitation si la phrase contient une carte-mot avec les sons [s] ou [z]. Vous acceptez l'invitation si la phrase ne contient pas de carte-mots avec les sons [s] ou [z].

5. Si un élève croit avoir compris la règle, il peut prendre votre place. S'il se trompe, c'est au tour d'un autre élève d'essayer. Quand les cartes-mots sont épuisées, faites formuler la règle du jeu.

Matériel :

- Cartes de la fiche support

Outils langagiers :

- Les sons **[z]** et **[s]**
- Le verbe **vouloir**
- Inviter quelqu'un
- Accepter/refuser une invitation

Le royamune de padesse-padzed

Ressources

[s]	[z]	Ni [s] ni [z]
La piscine	Le gymnase	L'école
Le cinéma	Le musée	Le parc
Le supermarché	Dix heures	La cantine
Le tennis	Six heures	La bibliothèque
La danse	La maison	Regarder un DVD
Le stade	L'école de musique	Nager
Faire du sport	Cuisiner	Jouer
Manger une glace	Manger des fraises	Goûter
Dessiner	Le zoo	Faire les devoirs
Sept heures	Regarder la télévision	Quatre heures

LE RELAIS DES CONJUGAISONS

Conjuguer des verbes sur le principe de la course de relais.

Objectifs

- **Revoir les conjugaisons en s'amusant**

Travailler son intelligence kinesthésique et interpersonnelle

Déroulement

1. Vous avez besoin d'un espace vide comme espace de jeu. Divisez les élèves en équipes (minimum 3 élèves par équipe).

2. Placez-les élèves en file indienne à égale distance les uns des autres.

3. Le premier élève de la file pioche une carte-verbe dans le chapeau.

4. Il dit alors une forme conjuguée (le temps et la personne de son choix) et passe la carte à son coéquipier. Le suivant doit changer soit la personne, soit le temps ainsi de suite. Quand la carte arrive en main du dernier élève de la file, il court vous remettre la carte et se met en première position dans la file. Puis le relais recommence. Si un élève se trompe, il doit attendre le prochain tour avant de rejouer.

5. À chaque fois qu'une équipe est la première à vous remettre la carte, elle marque un point. Le jeu s'arrête quand une équipe a marqué 5 points.

Matériel :

- Cartes de la fiche support
- Chapeau ou autre contenant pour la pioche

Outils langagiers :

- Le présent
- Le passé composé
- Le futur proche
- Le futur simple

Le relais des conjugaisons

Ressources

lire	écrire	se réveiller	passer
aimer	se promener	aller	vendre
faire	acheter	venir	être
avoir	devoir	finir	

LE PETIT BAC

Réviser en s'amusant

Objectif

- **Travailler sa culture générale**

Déroulement

1. Distribuez à chaque élève un tableau de la fiche support et expliquez-leur qu'ils vont devoir le remplir le plus rapidement possible avec des mots commençant par la lettre que vous leur indiquerez.

2. Dites l'alphabet en silence dans votre tête pendant une minute et demandez à un élève de dire : stop. La lettre sur laquelle vous vous arrêtez sera l'initiale des mots à trouver. Ex. : P=Patrick, partir, Portugal, pantalon.

3. Quand un élève a trouvé tous les mots, tout le monde pose son crayon et on compte les points. Si deux élèves ont écrit le même mot, ils ne marquent qu'un point chacun.

4. L'élève avec le plus de points gagne.

Matériel :

- Un tableau de la fiche support par élève.
- Crayons à papier

Outils langagiers :

- Les pays
- Les verbes
- Les prénoms

Avec le petit bac, on vérifie ses connaissances ! Pour jouer, il suffit d'un papier et d'un crayon. Les joueurs déterminent ensemble des catégories (prénoms, objets, pays, villes, etc.) et tirent au sort une lettre. Il faut alors trouver un mot dans chaque catégorie commençant par cette lettre.

Le petit bac

Ressources

Lettre	Prénom	Pays	Verbe

Lettre	Prénom	Pays	Verbe

Lettre	Prénom	Pays	Verbe

LES NOMBRES GAGNANTS

S'amuser avec une variante du nain jaune.

Objectifs

- **Mémoriser les nombres de 60 à 99**

Savoir se concentrer et être rapide

Matériel:

- 80 Cartes: les cartes de 60 à 99 en deux exemplaires
- Plateau de jeu de la fiche support
- 120 Pions (des pates ou des bouts de papier font l'affaire)

Outils Langagiers:

- Les nombres de 60 à 99

Le jeu du Nain Jaune est un jeu de cartes familial facile à jouer. Le but du jeu est de récupérer un maximum de jetons, soit en ramassant ceux posés sur le plateau de jeu grâce aux cartes correspondantes, soit en étant le premier à se défaire de toutes ses cartes.

Déroulement

1) Demandez aux élèves de mettre un pion sur le 64, deux pions sur le 73, trois pions sur le 87, quatre pions sur le 92, et cinq pions sur le 96.

2) Distribuez 6 cartes à chaque élève. Ces cartes ne doivent pas être vues par les autres élèves.

3) Le premier élève retourne la première carte de la pioche et doit continuer à poser ses cartes à la suite dans l'ordre croissant. Quand il ne peut plus continuer, il dit le nom de la dernière carte posée et ajoute: pas de...en disant le numéro de la carte suivante.

Ex. : Le premier élève retourne la carte 70; il pose les cartes 71, 72 et 73 et déclare: «73 pas de 74».

4) L'élève suivant prend alors le relai. Dès qu'un élève pose une carte du plateau, il remporte les points. S'il oublie les pions restent jusqu'au tour suivant.

5) Arrives a 99, on recommence par le 60. Si aucun élève n'a de 60, on pioche et on recommence la suite à partir de ce nombre. La partie s'achève quand un des élèves a posé sa dernière carte.

Les nombres gagnants

64

96

87

73

92

Ressources

LES PINGOUINS SUR LA BANQUISE

Enoncer des gestes pour l'environnement pour que la banquise ne fonde pas.

Objectifs

- **Dire ce qu'on fera pour sauver la planète**

Développer son intelligence kinesthésique et naturaliste

Matériel:

- Feuilles de journal
- Musique
- Cartes de la fiche support

Outils langagiers:

- L'écologie
- La diversité
- Le futur simple

Déroulement

1) Mettez de la musique. Les élèves- pingouins se promènent lorsque la musique joue. Dès que la musique s'arrête, ils doivent se rassembler sur la banquise, qui est au début une grande banquise faite de plusieurs feuilles de journal.

2) Mais, à chaque fois que la musique reprend, pendant que les pingouins se promènent, la banquise fond (retirez une feuille de journal).

3) Les élèves-pingouins doivent se serrer sur les feuilles qui restent jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'une toute petite banquise (une feuille de journal). Il devient donc impossible à tous les pingouins de rester ensemble sur la banquise et certains élèves se retrouveront en dehors.

4) Il faut faire quelque chose pour que la banquise arrête de fondre! Les élèves - pingouins qui n'ont pas trouvé de place pourront alors piocher une carte de la fiche

support et proposer de gestes pour la protection de l'environnement. Posez-leur la question suivante: Que feras-tu pour sauver l'environnement ?

5) S'ils font une proposition correcte, la banque s'élargira à nouveau (rajoutez une feuille) et le jeu continue ; si la proposition est incorrecte, la banque reste identique.

Les pingouins sur la banque

Ressources

eau	électricité	vélo	déchets
eau	électricité	vélo	déchets
par terre	pollution	par terre	pollution
papier	nature	lumière	robinet
papiere	nature	lumière	robinet

LES NOMBRES CACHÉS

Localiser plusieurs nombres cachés dans la classe.

Objectifs

- **Savoir localiser dans l'espace**

Développer son sens de l'observation

Matériel :

- Cartes de la fiche support

Outils langagiers :

- Les prépositions de localisation
- Les nombres jusqu'à 100

Déroulement

1. Disposez dans le désordre sur votre bureau les nombres de la fiche support
2. Demander à un élève de venir prendre un numéro et de la placer selon vos indications. Ex : Le 96 contre le tableau en bas à droite, derrière le feutre .
3. Faites placer toutes les cartes de cette manière puis demandez aux élèves où est chaque numéro.
4. Si un élève arrive à dire sans erreur où se trouve le numéro, il va le chercher et gagne un point.

Variante

Vous pouvez bien sûr créer d'autres numéros à cacher avec vos élèves avant de lancer l'activité.

73

76

82

89

92

94

Les Verbes à Toucher

Mémoriser le passé composé avec avoir en bougeant at en s'amusant.

Objectifs

- **Raconter un événement au passé**

Développer l'intelligence kinesthésique

Déroulement

1. Fixez les cartes de la fiche support ou tableau à l'aide de patafix ou du scotch, dans un ordre aléatoire.
2. Divisez les élèves en équipes si la classe est nombreuse (le jeu peut se faire en individuel jusqu'à six élèves).
3. Décidez d'une ligne de départ. Un joueur de chaque équipe devra se placer juste derrière la ligne. Les autres se placeront en file indienne derrière lui.
4. Annoncez à voix haute un des verbes placés au tableau. Les élèves devront le chercher des yeux et aller poser la main dessus dès qu'ils l'ont trouvé. Pour gagner un point, il faut faire une phrase correcte au passé composé avec ce verbe. Si l'élève se trompe, un autre élève de son équipe peut le corriger pour gagner le point.
5. Recommencez avec un autre verbe. Si les élèves jouent par équipes, c'est au tour du membre suivant de jouer. L'équipe qui marque le plus de points remporte la partie.

Variante

On peut proposer à un élève d'être le meneur de jeu. Et bien sûr on pourra le proposer avec de nouveaux verbes au fur et à mesure des progrès des élèves.

Développer l'intelligence visuo-spatiale

Les Verbes à Toucher

Ressources

manger	écouter	jouer	faire
vendre	perdre	préparer	répéter
gagner	organiser	participer	passer
prendre	acheter	lire	dormir
chanter	cuisiner	regarder	attraper

Le Morpion des verbes

Jouer au jeu du morpion en 3D

Objectifs

- **Conjuguer correctement les verbes au présent et au futur proche**

Développer l'intelligence logico-mathématique

Déroulement

Disposez une carte-phrase sur chaque chaise, face cachée.

Partagez les élèves en deux équipes. Attribuez à chaque équipe une couleur et nouez un fil de laine ou ruban correspondant au bras de chaque élève.

Le but du jeu est d'arriver à s'asseoir par équipe sur trois chaises de façon à former une ligne droite (verticale, horizontale ou diagonale) en empêchant les autres d'en faire autant! La première équipe qui réussit a gagné.

Un Premier élève de l'équipe rouge, par exemple, choisit une chaise et retourne la carte. Il doit conjuguer correctement le verbe indiqué pour pouvoir s'asseoir. S'il se trompe, c'est à l'autre équipe, disons l'équipe bleue, de jouer.

Les autres élèves peuvent donner des conseils stratégiques en français à celui qui doit retourner une carte: à droite, à gauche. On peut faire plusieurs parties pour permettre à tout le monde de jouer.

Variante

Si la classe est nombreuse, on pourra augmenter le nombre de chaises et former des lignes de quatre par exemple. Il faudra alors augmenter aussi le nombre de cartes-phrases

Le Morpion des verbes

Je (prendre) mes skis. >> maintenant	Je (mettre) mon anorak. >> maintenant
Je (faire) de la luge. >> plus tard	Tu (mettre) ton bonnet. >> maintenant
Elle (mettre) ses bottes. >> maintenant	Tu (prendre) tes skis. >> plus tard
Il (prendre) son écharpe. >> maintenant	Tu (prendre) tes gants. >> maintenant
Il (mettre) son pull. >> plus tard	

BIBLIOGRAPHIE

1. Diabolo menthe 1, guide pédagogique, Claire Charnet, Hachette français langue étrangère
2. Jeux en FLE, Gildas @ gilsplash
3. Alter ego + A1, guide pédagogique, Hachette, français langue étrangère
4. Zoom A1-A2, complément ludique zoom 1,2,3 , éditions M maison des langues
5. Allons à l'école ! Guide pédagogique, Klett
6. Alex et zoé et compagnie 3, guide pédagogique, Colette Samson, CLE international
7. RISE, A commonInstructional Framework
8. Cadre européen commun de référence pour les langues
9. Encore Tricolore 2, nouvelle édition, Sylvia Honor, Heather Mascie-Taylor
10. <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant>
11. <https://www.liveworksheets.com/worksheets/language/fr>
12. <https://www.podcastfrancaisfacile.com/>
13. Saison 1, Méthode de Français, didier
14. <https://assistantsdefle.wordpress.com/tag/a1/>

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 8

Ümumi təhsil müəssisələrinin 8-ci sinifləri üçün
Fransız dili (ikinci xarici dil) fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2023-039)

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəllif **İlahə Şiriyeva**
İxtisas redaktoru **Könül Rizvanova**

Buraxılışa məsul **Rafiq Kazimov**
Dizayner və səhifələyici **Kubra İbrahimova**
Texniki redaktor **Sevinc Yusifova**
Baş redaktor **Samirə Bektəşi**
Texniki direktor **Allahverdi Kərimov**
Nəşriyyat direktoru **Sevil İsmayılova**

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 12,5. Fiziki çap vərəqi 15. Formatı 57x82¹/₈.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 120.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Çap məhsulunu hazırlayan:
“Şərq-Qərb” ASC
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz