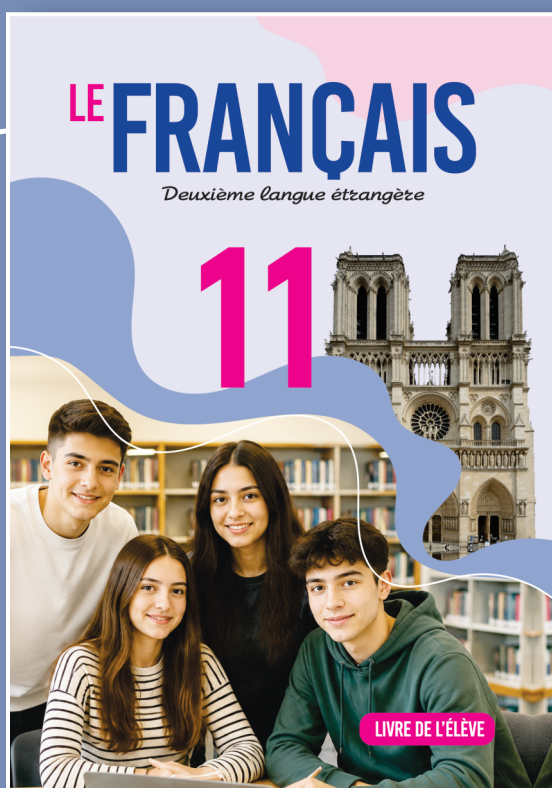


LE FRANÇAIS

Deuxième langue étrangère

11



GUIDE PÉDAGOGIQUE

KONUL RIZVANOVA

LE FRANÇAIS

pour la **11^e** classe des écoles secondaires
(deuxième langue étrangère)

© Éditions « Tahsil » SARL

Veillez envoyer vos commentaires et suggestions concernant
cette publication aux adresses e-mail ci-dessous :

info@tahsilnp.az et derslik@edu.gov.az

Merci d'avance pour votre coopération !

TABLEAU DES CONTENUS

Avant-propos	p. 3
Planification annuelle	p. 4
Introduction méthodologique	p. 8

Unité 1. Voyage, voyage ...

Leçon 1. Hébergements de vacances	p.18
Leçon 2. À l'hôtel	p.28
Leçon 3. Voyager avec respect	p.39
Leçon 4. À la découverte du monde	p.46
Atelier projet	p.54
Solutions de la page « Faisons le point »	p.55

Unité 2. Technologie, Tendances

Leçon 1. Si on apprend une nouvelle langue	p.58
Leçon 2. L'IA : un atout ou un obstacle pour l'apprentissage ?	p.66
Leçon 3. La publicité sur Internet	p.74
Leçon 4. La communication et le langage texto	p.82
Atelier projet	p.90
Solutions de la page « Faisons le point »	p.91

Unité 3. Univers artistique

Leçon 1. Devenir créatif, c'est possible	p.94
Leçon 2. Les couleurs qui parlent	p.100
Leçon 3. Musées incontournables à Paris	p.106
Leçon 4. Le centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris	p.112
Atelier projet	p.118
Solutions de la page « Faisons le point »	p. 119

Unité 4. Mon futur idéal

Leçon 1. Plus tard, je serai	p.122
Leçon 2. Échangeons ensemble !	p.126
Leçon 3. Je m'engage	p.130
Leçon 4. Comment rédiger un bon CV ?	p.134
Texte littéraire	p.138
Atelier projet	p.141
Solutions de la page « Faisons le point »	p.142

Bibliographie	p.144
---------------------	-------

Avant-propos

Conçu pour les élèves apprenant le français comme deuxième langue étrangère, le manuel de 11e année propose quatre unités thématiques proches de l'univers des adolescents, visant à éveiller leur attention et à susciter leur intérêt. Le manuel propose une pratique efficace à travers une série de tâches structurées dans chaque unité, qui développent les compétences en lecture, en écoute, en expression orale et écrite et s'adaptent au(x) niveau(x) de la classe, du groupe, de chaque élève. Il encourage également la pensée critique grâce à des parcours d'apprentissage clairs. Le manuel incite les apprenants à devenir des citoyens ouverts d'esprit, les aidant à s'engager activement dans leur communauté tout en s'ouvrant au monde. Les textes écrits et visuels, les tâches de lecture et d'écoute, ainsi que les documents authentiques et audiovisuels présentés via des QR codes, sont spécifiquement sélectionnés afin de favoriser l'interaction en classe, le développement de valeurs morales et citoyennes, ainsi que l'appréciation des cultures de leur propre pays et celles des pays francophones chez les élèves. Grâce à des projets de recherche et des opportunités interdisciplinaires, les élèves approfondissent leur apprentissage. Les réponses aux activités du manuel, les transcriptions audio et des idées de leçons se trouvent dans le guide pédagogique destiné aux enseignants. Cette ressource vous aide à gagner du temps lors de la préparation des leçons et facilite une correction rapide et efficace. En espérant que ce manuel rende l'enseignement/l'apprentissage stimulants et efficaces, on vous souhaite, à vous et à vos élèves, beaucoup de succès dans ce parcours linguistique !

Auteure

Unités	Leçons	Standards	Ressources	Évaluation	Heures
1. Voyage, voyage ...	1. Hébergements de vacances	2.1.1, 2.2.1, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.2.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire/ grammaire, guide pédagogique, cartes-images	Formative	3
	2. À l'hôtel	1.1.1, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1.	Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique	Formative	3
Évaluation sommative mineure					1
	3. Voyager avec respect	1.1.1, 2.2.2, 2.2.3, 3.1.2, 3.1.3.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, ressources numériques	Formative	3
	4. À la découverte du monde	1.1.1, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.1, 4.1.2.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, ressources numériques, carte du monde	Formative	3
Évaluation sommative mineure					1
Atelier projet : Agir pour un tourisme responsable					2
2. Technologie, Tendances	1. Si on apprend une nouvelle langue	1.1.2, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3	Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, photos, ressources numériques	Formative	3
	2. L'IA : un atout ou un obstacle pour l'apprentissage ?	1.1.2, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.2.	Livre de l'élève, guide pédagogique, fiches de vocabulaire / grammaire	Formative	3

Évaluation sommative mineure					1
	3. La publicité sur Internet	1.1.1, 2.2.1, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.1.	Livre de l'élève, cartes-mémoire, guide pédagogique, fiche de grammaire, supports numériques	Formative	4
	4. La communication et le langage texto	1.1.1, 1.1.2, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3	Livre de l'élève, fichier audio, guide pédagogique, fiche de grammaire, supports numériques	Formative	2
Évaluation sommative mineure					1
Atelier projet : Créer une classe interactive					2

Unités	Leçons	Standards	Ressources	Évaluation	Heures
3. Univers artistique	1. Devenir créatif, c'est possible	1.1.2, 2.2.2, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.1.	Livre de l'élève, fichier audio, guide pédagogique, photos, fiche de grammaire, ressources numériques	Formative	3
	2. Les couleurs qui parlent	2.2.1, 2.2.3, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.1.	Livre de l'élève, fiche de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, matériel de dessin, images, ressources numériques	Formative	3
Évaluation sommative mineure					1
	3. Musées incontournables à Paris	1.1.2, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.1, 4.1.2.	Livre de l'élève, cartes- images, fiche de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, ressources numériques	Formative	3

	4. Le centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris	1.1.1, 1.1.2, 3.1.1, 3.1.3. 4.1.1. 2.2.3. 2.2.4.	Livre de l'élève, cartes-images, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, ressources numériques	Formative	3
Évaluation sommative mineure					1
Atelier projet : Promenades interculturelles					2
4. Mon futur idéal	1. Plus tard, je serai ...	1.1.1, 1.1.1, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3. 4.1.1.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, fichier audio, guide pédagogique, supports numériques	Formative	3
	2. Échangeons ensemble !	1.1.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, supports numériques	Formative	4
Évaluation sommative mineure					1
	3. Je m'engage	1.1.1, 1.1.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.1.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, guide pédagogique, panneaux vierges, feutres	Formative	4
	4. Comment rédiger un bon CV ?	1.1.1, 2.2.1, 2.2.3, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.2, 4.1.3.	Livre de l'élève, fiches de vocabulaire / grammaire, fichier audio, guide pédagogique, supports numériques	Formative	3
Texte littéraire	J'apprends à aimer				2
Évaluation sommative mineure					1
Atelier projet : Ensemble pour demain					2

LA MÉTHODOLOGIE

Le manuel de 11e année est destiné aux élèves qui apprennent le français comme deuxième langue étrangère. En s'appuyant sur les exigences du Programme d'étude (Curriculum scolaire), il propose de consolider les connaissances des élèves sur les éléments de la langue française (lexicaux, grammaticaux et phonétiques) et de renforcer les quatre compétences langagières fondamentales : la compréhension orale et écrite, la production orale et écrite. L'apprentissage se réalise à travers des contenus variés, dans une approche communicative et actionnelle, résolument tournée vers la découverte interculturelle. Tout en respectant les principes pédagogiques, la méthode prend en compte les orientations du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et vise l'acquisition des compétences langagières du niveau B1.

Pendant le processus d'enseignement/apprentissage du français en 11e année, les élèves doivent :

- approfondir leurs connaissances linguistiques en réutilisant les structures et les expressions étudiées dans différentes situations de communication.
- enrichir leur vocabulaire afin de s'exprimer avec davantage de précision et de nuance.
- améliorer leur prononciation, leur intonation et leur fluidité à l'oral afin de communiquer plus clairement en français.
- développer leur capacité à comprendre et à interpréter des documents oraux et écrits de nature et de longueur variées.
- apprendre à utiliser des stratégies verbales et non verbales pour communiquer efficacement en français et développer leur autonomie dans l'apprentissage.
- découvrir les perspectives culturelles du monde francophone et développer une compréhension de la diversité culturelle en établissant des liens entre leur propre culture, les cultures de la francophonie et d'autres cultures.
- développer la pensée critique, logique et créative, ainsi que favoriser l'ouverture interculturelle et la sensibilité internationale.
- apprendre à utiliser de manière encadrée les technologies de l'information et de la communication pour rechercher des informations, produire des messages et échanger en français.
- développer la confiance en soi, l'initiative personnelle et l'intérêt pour l'apprentissage.
- développer des habitudes de travail individuel et en équipe, le sens de l'effort et le sens des responsabilités.
- adopter une attitude de respect et de coopération et participer activement à la vie de la classe.

Les résultats de l'enseignement /apprentissage du français en classe de 11e.

- Lire, comprendre et analyser de manière critique et créative différents types de textes (écrits, visuels) ayant diverses finalités communicatives.
- Comprendre et interpréter des messages oraux dans une variété de situations d'interaction.
- Écrire différents types de textes ayant diverses finalités communicatives.
- Prononcer correctement les sons du français et maîtriser le rythme, l'accentuation et l'intonation.
- Participer à des discussions permettant des perspectives diversifiées en utilisant une variété de terminologies.
- Organiser et présenter des idées sur une gamme de sujets.
- Élaborer des descriptions détaillées pour discuter et décrire efficacement des événements.
- Analyser des aspects des cultures francophones en les comparant à sa propre culture.
- Contribuer au maintien d'une culture d'honnêteté et d'intégrité au sein de la communauté d'apprentissage.
- Présenter des projets qui impliquent la création de présentations multimédias, y compris l'incorporation d'images, de vidéos ou d'éléments interactifs, favorisant la créativité et les compétences en communication numérique.
- Apprendre des approches des autres pour résoudre des problèmes et s'exprimer.
- Participer à des tâches collaboratives nécessaires au travail en groupe.
- Connaître et apprécier les valeurs de respect et de convivialité au sein de la communauté.

LA MÉTHODOLOGIE

Le manuel de français de 11e classe traite des standards et sous-standards du contenu, des stratégies d'enseignement, l'intégration à l'intérieur d'une matière et interdisciplinaire, ainsi que des informations sur l'évaluation des compétences linguistiques et langagières.

Les standards et les sous-standards du contenu

1. Compréhension (Réception) orale. (Écoute)

L'élève :

1.1. *Exprime son opinion sur le contenu du texte qu'il/elle a écouté.*

1.1.1. Exprime son opinion sur l'idée du message transmis.

1.1.2. Commente le contenu du texte écouté.

2. Expression (Production) orale. (Parler)

L'élève :

2.1. *Respecte les règles de prononciation correcte.*

2.1.1. Démontre la maîtrise des règles de prononciation à l'oral.

2.2. Démontre ses compétences en communication orale.

2.2.1. Communique à partir d'images sur des sujets variés.

2.2.2. Exprime son point de vue sur différentes situations.

2.2.3. Construit un discours sur différents sujets.

2.2.4. Participe à des discussions sur des sujets variés.

3. Compréhension (Réception) écrite. (Lecture)

L'élève :

3.1. *Manifeste la compréhension du contenu des textes qu'il/elle a lus.*

3.1.1. Distingue les mots et les expressions selon leurs traits grammaticaux et sémantiques.

3.1.2. Lit correctement les phrases de structures variées dans le texte.

3.1.3. Exprime son point de vue sur le contenu du texte lu.

4. Expression (Production) écrite. (Écrit)

L'élève :

4.1. *Démontre des capacités d'écrire correctement.*

4.1.1. Exprime ses idées sous différentes formes d'écrits.

4.1.2. Exprime par écrit son point de vue sur des faits et des événements.

4.1.3. Remplit différents types de formulaires.

Organisation de la méthode et principes méthodologiques

Le manuel comprend 4 unités centrées sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. L'ordre de présentation des unités est guidé par les besoins de l'apprenant(e) (échanger des opinions, exprimer ses sentiments, raconter un événement passé, etc.). Tout au long des unités didactiques, les compétences de base sont développées afin d'aborder les contenus sous un angle transversal, transdisciplinaire et interculturel, ce qui permet aux apprenants d'acquérir des connaissances, des aptitudes et des attitudes favorisant leur épanouissement personnel, leur inclusion sociale et leur citoyenneté active. Chaque unité comporte quatre leçons, chacune présentée sur une double page, proposant un parcours orienté vers un objectif actionnel.

L'ensemble des sujets et des activités proposés dans les unités recouvre 68 heures d'étude, ce qui correspond au cycle scolaire. Chaque unité comprend une page d'ouverture illustrée avec une photo en relation avec la thématique de l'unité. Sur cette page, on trouvera aussi les objectifs ciblés pour chaque unité. Le titre de chaque unité, formulé avec des mots simples, invite les élèves à s'exprimer librement sur la thématique abordée.

Dans une conception inclusive du système scolaire, il est essentiel de proposer une diversité de modes d'apprentissage afin de répondre aux besoins de tous les élèves. C'est pourquoi les activités proposées dans le manuel tiennent compte des différents profils d'apprentissage des élèves. Les quatre leçons d'apprentissage permettent de découvrir la langue

en contexte à travers une grande variété de supports écrits et audio, tels que des dialogues, des articles, des pages de sites Internet, des tests, des forums, des blogs, des prospectus, des interviews, des micro-trottoirs et des échanges de SMS, ainsi qu'un texte littéraire. Cette variété de supports favorise le développement des cinq compétences langagières tout en tenant compte de l'hétérogénéité des apprenants ainsi que de leurs différents rythmes et styles d'apprentissage. Dans le manuel, l'apprenant est acteur de son apprentissage. La méthodologie l'invite constamment à trouver lui-même les solutions aux problèmes qu'il se pose. La compréhension des documents peut se faire en autonomie grâce à des questionnaires à choix multiples, des affirmations à approuver ou à corriger, des phrases de résumé ou des extraits de dialogue à compléter, etc. Les encadrés **Vocabulaire suggéré**, **Pensée et communication**, **Le saviez-vous ? Comment parler** et **Pour vous aider !** constituent des zooms sur des points lexicaux ou culturels ainsi que sur des stratégies d'apprentissage. À droite de chaque double page, l'encadré intitulé **Grammaire en contexte** signale les principaux points de grammaire traités. Des explications complètes, accompagnées d'activités et d'exercices en contexte, permettent aux élèves d'observer et de réfléchir au fonctionnement de la langue.

Après la quatrième leçon de chaque unité, **Atelier projet** offre aux élèves l'occasion de développer leur créativité dans le cadre d'une tâche précise liée au thème de l'unité. Outre les activités d'évaluation proprement dites, la double page **Faisons le point**, proposée à la fin de chaque unité, leur permet de réviser les connaissances et les compétences acquises et de s'autoévaluer.

Les pages **Conjugaison** répertorient sous forme de tableaux un éventail de verbes étudiés dans les leçons et présentent leur conjugaison aux différents temps abordés dans le manuel. Enfin, le glossaire en fin de manuel regroupe les mots et expressions présentés dans les colonnes **Vocabulaire** par ordre alphabétique et propose des définitions simples et accessibles. Ainsi, les apprenants peuvent facilement retrouver le vocabulaire appris dans les unités, en comprendre le sens de manière autonome et le réutiliser dans diverses situations de communication.

Actualisation et enrichissement des contenus

Les thématiques choisies concernent des situations de communication proches des expériences et des centres d'intérêt des élèves. Elles les accompagnent progressivement à travers des sujets variés tels que les voyages et les vacances, les souvenirs de voyage, les différents types d'hébergement, les services hôteliers ainsi que le tourisme responsable. Elles s'élargissent ensuite vers l'apprentissage des langues étrangères, l'importance de la communication dans un contexte international et le rôle des technologies numériques dans la société actuelle, notamment à travers l'utilisation des outils numériques dans l'apprentissage, les enjeux liés à l'intelligence artificielle, la publicité en ligne ainsi qu'à l'usage du langage SMS chez les jeunes. Les élèves découvrent des voyageurs célèbres francophones et azerbaïdjanais. Ils réfléchissent aux avantages de l'apprentissage des langues, à l'utilisation des outils numériques dans l'éducation, aux bénéfices et aux risques de l'intelligence artificielle, à la publicité en ligne ainsi qu'à l'usage du langage SMS chez les jeunes. Ces thématiques favorisent le développement de leur esprit critique face aux évolutions technologiques et aux médias.

La méthode accorde également une place importante à l'éducation artistique et culturelle. Les élèves découvrent également des personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises, présentent et apprécient des œuvres d'art, explorent les musées emblématiques de France et d'Azerbaïdjan et réfléchissent au rôle des musées dans la société. Ils établissent également des liens entre l'art, l'histoire, le patrimoine et les échanges culturels, tout en découvrant l'importance du Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris.

Enfin, les thèmes liés à l'avenir professionnel, aux métiers, aux compétences, au bénévolat et à la solidarité permettent aux élèves d'exprimer leurs souhaits et leurs projets, de réfléchir à l'importance des métiers utiles à la société, de décrire des expériences positives et de se préparer à des situations concrètes telles que la rédaction d'un curriculum vitae ou un entretien de bénévolat ou d'embauche. Les élèves sont ainsi amenés à développer leur capacité à exprimer leurs opinions, à décrire des expériences positives, à communiquer dans des situations de la vie quotidienne et à réfléchir à des questions liées à leur avenir et à leur rôle dans la société.

Créer un environnement de confiance et de convivialité dans la classe est crucial pour encourager l'esprit d'équipe chez les élèves et les engager dans une dynamique de coopération. Les documents, qu'ils soient écrits, audio ou vidéo, contiennent plusieurs actes de parole repris ensuite dans des encadrés de communication : Les outils **Comment**

LA MÉTHODOLOGIE

parler et **Pour vous aider !** conçus pour guider l'apprenant dans ses productions orales et écrites, permettent aux élèves d'exprimer leurs idées sur les différents sujets abordés dans la leçon. La première propose une série d'actes de parole permettant aux apprenants de mieux s'exprimer à l'oral comme à l'écrit, tandis que la seconde les guide dans la planification de leur production ainsi que dans l'organisation et le développement de leurs idées.

Des objectifs concrets et pratiques, orientés vers l'action

Les notions de grammaire et de vocabulaire sont réintroduites régulièrement dans différents contextes d'apprentissage afin d'être assimilées progressivement. Au lieu d'être enseignées en une seule fois, elles sont abordées progressivement en fonction de leurs différents usages. Par exemple, le conditionnel présent est présenté à plusieurs moments de la méthode selon des objectifs communicatifs variés : pour formuler une demande polie ou un souhait, exprimer une hypothèse, et exprimer le futur dans le passé.

Pour atteindre un objectif actionnel, l'apprenant doit disposer d'un répertoire lexical suffisant et savoir le mobiliser en respectant les règles de la grammaire (*objectifs linguistiques*). Il faut pouvoir mettre en œuvre cette connaissance de la langue pour *demander, décrire, raconter, donner son opinion, critiquer, rédiger, etc.* (*objectifs communicatifs*). Par exemple, pour atteindre l'objectif actionnel « être un voyageur responsable », l'apprenant doit d'abord acquérir le vocabulaire lié à l'*écotourisme* et au *surtourisme* ainsi que les expressions permettant de donner des conseils (*objectifs linguistiques*). Ensuite, il doit être capable d'utiliser ces connaissances pour décrire un comportement responsable, raconter une expérience de voyage, donner son opinion sur le tourisme durable, critiquer le surtourisme et rédiger des conseils pour les voyageurs, etc. (*objectifs communicatifs*).

Approches et démarches pédagogiques

La grammaire

La grammaire est contextualisée et l'apprentissage s'appuie sur les situations orales ou écrites proposées dans les documents déclencheurs. Les élèves découvrent les points de langue à travers ces documents, les observent puis en construisent progressivement les règles. Les objets de savoir grammaticaux ne sont pas considérés comme des notions théoriques à connaître : ce sont des outils au service de la communication orale et écrite. Les documents choisis, étroitement associés aux objectifs de chaque unité, visent à faciliter l'appropriation des notions et du métalangage. Le rôle du professeur est d'amener l'élève à savoir distinguer un pronom interrogatif d'un pronom relatif, à employer correctement les adjectifs et les pronoms indéfinis, à transformer un discours direct en discours indirect, etc., dans le but de comprendre le fonctionnement de la langue et de savoir l'utiliser en situation de communication orale et écrite. Les activités de grammaire, qu'elles soient consacrées à la conceptualisation ou à l'entraînement, alternent différentes modalités de travail : **travail individuel, travail en sous-groupes et mise en commun en classe entière**. Cette alternance permet d'adapter les démarches aux objectifs de chaque activité et de favoriser progressivement l'autonomie des apprenants.

Le travail individuel permet à chaque apprenant d'observer les exemples, de consulter les tableaux de grammaire et de réaliser les exercices en mobilisant ses propres connaissances.

Le travail de groupe favorise les échanges, la réflexion collective et la comparaison des réponses. Il est important de toujours demander aux apprenants d'oraliser les items afin qu'ils ne se contentent pas de comparer leurs réponses silencieusement. Les membres du groupe peuvent s'entraider et, en cas de désaccord, l'enseignant accompagne les apprenants et les aide à parvenir à une réponse justifiée. La constitution des groupes peut se faire de manière homogène ou hétérogène. Les groupes homogènes peuvent faciliter un accompagnement différencié, tandis que les groupes hétérogènes favorisent l'entraide et la coopération.

La mise en commun en classe entière permet de vérifier la compréhension de la règle, de clarifier les éventuelles difficultés et de stabiliser les connaissances. Elle peut toutefois être adaptée aux besoins de la classe et n'est pas nécessaire lorsque les objectifs de l'activité ont déjà été atteints. Le Guide pédagogique propose des indications sur les moments où les activités grammaticales peuvent être intégrées de manière pertinente dans le déroulement de la leçon.

Le lexique

Le lexique représente un élément essentiel dans l'apprentissage d'une langue étrangère. En effet, la connaissance d'un seul mot peut parfois suffire à transmettre un message et à se faire comprendre, contrairement à une structure grammaticale isolée. C'est pourquoi le développement du lexique occupe une place centrale dans le processus d'apprentissage.

Par ailleurs, la compréhension et la richesse du vocabulaire de l'apprenant varient en fonction de plusieurs facteurs. Elles dépendent notamment de la proximité entre la langue cible et la langue maternelle, mais aussi de la curiosité de l'apprenant, de sa motivation et des efforts qu'il fournit pour mémoriser et réutiliser les nouveaux mots.

Les enseignants accordent généralement une place importante au développement du lexique. Il ne s'agit pas seulement de faire acquérir des mots aux apprenants, mais aussi de les amener à réfléchir sur leur emploi en contexte. Il ne s'agit pas évidemment d'aligner des mots et de les apprendre par cœur mais de travailler leur sémantisme, autrement dit de s'intéresser aux mots qui véhiculent du sens dans une situation donnée. L'essentiel de l'apprentissage repose sur l'apprenant, qui doit développer sa capacité à écouter les autres, à comprendre et à s'approprier de nouveaux mots. L'objectif ne consiste pas seulement à les mémoriser, mais aussi à les réutiliser dans des contextes variés, à produire de nouveaux énoncés, à comprendre des messages en dehors des situations d'apprentissage, à y répondre de manière spontanée et à saisir les implicites ou les allusions présents dans une conversation ou un texte. Au niveau B1, l'apprentissage du vocabulaire s'enrichit progressivement. Les apprenants sont amenés à travailler sur les nuances de sens, la synonymie, l'antonymie, ainsi que sur la notion de champ lexical et les procédés de formation des mots. Toutefois, comme les connaissances grammaticales, les acquis lexicaux varient d'un apprenant à l'autre. Il est donc important de proposer des activités diversifiées afin de répondre aux besoins et au niveau de chaque apprenant.

Pour aider les apprenants à travailler de manière autonome, le manuel propose un apprentissage du vocabulaire toujours contextualisé, étroitement lié à la thématique de chaque unité et, plus largement, à celle de l'ensemble du parcours. En classe, les apprenants ont souvent le réflexe d'avoir recours systématiquement à leur dictionnaire quand ils ne comprennent pas un mot. Plutôt que de s'opposer à cette pratique, mieux vaut parfois proposer des alternatives d'utilisation de cet outil.

Voici quelques suggestions :

- L'enseignant peut inviter les apprenants à ne pas le consulter systématiquement pendant les activités, afin de ne pas interrompre leur compréhension globale ni le déroulement de l'activité. Il peut leur rappeler qu'il n'est pas indispensable de comprendre tout dans le détail. Ils pourront vérifier le sens des mots et noter leur traduction quand ils recopient leurs notes.
- À la fin du cours, un temps peut également être consacré à un travail individuel ou en groupe afin que les apprenants puissent relire leurs notes et vérifier le sens des mots à l'aide d'un dictionnaire ou du lexique proposé dans le manuel.
- On peut utiliser le dictionnaire comme outil pédagogique lorsqu'une difficulté lexicale se pose à l'ensemble de la classe, le professeur demande à un ou deux apprenants de chercher le mot en question et d'en donner la traduction ou le sens à leurs camarades.
- L'enseignant peut autoriser le recours au dictionnaire pendant le travail de groupe, tout en aidant les apprenants à sélectionner les acceptions correctes du terme recherché.

La phonétique

Il ne s'agit pas de proposer l'A.P.I. (Alphabet phonétique international) aux élèves et de leur demander de l'apprendre par cœur, mais de consacrer régulièrement de courts moments au travail phonétique. Chaque langue sélectionne en effet un nombre limité de phonèmes et les organise selon son propre système phonologique. Le travail phonétique, au sens large (sons, rythme, intonation, continuité et relation phonie/graphie), occupe une place essentielle dans l'apprentissage d'une langue, car il permet de comprendre et de se faire comprendre. Les élèves non francophones éprouvent souvent

LA MÉTHODOLOGIE

des difficultés à articuler certains phonèmes du français qui n'existent pas dans leur langue maternelle, laquelle demeure leur principal système de référence. Au-delà du travail sur les sons, il est également important d'établir une relation entre la phonie et la graphie afin que l'apprenant visualise ce qu'il entend et ce qu'il prononce. Cet apprentissage, étroitement lié à la production écrite, contribue également au développement des compétences orthographiques. Il s'appuie sur des situations de communication authentiques ou sur des documents sonores contextualisés.

Le rôle de l'enseignant est d'intégrer le travail phonétique dans des activités communicatives, de sélectionner les phonèmes prioritaires, de varier les supports sonores et de proposer des stratégies d'écoute et de production adaptées. Il veille également à corriger les erreurs de prononciation sans interrompre systématiquement la prise de parole des apprenants. En effet, une mauvaise prononciation peut constituer un obstacle à la communication. La maîtrise de la prononciation doit donc être considérée comme l'un des objectifs fondamentaux de l'apprentissage du français langue étrangère.

Le travail de perfectionnement phonétique peut être réalisé :

- après une activité de compréhension orale, par l'écoute de séquences du document audio suivie d'une répétition mimétique, ou par la lecture simultanée de la transcription afin de sensibiliser les apprenants aux relations entre la phonie et la graphie en français ;
- par la correction des prononciations fautives gênant la compréhension lors des productions orales.

Les activités langagières pour une pratique complète de la langue

Le parcours de chaque leçon d'une unité s'organise selon cette progression :

Compréhension écrite ou **orale** du document déclencheur → Conceptualisation de points de langue découverts dans les documents → Réemploi de ces points de langue → **Production écrite** ou **orale**, en continu ou en interaction. Ainsi, les différentes activités langagières sont pratiquées par les élèves au fil des leçons. Dans le manuel, **la compréhension orale** est abordée à travers des documents audio variés, tels que des conversations, des émissions de radio, des dialogues formels et informels, des annonces, des publicités, des micros-trottoirs, des interviews, des témoignages, des discours, etc.

Chaque activité d'écoute est accompagnée d'exercices progressifs permettant aux élèves de passer d'une compréhension générale à une compréhension plus approfondie. La compréhension globale de l'oral s'effectue généralement en une ou deux écoutes. Dès la première écoute, qui peut être réalisée sans consigne spécifique, les élèves sont amenés à identifier le type de document et la situation de communication, tout en formulant des hypothèses sur son contenu. Les écoutes suivantes leur permettent ensuite d'affiner leur compréhension en repérant des informations plus précises. Au cours de cette activité, l'enseignant peut encourager les apprenants à prendre des notes en relevant les mots, les expressions ou les idées qui leur paraissent importants. Au début de l'apprentissage, les questions de compréhension peuvent être inscrites au tableau afin de guider les élèves. Progressivement, cette démarche devient familière et favorise le développement de leur autonomie dans la compréhension des documents oraux. D'autres activités de compréhension orale sont également proposées dans les activités de lexique et de grammaire. Elles permettent de consolider et de systématiser les points de langue découverts dans les leçons.

Les documents écrits sont aussi diversifiés, avec par exemple : des affiches, des plans, des e-mails, des blogs, des pages de site web, des articles de presse, un CV, un texte littéraire, ...

Les phases suivantes se font par alternance de travail individuel (écoute ou lecture et prise de notes), de travail en petits groupes (comparaison des réponses pour vérifier la bonne compréhension et orienter une autre écoute en cas de désaccord ou d'absence de compréhension) et de travail en classe entière (validation des réponses et réponses modèles).

La compréhension écrite est travaillée à partir des documents proposés dans les leçons de chaque unité. Les questions amènent les élèves à identifier, dans un premier temps, le type d'écrit, puis à repérer les informations essentielles fournies, afin de faciliter ensuite une compréhension plus détaillée du document. Les documents écrits

sont variés et comprennent notamment des blogs, des pages de site web, des forums de jeunes, des interviews, des affiches, des dialogues, des articles, des CV, des textes littéraires, etc.

La lecture de l'image et sa valorisation se mettent souvent en premier plan. Outre le fait que les images présentent et renforcent le sujet et le lexique en servant à mieux les comprendre, elles incitent à une description par la création d'une situation linguistique. Le rôle de l'image et des activités ludiques est très important pour la présentation et l'assimilation des contenus de la méthode. C'est-à-dire, l'image a la fonction de présenter la signification des unités lexicales, réalisée pleinement surtout à cette étape. Outre cette fonction, l'image peut devenir « compagnon » d'un message textuel, aidant les élèves à comprendre le sujet abordé. Ensuite, sa fonction est de synthétiser le tout et d'offrir à la classe plusieurs pistes d'expression orale ou écrite. Les activités de traitement de l'image traditionnelle (photo sans texte) varient d'une page à l'autre : *observer et décrire ce que l'on voit, regarder la photo et répondre à des questions, observer et comparer plusieurs éléments, rédiger un texte à partir d'une photo, etc.*

Pour aller plus loin, le texte littéraire permet une réflexion plus approfondie sur la langue et l'organisation du discours ainsi qu'une approche différente des thématiques envisagées. L'étude du document conduit les apprenants à mettre en œuvre les techniques de rédaction du discours littéraire et dans sa variété.

Placé après les questions de compréhension, l'encadré **Pensée et communication** prolonge l'exploitation du texte en invitant les élèves à réfléchir au thème abordé, à exprimer et à justifier leur point de vue, à établir des liens avec leur expérience personnelle et à échanger leurs idées avec leurs camarades. Il favorise ainsi la réflexion, l'argumentation et le réemploi des acquis linguistiques dans une situation de communication authentique.

Les activités se déroulent en alternance de **travail individuel** (lecture et prise de notes), de **travail en petits groupes** (comparaison des réponses afin de vérifier la bonne compréhension) et de **travail en classe entière** (mise en commun, validation des réponses et apport de réponses modèles). Une partie des activités de compréhension orale et écrite est conçue pour amener progressivement les élèves à découvrir et à conceptualiser les nouveaux points de langue. C'est pourquoi les documents proposés utilisent un lexique et des structures linguistiques soigneusement sélectionnés et adaptés au niveau des élèves, afin de faciliter l'observation, la compréhension et l'appropriation de ces nouveaux éléments linguistiques.

La section **Pensée et communication**, située après les questions de compréhension, approfondit l'analyse de texte en invitant les élèves à réfléchir sur le sujet, à exprimer et justifier leurs opinions, à faire le lien avec leurs expériences personnelles et à échanger leurs idées. Elle les aide ainsi à développer leur esprit critique, à renforcer leurs capacités d'argumentation et à réinvestir les compétences linguistiques acquises dans des situations de communication proches de la vie réelle.

Les phases de production orale et écrite suivent généralement les phases de compréhension du sens et de conceptualisation. Le manuel a prêté une attention toute particulière à cette étape essentielle de l'apprentissage, qui permet de transférer les acquis de la leçon de façon motivante. Les productions ont été conçues comme des tâches accessibles, facilement réalisables et non chronophages. La formulation des consignes cadre clairement les activités, dont le déroulement est détaillé dans le guide d'exploitation des unités.

La production orale en classe de langue se réalise de plusieurs façons :

- en classe entière, dans les interactions entre le professeur et les apprenants. Les productions sont généralement courtes, peu structurées et n'exigent pas de la part du professeur une correction exhaustive. Par exemple, lors de la phase de compréhension globale, le professeur demande : « Qui parle ? » et les apprenants peuvent répondre en chœur : « Un homme et une femme » ;
- pendant le travail de groupe, dans les interactions de médiation. Les productions sont libres et non contrôlées par le professeur, sauf en cas de demande des apprenants ;

Les suggestions suivantes concernent cette dernière catégorie de productions qui comportent généralement trois phases : la phase de préparation en deux temps :

- en classe entière où l'enseignant cadre la tâche (consignes, lexique et structure de la production attendue au tableau, indication de minutage) et en sous-groupes où la production se prépare (élaboration, répétition) et au cours de laquelle l'enseignant circule pour apporter son aide et s'assurer que la tâche est comprise. La préparation d'une production orale ne doit pas se faire à l'écrit ; elle doit s'élaborer à l'oral, se répéter, s'enrichir et non

LA MÉTHODOLOGIE

être un exercice de lecture. En revanche, au niveau B1, les apprenants disposent d'une plus grande autonomie linguistique. L'enseignant accompagne la production orale en proposant des consignes et des supports adaptés, sans fournir systématiquement une matrice de production, afin de favoriser une expression plus autonome.

- la phase de production et/ou de présentation (présentation d'une information...) par les différents groupes ou par un apprenant. Pour que la classe ait un rôle actif pendant l'écoute des productions des autres, l'enseignant doit proposer une tâche d'écoute permettant de s'assurer de la concentration de ceux qui écoutent. Par exemple, lorsque les groupes décrivent la ville de leur enfance à la classe entière, le professeur peut demander à ceux qui écoutent de dessiner la ville. Les dessins pourront ensuite être comparés et commentés. Ces activités ne sont pas des activités d'évaluation de la production mais des activités qui permettent d'orienter l'écoute et de focaliser l'attention des apprenants ;
- la phase d'évaluation par le professeur se doit d'être constructive dans une évaluation formative et surtout objectivée. Un apprenant a besoin de savoir s'il a bien fait ou non, et surtout d'en connaître les raisons. Il est donc essentiel que l'enseignant prépare cette évaluation en amont et sélectionne les points qu'il va évaluer.

Pour des productions plus longues et plus complexes, le professeur peut préparer une grille d'évaluation qu'il remplira au fur et à mesure de la production, toujours en priorisant les points à évaluer. Il n'est pas productif de vouloir tout corriger. Cette grille sera ensuite commentée avec l'apprenant.

L'expression écrite est travaillée soit dans les leçons, le plus souvent dans les tâches finales. Dans les tâches finales, la réalisation proposée passe parfois par une première étape à faire de manière individuelle (écrire des règles, chercher des œuvres d'art...) puis elle est souvent suivie d'une deuxième étape à réaliser de manière collaborative pour la finalisation de la tâche (faire une enquête dans la classe, réaliser une vidéo...).

L'activité de production écrite vise à développer progressivement, chez l'apprenant, une compétence rédactionnelle lui permettant de produire des textes organisés, cohérents et adaptés à la situation de communication, en respectant les règles de la langue et les caractéristiques des différents types d'écrits.

L'enrichissement des connaissances à l'aide des activités culturelles et créatives

Bien que les individus ne disposent pas tous des mêmes aptitudes artistiques, chacun peut développer une sensibilité esthétique et apprendre à apprécier ainsi qu'à respecter les différentes manifestations culturelles et artistiques qui constituent une richesse pour les sociétés. Ainsi le manuel accorde une place importante à la dimension culturelle et artistique dans l'apprentissage du français. Les références à la littérature, au théâtre, à la musique ou encore à la peinture sont intégrées aux différentes activités de la méthode. Cette intégration permet de faire de la culture un élément constitutif de l'apprentissage, en lien avec des situations de communication variées. Par ailleurs, les tâches finales encouragent les apprenants à mobiliser leur créativité et à produire des réalisations personnelles, contribuant ainsi au développement de leur expression culturelle et artistique.

Cet acquis de nouvelles compétences ne serait pas complet sans la pédagogie du projet. L'apprenant ne se contente plus d'imiter et de reformuler, il doit réinvestir les savoirs et savoir-faire acquis au cours du dossier (thématiques, linguistiques et stratégiques), en synthétisant et en produisant à son tour un travail original, dans lequel la forme, et même l'esthétique, jouent un rôle presque aussi important que le contenu. Le faire-savoir ne s'efface pas devant le savoir-faire, ni le bien montrer du bien dire. Qu'il s'agisse de réaliser une chronique radio, un spot vidéo ou d'organiser une exposition, il faut réussir à attirer l'œil et à convaincre. Dans ce but, la méthode met à la disposition des apprenants des consignes détaillées, à partir desquelles la classe pourra procéder à une véritable activité d'apprentissage des productions obtenues. En effet, ces activités créatives, qui imposent à l'apprenant un important investissement dans les processus d'apprentissage, doivent aboutir à une évaluation conversationnelle en grand groupe. Le guide offre un supplément d'informations sur les techniques pouvant aider à l'organisation de ces créations en classe et leur évaluation.

La rubrique **Le saviez-vous ?** et les vidéos authentiques proposent des informations culturelles complémentaires en lien avec la thématique de l'unité ou de l'une des leçons. Elles ne se limitent pas à la présentation de la culture française et francophone, mais font également découvrir des éléments appartenant à d'autres cultures, contribuant ainsi à l'élargissement des connaissances culturelles des apprenants et à leur ouverture sur le monde. Elles invitent également les apprenants à échanger en partageant leur vécu et leur propre culture. Cette diversité culturelle leur permet de mieux comprendre les similitudes et les différences entre les cultures tout en développant leur compétence interculturelle.

Les outils de l'évaluation formative et sommative

L'évaluation formative consiste à proposer des activités permettant de consolider progressivement leurs acquis, d'identifier leurs difficultés et à leur fournir une aide pour y remédier et atteindre les objectifs visés. Elle est faite à travers toutes les activités d'entraînement, les pages **Faisons le point** à la fin de chaque unité. Les exercices, les activités de réemploi, les productions orales et écrites ainsi que les tâches intermédiaires offrent à l'enseignant l'occasion de suivre l'évolution des compétences des élèves et d'adapter son enseignement à leurs besoins.

L'évaluation sommative consiste à faire un diagnostic de niveau de connaissances à un moment donné de l'apprentissage et à certifier ses compétences. Elles sont permises à la fin des unités. Elle intervient à la fin d'une unité ou d'une séquence afin de mesurer le niveau de maîtrise des connaissances et des compétences acquises. Elle prend généralement la forme d'une tâche finale, d'un projet ou d'un bilan permettant de vérifier l'atteinte des objectifs d'apprentissage.

Les différentes formes de dictée peuvent également servir d'outil d'évaluation formative ou sommative. Elles contribuent au développement des compétences phonologiques, orthographiques, grammaticales, lexicales et rédactionnelles des apprenants en renforçant les liens entre les formes orales et écrites du français, tout en favorisant la mémorisation des structures linguistiques, l'autocorrection, les interactions entre pairs et la rétroaction de l'enseignant.

Comment motiver les apprenants ?

La première condition de tout apprentissage est de sortir de la passivité pour aller vers l'activité. Cette approche actionnelle s'inscrit dans la réalité du contexte scolaire et prend en compte ses contraintes. Elle favorise une participation active des élèves à travers des activités ludiques et collaboratives, en valorisant l'entraide plutôt que l'esprit de compétition.

La motivation des élèves repose également sur leur capacité à percevoir l'intérêt et l'utilité des apprentissages qui leur sont proposés. Dans cette optique, l'approche interdisciplinaire occupe aujourd'hui une place importante dans les réflexions sur l'éducation, puisqu'elle conduit les élèves à établir des liens entre une thématique culturelle et une discipline scolaire. De même, l'approche par les tâches donne du sens aux apprentissages en permettant aux élèves de mobiliser leurs connaissances et leurs compétences dans des situations concrètes.

Enfin, la motivation des élèves est renforcée lorsque les activités d'apprentissage s'appuient sur des thématiques et des ressources qui font écho à leur quotidien, à leurs expériences et à leurs centres d'intérêt.

Créer un climat de confiance et de convivialité en classe constitue un élément essentiel pour favoriser l'esprit d'équipe et encourager les élèves à s'engager dans une dynamique de coopération. À cette fin, il est essentiel de proposer un enseignement clair et structuré, accompagné d'outils pédagogiques adaptés qui soutiennent le travail personnel des élèves tout en répondant à leur hétérogénéité. Offrir aux élèves un sentiment de sécurité constitue un facteur déterminant de leur réussite. Ce sentiment favorise à son tour l'émulation au sein du groupe, élément essentiel au bon fonctionnement des apprentissages collectifs.

Afin d'engager l'élève à acquérir l'autonomie nécessaire dans son utilisation du français, le jeu a été retenu comme un moteur d'apprentissage. Les activités qui sont ludiques et interactives permettent de revoir et renforcer les apprentissages tout en s'amusant, afin de développer l'entraide et la créativité, et de favoriser l'intelligence collective et le travail coopératif. Elles proposent des modalités d'apprentissage variées (jeux de rôle, jeux de l'oie, devinettes, jeux de grammaire ou de conjugaisons, etc.) qui facilitent la systématisation et le réemploi des points de langue de manière motivante. Ces activités favorisent la participation active des apprenants en les plaçant dans des situations de communication authentiques. Elles permettent de réinvestir les connaissances lexicales et grammaticales dans un contexte significatif, tout en développant les compétences d'interaction, la coopération et l'autonomie des élèves.

L'autonomisation, le bonheur d'apprendre, la pédagogie différenciée, doivent être soutenus par une bonne dynamique de groupe. En ce qui concerne la différenciation, l'enseignant fait alors non seulement attention aux niveaux de ses élèves mais encore à leurs besoins, à leurs profils, et leurs stratégies d'apprentissage. L'enseignant est libre d'organiser et d'adapter l'utilisation du matériel aux réalités données selon divers paramètres : niveau et besoins du groupe, instruments et matériel didactique dont on dispose, motivation de la classe, objectifs à atteindre, etc. Certains apprenants se sentent plus à l'aise lorsqu'un point grammatical complexe est présenté de

manière progressive, tandis que d'autres préfèrent avoir une vision d'ensemble du système grammatical avant d'en étudier les aspects particuliers. L'objectif de la différenciation pédagogique est donc de permettre à chaque apprenant de maîtriser les objectifs d'apprentissage visés et de développer au mieux ses potentialités. Une solution, qui n'en est pas une en réalité, consiste à regrouper les élèves selon leur niveau. Cette différenciation risque alors de s'apparenter à une ségrégation. Les élèves faibles ne progressent généralement pas, car ils sont confrontés sans cesse aux mêmes difficultés qu'ils n'arrivent pas à surmonter. L'aide proposée reste souvent peu adaptée, qu'elle vienne de l'enseignant ou des autres élèves. Les écarts se creusent. Or, la pédagogie de la différenciation, pour permettre à chacun d'atteindre les objectifs souhaités, suit des parcours diversifiés et adaptés. Elle s'appuie donc sur des approches différentes, propose aux élèves des « soutiens » différents, tout en cherchant à prendre en compte leurs besoins. Ces différences peuvent concerner leurs besoins, leurs motivations, leurs modes d'apprentissage (style, rythme, concentration, engagement, etc.), leurs capacités conscientes ou inconscientes, présentes ou en devenir. Le guide pédagogique voudrait aider l'enseignant(e) à pratiquer une pédagogie différenciée en proposant des outils et des démarches variés. Il présente des pistes pour aider les enseignants à mettre en œuvre une pédagogie de différenciation. Le plus souvent, cela revient à alterner les phases de travail collectif, les phases en groupes différenciés et les phases individuelles. L'auteur a choisi de mettre en œuvre des outils permettant de différencier :

- les contenus (par exemple, fournir une aide pour renforcer les connaissances grâce à une activité supplémentaire ; s'appuyer sur un format, un titre, une rubrique, etc.) ;
- les processus d'apprentissage (par exemple, collaborer pour se soutenir mutuellement ; apprendre à solliciter de l'aide ; expliciter des règles, etc.) ;
- les réalisations (comme, par exemple, accorder plus de temps ou proposer de présenter le travail à l'oral ou, au contraire, à l'écrit ; exiger un nombre variable de mots ; élaborer des stratégies pour la production orale ou écrite, etc.) ;
- l'environnement (par exemple, suggérer des routines pour le vocabulaire ; faciliter la concentration et l'écoute ; etc.).

En se basant sur les contextes d'écriture, diverses approches peuvent être adoptées pour élaborer des parcours adaptés à chacun. Plusieurs aspects clés doivent être considérés par l'enseignant :

- a.** Toute la classe se concentre sur une situation d'écriture spécifique, sélectionnée par l'enseignant(e) ou par les élèves eux-mêmes : pendant que certains rédigent de manière autonome, l'enseignant(e) accompagne ceux qui en ont besoin.
- b.** L'enseignant(e) forme deux groupes et conduit simultanément deux exercices d'écriture : il/elle guide les deux groupes à tour de rôle.
- c.** Chaque élève choisit un contexte d'écriture en fonction de ses compétences et rédige son texte de manière autonome.

L'enseignant(e) présente d'abord chaque situation à l'ensemble de la classe et en souligne les principaux défis. Il/Elle choisira la mise en œuvre la plus adaptée aux besoins de ses élèves.

La méthode propose au professeur trois voies de mise en œuvre :

- de la suivre fidèlement ;
- de l'adapter en entraînant certaines modifications ;
- de trier ou d'élargir ses contenus.

Unité I

Voyage, voyage ...

Contenus communicatifs

- Raconter des souvenirs de vacances.
- Décrire des hébergements de vacances.
- Réserver une chambre d'hôtel dans un pays francophone.
- Se renseigner sur les services d'un hôtel et les décrire.
- Comprendre l'importance du tourisme responsable.
- Faire le portrait d'un touriste responsable.
- Découvrir des voyageurs célèbres francophones et azerbaïdjanais.

Structures syntaxiques

- Le passé composé et l'imparfait
- Les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*
- Le conditionnel de politesse
- Les expressions impersonnelles pour formuler des conseils

Rappel :

- Le subjonctif présent
- Le plus-que-parfait

Lexique

- Hébergements de vacances
- Expérience de vacances
- Les services hôteliers
- Écotourisme, surtourisme
- Voyages et découvertes

Phonétique

- Les graphies des sons [e] et [ɛ] : repérage des formes verbales du passé composé et de l'imparfait.
- Réalisation d'une vidéo de sensibilisation au tourisme responsable.

Dimension sociale et culturelle

- Les destinations touristiques des pays francophones et d'autres pays.
- Les hébergements touristiques dans les pays francophones.
- L'importance du tourisme responsable.
- Les voyageurs et explorateurs célèbres francophones et azerbaïdjanais.

Matériel

Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire/ grammaire, guide pédagogique, carte du monde, photos, ressources numériques

Approche méthodologique

Inductive

Unité 1

LEÇON 1 HÉBERGEMENTS DE VACANCES

Objectifs :

- Raconter des souvenirs de vacances
- Décrire des hébergements de vacances
- Exprimer ses préférences de séjour
- Distinguer le passé composé et l'imparfait à l'oral
- Commenter une photo au passé
- Rédiger un court texte descriptif à partir de la photo

Standards : 2.1.1, 2.2.1, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.2.

Mise en route

Après vous être brièvement présenté(e) et avoir invité chaque élève à faire de même, comme il est d'usage lors d'un premier cours, accordez-leur quelques minutes pour parcourir les exercices et les différents documents de l'unité 1. Demandez-leur ensuite ce qu'ils remarquent. Cette phase d'exploration visuelle permet aux apprenants d'identifier la typologie des documents (articles, témoignages, illustrations, etc.) et d'anticiper le thème de l'unité.

Idée pour la classe

On pourrait commencer la classe en écrivant au tableau le mot « Voyage » au centre, dans un cercle. Invitez ensuite les élèves à réfléchir aux idées que ce mot leur évoque en leur posant les questions suivantes :

- *À quoi pensez-vous lorsque vous voyez le mot « Voyage » ?*
- *Quels mots vous viennent à l'esprit en premier ?*
- *Pourquoi les gens voyagent-ils, selon vous ?*

Notez au fur et à mesure leurs propositions sous forme de carte mentale. Encouragez les élèves à partager leurs idées, à réagir à celles de leurs camarades et à justifier leurs réponses si nécessaire.

Ensuite, invitez les élèves à ouvrir la page d'ouverture de l'unité 1 (p. 5) afin qu'ils observent le titre, la photo et la liste des objectifs de l'unité. Demandez-leur si certains mots ou passages ne sont pas compris et encouragez-les à demander la signification des termes inconnus (hébergement, renseigner ou réserver) ou simplement oubliés. Avant de leur donner des explications ou des précisions, incitez-les à s'entraider en interrogeant le groupe classe ou en établissant des rapprochements avec des mots qu'ils connaissent déjà. Puis invitez-les à partager spontanément leurs premières impressions sur ce qu'ils pensent apprendre et savoir faire à la fin de l'unité à partir de ces éléments.



Rappel pour l'enseignant :

Chaque page d'ouverture doit être traitée de manière légère, rapide et dans un but de « mise en route » ou d'échauffement.

ACTIVITÉ 1 Lisez les témoignages et reliez-les à la bonne photo de chaque hébergement.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, correction en groupe classe*

Introduisez la séance en écrivant au tableau, en grand, le titre de la leçon :

« **Hébergements de vacances** ». Posez des questions simples d'échauffement à la classe :

- Où aimez-vous passer vos vacances d'été ?
- Préférez-vous la mer, la montagne ou les petits villages ?
- Quelles sont vos habitudes de logement quand vous partez en vacances ?

En travail collectif, les élèves réagissent spontanément et citent les hébergements qu'ils connaissent (*hôtel, chez l'habitant, camping*). L'enseignant note leurs propositions sous forme de carte mentale. Ensuite, l'enseignant relance immédiatement avec des questions d'approfondissement: « *Qu'est-ce qui différencie une nuit à l'hôtel d'un séjour chez l'habitant ?* ». Cette phase permet de remobiliser le vocabulaire acquis et de poser la problématique de la leçon : les nouvelles formes d'hébergement vert et convivial.

Avant de lancer la lecture de l'activité 1, faites lire la consigne, puis invitez les élèves à observer les photos situées sous le texte. Ensuite, demandez aux apprenants de lire individuellement et silencieusement les témoignages et de répondre à la première question de compréhension écrite. Puis, demandez à un volontaire de proposer une réponse, qui sera validée ou corrigée par les autres apprenants. Invitez les apprenants à se mettre en binômes et à associer chaque témoignage à la photo de l'hébergement correspondant. Procédez à la correction en groupe classe.

Corrigé

Hélène - **b**

Toural - **c**

Sévil - **a**

Gabriel - **d**

Conseil

Pour les mots inconnus, amenez les élèves à s'aider de l'encadré *Vocabulaire suggéré* (p. 8) ainsi que du glossaire figurant en fin de manuel. Validez directement à l'oral les termes transparents ou déjà connus (par exemple : *camping, réservation, confortable*), puis répartissez les mots-clés (*gîte rural, chambre d'hôte, auberge de jeunesse, camping, caravane*) entre les binômes. Au sein de chaque binôme, un élève garde le manuel ouvert sur la leçon tandis que l'autre consulte le glossaire. En deux minutes, les élèves retrouvent la définition de leur mot afin de l'expliquer brièvement ou de le dicter à la classe. Inscrivez ces mots-clés au tableau accompagnés d'une définition simple ou d'un équivalent plus accessible. Cette synthèse visuelle offre aux élèves des repères lexicaux clairs auxquels ils pourront se référer en toute autonomie pour aborder sereinement la lecture 1.

ACTIVITÉ 2

Répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, correction en classe entière*

Faites lire les consignes et les questions, puis assurez-vous que tout le monde les a bien comprises. Laissez quelques minutes aux élèves pour lire le texte et répondre aux questions. Ensuite, interrogez des volontaires et demandez-leur de justifier leurs réponses en s'appuyant sur des extraits du texte avant de les valider ou de les corriger en classe entière.

Corrigé

1. Pourquoi Hélène a-t-elle été satisfaite de ses vacances ?

Plusieurs réponses sont possibles : Elle a passé ses vacances dans la région de Latchine. / Elle a fait de nombreuses activités en pleine nature. / Elle a séjourné dans un gîte rural et a profité de la nature. / Elle a fait des balades à cheval et des pique-niques près de la rivière.

2. Que signifient les vacances pour Toural ?

Les deux questions sont acceptables : Pour lui, les vacances, c'est l'aventure en pleine nature. / Les vacances, c'est explorer la nature.

3. Quelle expression désigne « les vacances paisibles en pleine nature » dans le message de Sévil ?

Les vacances slow.

4. À votre avis, avec quels souvenirs Gabriel est-il rentré de ses vacances ?

Réponses attendues : Il est rentré avec de très beaux souvenirs de son séjour à Annecy : la découverte de la beauté de la nature, son séjour à l'auberge de jeunesse, les nouvelles rencontres, les nouveaux amis qu'il s'est faits et les bons moments qu'il a partagés avec eux.

5. À partir du texte, donnez six exemples d'activités en pleine nature.

- Faire des balades à cheval.
- Faire des pique-niques près de la rivière.
- Visiter de petits villages en caravane.
- Découvrir des marchés locaux.
- Faire des excursions en plein air.
- Profiter de la nature.

6. Relevez dans le texte les expressions liées à la nature.

Les vacances vertes, entre les montagnes, la nature sublime, les forêts de montagne, la rivière Hakari, la forêt de Saint-Hubert, le lac d'Annecy, en plein air, en pleine nature, les vacances slow.

7. Quel est le point commun entre les quatre témoignages ?

Ils ont passé leurs vacances en pleine nature.

8. L'expression « les vacances vertes » signifie-t-elle « la découverte de la nature en respectant l'environnement » ? Oui

Pensée et communication

Cette rubrique vise à approfondir la compréhension du texte, à développer la réflexion des élèves, à établir des liens avec leur vécu, ainsi qu'à les amener à exprimer et à justifier leurs opinions.

Pour la première question, amenez les élèves à identifier le type de texte et à justifier leur réponse en s'appuyant sur les indices présents :

C'est un forum de discussion sur un site internet. Le titre « Forum-Vacances » est écrit en haut./ L'image montre une page web avec des photos de profil. On voit clairement qu'il s'agit d'un forum de discussion. Le texte est présenté sur une page en ligne avec des photos de profil. La question posée (« Où avez-vous logé en vacances ? ») invite chacun à partager son expérience personnelle de vacances. Ce sont des activités typiques d'un forum de discussion.

Poursuivez avec les autres questions afin de les amener à y répondre en s'appuyant sur les informations du texte et sur leur propre vécu. Encouragez la prise de parole de chacun et veillez à l'utilisation du vocabulaire de la justification (ex.: *Je pense que..., parce que..., selon moi..., comme le dit [Prénom] dans le texte...*). Pendant la mise en commun, notez les arguments au tableau et faites réagir les élèves entre eux (ex. : *Êtes-vous d'accord avec ce que vient de dire Thomas ?, Qui a une expérience différente à partager ?, Qui a un avis différent?, Pourquoi pensez-vous cela ?, etc).*

ACTIVITÉ 3 Relisez le texte et complétez les phrases suivantes avec les mots présents dans le texte. Puis écoutez pour vérifier.

Mode de travail : en sous- groupes, mise en commun en classe entière

Demandez aux élèves de relire en silence le texte. Ensuite, formez des groupes de quatre élèves afin de réaliser cette activité plus collaborative. Une fois l'activité terminée, faites écouter l'enregistrement pour vérifier les réponses. Procédez à une deuxième écoute afin de les faire valider en groupe classe.

Transcription

1. Hélène adore passer ses vacances avec ses parents.
2. Ils ont séjourné dans un gîte rural pour profiter de la nature montagnaise.
3. L'été dernier, Toural a passé ses vacances dans un camping.
4. Sa famille a loué une caravane afin d'explorer les paysages sublimes.
5. C'étaient des vacances inoubliables en pleine nature.
6. La propriétaire de la chambre d'hôte leur a servi des plats régionaux.
7. Gabriel a pu se faire des amis dans une auberge de jeunesse.
8. Il est rentré de son voyage avec plein de souvenirs.

LEÇON 1

HÉBERGEMENTS DE VACANCES

Le saviez-vous ?

Cette rubrique socioculturelle sert à faire découvrir aux élèves certains types d'hébergements de vacances dans les pays francophones et à les inviter à faire un bref lien comparatif avec ceux de leur propre pays. Encouragez les élèves à prendre la parole pour décrire les hébergements de vacances dans leur pays. Demandez aux élèves d'échanger leurs idées en binômes. Ensuite, notez la liste des hébergements au tableau avec l'ensemble de la classe pour valoriser la diversité des réponses.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 4

Relevez dans le texte étudié les verbes utilisés au passé composé et classez-les comme dans l'exemple.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction collective

Avant de commencer l'activité, amenez les élèves à lire l'encadré de grammaire à la p. 9. Rappelez aux élèves qu'ils ont déjà étudié ces temps du passé dans les classes précédentes et qu'il s'agit ici d'une révision. Une fois la lecture terminée, assurez-vous de la bonne compréhension des notions en posant quelques questions simples à la classe :

- Quelle est la différence entre le passé composé et l'imparfait ?
- Quel temps utilise-t-on pour raconter une action précise ou complètement terminée au passé ?

Pour réactiver leurs connaissances et vérifier leur compréhension, invitez les apprenants à donner leurs propres exemples pour chaque situation (ex : *Hier, je suis allé au parc* → action achevée ; *Quand j'étais petit, j'allais tous les jours au parc* → habitude du passé).

Sans trop insister sur la théorie, n'hésitez pas à renvoyer les apprenants à la dernière partie de l'encadré (p.9) *Le même indicateur temporel peut introduire deux valeurs du passé*. Laissez-les lire et demandez-leur s'ils ont besoin de précisions ou s'ils ont des questions.

Après avoir fait récapituler l'encadré de grammaire, invitez les élèves à faire le repérage des verbes au passé composé dans le texte étudié et à les classer dans le tableau en s'appuyant sur l'exemple donné. Dans un premier temps, les élèves réalisent l'exercice individuellement, puis comparent leurs réponses en binômes. Amenez les apprenants à consulter le précis de conjugaison pour vérifier leurs réponses afin de procéder à une correction collective.

Corrigé

Passé composé	Participe passé	Infinitif
ont choisi sommes partis	choisi parti	choisir partir

a donné
avons passé
avons loué
avons visité
avons logé
avons eu
me suis fait
suis rentré

donné
passé
loué
visité
logé
eu
fait
rentré

donner
passer
louer
visiter
loger
avoir
faire
rentrer

Idée pour la classe

Organisez un quiz de conjugaison pour réactiver les connaissances des élèves. Répartissez la classe en groupes de trois ou quatre et demandez à chaque groupe de préparer trois ou quatre devinettes sur le modèle suivant : **Je + être** au passé composé / **Vous + avoir** à l'imparfait. Invitez un groupe à poser une première question (**par exemple** : *Comment conjugue-t-on le verbe **avoir** à l'imparfait avec **je** ?*). Les groupes se posent ensuite leurs devinettes à tour de rôle. Notez les points au tableau et, à la fin du jeu, désignez le groupe vainqueur. Vous pouvez adopter le barème suivant : 1 point pour chaque bonne réponse et 1 point supplémentaire pour l'équipe ayant posé une question à laquelle aucun groupe n'a su répondre.

ACTIVITÉ 5

Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé dans le texte.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Cette activité permet de conceptualiser l'usage des formes verbales au passé composé. Faites réaliser l'activité individuellement avant de mettre les réponses en commun en binômes. Les apprenants peuvent comparer leurs réponses avec celles de leurs voisins. En cas de désaccord, amenez-les à justifier leurs choix en se référant, si nécessaire, au précis de conjugaison en fin de livre. Pour la correction collective, demandez à un volontaire de lire le texte et à un autre de venir écrire les formes verbales au tableau. Les formes seront ensuite expliquées. Après la correction, posez des questions sur l'usage du passé composé et sur la compréhension du texte.

Corrigé

Le 10 juillet, moi et ma famille, on est arrivés dans une petite auberge près de la montagne.

Nous nous sommes reposés un peu dans la chambre. Ensuite, mon père est descendu pour commander le déjeuner et à midi, nous avons déjeuné dans la salle à manger. Après le repas, j'ai discuté dans le salon commun avec d'autres voyageurs. L'après-midi, toute la famille est sortie de l'auberge pour visiter les endroits historiques de la ville. Finalement, je me suis couché tôt parce que nous avons eu une longue journée.

ACTIVITÉ 6

Transformez le présent en imparfait.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, correction en groupe classe*

Pour cette activité, procédez de la même manière que pour l'activité 5. Faites réaliser l'activité individuellement, puis invitez les apprenants à comparer leurs réponses avec celles de leurs voisins à l'oral. Il serait utile de les amener à faire une co-évaluation. En cas de désaccord, incitez-les à justifier leurs choix en s'aidant, si nécessaire, du précis de conjugaison en fin de livre.

Pour la correction, demandez à des volontaires de lire les phrases et de proposer leurs réponses, puis faites-les valider en groupe-classe. Ensuite, demandez aux élèves d'identifier les valeurs de l'imparfait dans les phrases : une description, une action répétée ou une habitude.

Corrigé

1. Les touristes choisissaient l'hôtel près de la mer.
2. Notre chambre était lumineuse et confortable.
3. En été, nous faisons souvent du camping.
4. Je nageais toujours dans la rivière à la campagne.

ACTIVITÉ 7

Passé composé ou imparfait ? Complétez les phrases.

Mode de travail : *en binômes, correction en classe entière*

Cette activité vise à consolider la distinction entre le passé composé et l'imparfait à partir de différents contextes.

Faites travailler les élèves en binômes. Invitez ensuite des volontaires à donner leurs réponses en lisant les phrases à haute voix et à les justifier devant la classe, qui les valide ou les corrige. Notez les phrases de justification au tableau et demandez aux élèves d'identifier à quels temps sont les verbes et de se remémorer les emplois connus de l'imparfait (description, habitude du passé) et du passé composé (action achevée, action précise). Une fois que les temps ont été identifiés, soulignez les verbes avec une couleur pour chaque temps.

Corrigé

1. Chaque été, sa famille faisait un pique-nique près du lac.
2. Hier, ils ont observé des animaux sauvages dans la forêt.
3. Quand Mourad était en vacances, il lisait souvent en plein air.
4. Hier soir, tu as profité pleinement du calme de la nature.
5. Avant, vous partiez en vacances, surtout en été.
6. Hier matin, j'ai pris des photos de la faune et de la flore.



ACTIVITÉ 8

Écoutez les phrases et cochez la bonne case.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe*

Faites lire la consigne et écoutez les phrases. Laissez quelques minutes aux élèves pour répondre individuellement, puis demandez-leur de comparer leurs réponses par deux. Ensuite, demandez aux élèves de réécouter les phrases afin de faire valider et corriger leurs réponses par la classe, puis notez les phrases au tableau lors de la mise en commun.

Amenez les élèves à identifier les temps auxquels les verbes sont conjugués et à justifier leurs choix. Si nécessaire, proposez-leur de se reporter à la transcription afin de justifier leurs réponses.

Corrigé

Passé composé

J'ai marché dans le parc.

Elle a été au Maroc.

Ils sont restés en ville.

Vous avez pris le train.

Il a fait beau.

Imparfait

Je marchais dans le parc.

Elle était au Maroc.

Ils restaient en ville.

Vous preniez le train.

Il faisait beau.

Transcription

a. J'ai marché dans le parc. / Je marchais dans le parc.

b. Elle était au Maroc. / Elle a été au Maroc.

c. Ils restaient en ville. / Ils sont restés en ville.

d. Vous avez pris le train. / Vous preniez le train.

e. Il faisait beau. / Il a fait beau.

Approche phonétique

Les graphies des sons [e] et [ɛ]

Le travail sur l'imparfait et le passé composé est l'occasion de faire travailler la distinction entre les sons [e] et [ɛ] à partir de l'imparfait et du passé composé. Avant de faire réaliser l'activité, faites remarquer aux élèves cette distinction : le son [e] est notamment présent dans les participes passés en -é du passé composé (« elle a mangé ») ainsi que dans la terminaison -ez (« vous avez »). Pour la graphie « ai », on retient ici le son [ɛ]. Toutefois, dans le cas de « j'ai », les deux prononciations [e] et [ɛ] sont possibles.

Le son [ɛ], quant à lui, apparaît notamment dans les terminaisons de l'imparfait (-ais, -ait, -aient). Faites ensuite écouter les phrases et demandez aux élèves de classer les différentes graphies en fonction du son auquel elles correspondent : [e] ou [ɛ]. Faites-les prononcer les phrases afin de vérifier et de corriger leur prononciation si nécessaire.

LEÇON 1

HÉBERGEMENTS DE VACANCES

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 9

Jeu de rôle : Apportez en classe deux photos de vos dernières vacances et racontez le souvenir lié à chaque photo (où, quand, avec qui, pourquoi, etc.).

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière*

Cette activité permet aux élèves de réinvestir l'imparfait et le passé composé à l'oral en racontant un souvenir de vacances à partir de photos personnelles. Elle favorise également la prise de parole et les échanges entre pairs. Cette activité demande une préparation individuelle. Avant de démarrer l'activité, n'hésitez pas à renvoyer les élèves à l'encadré du lexique thématique ainsi qu'au tableau de grammaire. Demandez également aux élèves d'intégrer les expressions de la rubrique **Comment parler** en leur rappelant au maximum de personnaliser leur présentation. Deux binômes se regroupent ensuite pour échanger ensemble. Pendant les échanges, circulez dans la classe afin d'écouter les productions et de relever, si nécessaire, quelques erreurs récurrentes (prononciation, grammaire). Affichez les photos au tableau. À la fin de l'activité, chaque élève (ou binôme) vient au tableau et partage ses souvenirs sans montrer la photo immédiatement, et le reste de la classe doit deviner de quelle photo il s'agit. Pour maintenir l'attention de la classe, demandez aux apprenants de poser des questions aux présentateurs afin d'apporter des précisions (« Quel temps faisait-il? », « Tu as fait quoi après ? », etc.). Notez au tableau les erreurs récurrentes entendues pendant l'activité (sans désigner d'élève) concernant l'emploi de l'imparfait et du passé composé ou la construction de la phrase, et procédez enfin à une correction collective.

Corrigé

Productions libres

ACTIVITÉ 10

Carte photo : Observez la photo et écrivez un texte pour la décrire.

Mode de travail : *au choix de l'enseignant : travail individuel, en classe ou à la maison*

Accordez quelques minutes aux élèves pour observer la photo, puis demandez-leur d'écrire dans leur cahier un texte pour la décrire. Cette activité demande une préparation individuelle. Les questions proposées dans la rubrique « Pour vous aider » les guideront afin d'organiser leurs idées de manière autonome, claire, structurée et personnalisée. Récupérez ensuite les productions écrites pour procéder à une correction individualisée.

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
2	Démontrer la compréhension globale du texte lu.				
3	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
4	Organiser par écrit ses idées sur le sujet demandé en utilisant le nouveau vocabulaire.				
5	Savoir utiliser le passé composé et l'imparfait selon le sens de la phrase.				
6	Connaître les différents types d'hébergement de vacances dans les pays francophones.				
7	S'exprimer à partir de l'image sur le sujet proposé.				
8	Exprimer et justifier ses préférences de séjour en utilisant le lexique thématique abordé dans cette leçon.				
9	Raconter ses souvenirs de vacances en utilisant les éléments de langue étudiés.				
10	Participer activement aux activités interactives.				

Unité 1

LEÇON 2 À L'HÔTEL

Objectifs :

- Comprendre un échange téléphonique lors de la réservation d'une chambre.
- Identifier les services proposés par un hôtel.
- Introduire le conditionnel de politesse.
- Identifier les usages de politesse en France.
- Décrire son séjour dans un hôtel d'un pays francophone.
- Repérer les informations essentielles d'un document oral.

Standards : 1.1.1, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1.

Mise en route

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon. Ensuite, demandez-leur d'observer l'image en haut de la page et de s'exprimer sur ce qu'ils voient. Incitez-les à en déduire le thème abordé dans la leçon.



ACTIVITÉ 1

Lisez les dialogues et répondez par **Vrai** ou **Faux**. Corrigez les affirmations fausses.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Avant de faire lire individuellement les dialogues, amenez les élèves à se reporter à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p. 13) ainsi qu'au glossaire figurant en fin de manuel pour rechercher la définition des mots et expressions inconnus. Cette étape facilite la compréhension du dialogue. Faites lire la consigne ainsi que les questions et assurez-vous que tout le monde a compris. Laissez quelques minutes aux élèves pour lire les items du vrai/faux et y répondre, puis demandez-leur de comparer leurs réponses par deux. Lors de la mise en commun, invitez quelques volontaires à justifier leurs réponses en citant le dialogue. Faites valider ou corriger les réponses par la classe.



Rappel pour l'enseignant :

Le travail sur le vocabulaire se réalise de la même manière que pour l'activité 1 (voir le conseil p.19 de ce guide). Réservez quelques minutes pour expliquer, si nécessaire, et faire lire l'encadré **Vocabulaire suggéré** du dialogue. La lecture de la liste des mots permet d'expliquer ceux qui n'auraient pas été compris et d'apporter une aide à la prononciation.

Corrigé

1. **Vrai**
2. **Faux**

C'est une chambre simple pour une personne.

3. **Vrai**

4. **Faux**

L'hôtel propose la demi-pension et la pension complète.

5. **Vrai**

6. **Vrai**

7. **Faux** - Les deux réponses sont acceptables :

L'accès au spa est payant./L'accès au spa coûte 15 euros.

8. **Faux**

le Wi-Fi est disponible dans toutes les chambres.

9. **Vrai**

10. **Faux**

Il faut utiliser le code d'entrée après 22:00.

ACTIVITÉ 2

Associez chaque mot à sa définition.

Mode de travail : travail en sous-groupes de deux élèves, correction en groupe classe

L'objectif de cette activité est de réemployer le lexique thématique étudié dans la leçon.

Formez des groupes de deux ou trois élèves, puis laissez-leur quelques minutes pour écrire la définition dans leur cahier ainsi qu'une liste d'exemples à partir de ces mots. Invitez quelques groupes à lire à voix haute les mots et leurs définitions afin de vérifier la prononciation et de corriger collectivement les réponses en groupe classe. Laissez les autres groupes commenter les réponses proposées, à les comparer et, si nécessaire, à les compléter ou à les corriger. Les réponses sont mises en commun, notées et comparées.

Corrigé

1. - **c.** action de retenir quelque chose à l'avance.
2. - **b.** enregistrement de l'arrivée du client à la réception.
3. - **f.** formule qui comprend le petit-déjeuner et un repas.
4. - **a.** service de nettoyage et de repassage du linge.
5. - **g.** type de chambre ayant plus d'espace et de confort.
6. - **d.** service qui aide les clients pour rendre le séjour plus agréable.
7. - **e.** moment où le client quitte l'hôtel.

Idée pour la classe

Pour animer la classe faites un remue-méninges pour expliquer le sens des mots. Écrivez le mot à expliquer au centre du tableau. Laissez d'abord les participants noter individuellement une liste de mots ou d'expressions qui leur viennent spontanément à l'esprit. Ensuite, chacun vient écrire ses idées au tableau en expliquant rapidement son choix.

LEÇON 2

À L'HÔTEL

ACTIVITÉ 3

Relisez les dialogues et relevez les formules de politesse que vous connaissez.

Mode de travail : travail individuel, puis correction en classe entière

Cette activité s'appuie sur une démarche inductive visant à consolider l'emploi des formules de politesse en contexte.

Demandez aux élèves de relire individuellement les dialogues et de relever les expressions utilisées pour saluer, remercier, demander, proposer, ou prendre congé. Terminez par une mise en commun en classe entière. Notez progressivement les propositions au tableau et invitez les élèves à expliquer dans quelles situations ces formules peuvent être employées. Procédez enfin à une correction collective afin de vérifier, compléter et consolider les réponses.

Corrigé

Fonctions	Formules à relever
Saluer	Bonjour / Bonjour, madame
Demander	Je vous écoute. / Pourriez-vous... ? ... / ...voudriez-vous ? / ... s'il vous plaît.
Réagir	Bien sûr. / Avec plaisir, monsieur.
Remercier	Merci. / Merci beaucoup.
Répondre à un remerciement	Je vous en prie. / Avec plaisir, monsieur.
Donner une consigne	Veuillez utiliser ce code d'entrée.
Prendre congé	Bon séjour chez nous !

ACTIVITÉ 4

Qui dit ça? Lisez les phrases et indiquez chaque fois si c'est le réceptionniste (R) ou le/la client-e (C) qui parle.

Mode de travail : travail en sous-groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Cette activité permet de revoir le vocabulaire étudié dans le dialogue et de développer l'interaction orale entre pairs.

Faites travailler les élèves en binômes. Invitez un membre du premier binôme à lire une phrase et celui de l'autre binôme à indiquer qui parle, puis les binômes échangent les rôles. Chaque binôme compare et justifie ses réponses à partir du dialogue et du vocabulaire étudié. Enfin, les réponses sont mises en commun avec toute la classe et l'enseignant corrige les éventuelles erreurs.

Corrigé

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. - (C) | 2. - (R) | 3. - (R) | 4. - (C) | 5. - (R) |
| 6. - (C) | 7. - (C) | 8. - (C) | 9. - (R) | 10. - (R) |

Conseil

Pour animer la classe, faites un remue-méninges pour expliquer le sens des mots. Écrivez le mot à expliquer au centre du tableau. Laissez d'abord les participants noter individuellement une liste de mots ou d'expressions qui leur viennent spontanément à l'esprit. Ensuite, chacun vient écrire ses idées au tableau en expliquant rapidement son choix.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Lisez le dialogue et remplacez les mots entre parenthèses par les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles*.

Mode de travail : en binômes, correction en groupe classe

Cette activité permet de conceptualiser l'usage des pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels et lesquelles*. Avant de réaliser l'activité, amenez les élèves à lire l'encadré de grammaire **Grammaire en contexte**, p. 16. Une fois la lecture terminée, écrivez quelques exemples au tableau afin de vérifier leur compréhension. Utilisez des couleurs différentes pour chaque pronom interrogatif et pour les mots qu'ils remplacent, ainsi que pour mettre en évidence les indices de genre et de nombre. Posez ensuite quelques questions simples pour faire dégager la règle et invitez quelques volontaires à venir au tableau pour proposer leurs propres phrases en respectant la règle étudiée. Procédez à une correction collective afin de consolider la compréhension et de reformuler, si nécessaire, les points qui posent difficulté.

Laissez ensuite quelques minutes aux élèves pour remplacer les mots entre parenthèses par les pronoms interrogatifs. Invitez ensuite quelques binômes à lire le dialogue complété devant la classe. Terminez par une correction collective afin de vérifier les réponses et de revenir brièvement sur les erreurs les plus fréquentes.

Corrigé

Client : Bonjour, je voudrais une chambre avec vue panoramique, s'il vous plaît.

Réceptionniste : Bonjour. Nous avons des chambres avec vue sur le jardin et avec vue sur la mer. Laquelle préférez-vous ?

Client : Avec vue sur la mer.

Réceptionniste : Très bien. Et les bagages dans le hall. Lesquels sont à vous ?

Client : Ceux-ci sont à moi. Et parmi les services proposés, lesquels sont gratuits ?

Réceptionniste : Le spa est gratuit pour nos clients. Les activités pour les enfants, lesquelles voudriez-vous ?

Client : Je veux le mini-club pour ma fille. Les forfaits proposés, lequel puis-je utiliser pour une visite en ville ?

Réceptionniste : Je vous conseille le pack découverte.

Client : Merci beaucoup !

ACTIVITÉ 6 Réécrivez les phrases suivantes au futur simple.**Mode de travail :** travail individuel, mise en commun en binômes, correction en classe entière

Cette activité permet de réactiver les connaissances des élèves sur le futur simple, déjà étudié dans les classes précédentes. Elle vise également à préparer les apprenants aux activités suivantes, qui consistent à utiliser le conditionnel de politesse.

Demandez aux élèves de réaliser l'activité individuellement. Invitez-les ensuite à comparer leurs réponses en binômes. En cas de désaccord, encouragez-les à justifier leurs réponses en se reportant au tableau de conjugaison situé en fin de livre. Invitez des élèves volontaires à partager leurs réponses au tableau, en corrigeant l'orthographe et la prononciation si nécessaire.

Corrigé

1. Nous aurons une salle de bain dans votre chambre.
2. Je voudrai avoir un accès à la salle de sport.
3. Notre bagagerie sera ouverte jusqu'à 18 heures.
4. Vous pourrez utiliser ce code d'entrée.
5. Le Wi-Fi sera disponible dans votre chambre.
6. Il y aura un coffre-fort dans la chambre.

ACTIVITÉ 7 Transformez les phrases au conditionnel de politesse.**Mode de travail :** travail individuel, mise en commun en binômes, correction en classe entière

Cette activité permet aux apprenants d'utiliser le conditionnel de politesse pour formuler de manière polie une demande, une proposition ou l'expression d'une volonté dans des situations de communication.

Avant de faire réaliser l'activité, laissez quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement et de manière autonome l'encadré de grammaire sur le conditionnel de politesse (p.16).

Afin de vérifier leur compréhension de la règle, posez quelques questions simples sur son usage, sa formation et les verbes fréquemment employés pour exprimer la politesse. Ensuite, afin de vérifier leur compréhension de la règle vue, faites observer en grand groupe les phrases d'exemple au tableau et posez des questions simples sur son usage, sa formation et les verbes fréquemment employés pour exprimer la politesse. Si nécessaire, invitez quelques élèves à venir au tableau pour transformer d'autres phrases au conditionnel de politesse pour s'entraîner à son utilisation.

Le déroulement de cette activité se fait de la même manière que celui de l'activité 5. À la fin de l'activité, incitez les élèves à co-corriger par groupes de deux avant de procéder à la correction en classe entière.

Corrigé

1. Nous voudrions rester deux nuits de plus.
2. Pourriez-vous rendre la clé le jour du départ ?
3. Auriez-vous une chambre avec balcon ?
4. Est-ce qu'il serait possible de faire laver du linge ?

5. Nous pourrions réserver une table pour vous.
6. Pour quelle date voudriez-vous faire la réservation ?
7. Ne voudriez-vous pas garer votre voiture dans le parking ?
8. Je voudrais vous remercier pour votre accueil.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet de sensibiliser les apprenants aux pratiques socioculturelles liées aux formules de politesse dans les situations formelles en France et de les amener à comparer ces usages avec ceux de leur propre pays. Elle vise également à favoriser leur découverte interculturelle et l'expression orale à partir de situations de la vie quotidienne.

Faites lire la rubrique, puis invitez les élèves à réfléchir en binômes aux différences et aux similitudes entre les usages de la politesse en France et dans leur propre pays, avant de les faire échanger en classe entière sur les principales similitudes et différences.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 8

Écoutez les dialogues et répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Avant de procéder à l'écoute des deux dialogues, amenez les élèves à lire à voix haute les expressions de la rubrique. Comment parler afin de travailler leur prononciation, leur intonation et leur rythme. Attirez ensuite leur attention sur les expressions clés et leur signification dans le contexte de la leçon. Cette étape permet également de familiariser les élèves avec les formulations qu'ils retrouveront dans les activités orales et de les préparer à les réutiliser dans leurs propres productions.

Faites lire la consigne, puis faites écouter les deux dialogues afin de faire identifier les situations.

A. Formez des binômes et laissez le temps aux élèves de prendre connaissance des questions du dialogue. Faites réécouter le dialogue et invitez-les à prendre des notes pendant l'écoute. Si nécessaire, faites des pauses afin de leur laisser le temps de noter les informations importantes. Rappelez aux élèves qu'ils doivent vérifier leurs réponses. Lors de la mise en commun en grand groupe, invitez quelques volontaires à écrire leurs réponses au tableau, puis discutez des questions proposées avec l'ensemble de la classe.

Corrigé

1. Hélène Martin.
2. Pour savoir si sa réservation est confirmée.
3. Pour le 14 juillet.
4. La chambre numéro 306, au deuxième étage.
5. Le prix du parking est compris.

6. Avant midi.

7. Bonjour / s'il vous plaît / Vous pourriez... /... s'il vous plaît / Je vous en prie, Madame.

Transcription

Dialogue A

Réceptionniste : Bonjour, hôtel La Lune, je vous écoute.

Client : Bonjour Madame, je suis Hélène Martin. Je vous téléphone pour savoir si ma réservation est confirmée.

Réceptionniste : Un instant, s'il vous plaît... Oui, Madame Martin, votre réservation est bien confirmée pour le 14 juillet.

Client : Très bien. À quel étage est ma chambre ?

Réceptionniste : Vous avez la chambre numéro 306, au deuxième étage.

Client : Parfait. Et pour garer ma voiture ?

Réceptionniste : Vous pourriez la garer dans notre parking, c'est compris dans le prix.

Client : Excellent. À quelle heure dois-je vous rendre la clé le jour du départ ?

Réceptionniste : Avant midi, s'il vous plaît.

Client : Très bien, merci beaucoup.

Réceptionniste : Je vous en prie, Madame.

B. Invitez les élèves à lire les questions avant de procéder à l'écoute. Demandez-leur d'y répondre individuellement. Si nécessaire, faites des pauses afin de leur laisser le temps de prendre des notes dans leur cahier. Puis, invitez-les à comparer leurs réponses en binômes et à les justifier (faites réécouter l'enregistrement si nécessaire). Procédez ensuite à une mise en commun et notez les réponses proposées au tableau.

Corrigé

1. Dans un hôtel.

2. Pour trois nuits.

3. Les deux réponses sont acceptables :
Pour vérifier l'identité du client / Pour l'enregistrement du client.

4. Une chambre double.

5. 3 services : le Wi-Fi, la blanchisserie et la conciergerie.

6. Bonjour Monsieur / Bienvenue / Pourriez-vous... s'il vous plaît / Bien sûr / Merci / Je vous en prie / Veuillez contacter la conciergerie.

Transcription

Dialogue B

Réceptionniste : Bonjour Monsieur ! Bienvenue. Vous avez une réservation ?

Client : Oui.

Réceptionniste : Très bien. Pourriez-vous présenter votre pièce d'identité, s'il vous plaît ?

Client : Bien sûr, la voici.

Réceptionniste : Merci. Un instant, je vais vérifier... Une chambre double pour trois nuits, c'est bien ça ?

Client : Exactement.

Réceptionniste : Voici votre clé. La chambre est au troisième étage. Le Wi-Fi est gratuit et voici le code de connexion.

Client : Merci. Je voudrais savoir s'il est possible de faire laver du linge.

Réceptionniste : Oui, il y a une blanchisserie, mais c'est payant.

Client : D'accord. Merci beaucoup.

Réceptionniste : Je vous en prie. Veuillez contacter la conciergerie si vous avez besoin de quelque chose.



ACTIVITÉ 9

Imaginez que vous êtes parti(e) en vacances dans un pays francophone et que vous avez séjourné dans un hôtel de ce pays. Rédigez un texte décrivant votre séjour dans cet hôtel.

Mode de travail : *travail individuel à faire en classe ou à la maison*

Laissez les élèves travailler en autonomie. Les éléments proposés dans la rubrique *Pour vous aider* les guideront dans l'organisation et la structuration de leurs idées de manière claire et autonome.

Rappel pour l'enseignant

Invitez-les à se reporter à la rubrique **Comment parler** tout en les encourageant à personnaliser au maximum leur production.

Corrigé

Productions libres

Pour aller plus loin

Afin de prolonger l'activité 9 et de permettre aux élèves d'exprimer leurs idées à l'oral, on peut leur proposer l'activité suivante.



À partir du texte rédigé dans l'activité 9, présentez votre hôtel et votre séjour à un(e) ami(e). Expliquez ce que vous avez aimé, ce que vous avez fait pendant votre séjour et dites si vous recommandez cet hôtel.

Mode de travail : *travail individuel, commentaires en classe*

Cette activité permet aux élèves de : réinvestir le vocabulaire de l'hôtel et des vacances, de réutiliser les structures étudiées, de travailler l'expression écrite puis orale, de développer leur capacité à donner leur avis et à justifier leurs choix.

LEÇON 2

À L'HÔTEL

Faites relire aux élèves leur production et demandez-leur de sélectionner les informations importantes, puis de préparer une courte présentation à partir de leur texte. Demandez-leur ensuite de présenter leur séjour à un camarade ou à la classe. Enfin, invitez le reste de la classe à poser une ou deux questions sur l'hôtel ou les vacances .

Les élèves peuvent s'appuyer sur les éléments suivants :

- Où se trouve l'hôtel ?
- Comment est-il ?
- Comment est la chambre ?
- Quels services sont proposés ?
- Quelles activités avez-vous faites ?
- Qu'avez-vous aimé ?

Idée pour la classe

Pour une activité plus créative, les élèves peuvent imaginer une petite annonce touristique pour leur hôtel : nom de l'hôtel, localisation, description, services, activités proposées et avis personnel.

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Comprendre un échange téléphonique concernant la réservation d'une chambre d'hôtel.				
4	Identifier les services proposés par un hôtel.				
5	Comprendre l'usage des formules de politesse françaises.				
6	Utiliser correctement le conditionnel de politesse dans une situation adaptée.				
7	Rédiger un texte sur son séjour passé dans un hôtel d'un pays francophone en utilisant le lexique de la leçon.				
8	Structurer ses idées de manière cohérente sur le sujet demandé.				
9	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				

Unité 1

LEÇON 3 VOYAGER AVEC RESPECT

Objectifs :

- Comprendre l'importance du tourisme responsable
- Échanger pour donner des conseils
- Comprendre des témoignages sur un voyage respectueux
- Faire le portrait d'un touriste responsable
- Repérer les informations essentielles d'un document oral

Standards : 1.1.1, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3.

Mise en route

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon et la question « Comment devenir un touriste responsable ? », affichée en haut du forum de discussion. Demandez-leur ensuite ce qu'ils en comprennent et incitez-les à en déduire le thème abordé dans la leçon.

Idée pour la classe

Demandez aux élèves de donner leur propre définition du tourisme responsable. Écrivez au tableau « Le tourisme responsable » au centre d'un cercle, puis notez progressivement leurs réponses au bout des flèches pour construire une carte mentale. Chaque flèche représente une idée que les élèves associent à l'expression « Le tourisme responsable ». Encouragez-les à partager leurs idées et leurs opinions.



ACTIVITÉ 1

Lisez les témoignages et reliez les deux parties de chaque phrase selon le sens du texte.

Mode de travail : travail en sous-groupes de deux élèves, correction en groupe classe

Avant de commencer l'activité, invitez les élèves à se référer à l'encadré Vocabulaire suggéré (p.21), ainsi qu'au glossaire figurant en fin de manuel. Expliquez ou faites expliquer la définition des expressions et des mots inconnus (voir le conseil p.19 de ce guide). Cette activité vise à consolider le vocabulaire lié au tourisme responsable et à aider les élèves à le mémoriser, afin de pouvoir le réutiliser plus tard dans des productions écrites ou orales. Laissez quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice sur leur cahier. Invitez les élèves à lire à voix haute les phrases obtenues, afin de vérifier la prononciation et de corriger collectivement les réponses en groupe classe.

Corrigé

1. - d. préserver la culture du pays.
2. - g. il faut limiter le surtourisme.

- 3. - **h.** faire attention aux habitudes du pays.
- 4. - **a.** facilite le contact avec les habitants.
- 5. - **b.** si elle est chargée de bagages.
- 6. - **e.** emporter seulement les affaires nécessaires.
- 7. - **f.** on peut pratiquer le tourisme durable.
- 8. - **c.** favoriser l'économie du pays.

Pensée et communication

Cette rubrique vise à approfondir la compréhension du texte, à développer la réflexion des élèves, ainsi qu'à les amener à exprimer et à justifier leurs opinions. Les questions proposées dans cette rubrique invitent les élèves à réfléchir aux enjeux du tourisme responsable. Pendant la mise en commun, notez les arguments au tableau et faites réagir les élèves entre eux.

Idée pour la classe

Faites un remue-méninges et invitez les élèves à dessiner, en binômes, une carte conceptuelle énumérant différentes activités liées au tourisme responsable. Faites-les ensuite comparer leurs cartes en grand groupe et choisir l'activité qui leur paraît la plus bénéfique. Discutez ensuite de leurs choix et demandez-leur de les justifier. Pour terminer, amenez-les à réfléchir aux effets positifs du tourisme responsable sur l'environnement et les communautés locales.

Le saviez-vous ?

L'objectif de cette rubrique est de faire découvrir aux élèves des exemples de sites et de patrimoines protégés dans différents pays, de développer leur ouverture interculturelle, de les sensibiliser aux effets du tourisme sur le patrimoine et de les amener à réfléchir à la protection des sites historiques dans leur propre pays.

Faites lire la rubrique à haute voix par un élève volontaire, puis vérifiez la compréhension en demandant aux élèves de repérer les différents exemples de patrimoine présentés dans le monde et les raisons de leur protection. Ensuite, invitez les élèves à échanger en grand groupe sur les raisons de la protection de ces patrimoines et sur les effets du tourisme qui peuvent les mettre en danger. Encouragez-les à répondre à la question proposée en leur faisant citer des sites protégés dans leur propre pays et à les comparer aux exemples présentés dans le texte. Enfin, faites échanger les élèves sur les différentes façons de préserver le patrimoine culturel.

LEÇON 3

VOYAGER AVEC RESPECT

ACTIVITÉ 2

Relevez dans le texte les équivalents des mots italiques, puis réécrivez les phrases ci-dessous.

Mode de travail : au choix à l'enseignant, travail individuel ou en sous-groupes, correction en groupe classe

Cette activité permet de revoir et de renforcer le lexique abordé dans la leçon. Faites lire la consigne de l'activité et assurez-vous de sa compréhension. Laissez quelques instants aux élèves pour faire l'exercice individuellement avant de le valider en grand groupe.

Corrigé

1. Le surtourisme peut **abîmer la** biodiversité du pays.
2. **Un touriste** responsable doit respecter la culture du pays visité.
3. Il est important d'**être conscient** des règles locales du pays.
4. Consommer local **soutient** le développement de l'économie du pays.
5. En achetant **des produits artisanaux**, nous pouvons découvrir la culture.
6. Ces petits gestes permettent de pratiquer **un tourisme durable / responsable**.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 3

Relevez dans le texte les phrases au subjonctif présent, puis écrivez-les avec de + **infinitif**.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, puis en grand groupe

Avant de faire réaliser cette activité, faites lire les expressions du tableau **Grammaire en contexte** et demandez aux élèves d'observer ce qui suit chaque expression. Faites-leur repérer les trois constructions présentées : expression + infinitif (« il faut », « il vaut mieux »), expression + de + infinitif et expression + que + subjonctif. Faites remarquer que « il » est un pronom impersonnel dans toutes ces expressions.

Écrivez ensuite les phrases d'exemple au tableau et demandez aux élèves de les observer afin de déterminer dans quels cas on utilise « de » et dans quels cas on utilise « que ». Faites ensuite lire aux élèves la deuxième partie consacrée au rappel sur le subjonctif, puis posez-leur des questions afin de consolider sa formation. Ensuite, rappelez aux élèves de se reporter au tableau de conjugaison proposé à la fin du manuel, en leur précisant qu'ils devront mémoriser les verbes irréguliers. Terminez par quelques exemples oraux afin de vérifier que les élèves savent choisir la construction appropriée pour formuler un conseil.

Enfin, invitez les élèves à relire le texte individuellement, puis à faire l'activité en binômes. Procédez ensuite à la correction en grand groupe.

Corrigé

1. Il est possible que l'on évite le surtourisme.
Il est possible d'éviter le surtourisme.
2. Il est important que nous soyons conscients des règles de politesse.
Il est important d'être conscient des règles de politesse.

3. Il est utile que vous emportiez des produits réutilisables.
Il est utile d'emporter des produits réutilisables.
4. Il est conseillé que nous choissions des produits locaux et artisanaux.
Il est conseillé de choisir des produits locaux et artisanaux.

ACTIVITÉ 4 Complétez les phrases en utilisant les verbes au présent du subjonctif.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève*

Laissez quelques minutes aux élèves pour compléter l'exercice dans leur cahier, puis proposez-leur de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e). En cas de désaccord, rappelez-leur de justifier leurs réponses en s'aidant, si nécessaire, du précis de conjugaison proposé en fin de livre. Pour la correction, demandez à des volontaires de lire les phrases et de proposer leurs réponses.

Enfin, demandez aux élèves d'identifier la valeur du subjonctif dans ces phrases : donner des conseils / exprimer des recommandations.

Corrigé

1. Il est préférable qu'ils achètent des souvenirs artisanaux.
2. Il faut que nous soyons respectueux de l'environnement.
3. Il est bon que ma famille choisisse un hôtel écologique.
4. Il est important que le tourisme protège la culture locale.
5. Il est souhaitable que les touristes fassent du covoiturage.
6. Il vaut mieux qu'on puisse respecter les coutumes du pays.

ACTIVITÉ 5 Transformez les phrases suivantes au subjonctif présent pour chaque pronom sujet indiqué entre parenthèses.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, correction en classe entière*

Cette activité a pour objectif d'amener les élèves à comprendre l'usage des expressions impersonnelles ainsi qu'à revoir la formation du subjonctif présent pour formuler des conseils et des recommandations.

Pour cette activité, procédez de la même façon que pour l'activité 4. Pour la correction, demandez à des volontaires de lire à haute voix les phrases obtenues, puis faites-les valider par l'ensemble de la classe.

Corrigé

1. Il est nécessaire que nous réduisions les déchets plastiques.
Il est nécessaire qu'on réduise les déchets plastiques.
2. Il est préférable que vous souteniez l'économie locale.
Il est préférable qu'ils soutiennent l'économie locale.
3. Il est important que tu aies un comportement respectueux.
Il est important qu'ils aient un comportement respectueux.
4. Il est utile que j'aille manger dans des restaurants locaux.
Il est utile que nous allions manger dans des restaurants locaux.
5. Il vaut mieux que je choisisse des transports écologiques.
Il vaut mieux que tu choisisses des transports écologiques.
6. Il faut que vous fassiez attention à la protection de l'environnement.
Il faut qu'ils fassent attention à la protection de l'environnement.

LEÇON 3

VOYAGER AVEC RESPECT

Conseil

Avant de faire réaliser l'activité 5, on pourrait proposer aux apprenants quelques exercices variés et adaptés à leur niveau afin de leur faire réviser les points de langue étudiés dans cette leçon (les expressions impersonnelles et le subjonctif présent pour formuler des conseils) et de les amener à les utiliser dans différents contextes. Il serait utile de proposer aux apprenants une grille d'évaluation afin de les amener à réaliser une co-évaluation.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 6

Écoutez le texte et choisissez la bonne réponse.

Demandez aux apprenants de lire la consigne et les questions, puis faites écouter le document une première fois pour travailler la compréhension globale.

Procédez à une deuxième écoute du document et faites des pauses si nécessaire afin de laisser aux élèves le temps de compléter ou de préciser leurs réponses. Entre les deux écoutes, il est également possible de faire travailler les apprenants en binômes afin qu'ils mettent en commun leurs réponses.

Faites ensuite une mise en commun avec l'ensemble de la classe. Réécoutez le document avec la transcription si nécessaire et expliquez les éléments qui n'ont pas été compris.

Corrigé

1. - a 2. - b 3. - a 4. - b 5. - c 6. - b 7. - c

Transcription

Tu as entre 16 et 18 ans ?

Tu aimes voyager et découvrir notre belle planète sans la détruire ?

Alors, notre projet « Nature à Vous » rendra tes voyages encore plus beaux... et plus écologiques ! Ensemble, nous découvrons différentes traditions et cultures authentiques. Ici, on soutient l'économie locale en achetant les produits locaux. En respectant l'environnement et les communautés, on apprend à aimer ce qui nous entoure.

Tu produis moins de déchets, tu économises l'eau et tu respectes les animaux. Ici, tu peux recycler, protéger et respecter la nature. En échange, la nature t'offre le silence, la beauté et l'émotion.

Avec « Nature à Vous », tu vis des expériences inoubliables en pleine nature et tu contribues à préserver la planète.

Nature à Vous – Découvrir, protéger, se faire plaisir !



ACTIVITÉ 7

En petits groupes, faites le portrait d'un touriste responsable et partagez vos idées avec la classe.

Mode de travail : *en petits groupes, puis mise en commun en classe entière*

Formez de petits groupes de 3 ou 4 élèves et demandez-leur de réfléchir à la question : « Pour vous, qu'est-ce qu'un touriste responsable ? » Invitez-les à réutiliser le lexique thématique de la leçon **Vocabulaire suggéré** p.21. Faites également lire les formulations de l'encadré **Comment parler** p.22 et expliquez-les si nécessaire. Cette étape facilitera leur travail et leur permettra de réaliser l'activité de manière autonome en formulant leurs propres idées.

Les élèves échangent leurs idées et choisissent les comportements qui leur semblent les plus importants : respecter la culture du pays, protéger la nature, acheter des produits locaux, réduire les déchets, économiser l'eau, respecter les animaux, etc. Chaque groupe prépare ensuite le portrait d'un touriste responsable en proposant des comportements concrets pour voyager de manière respectueuse.

Une fois la préparation terminée, les groupes présentent leur portrait à la classe. Pendant les présentations, incitez les autres groupes à écouter, et à noter une idée qu'ils trouvent intéressante ou qu'ils souhaitent ajouter. Encouragez-les à utiliser les expressions impersonnelles présentées dans l'encadré de grammaire à la page 23 pour formuler des conseils et des recommandations (« Il faut... », « Il ne faut pas... », « Il vaut mieux... », « Il est conseillé de/que... », etc.). Ces expressions leur permettront de formuler des recommandations générales destinées aux voyageurs et de présenter les comportements à adopter pour voyager de manière responsable.

Faites enfin une mise en commun et demandez à la classe de choisir les comportements les plus importants pour être un touriste responsable, en justifiant ses choix.

Corrigé

Productions libres

Idée pour la classe

Demandez aux élèves d'écrire individuellement, sur un petit papier, un problème ou une situation liée au voyage : « Je produis beaucoup de déchets pendant mon voyage », « Je ne sais pas comment respecter la culture du pays », « Je gaspille beaucoup d'eau à l'hôtel », « Je prends toujours la voiture pour me déplacer », etc. Ramassez tous les papiers et les mélanger. Faites ensuite tirer un papier au hasard par chaque élève. Celui-ci lit le problème à voix haute et propose un conseil en utilisant les expressions impersonnelles étudiées dans la leçon.

Pour aller plus loin

Créer une charte du touriste responsable

Afin de prolonger l'activité 7 et de réinvestir le lexique ainsi que les expressions étudiées dans la leçon, proposez aux élèves de créer, en petits groupes, une charte du touriste responsable.

Cette activité permet aux élèves de réinvestir le vocabulaire du voyage responsable, de formuler des conseils et des recommandations et de développer leur capacité à exprimer et à justifier leurs idées à l'oral.

Formez des groupes de 3 ou 4 élèves et demandez-leur de réfléchir aux comportements à adopter avant, pendant et après un voyage. Invitez-les à reprendre les idées abordées dans l'activité 7 :

- Respecter la culture et les habitants
- Protéger la nature
- Réduire les déchets
- Économiser l'eau
- Respecter les animaux
- Acheter des produits locaux
- Utiliser les transports en commun, etc.

Chaque groupe prépare une courte charte composée de 5 à 7 conseils destinés aux voyageurs. Une fois la préparation terminée, faites présenter à chaque groupe sa charte à la classe. Invitez les autres groupes à écouter les propositions, à ajouter un conseil ou à expliquer celui qu'il trouve le plus important.

À la fin des présentations, organisez un vote pour choisir la charte la plus créative et la plus originale. Affichez ensuite la charte retenue dans la classe afin de constituer collectivement une « Charte du touriste responsable ».

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Comprendre des témoignages sur un voyage respectueux.				
2	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
3	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
4	Identifier l'importance du tourisme responsable.				
5	Repérer les informations essentielles d'un document oral.				
6	Utiliser les expressions impersonnelles pour formuler un conseil.				
7	Donner des conseils en utilisant correctement le subjonctif présent.				
8	Décrire un touriste responsable en utilisant le lexique de la leçon.				
9	Structurer ses idées de manière cohérente sur le sujet demandé.				
10	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				

Unité 1

LEÇON 4 À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Objectifs :

- Comprendre le parcours de voyageurs ou d'explorateurs célèbres
- Découvrir des voyageurs ou des explorateurs francophones
- Utiliser correctement les temps du passé selon l'ordre des actions
- Résumer le parcours de voyageurs célèbres francophones et azerbaïdjanais
- Exprimer son opinion sur l'idée exprimée dans le texte écouté

Standards : 1.1.1, 2.2.2, 2.2.3, 3.1.1, 4.1.2.

Mise en route

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon. Demandez-leur d'observer les images des personnes célèbres et de dire s'ils connaissent ces personnalités. Incitez-les à déduire le thème de la leçon en répondant aux questions suivantes :

1. Que signifie pour vous « découvrir le monde » ?
2. Connaissez-vous des voyageurs ou des explorateurs célèbres ?
3. Pourquoi certaines personnes voyagent-elles dans différents pays ?
4. Quelle est la différence entre un voyageur et un explorateur ?
5. Que peut-on apprendre pendant un voyage ?
6. À votre avis, que raconte le texte suivant sur ces personnes ?



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et complétez le tableau à partir des informations données.

Mode de travail : au choix de l'enseignant, travail individuel ou en sous-groupes, correction en groupe classe

Avant de lire le texte, invitez les élèves à se référer à l'encadré *Vocabulaire suggéré* (p. 28), ainsi qu'au glossaire figurant à la fin du manuel. Invitez les élèves à expliquer le sens de ces mots les uns aux autres. (voir le conseil p.19 de ce guide). Expliquez la définition des expressions et des mots inconnus si nécessaire. Cette activité vise à consolider le vocabulaire lié au thème de la leçon et à aider les élèves à le mémoriser afin de pouvoir le réutiliser ultérieurement dans des productions écrites ou orales.

Ensuite, laissez aux élèves le temps de lire silencieusement le texte et de remplir le tableau. La correction se fait en groupe classe.

Corrigé

	Qui est-il ?	Où a-t-il voyagé ?	Quand ?	Qu'a-t-il fait ou découvert ?	Contribution marquante
Jacques Cartier	Un célèbre explorateur et cartographe français	Terre-Neuve, Gaspé, le fleuve Saint-Laurent jusqu'à Mont Royal (Montréal).	En 1534 et en 1535.	Il a dessiné des cartes précises du golfe et d'une partie du fleuve Saint-Laurent.	Il a été surnommé le « découvreur du Canada ».
Ibn Battûta	Un célèbre explorateur et voyageur du monde islamique	L'Afrique, l'Asie et l'Espagne	À partir de 1325, pendant 30 ans	Il a voyagé dans plusieurs pays et décrit les coutumes et les traditions locales et l'impact des guerres sur les populations locales.	Son livre Rihla (ou Voyages) a contribué à faire connaître différents aspects de l'histoire sociale, culturelle et politique du monde musulman.
Alexandre von Humboldt	Un naturaliste, géographe et explorateur prussien	L'Amérique du Sud : Venezuela, Colombie, Équateur et Pérou	Entre 1799 et 1804	Il a exploré plusieurs régions d'Amérique du Sud et étudié leur géographie et leur écologie.	Ses écrits et ses dessins ont permis de mieux comprendre la géographie et l'écologie de l'Amérique tropicale.
Hadji Zeynalabdin Chirvani	Un voyageur, géographe, historien et philosophe azerbaïdjanais	L'Asie, l'Afrique, l'Europe, le Moyen-Orient et son pays natal, l'Azerbaïdjan	Vers 1796-1797, pendant 40 ans	Il a exploré différents pays pour étudier les cultures et les sociétés. Il décrivait les villes et les populations azerbaïdjanaises.	Il est mondialement connu pour ses œuvres et a contribué à mieux connaître l'histoire et la culture des pays entre le Maroc et l'Indonésie.

Pensée et communication

Cette rubrique, placée après le texte, sert principalement à faire réfléchir les élèves autour du thème du voyage et de l'exploration dans le cadre d'une interaction orale. Elle les encourage à donner leur opinion, à justifier leurs réponses et à faire le lien entre le contenu du texte et leurs propres expériences ou centres d'intérêt.

Elle propose également un travail interdisciplinaire en associant le français (argumentation), la géographie (découverte des territoires) et l'histoire (les explorateurs).

Incitez les élèves à échanger en petits groupes et à justifier leurs opinions en réagissant aux propos de leurs camarades.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique sert à enrichir la culture générale des élèves et à établir un lien interculturel entre la France et leur propre pays.

Faites lire les informations de la rubrique et vérifiez leur compréhension. Laissez les élèves réfléchir à la question ouverte et échanger leurs connaissances, puis précisez qu'il s'agit de Musa Manarov. Il serait utile d'apporter quelques informations complémentaires sur le parcours de ces trois personnalités et d'animer une discussion collective en classe.

ACTIVITÉ 2

En vous basant sur les informations du texte, complétez les pointillés avec les mots donnés.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en classe entière

Cette activité vise à vérifier la compréhension et la maîtrise du vocabulaire présent dans le texte en le réutilisant dans des phrases.

Laissez aux élèves quelques minutes pour relire le texte et réaliser l'activité, d'abord individuellement, puis en binômes. Lors de la mise en commun, interrogez des volontaires et demandez-leur de justifier leurs réponses en s'appuyant sur le texte. La classe valide et corrige.

Corrigé

1. Cartier a utilisé un bateau pour **remonter** le fleuve.
2. Il cherchait **un passage** pour aller en Asie.
3. Ibn Battûta a réussi à **parcourir** l'Afrique pendant 30 ans.
4. Son ouvrage est **un témoignage** précieux sur le passé.
5. Humboldt **a entrepris** un voyage en Amérique du Sud.
6. Chirvani est **réputé** dans le monde pour ses œuvres.

ACTIVITÉ 3

Écoutez les phrases au passé composé et transformez-les au plus-que-parfait.

Avant de faire écouter l'enregistrement, laissez quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement et de manière autonome l'encadré de grammaire (p. 28) afin de leur faire revoir la formation du plus-que-parfait. Une fois la lecture terminée, écrivez quelques phrases au tableau et invitez quelques volontaires à les classer en deux colonnes : « Passé composé » et « Plus-que-parfait ». Faites également remarquer que les règles concernant le choix de l'auxiliaire et l'accord du participe passé sont les mêmes qu'au passé composé. Cette étape prépare les élèves à réaliser les activités 4 et 5. Afin de vous assurer de la bonne compréhension de la règle, posez les questions suivantes à la classe :

- *Quelle est la différence entre le passé composé et le plus-que-parfait ?*
- *Quelle est leur similitude ?*
- *Quand utilise-t-on le plus-que-parfait ?*
- *Comment se forme-t-il ?*

Si nécessaire, proposez aux élèves de transformer d'autres phrases du passé composé au plus-que-parfait afin de s'entraîner. Finalisez cette étape en faisant rappeler et répéter la conjugaison des auxiliaires « être » et « avoir » à l'imparfait. Cette étape prépare les élèves à distinguer d'abord les deux temps à l'oral, avant de passer à la transformation demandée dans l'activité et de réaliser également les activités 4 et 5.

Faites écouter l'enregistrement en entier. Laissez quelques minutes aux élèves pour transformer individuellement, dans leur cahier, les phrases entendues au passé composé en phrases au plus-que-parfait. Incitez-les à utiliser des indicateurs temporels permettant d'exprimer l'antériorité, tels que « déjà », « auparavant », « avant » dans leurs transformations. Demandez-leur ensuite de comparer leurs réponses en binômes. Enfin, faites valider les phrases par la classe.

Corrigé

1. Les voyageurs étaient déjà venus au Canada.
2. Avant, vous étiez partis pour un long voyage.
3. J'étais déjà retourné(e) dans mon pays.
4. Auparavant, cette exploratrice avait fait plusieurs découvertes.
5. Avant, Jacques Cartier avait étudié la navigation.
6. Chirvani avait décrit les villes et les populations auparavant.

Transcription

1. Les voyageurs sont venus au Canada.
2. Vous êtes partis pour un long voyage.
3. Je suis retourné dans mon pays.
4. Cette exploratrice a fait plusieurs découvertes.
5. Jacques Cartier a étudié la navigation.
6. Chirvani a décrit les villes et les populations.

Idée pour la classe

Pour consolider ce point de langue de manière interactive, distribuez à chaque groupe de quatre élèves deux morceaux de papier. Demandez-leur d'écrire sur chacun d'eux une phrase au passé composé, en suivant le modèle suivant : « Hier, j'ai visité ma ville. Avant, ... ».

Faites ensuite échanger les papiers entre les groupes et demandez aux groupes de compléter les phrases au plus-que-parfait. Pour terminer, invitez chaque groupe à lire ses phrases et faites-les valider ou corriger par la classe.

ACTIVITÉ 4 Conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, mise en commun en groupe classe*

Laissez quelques minutes aux élèves pour travailler seuls. Invitez-les ensuite à comparer leurs réponses et à co-corriger en binômes, en leur rappelant de se reporter au tableau de conjugaison proposé en fin du manuel en cas de désaccord. Terminez par une mise en commun en groupe classe.

Corrigé

1. Ce voyageur était considéré comme un héros car il était revenu d'îles lointaines.
2. Ils donnaient des informations sur les pays où ils étaient allés deux ans avant.
3. Chirvani a décrit les traditions des peuples qu'il avait observés lors de son voyage.
4. Les voyageurs étaient déjà partis, quand il a commencé à pleuvoir.
5. Avant de partir en France il avait déjà pris des cours de français.
6. Mon frère n'a pas pu partir en vacances parce qu'il s'était fait mal au genou.

ACTIVITÉ 5 Mettez les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, mise en commun en groupe classe*

L'objectif de cette activité est d'amener les élèves à distinguer et à employer le passé composé et le plus-que-parfait en fonction de la chronologie des actions passées.

Pour cette activité, procédez de la même manière que pour l'activité précédente.

Corrigé

1. Lorsque nous sommes arrivés à l'aéroport, les passagers étaient déjà montés à bord de l'avion.
2. Nous avons fait un exposé sur le pays que nous avons découvert.
3. Quand le guide est revenu, les visiteurs étaient sortis du musée 10 minutes avant.
4. Il a décrit les paysages de la région qu'il avait visitée.
5. Fidan a dit qu'elle avait été au Canada il y a longtemps.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 6

Choisissez l'un des voyageurs connus dans la liste ci-dessous. Faites des recherches à la bibliothèque ou sur Internet, puis rédigez un paragraphe qui résume le parcours de cette personne. Faites attention aux temps des verbes utilisés.

- Jacques-Yves Cousteau
- Sylvain Tesson
- Farid Novrouzi
- Hélène Hoppenot
- Ramil Ziyadov
- Louis-Philippe Loncke

Mode de travail : au choix de l'enseignant, travail individuel ou en sous groupes

Faites lire la consigne et demandez aux élèves de l'expliquer ou expliquez-la si nécessaire. Si l'activité est réalisée en classe, répartissez les élèves en sous-groupes et attribuez à chaque groupe un voyageur différent. En cas de travail individuel, veillez à répartir les six voyageurs entre les élèves afin que chacun d'eux soit choisi et travaillé.

Demandez aux élèves d'identifier les différentes étapes du travail : choisir un voyageur, effectuer des recherches, sélectionner les informations importantes et rédiger un paragraphe résumant son parcours. Rappelez-leur de prendre des notes et de rédiger un court paragraphe en veillant à l'emploi des temps verbaux étudiés et en s'appuyant sur les éléments proposés dans la rubrique **Pour vous aider !** pour organiser leur production de manière claire et cohérente.

Procédez à une mise en commun rapide, en valorisant les productions et en encourageant les élèves à partager leurs recherches. Enfin, récupérez les productions écrites pour les corriger.

Rappel pour l'enseignant

Si l'activité est réalisée en classe, elle peut nécessiter un travail de recherche en amont. Si un accès à Internet est possible en classe, il est également envisageable de laisser du temps aux élèves pour effectuer quelques recherches avant de réaliser l'activité.

Corrigé

Productions libres



ACTIVITÉ 7

À tour de rôle, lisez à haute voix le résumé que vous avez fait (voir l'activité 5).

Mode de travail : travail individuel, puis mise en commun en groupe classe

Demandez aux élèves de reprendre le résumé rédigé à l'activité 5 et de le relire silencieusement afin de préparer leur présentation. Invitez-les ensuite à présenter à tour de rôle leur résumé à voix haute devant la classe. Veillez à la prononciation, à la fluidité et à l'emploi correct des temps verbaux. Pour terminer, faites réagir la classe aux différentes présentations. L'activité peut être chronométrée afin de favoriser les échanges entre les élèves. Terminez en invitant la classe à élire la meilleure production selon les critères suivants : respect de la consigne, cohérence du paragraphe, emploi correct des temps verbaux et vocabulaire approprié.

Corrigé

Productions libres

LEÇON 4

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



ACTIVITÉ 8

Écoutez la chanson en regardant une vidéo sur la ville de Montréal et partagez vos impressions sur sa nature. Ensuite, complétez la chanson avec les mots de la liste.

Mode de travail : en sous-groupes, suivis d'une mise en commun en classe entière.

Faites d'abord connaissance avec le vocabulaire de la chanson en expliquant les mots ou les expressions incompris. Faites une première écoute de la chanson afin que les élèves se familiarisent avec son rythme et son thème.

Répartissez ensuite les élèves en sous-groupes et demandez-leur de regarder la vidéo et d'échanger leurs impressions sur la nature et les paysages de Montréal. Procédez à une deuxième écoute et demandez aux groupes de compléter la chanson avec les mots proposés. Invitez-les à comparer leurs réponses au sein du groupe, puis procédez à une correction collective.

Procédez à une dernière écoute afin de valider les réponses. Terminez l'activité par une discussion sur l'idée et le message de la chanson et à exprimer leurs impressions personnelles.

Idée pour la classe

Encouragez les élèves à chanter ensemble, par exemple sous forme de karaoké avec les paroles projetées au tableau. Pour rendre ce moment encore plus interactif, répartissez la chanson entre les sous-groupes (ex. le groupe A chante le premier couplet, le groupe B le deuxième, et toute la classe chante le refrain ensemble). Chanter ensemble en français est une activité ludique qui rend l'apprentissage plus agréable et motivant pour les élèves. Cela permet d'augmenter leur intérêt et leur engagement dans l'apprentissage du français, tout en favorisant la coopération au sein de la classe.

Corrigé

JE REVIENDRAI À MONTRÉAL

Robert Charlebois

Je reviendrai à Montréal
Dans un grand Boeing bleu de mer
J'ai besoin de revoir l'hiver
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette lumière
Descendue droit du Labrador
Et qui fait neiger sur l'hiver
Des roses bleues, des roses d'or

Dans le silence de l'hiver
Je veux revoir ce lac étrange
Entre le crystal et le verre
Où viennent se poser des anges

Je reviendrai à Montréal
Écouter le vent de la mer

Se briser comme un grand cheval
Sur les remparts blancs de l'hiver

Je veux revoir le long désert
Des rues qui n'en finissent pas
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver
Sans qu'il y ait trace de pas

J'ai besoin de sentir le froid
Mourir au fond de chaque pierre
Et rejaillir au bord des toits
Comme des glaçons de bonbons clairs

Je reviendrai à Montréal
Dans un grand Boeing bleu de mer
Je reviendrai à Montréal
Me marier avec l'hiver
Me marier avec l'hiver

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
2	Comprendre le parcours de voyageurs ou d'explorateurs célèbres.				
3	Connaître des voyageurs ou des explorateurs francophones.				
4	Utiliser correctement le plus-que-parfait pour exprimer l'antériorité d'une action.				
5	Participer activement à des discussions sur le sujet demandé.				
6	Résumer clairement les étapes clés du parcours d'une personne.				
7	Présenter ses idées de manière cohérente sur le sujet demandé.				
8	Exprimer son opinion sur l'idée de la chanson écoutée.				
9	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				



Atelier Projet

Agir pour un tourisme responsable

Cette partie de la tâche est essentielle pour sortir de la « simulation » et rendre la tâche concrète. Les élèves ont besoin de cette perspective d'action réelle pour être motivés dans leur apprentissage, mais également pour y participer activement. Il est important de présenter aux élèves ce qu'ils vont réaliser, ainsi que les différentes étapes de réalisation de la tâche, et de leur fournir les explications nécessaires. Guidez et accompagnez les élèves tout au long des différentes étapes de réalisation du projet et consacrez quelques minutes, au cours de certaines séances, à faire le point sur son avancement. Fixez également une date pour finaliser et présenter le projet.

- 1. Mise en contexte :** Montrez des images ou une courte vidéo d'un lieu touristique et posez quelques questions pour faire identifier les problèmes liés au surtourisme et réactiver le vocabulaire de l'environnement et du tourisme.
- 2. Remue-méninges et planification :** Formez des groupes de 3 ou 4 apprenants. Demandez à chaque groupe de choisir un lieu, d'identifier un problème et de formuler 3 ou 4 conseils. Chaque groupe choisit un lieu précis (monument, parc, plage, quartier historique, marché local, etc.) et note pourquoi ce lieu est intéressant, quel problème de surtourisme s'y pose, et formule collectivement 3–4 conseils pour le protéger.
- 3. Préparation et tournage :** Aidez les groupes à répartir les rôles (présentateur, cadreur, preneur de notes, etc.) et à préparer un court scénario comprenant la présentation du lieu, le problème et les solutions. Si besoin, faites rappeler l'usage de la caméra (son, lumière, cadrage) et des légendes.
- 4. Présentation et évaluation :** Organisez la présentation des vidéos devant la classe. Posez quelques questions et invitez les apprenants à donner leur avis, puis à voter pour la vidéo la plus originale ou la plus créative. On peut conclure par une publication en ligne (sur le site de l'école ou les réseaux sociaux), accompagnée de légendes explicatives rappelant l'importance du tourisme durable.

FAISONS LE POINT

Cette double page a pour objectif d'évaluer les élèves sur ce qu'ils ont travaillé au cours de l'unité. Les activités proposées permettent à l'enseignant de s'assurer de la maîtrise des contenus grammaticaux, lexicaux et communicatifs de l'unité. Ces activités peuvent également être proposées en autonomie, à réaliser à la maison.

Certaines activités peuvent être réalisées sous forme de dictée, selon les objectifs visés et le niveau des apprenants. L'un des moyens de permettre aux apprenants d'évaluer objectivement leurs acquis consiste à leur proposer une auto-évaluation. Pour cela, les élèves doivent disposer des corrigés afin de pouvoir comparer leurs réponses. Le professeur peut les leur fournir après la réalisation des activités.

Il serait également pertinent d'inviter les élèves à évaluer le travail de leurs camarades. Cette activité vise à mobiliser leur attention, à les motiver pour écouter les présentations de leurs camarades et à améliorer leur propre performance. On pourrait distribuer une grille d'évaluation basée sur le modèle des pages précédentes, dont les critères leur seraient expliqués. Distribuer une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit toujours collective et non individuelle. Il est important de préparer les élèves à proposer une évaluation positive de leurs camarades et de leur expliquer qu'il ne s'agit en aucun cas de sanctionner ou de critiquer. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'attribuer des « plus » à leurs camarades et pas des « moins », et dans tous les cas de les encourager. Les élèves se sentiront valorisés si on leur confie ce rôle.

Rappel : En respectant les consignes proposées par le manuel, le professeur pourrait modifier quelques exercices, les exclure ou en ajouter, selon le niveau de ses apprenants.

ACTIVITÉ 1

Construisez les phrases au passé composé avec les éléments.

Corrigé

1. Nous avons passé une belle journée au camping.
2. J'ai pris beaucoup de photos en montagnes.
3. Le propriétaire nous a accueillis chaleureusement.
4. Tu t'es reposé dans la chambre d'hôte.
5. Avant-hier, tu as fait une balade près du gîte.
6. Il est parti pour découvrir les routes maritimes.

ACTIVITÉ 2

Lisez le texte et conjuguez les verbes à l'imparfait.

Corrigé

Quand j'étais enfant, je passais mes vacances chez mes grands-parents. J'avais beaucoup d'amis à la campagne. Nous allions parfois au lac pour nager ou pêcher. Parfois, mes grands-parents et moi faisions de petites excursions dans les villages voisins pour rencontrer d'autres habitants. Le soir, mon grand-père me racontait des histoires autour du feu de bois. Il m'apprenait beaucoup à respecter la nature et à aimer la vie à la campagne. Ces vacances étaient très agréables.

ACTIVITÉ 3

Complétez les questions avec les pronoms interrogatifs *lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*.

Corrigé

1. Il y a plusieurs hôtels à Bakou.
- Lequel est le plus proche du centre-ville ?
2. Plusieurs excursions sont possibles.
- Laquelle vous intéresse le plus ?
3. J'ai choisi deux destinations francophones pour cet été.
- Ah oui ? Lesquelles ?
4. Il y aura deux festivals le mois prochain.
- Lequel voudriez-vous choisir ?
5. Tu as lu beaucoup de livres sur le célèbre explorateur.
- Lesquels sont les plus intéressants pour toi.

ACTIVITÉ 4

Réécrivez les phrases au subjonctif selon le sujet entre parenthèses.

Corrigé

1. Il vaut mieux que le client réserve la chambre à l'avance.
2. Il est conseillé que tu ailles en vacances au mois de juillet.
3. Il est souhaitable qu'il fasse des choix éco-responsables.
4. Il est important que vous découvriez les coutumes locales.
5. Il est bon que les touristes dorment dans le camping-car.
6. Il faut que le guide vienne à l'heure pour accueillir les visiteurs.
7. Il est préférable que nous ayons un accès libre à la piscine.
8. Il est utile que les campeurs aillent au bord du lac tous les jours.

ACTIVITÉ 5

Mettez les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

Corrigé

1. Aujourd'hui, j'ai reçu la carte postale qu'elle avait écrite la veille.
2. Le réceptionniste avait déjà préparé la clé de sa chambre lorsqu'elle est entrée à l'hôtel.
3. Nous avons pu visiter le château, car nous avions acheté les billets en ligne.
4. Ils sont revenus très contents de leurs vacances parce qu'ils avaient été dans un magnifique village.
5. Sévil a vu les photos que j'avais prises en Belgique l'année dernière.

ACTIVITÉ 6

Devinez le bon nom de logement de vacances à l'aide des mots proposés.

Corrigé

1. - d. 2. - e. 3. - a. 4. - c. 5. - b.

ACTIVITÉ 7

Travail en binôme. Regardez les icônes des services hôteliers et écrivez un scénario pour jouer une scène d'accueil d'un(e) client(e) dans un hôtel. À tour de rôle, jouez ensuite le rôle A (le/la réceptionniste) ou le rôle B (le/la client-e).

Corrigé

Productions libres

Unité II

Technologie, Tendances

Contenus communicatifs

- Comprendre une émission/une interview de radio.
- Parler des bénéfices d'apprendre une langue étrangère.
- Découvrir le rôle des outils numériques dans l'apprentissage.
- Parler des avantages et des risques de l'intelligence artificielle.
- Exprimer une opinion sur la publicité en ligne.
- Comprendre les messages publicitaires en français.
- Explorer comment la technologie facilite la communication.
- Échanger sur l'usage du langage SMS chez les jeunes.

Structures syntaxiques

- L'expression de la conséquence
- La négation complexe
- La mise en relief avec *ce qui / ce que ... c'est*
- Les adjectifs indéfinis

Lexique

- Le plurilinguisme
- L'intelligence artificielle (L'IA)
- La pub(licité)
- La communication numérique

Phonétique

- La prononciation du *je* en français familier

Projet

- Créer une classe interactive
- Réaliser une affiche publicitaire pour un produit bio de son pays

Dimension sociale et culturelle

- La valeur de la langue à travers le regard de grandes personnalités
- La Journée européenne des langues
- Le langage texto des jeunes Français
- L'arrivée du premier SMS
- La publicité et la culture française
- Les produits bio azerbaïdjanais célèbres dans le monde
- La Francophonie et la Journée internationale des professeurs francophones

Matériel

- Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire/ grammaire, guide pédagogique, photos, ressources numériques

Approche méthodologique

- Inductive

Unité II

LEÇON 1 SI ON APPREND UNE NOUVELLE LANGUE

Objectifs :

- Comprendre une émission ou une interview de radio
- Parler des bénéfices d'apprendre une langue étrangère
- Découvrir le rôle des outils numériques dans l'apprentissage
- Exprimer la conséquence
- Réaliser une interview radio

Standards : 1.1.2. 2.2.2, 2.2.4. 3.1.1. 3.1.3

Mise en route

Comme il est d'usage lors d'un premier cours, accordez aux élèves quelques minutes pour parcourir les exercices et les différents documents de l'unité 2. Demandez-leur ensuite ce qu'ils remarquent. Cette phase d'exploration visuelle permet aux apprenants d'identifier la typologie des documents (articles, témoignages, illustrations, etc.) et d'anticiper le thème de cette unité.

Invitez les élèves à ouvrir la page d'ouverture de l'unité 2 (p. 36) afin qu'ils observent le titre, la photo et la liste des objectifs de l'unité. Demandez-leur si certains mots ou passages ne sont pas compris et encouragez-les à demander la signification des termes inconnus (*une émission, des outils numériques, l'intelligence artificielle, la publicité en ligne, ou le langage SMS*) ou simplement oubliés. Avant de leur donner des explications ou des précisions, incitez-les à s'entraider en interrogeant le groupe classe ou en établissant des rapprochements avec des mots qu'ils connaissent déjà. Puis invitez-les à partager spontanément leurs premières impressions sur ce qu'ils pensent apprendre et savoir faire à la fin de l'unité à partir de ces éléments. L'enseignant pourra y accorder une dizaine de minutes en début de cours.



ACTIVITÉ 1

Écoutez l'émission de radio. Puis dites qui sont les personnes et de quoi elles parlent.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon. Ensuite, afin de faire le lien entre le titre et l'image, demandez-leur d'observer l'image en haut de la page et posez-leur quelques questions simples, telles que :

- Qu'est-ce que vous voyez sur la photo ?
- Où sont les personnes ?
- Que font-ils et de quoi parlent-ils ?

Amenez enfin les élèves à déduire le thème de la leçon à partir de leurs réponses.

Avant de procéder à l'écoute, invitez les élèves à se reporter à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p. 37), ainsi qu'au glossaire proposé à la fin du manuel.

Expliquez ou faites expliquer la définition des expressions et des mots inconnus. (voir le conseil p.19 de ce guide). Réservez quelques minutes pour expliquer (si nécessaire), lire et écouter le nouveau vocabulaire. Cette étape facilite la compréhension du texte écouté.

Livres fermés, faites écouter l'enregistrement une première fois. Demandez aux élèves d'identifier les personnes qui parlent et le thème principal de l'émission. Faites ensuite écouter l'enregistrement une deuxième fois et invitez les élèves à suivre la transcription de l'interview pendant l'écoute afin de vérifier leur compréhension.

À la fin de l'activité, demandez aux binômes de présenter leurs réponses et de lire l'interview à voix haute en binômes, en veillant à la prononciation et à l'intonation. Faites ensuite valider les réponses collectivement.

Corrigé

Les personnes sont un présentateur de radio et une jeune fille, Gunel, qui est polyglotte. Ils parlent du plurilinguisme et de ses bénéfices, ainsi que de l'utilisation des outils numériques pour apprendre les langues. Gunel parle également de son parcours dans l'apprentissage des langues étrangères. Elle donne des conseils pour progresser dans l'apprentissage des langues.



ACTIVITÉ 2

Lisez l'interview et répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en binômes, correction en classe entière*

Faites lire les questions et assurez-vous que tout le monde a bien compris. Laissez ensuite quelques minutes aux élèves pour écrire leurs réponses dans leur cahier. Invitez-les à comparer leurs réponses en binômes. La correction se fait en classe entière.

Corrigé

1. Ils sont dans un studio de radio.
2. Elle parle 4 langues étrangères (le français, l'anglais, l'espagnol et l'allemand), en plus de sa langue maternelle (l'azerbaïdjanais).
3. Elle a pratiqué tous les jours.
- 4, 5. L'application Duolingo, des vidéos sur YouTube, des séries en version originale sur Netflix et des applications en ligne pour échanger avec des locuteurs natifs.
6. « C'est en forgeant qu'on devient forgeron ». - a. On apprend grâce à la pratique régulière.

Pensée et communication

Cette rubrique a pour but d'amener l'élève à réinvestir les idées et le vocabulaire de la leçon pour exprimer son opinion, argumenter et réfléchir aux bénéfices de l'apprentissage d'une langue, ainsi qu'au rôle de la technologie dans cet apprentissage, tout en le sensibilisant à l'importance des langues étrangères. Les questions proposées amènent les élèves à réfléchir en s'appuyant sur leur expérience personnelle, leurs idées et leurs connaissances. Ils mobilisent ensuite le vocabulaire et les idées abordés dans le texte et dans la leçon afin d'exprimer leurs propres idées, de les justifier et de donner des exemples. Enfin, l'activité peut favoriser l'échange et la comparaison des différents points de vue entre les élèves.

LEÇON 1

SI ON APPREND UNE NOUVELLE LANGUE

Idée pour la classe

Pour prolonger la discussion autour du thème de l'apprentissage des langues étrangères, on pourra réaliser un remue-méninges à l'aide des activités suivantes :

A. Proposez les questions suivantes au tableau :

Que faut-il apprendre pour se présenter et parler de soi ? Quelles qualités un apprenant doit-il avoir pour apprendre une langue étrangère ? Selon vous, quels sont les moyens les plus efficaces pour maîtriser une langue étrangère ?

Répartissez ensuite les élèves en petits groupes et demandez-leur de noter leurs idées sur des notes adhésives. Invitez-les ensuite à échanger leurs opinions, à comparer leurs réponses et à discuter des différentes propositions. À la fin, invitez les élèves à voter pour les propositions les plus efficaces pour apprendre une langue étrangère.

B. Invitez les élèves à observer au tableau une carte mentale ayant le mot « le français » au centre. Demandez de noter sur des notes adhésives les atouts et les bénéfices de l'apprentissage du français. Chaque groupe propose deux idées, puis les élèves les partagent avec toute la classe. Enfin, invitez-les à voter pour les avantages les plus importants de l'apprentissage du français.

Ces deux activités interactives, basées sur le brainstorming, offrent aux élèves la possibilité de participer activement, de partager leurs idées et d'échanger leurs points de vue sur l'importance de l'apprentissage des langues étrangères. Inviter les élèves à comparer leurs points de vue avec les informations fournies dans la rubrique **Comment parler** (p. 38).

ACTIVITÉ 3

D'après l'interview, choisissez les trois affirmations vraies.

Mode de travail : *travail individuel, correction en classe entière*

Laissez quelques minutes aux élèves pour lire les items et choisir les affirmations vraies à partir de l'interview de l'Activité 1. Ensuite, demandez aux élèves de justifier leur réponse en citant l'interview. Procédez à une correction en classe entière.

Corrigé

1. Gunel partage son expérience avec les auditeurs.
2. Écrire sur papier aide à mieux retenir les mots.
3. S'exercer tous les jours est utile pour le progrès.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique introduit le thème des langues en s'appuyant sur le thème de la leçon. Elle apporte une information culturelle sur la Journée européenne des langues et vise à sensibiliser les élèves à la diversité linguistique et à l'importance du plurilinguisme. Elle favorise également le dialogue interculturel et invite les apprenants à s'exprimer, à l'oral ou à l'écrit, sur les langues les plus apprises dans leur propre pays et sur les raisons de leur apprentissage.

ACTIVITÉ 4

Lisez les citations et, en vous aidant du dictionnaire, donnez la définition des mots-clés. Expliquez ensuite pourquoi la langue est importante selon les auteurs.

Mode de travail : en petits groupes, puis mise en commun en classe entière

Formez de petits groupes de 3 ou 4 élèves. Distribuez les cinq citations aux groupes ou demandez-leur de les lire à voix haute dans le manuel. Profitez de cette étape pour travailler la prononciation, l'intonation et le rythme.

Invitez-les à repérer les mots-clés et à en chercher la définition dans le dictionnaire si nécessaire. Circulez dans la classe et apportez une aide aux groupes en cas de besoin, notamment pour la compréhension des mots et expressions difficiles.

Demandez ensuite à chaque groupe de réfléchir au sens des citations et d'expliquer pourquoi la langue est importante selon les différents auteurs. Encouragez les élèves à comparer les citations et à relever les idées communes. Faites-les justifier leurs réponses en s'appuyant sur les citations.

Pour terminer, organisez une mise en commun : demandez à quelques élèves de présenter leurs réponses et faites ressortir les principales idées : la langue contribue à préserver l'identité et les valeurs d'un peuple, permet de mieux comprendre les autres, favorise l'ouverture et élargit notre vision du monde.

Prolongement : Formez de petits groupes et demandez à chaque groupe de préparer une courte présentation de l'une des grandes personnalités citées. Chaque groupe choisit une personnalité différente et recherche quelques informations sur sa vie, son parcours, ses idées et sa contribution, puis présente son travail à la classe.

Après chaque présentation, animez la discussion et invitez les élèves à poser des questions, à exprimer leurs remarques et à échanger leurs points de vue.

Conseil

Après chaque présentation, donnez des commentaires sur la performance, en soulignant les points forts et les domaines à améliorer. Encouragez les autres élèves à poser des questions et à faire des commentaires.

Corrigé

Réponses attendues :

- 1. Heydar Aliyev :** La langue permet de préserver et de développer l'identité nationale et les valeurs morales d'un peuple.
- 2. César Chávez :** La langue reflète le caractère, la culture et la manière de penser de ses locuteurs.
- 3. Tomáš Garrigue Masaryk :** Apprendre une nouvelle langue développe notre ouverture d'esprit, nous rend plus compréhensif et plus riche intérieurement.
- 4. Roger Bacon :** Connaître plusieurs langues permet d'enrichir vos connaissances et de mieux comprendre le monde et les autres cultures.
- 5. Ludwig Wittgenstein :** Plus notre connaissance de la langue est riche, plus notre vision du monde peut être large.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Identifiez les phrases qui expriment une conséquence ou une cause.

Mode de travail : en binômes, correction en groupe classe

Cette activité permet aux élèves d'identifier et de distinguer la cause et la conséquence dans des phrases en repérant les mots et les expressions qui les introduisent.

Avant l'activité, invitez les élèves à lire l'encadré de grammaire et demandez-leur d'abord de repérer les expressions de la cause qu'ils connaissent déjà, telles que *comme, car, parce que, grâce à, à cause de*.

Faites-leur rappeler que « comme » est généralement placé en début de phrase. Faites bien remarquer que l'expression « grâce à » introduit une cause dont la conséquence est positive, tandis que « à cause de » introduit une cause dont la conséquence est négative.

Faites ensuite observer les exemples afin de les amener à comprendre la notion de conséquence comme le résultat d'une action. Attirez leur attention sur les mots de liaison qui permettent d'exprimer la conséquence : *donc, alors, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, c'est pour ça que, du coup*.

Faites lire les phrases d'exemple et précisez que « donc » est utilisé à l'oral comme à l'écrit. « Alors » est employé à la place de « donc » et s'utilise surtout à l'oral. « Ainsi » et « par conséquent » sont plus formels et sont surtout utilisés à l'écrit. « C'est pourquoi » est plus fréquent à l'écrit et peut être remplacé, notamment à l'oral, par « c'est pour ça que » ou « c'est pour cela que ». « Du coup » est courant à l'oral.

Afin de vérifier la bonne compréhension, répartissez les apprenants en petits groupes et demandez à chaque groupe de construire des phrases exprimant une cause et d'autres exprimant une conséquence en utilisant les mots de liaison étudiés. Demandez ensuite aux autres groupes d'identifier les phrases qui expriment une conséquence ou une cause.

Pour aller plus loin, demandez-leur de reformuler certaines phrases en remplaçant un connecteur par un autre. Faites ensuite lire les phrases à voix haute afin de distinguer les expressions davantage utilisées à l'oral de celles qui sont plus formelles et fréquentes à l'écrit.

Pour l'activité 5, faites travailler les élèves en binômes, puis invitez-les à partager leurs réponses à l'oral afin de procéder à une correction collective en classe.

Corrigé

1. Fidan parle lentement, donc on la comprend bien. (**Conséquence**)
2. Nous écrivons souvent de nouveaux mots, car nous les mémorisons mieux. (**Cause**)
3. J'ai oublié de réviser, du coup j'ai fait des erreurs. (**Conséquence**)
4. Elle apprend plus facilement grâce à la technologie. (**Cause**)
5. Comme le texte était difficile, elle n'a pas pu le traduire. (**Cause**)
6. J'apprends le français parce que j'aime cette langue. (**Cause**)
7. Elle a une appli sur son téléphone, ainsi elle révise partout. (**Conséquence**)

ACTIVITÉ 6

Imaginez la suite des phrases suivantes en utilisant les connecteurs de conséquence. Puis, comparez en classe et gagnez un point par phrases correctes.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en classe entière

Formez des groupes de trois ou quatre et laissez quelques minutes aux élèves pour écrire leur moitié de phrase. Insistez sur la nécessité de varier le choix des mots de conséquence. Procédez à l'échange des phrases et laissez du temps pour finir l'activité. Incitez chaque groupe à lire ses phrases une à une à la classe. Écrivez au tableau les phrases incorrectes et corrigez en expliquant les erreurs. À la fin, attribuez un point à chaque phrase correcte. Le groupe qui obtient le plus de points remporte l'activité.

Corrigé

Réponses libres

Conseil

Cette activité peut se réaliser à la maison. On peut également laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant des exercices supplémentaires à faire chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.



ACTIVITÉ 7

Écoutez l'extrait de Radio France Internationale (RFI) : d'abord l'introduction de l'animateur, puis la chanson. Quel est le thème principal ? Quel est le message de la chanson ?

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en classe entière

Cette activité vise à développer la compréhension orale des apprenants à travers l'écoute d'une émission de radio, à améliorer la prononciation, le rythme et l'intonation grâce au chant collectif.

Faites d'abord écouter une première fois l'introduction de RFI afin que les élèves identifient le sujet, puis posez quelques questions de compréhension. Si nécessaire, faites des pauses afin de leur laisser le temps de compléter ou de préciser leurs réponses. Entre les deux écoutes, il est également possible de faire travailler les apprenants en binômes afin qu'ils mettent en commun leurs réponses.

Ensuite, formez de petits groupes et procédez à une deuxième écoute. Demandez aux élèves de relever les mots-clés, d'identifier le thème et le message de la chanson, puis faites comparer les réponses au sein des groupes. Faites enfin une mise en commun avec l'ensemble de la classe. Réécoutez le document avec la transcription si nécessaire et expliquez les éléments qui n'ont pas été compris.

Pour rendre l'activité interactive, projetez les paroles et invitez les apprenants à chanter ensemble, en faisant répéter certains passages et le refrain. Travaillez également la phonétique en faisant répéter les mots et expressions difficiles, en insistant sur la prononciation, le rythme, l'intonation et les sons du français.

LEÇON 1

SI ON APPREND UNE NOUVELLE LANGUE

Corrigé

Thème principal :

La Francophonie et la Journée internationale des professeurs de français (le 20 novembre). La chanson met en valeur les enseignants de la Francophonie qui font vivre et partager la langue française.

Message de la chanson :

La Francophonie rassemble le monde, les enseignants et les apprenants autour de la langue française. La Francophonie célèbre toutes les voix qui parlent français.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 8

Imaginez que vous êtes présentateur(trice) et que vous devez réaliser une interview radio avec une personne polyglotte. En suivant le modèle présenté p. 36, réalisez l'interview.

Cette activité permet de réactiver les éléments travaillés dans les activités précédentes. Expliquez la stratégie et lisez la consigne de l'exercice avec les élèves. Avant de réaliser l'activité, n'hésitez pas à renvoyer les élèves à l'encadré **Vocabulaire suggéré**, p. 37, pour revoir le lexique étudié. Demandez-leur également de s'inspirer de l'interview présentée à la page 36 ainsi que des formulations de la rubrique **Comment parler**, pp. 37-38, en personnalisant au maximum leurs actes de parole.

Expliquez la stratégie et lisez la consigne de l'exercice avec les élèves. Formez des paires et demandez-leur de créer leurs propres questions en considérant les éléments de la rubrique **Pour vous aider !** comme guide. Laissez-leur le temps de finaliser et de réviser leurs questions à la maison. Lors de la deuxième étape, demandez aux élèves de poser leurs questions à leur partenaire et de prendre des notes détaillées. Encouragez-les également à enregistrer leur interview à l'aide d'un téléphone ou d'un ordinateur, puis à partager leur enregistrement avec la classe. Faites écouter quelques productions, encouragez les apprenants à réagir et corrigez, si nécessaire, la prononciation et la formulation. Pour clore l'activité, organisez une discussion collective sur l'apprentissage des langues étrangères et encouragez les élèves à réfléchir à ce qu'ils ont appris au cours de cette activité.

Corrigé

Productions libres

Conseil

Dans la deuxième étape, prévoyez un moment consacré à l'enregistrement des interviews. Organisez les enregistrements dans un espace calme afin que les élèves puissent réaliser leur interview sans bruit ni perturbation. Si nécessaire, réalisez les enregistrements en dehors du temps de classe ou à un autre moment. Demandez ensuite aux élèves de partager leur production avec la classe.

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Repérer les informations essentielles dans le document audio.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Comprendre les citations de grandes personnalités sur l'importance de la langue.				
4	Comprendre une émission/une interview de radio.				
5	Utiliser correctement les connecteurs logiques pour exprimer la conséquence.				
6	Parler des bénéfices d'apprendre une langue en utilisant le lexique thématique.				
7	Présenter les bénéfices de l'apprentissage d'une langue en utilisant le lexique thématique.				
8	Participer à une interview de classe en utilisant des expressions adaptées à la situation.				
9	Comprendre un extrait authentique d'une émission de radio.				
10	Savoir utiliser efficacement les outils numériques pour apprendre.				

Unité II

LEÇON 2 L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

Objectifs :

- Comprendre un blog sur l'intelligence artificielle dans l'apprentissage
- Expliquer l'utilisation de l'IA dans son apprentissage
- Parler des avantages et des risques de l'IA dans l'apprentissage
- Exprimer la négation en utilisant différentes formes négatives
- Comprendre des témoignages dans un document oral

Standards : 1.1.2, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.2.

Mise en route

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon. Ensuite, amenez-les à se reporter à l'objectif pragmatique proposé sur la page d'ouverture (p. 35) : « Parler des avantages et des risques de l'IA dans l'apprentissage. » Laissez-les réagir ou en déduire le thème de la leçon.



ACTIVITÉ 1

Lisez le blog et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Avant de faire lire individuellement les dialogues, amenez les élèves à se reporter à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p.44) ainsi qu'au glossaire figurant en fin de manuel pour rechercher la définition des mots et expressions inconnus (voir le conseil p.19 de ce guide). Cette activité vise à consolider le vocabulaire lié au thème de la leçon et à aider les élèves à le mémoriser afin de pouvoir le réutiliser ultérieurement dans des productions écrites ou orales.

Laissez quelques minutes aux élèves pour lire les questions et y répondre individuellement, puis demandez-leur de comparer leurs réponses par deux. Lors de la mise en commun, invitez quelques volontaires à justifier leurs réponses en citant le texte. Faites valider ou corriger les réponses par la classe.

Corrigé

1.

Avantages

- Traduire des textes.
- Résumer des textes.
- Écouter de la musique. Regarder des films.
- Faire des recherches scolaires.
- Trouver rapidement des informations pour les devoirs.
- Disposer d'une grande variété d'informations.
- Gagner du temps grâce à sa rapidité.
- Avoir la possibilité de réussir à l'école.

Inconvénients

- L'IA peut se tromper.
- Ses informations ne sont pas toujours fiables.
- Une utilisation excessive peut empêcher votre pensée critique.
- L'utilisation de l'IA peut conduire au plagiat.
- Vous risquez d'avoir une mauvaise note.

Solutions

- Vérifiez les réponses par des sites officiels.
 - Utilisez l'IA de façon responsable.
 - Réfléchissez aux informations, questionnez-les, analysez-les et argumentez.
 - Écrivez avec vos propres mots.
 - Ne vous servez pas de l'IA pour tout faire à votre place.
 - Ne l'utilisez jamais pour tricher.
 - Gardez votre créativité.
 - Utilisez-la avec intelligence et avec honnêteté.
 - Réfléchissez par vous-même.
 - Faites confiance à votre propre intelligence.
2. L'auteure veut expliquer les avantages et les limites de l'utilisation de l'IA dans les études et encourager les élèves à l'utiliser de manière responsable.
3. **b.** très rapidement
4. Réfléchir aux informations, les questionner, les analyser et argumenter.
5. Parce que copier-coller les réponses de l'IA sans réfléchir empêche de progresser et peut causer une mauvaise note.

Pensée et communication

Cette rubrique permet aux élèves de réfléchir aux idées développées dans le texte et d'exprimer leur opinion sur l'utilisation de l'IA dans les études. Les questions proposées favorisent les échanges, l'argumentation et la réutilisation du vocabulaire thématique. La dernière consigne les amène à mobiliser ces éléments dans une production écrite en rédigeant un commentaire en réponse à l'auteure du blog.

Commencez par faire lire les questions de la rubrique et demandez aux élèves de réfléchir individuellement aux questions, puis invitez-les à échanger leurs idées en petits groupes. N'hésitez pas à leur faire consulter les formulations proposées dans la rubrique **Comment parler** (p.44), en leur rappelant de personnaliser leur point de vue. Encouragez-les à le justifier et à donner des exemples. Renvoyez-les également aux éléments étudiés précédemment afin de les aider à préparer leur production. Faites ensuite une mise en commun en classe entière.

Enfin, accordez quelques minutes aux élèves pour rédiger un commentaire en réponse à l'auteure du blog, en s'appuyant sur les informations et les arguments présentés dans le texte. Selon le temps disponible, cette production peut être réalisée en classe ou proposée comme travail à la maison.

LEÇON 2

L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

ACTIVITÉ 2

Relisez le blog et reliez les deux parties de chaque phrase selon le sens du texte.

Mode de travail : travail en sous-groupes, correction en groupe classe

Cette activité vise à consolider le lexique thématique et à aider les élèves à le mémoriser afin de pouvoir le réutiliser dans des productions écrites ou orales. Laissez quelques minutes aux élèves pour relire le blog et réaliser l'exercice sur leur cahier. Afin de réduire le temps de mise en commun avec la classe, demandez à un porte-parole de chaque groupe de lire à voix haute les phrases obtenues. Veillez à la prononciation et faites corriger collectivement les réponses.

Corrigé

1. - **c.** dans notre vie de tous les jours.
2. - **d.** limiter notre capacité de réflexion.
3. - **b.** à l'aide des sites officiels.
4. - **g.** le niveau de leurs élèves.
5. - **a.** si on l'utilise avec honnêteté.
6. - **e.** l'intelligence humaine.
7. - **f.** empêche de progresser à l'école.

Conseil

On pourrait inviter les élèves à conserver les phrases obtenues pour les guider dans la réalisation des tâches finales de la leçon.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet de sensibiliser les élèves à une utilisation responsable de l'IA et de développer leur créativité. En présentant l'exemple concret d'un étudiant de leur âge, elle vise également à développer leur esprit critique et leur sens de l'innovation face aux enjeux contemporains liés à l'intelligence artificielle.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 3

Mettez les mots dans l'ordre pour faire des phrases. Ajoutez les majuscules et la ponctuation.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction collective

Cette activité vise à construire correctement des phrases avec la négation complexe et à maîtriser la place des marqueurs de négation.

Rappelez aux élèves qu'ils ont déjà étudié la négation simple *ne...pas* dans les classes précédentes et qu'il s'agit ici de découvrir et de réutiliser la négation complexe. Amenez les élèves à lire l'encadré

Grammaire en contexte à la p. 45. Une fois la lecture terminée, écrivez quelques phrases au tableau et demandez aux élèves de les transformer à la forme négative. Présentez, par exemple, la négation simple *ne...pas* dans une première colonne, puis les différentes formes de négation complexe dans une deuxième colonne : *ne...plus*, *ne...jamais*, *ne...personne*, *ne...rien*, *ne...aucun(e)*, *ni...ni*. Faites observer aux élèves la place des marqueurs de négation et amenez-les à formuler eux-mêmes la règle.

Sans trop insister sur la théorie, n'hésitez pas à renvoyer les apprenants à la partie de l'encadré consacrée aux cas particuliers de la négation avec *rien* et *personne*. Précisez que ces deux mots peuvent être sujets de la phrase en faisant observer les exemples proposés dans l'encadré. Demandez ensuite aux élèves de repérer la place de *ne* et de *pas* devant le verbe à l'infinitif. Enfin, faites observer les derniers exemples afin d'identifier la place de *plus*, *jamais* et *rien* dans les formes verbales composées. À partir de ces observations, invitez les élèves à donner leurs propres exemples pour chaque type de négation afin de réactiver leurs connaissances et de vérifier leur compréhension. Notez quelques phrases au tableau et faites-les corriger collectivement si nécessaire.

Demandez aux apprenants de reconstituer des phrases correctes à partir des éléments donnés, puis de les écrire dans leur cahier en ajoutant les majuscules et la ponctuation. Invitez-les ensuite à comparer leurs réponses en binômes. Passez dans les rangs et apportez de l'aide si nécessaire. Enfin, faites une mise en commun avec toute la classe et demandez aux apprenants de proposer leurs réponses. Notez les réponses au tableau (sans désigner un élève) et faites-les corriger collectivement.

Corrigé

1. Je n'ai aucune application de jeux sur mon téléphone.
2. Tu ne veux rien savoir sur le futur des robots.
3. Nous n'avons jamais vu ce logiciel avant.
4. Les gens ne veulent plus écrire des lettres à la main.
5. Personne ne partage son mot de passe en ligne.
6. On ne peut pas réussir sans réfléchir par soi-même.
7. Il ne veut ni croire à l'IA, ni utiliser les informations sans vérifier.

Rappel pour l'enseignant

On pourrait laisser plus d'autonomie aux élèves en leur donnant des exercices supplémentaires à faire à la maison. Ils pourront aussi consulter l'encadré de grammaire chez eux. Dans ce cas, l'enseignant pensera à faire le point au cours suivant afin de s'assurer de la bonne compréhension de la règle abordée.



ACTIVITÉ 4

En petits groupes, jouez au jeu de l'oie. Pour chaque case, faites une phrase avec les indications données.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en classe entière

Cette activité est conçue pour être réalisée en petits groupes, afin de favoriser la participation et les échanges entre les élèves. Elle vise à faire vivre aux élèves une expérience active du jeu, plutôt qu'à les placer dans une situation d'apprentissage uniquement théorique.

Faites lire les cases du jeu de l'oie et rappelez aux élèves que « sans » est suivi de l'infinitif. Pour les éléments de la négation « rien ne » et « personne ne », précisez que « rien » et « personne » doivent être les sujets de la phrase.

Formez de petits groupes et les laisser jouer et se co-corriger. Si un élève propose une phrase incorrecte, il passe son tour.

LEÇON 2

L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

Corrigé

Réponses libres

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 5

Qui parle ? Écoutez les témoignages des jeunes et écrivez le nom de la personne pour chaque phrase.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, puis mise en commun en grand groupe

Faites écouter le document aux élèves et invitez-les à noter leurs réponses individuellement dans leur cahier. On peut écouter le document à plusieurs reprises si nécessaire. Ensuite, demandez-leur de comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Enfin, procédez à une mise en commun en grand groupe pour valider les réponses et clarifier les éventuelles incompréhensions.

Corrigé

1. L'IA est capable de simplifier des textes difficiles. **Gabriel**
2. Le plagiat n'aide pas les élèves à progresser à l'école. **Sévil**
3. On doit utiliser la technologie de façon sérieuse. **Gabriel**
4. Il est indispensable de faire ses devoirs soi-même. **Hélène**
5. Grâce à l'IA, on peut trouver des informations très vite. **Sévil**
6. L'IA n'est pas une solution pour tous les problèmes. **Sévil**
7. Les sites officiels sont préférables pour vérifier les faits. **Gabriel**
8. L'IA aide à gagner beaucoup de temps pendant les recherches. **Hélène**

Transcription

Sévil

Je trouve qu'Internet est super utile pour les études. On peut chercher des informations rapidement et comprendre mieux nos cours. Mais parfois, certains élèves copient directement des textes sans réfléchir. Pour moi, c'est du plagiat et ça ne sert pas à apprendre. L'IA peut aider, mais il faut l'utiliser comme un outil, pas comme une solution magique.

Gabriel

Je suis tout à fait d'accord avec Sévil. Moi, j'utilise l'IA pour m'aider à comprendre des textes difficiles. Elle peut me donner un résumé clair, mais je ne copie jamais tout. En fait, certaines informations ne sont pas fiables. Je préfère donc vérifier les informations sur des sites officiels. Je pense que l'IA est vraiment utile si on l'utilise sérieusement pour progresser et pas pour tricher.

Hélène

Pour moi, l'IA est pratique pour organiser mes idées ou faire un plan pour ma présentation. Grâce à elle, je gagne du temps dans mes recherches. Mais je pense qu'elle peut aussi me rendre paresseux, car elle donne des réponses à mes devoirs. Si je fais un « copier-coller » sans réfléchir, je ne pourrai pas progresser. Il faut écrire avec mes propres mots. C'est à moi de faire le vrai travail.

 ACTIVITÉ 6

Lisez les expressions de **Comment parler** pour décider si vous êtes pour ou contre, puis rédigez votre propre liste. Ensuite, regardez la liste proposée et, avec un partenaire, commencez une discussion sur ce sujet.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun collective

Cette activité peut donner lieu à un débat. Lisez et/ou faites lire la consigne de l'activité, puis l'encadré Comment parler. Expliquez certaines formulations si elles ne sont pas claires. Désignez ensuite deux élèves pour structurer et animer le débat à venir. Demandez-leur de préparer les expressions pour donner la parole et de demander des précisions. Formez de petits groupes en fonction de l'option choisie (« Pour » ou « Contre ») afin qu'ils préparent leurs arguments en y ajoutant leurs propres idées. Incitez-les à se référer à la rubrique **Pour vous aider** pour exprimer leur opinion et à utiliser les expressions de négation proposées dans l'encadré de grammaire pour exprimer la négation dans leurs échanges.

Une fois la préparation terminée, les deux animateurs introduisent la discussion et donnent la parole aux intervenants.

Corrigé

Productions libres

Conseil

Cette activité peut également donner lieu à une production écrite structurée. Avant le débat, expliquez aux apprenants qu'ils devront prendre des notes tout au long des échanges afin d'enrichir leurs propres arguments. À l'aide de ces notes, ils devront ensuite rédiger, en classe ou à la maison, un court essai sur le même thème abordé dans la leçon : les atouts et les risques de l'IA dans l'apprentissage.

Présentez-leur la structure de l'essai : une petite introduction pour poser la problématique (le sujet et la question), une partie développant les arguments en faveur de la réponse « pour », une partie présentant les arguments en faveur du « contre », puis une conclusion faisant la synthèse et présentant leur opinion finale.

 ACTIVITÉ 7

Observez la photo et écrivez un texte en réfléchissant aux questions suivantes :

Mode de travail : au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe ou à la maison

Faites lire attentivement la consigne afin de vous assurer qu'elle est bien comprise. Incitez les élèves à observer la photo et à dire ce qu'ils y voient. Puis faites-leur rédiger un texte à partir de la photo en répondant aux questions proposées.

Les questions proposées dans cette rubrique amènent les élèves à réfléchir aux enjeux de l'IA et les guident pour organiser leurs idées de manière autonome, claire, structurée et personnalisée. Faites réagir les élèves aux réponses recueillies en classe entière.

Accordez-leur ensuite quelques minutes pour rédiger leur texte dans leur cahier. Récupérez les productions écrites pour une correction individualisée.

LEÇON 2

L'IA : UN ATOUT OU UN OBSTACLE POUR L'APPRENTISSAGE ?

Idée pour la classe

Demandez aux élèves de préparer une phrase sur leur utilisation de l'IA dans leurs études. Si l'espace le permet, invitez-les à former un cercle au centre de la classe. Un premier élève se place au milieu et énonce la phrase qu'il a préparée. Ceux qui utilisent l'IA de la même manière le rejoignent au centre. Le cercle se reforme ensuite et un autre élève vient au centre pour présenter sa phrase. Poursuivez l'activité jusqu'à ce que tous les élèves aient pris la parole. Pour maintenir une dynamique de groupe, encouragez les élèves à venir spontanément et volontairement présenter leur phrase.

Pour aller plus loin – Co-évaluation

Avant la présentation des productions, proposez aux élèves une activité de co-évaluation. Présenter les critères d'évaluation aux élèves en amont permet à toute la classe de savoir ce qui sera évalué. Ainsi, les groupes savent ce qui est attendu d'eux et peuvent mieux se préparer. Cette étape permet également de développer l'autonomie des élèves, de les motiver à écouter les présentations de leurs camarades et de les encourager à améliorer leur propre performance.

Distribuez une grille d'évaluation simple, et expliquez les différents critères avant de commencer. Proposez une grille par groupe afin que cette co-évaluation soit collective et non individuelle. Les élèves évaluent le travail de leurs camarades de manière constructive en s'appuyant sur les critères proposés.

À la fin de l'activité, demandez aux élèves de formuler un point positif concernant la prestation de leurs camarades et un aspect à améliorer.

Mes camarades ...	+++	+	+
respectent bien la consigne.			
justifient clairement leurs opinions.			
donnent de bons arguments.			
parlent clairement.			
écoutent les autres.			
participent activement à la discussion.			
	+++ = très bien	++ = bien	+ = à améliorer

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Lire correctement les phrases de structures variées dans le texte.				
2	Démontrer la compréhension du texte écrit.				
3	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
4	Utiliser correctement les expressions négatives dans le contexte du sujet abordé.				
5	Présenter les avantages et les risques de l'IA en utilisant le lexique thématique.				
6	Expliquer de manière cohérente l'utilisation de l'IA dans son apprentissage.				
7	Comprendre des témoignages dans un document oral.				
8	Exprimer par écrit son point de vue sur le thème abordé.				
9	Participer à des discussions sur des sujets variés.				
10	Communiquer à partir d'images sur le sujet abordé.				

Unité II

LEÇON 3 LA PUBLICITÉ SUR INTERNET

Objectifs :

- Lire et comprendre un forum de discussion sur la publicité en ligne
- Comprendre des messages publicitaires en français
- Exprimer son opinion sur la publicité en ligne
- Identifier les effets positifs et négatifs de la publicité sur les jeunes
- Exprimer ses intérêts en utilisant avec la mise en relief *ce qui / ce que*
- Réaliser une affiche publicitaire pour un produit biologique de son pays

Standards : 1.1.1, 2.2.1, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.1.

Mise en route

Comme lors des leçons précédentes, accordez quelques minutes aux apprenants pour lire le titre de la leçon et anticiper l'objectif pragmatique de la leçon présenté sur la page d'ouverture (p. 35). Laissez-les réagir ou en déduire le thème de la leçon. Demandez-leur ensuite d'observer le document afin d'en identifier la typologie : *il s'agit d'un forum de discussion publié sur un site Internet.*

Idée pour la classe

Organisez un remue-méninges sur le thème de la « publicité ». Écrivez au tableau le mot « publicité » et demandez aux apprenants de dire tout ce qui leur vient à l'esprit à propos de la publicité (Internet, télévision, journaux, magazines, commerce, langage, produits, vente, vendre, encourager à la consommation, attirer l'attention, argent, couleurs, images, faire connaître, public, manipulation, fabrication, production, acheteurs, vendeurs, commerçants, etc.).



ACTIVITÉ 1

Lisez le forum et répondez par **Vrai** ou **Faux**. Puis, corrigez les affirmations fausses.

Mode de travail : au choix de l'enseignant, travail individuel ou en sous-groupes, correction en groupe classe

Avant de lire le texte, invitez les élèves à se référer à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p. 49.), ainsi qu'au glossaire figurant à la fin du manuel. Invitez les élèves à expliquer le sens de ces mots les uns aux autres. (voir le conseil p.19 de ce guide). Expliquez la définition des expressions et des mots inconnus si nécessaire. Cette activité vise à consolider le vocabulaire lié au thème de la leçon et à aider les élèves à le mémoriser afin de pouvoir le réutiliser ultérieurement dans des productions écrites ou orales.

Faites lire les consignes et les items ; assurez-vous que tout le monde a bien compris. Laissez quelques minutes quelques minutes pour lire silencieusement le texte et répondre aux questions vrai/faux.

Invitez-les à corriger les affirmations fausses en justifiant leurs réponses en citant le texte, puis à comparer leurs réponses en binômes. La correction se fait en groupe classe.

Corrigé

1. **Vrai**
2. **Vrai**
3. **Faux** - *Les publicités répétitives distraient.*
4. **Faux** - *Le bloqueur est utile pour éviter les publicités redondantes.*
5. **Vrai**
6. **Faux** - *Certaines publicités encouragent à consommer trop de sucreries ou de snacks gras.*
7. **Vrai**
8. **Faux** - *Ils doivent rester vigilants et réfléchir avant de faire confiance à une publicité.*



ACTIVITÉ 2

Regardez la vidéo et discutez autour de la question : « C'est quoi la publicité ? »

L'écoute de documents audiovisuels authentiques permet aux élèves de se familiariser avec différents accents, rythmes et nuances de la langue, ce qui contribue à développer leur capacité à distinguer les sons et les intonations.

Après le visionnage, formez de petits groupes et demandez aux élèves de discuter autour des questions posées : « Qu'est-ce que la publicité ? », « À quoi sert-elle ? » et « Où peut-on la voir ? ». Invitez-les à répondre en s'appuyant sur les informations de la vidéo. Faites ensuite une mise en commun des réponses en classe entière.

Pensée et communication

Cette rubrique vise à approfondir la réflexion des élèves sur le thème de la publicité en ligne à partir des idées présentées dans le texte. Les questions les invitent à confronter leur point de vue à celui des participants du forum, à réfléchir à l'influence de la publicité et à donner leur opinion en justifiant leurs réponses.

ACTIVITÉ 3

Relisez le témoignage de Gabriel et choisissez la bonne définition de l'expression « Tomber dans le piège ». Puis, trouvez son équivalent dans le forum.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe-classe*

Demandez aux élèves de lire en silence le témoignage de Gabriel de façon individuelle. Laissez-leur quelques minutes pour choisir la bonne définition de l'expression présentée. Enfin, procédez à une correction collective en groupe classe.

Corrigé

- b.** être trompé

LEÇON 3

LA PUBLICITÉ SUR INTERNET

ACTIVITÉ 4

Reliez chaque mot du nuage à son contraire. Il peut y avoir deux contraires possibles.

Mode de travail : en binômes, puis mise en commun en classe entière

Cette activité vise à travailler le vocabulaire lié au thème de la leçon. Faites lire la consigne par un apprenant volontaire avant de réaliser l'activité. Formez ensuite des binômes et laissez-leur le temps de trouver les antonymes de chaque mot. Demandez à chaque binôme de choisir un des mots et de dire son contraire au groupe classe. Les autres apprenants doivent deviner de quel mot il s'agit.

Corrigé

1. Captiver - ennuyer
2. Pousser - arrêter / décourager
3. Omniprésent - absent / rare
4. Vigilant - distrait

Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet d'élargir la réflexion sur le thème de la publicité en ligne en abordant la collecte des données personnelles et les publicités ciblées. La question finale invite les élèves à réfléchir à leurs propres pratiques sur Internet et à donner leur opinion sur l'utilisation des cookies. Elle les sensibilise ainsi à la protection de leurs données personnelles et les invite à adopter une attitude prudente sur Internet.

Après la lecture du document, demandez aux élèves d'expliquer ce qu'est un cookie et à quoi il sert. Invitez-les ensuite à réfléchir à la question proposée et à justifier leur réponse en s'appuyant sur le texte et sur leur expérience personnelle.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Complétez les pointillés avec **ce qui** ou **ce que**.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe

Cette activité permet de conceptualiser l'usage de la mise en relief avec **ce qui** / **ce que** c'est.

Avant de réaliser l'activité, invitez les apprenants à observer l'encadré de grammaire consacré à la mise en relief avec **ce qui** / **ce que**... c'est. Demandez aux apprenants de lire les exemples et, à partir de ces exemples, guidez-les par des questions simples afin de leur faire découvrir progressivement que **ce qui** remplace le sujet, tandis que **ce que** remplace le complément. Attirez ensuite leur attention sur l'emploi de **c'est** / **ce sont** selon le nombre de l'élément mis en relief. Pour vérifier la compréhension et favoriser l'interaction, proposez ensuite plusieurs phrases supplémentaires à transformer en utilisant **ce qui** / **ce que**... c'est / **ce sont**. Les élèves s'entraînent individuellement, puis comparent et justifient leurs réponses avec un camarade. Procédez à une correction collective en revenant à chaque fois sur la fonction de **ce qui** et **ce que**. Une fois la règle bien maîtrisée, invitez les apprenants à produire leurs

propres phrases en respectant les modèles étudiés, puis faites une nouvelle correction collective afin de vous assurer de leur bonne compréhension avant de passer à l'activité 5.

Demandez enfin aux apprenants de compléter les phrases individuellement avant de mettre en commun leurs réponses en binômes. Repassez les phrases avec la classe et faites-les corriger au tableau en groupe classe.

Corrigé

1. Ce qui attire mon attention, c'est la publicité artistique.
2. Ce qu'il apprécie, c'est le contenu clair dans la publicité.
3. Ce que cette pub montre, ce sont les soldes du Black Friday.
4. Ce qui cible les jeunes, ce sont les publicités adaptées à leurs goûts.
5. Ce que nous préférons, ce sont les images attractives.
6. Ce qu'il critique, c'est votre habitude de surconsommation.

ACTIVITÉ 6

Remettez les mots dans le bon ordre pour former une phrase en conjuguant le verbe **faire** au présent.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe*

Cette activité sert à consolider la construction causative « faire + infinitif » en l'utilisant dans des phrases liées au thème de la publicité. Elle permet aux apprenants de comprendre que cette structure sert à exprimer le fait de faire réaliser une action par quelqu'un d'autre. L'activité permet également de revoir la conjugaison du verbe **faire** au présent et l'emploi de l'infinitif après **faire**.

Pour consolider la compréhension, proposez quelques phrases supplémentaires à transformer ou à compléter, puis demandez aux élèves d'expliquer la construction utilisée.

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. On peut faire systématiquement une mise en commun selon deux modalités : demander à des volontaires de proposer leurs réponses à l'oral ou faire écrire les réponses au tableau par des élèves volontaires.

Corrigé

1. Les marques font reconnaître le placement de produit.
2. Je fais découvrir des produits utiles sur le forum.
3. Vous faites publier votre article dans un journal.
4. Cette pub fait penser les jeunes au respect de la nature.
5. Certaines publicités commerciales font trop consommer.

ACTIVITÉ 7

En petits groupes, préparez des étiquettes avec les expressions ci-dessous. Chacun(e) à son tour tire une étiquette de chaque couleur et écrit une phrase selon ses intérêts.

Mode de travail : *en petits groupes, mise en commun en classe entière*

Cette activité ludique vise à réinvestir et à consolider le vocabulaire lié au thème de la publicité, tout en favorisant la production écrite et l'interaction entre les apprenants. Elle permet aux élèves de réutiliser le point de langue étudié pour exprimer leurs préférences et produire leurs propres phrases.

Corrigé

Productions libres

Idée pour la classe

Afin de réactiver les connaissances des élèves, proposez une activité ludique sous forme de phrases à compléter. Répartissez la classe en groupes de trois ou quatre et demandez à chaque groupe de préparer plusieurs débuts de phrases en utilisant les structures « ce qui... » et « ce que... ». À tour de rôle, les groupes présentent le début d'une phrase, par exemple « Ce qui te plaît, c'est... » ou « Ce que tu n'aimes pas, c'est... », etc. Les autres groupes doivent compléter la phrase de manière cohérente et correcte. Pour rendre le jeu plus dynamique, attribuez 1 point pour une bonne réponse, -1 point pour une mauvaise réponse et 1 point supplémentaire à l'équipe qui a proposé le début de phrase auquel aucun groupe n'a pu répondre. À la fin du jeu, additionnez les points et désignez l'équipe gagnante. Cette activité permet de réutiliser les structures étudiées de manière interactive et de vérifier leur bonne maîtrise.

ACTIVITÉ 8 Observez les publicités et répondez aux questions pour chacune d'elles.

Mode de travail : travail en sous-groupes, mise en commun en groupe classe

Cette activité permet aux élèves de découvrir des publicités françaises et d'observer les messages, les valeurs et les références culturelles qu'elles véhiculent. Elle vise à développer l'expression orale en amenant les élèves à décrire, analyser et commenter une publicité.

Formez de petits sous-groupes et demandez à chaque groupe de choisir une des affiches publicitaires. Invitez les élèves à observer attentivement l'affiche choisie et à répondre ensemble aux questions proposées. Demandez-leur notamment d'identifier le destinataire, le message, les valeurs véhiculées, les éléments visuels, le produit présenté et le slogan. Circulez entre les groupes pour accompagner les élèves dans leur analyse et les aider à comprendre les éléments de la publicité qui leur posent problème.

Une fois le travail terminé, demandez à chaque groupe de présenter son analyse à la classe entière, en justifiant ses réponses.

Lors de la mise en commun, comparez les différentes publicités et amenez les élèves à relever les ressemblances et les différences dans les messages, et les stratégies utilisées pour attirer l'attention du public.

Terminez par une courte discussion sur l'efficacité de ces publicités et leur influence possible sur les consommateurs.

Corrigé

1. Pour chaque publicité, qui est le destinataire, d'après vous ?

Réponses attendues :

- A.** Publicité « La Vie est Belle » - Les femmes qui aiment les parfums et la beauté.
- B.** Publicité Lafont - Les hommes et les femmes qui aiment la mode et le style.
- C.** Publicité contre le gaspillage - Tout le monde, surtout les consommateurs et les familles.

D. Publicité sur la sécurité routière - Les conducteurs.

E. Publicité sur les accidents de la route - Les conducteurs, surtout ceux qui utilisent leur téléphone au volant.

2. Représentent-elles la culture ou les valeurs françaises ? Lesquelles ?

À mon avis, les publicités A et B représentent surtout la culture de France (mode, beauté, luxe et élégance). Les publicités C, D et E représentent plutôt des valeurs françaises actuelles : écologie, responsabilité, sécurité et prévention.

A. - L'élégance. Le slogan montre aussi la joie de vivre.

B. - La mode, l'élégance et le style français. Les messages représentent le style, une image moderne et chic.

C. - L'écologie et la responsabilité. Elle encourage à moins gaspiller et mieux consommer. Le message « Ne perds pas une miette, finis ton assiette ! » encourage à moins gaspiller et mieux consommer.

D. - La sécurité et la responsabilité. Le message présenté sur le téléphone rappelle qu'il ne faut pas envoyer le message sur le téléphone en conduisant.

E. - Les chiffres et les images montrent les conséquences possibles du téléphone au volant. Le message cherche à faire réfléchir et à encourager les conducteurs à ne pas prendre de risques sur la route.

À mon avis, les publicités A et B représentent surtout la culture de France (mode, beauté, luxe et élégance). Les publicités C, D et E représentent plutôt des valeurs françaises actuelles : écologie, responsabilité, sécurité et prévention.

3., 4., 5. - Réponses libres

6. A. - Un souffle de beauté, un parfum inoubliable

B. - Le style français, porté avec fierté

C. - Moins gaspiller, mieux consommer

D., E - Un message peut attendre, pas la vie

 **ACTIVITÉ 9** Organisez une discussion en petits groupes. Lisez les affirmations sur la publicité et indiquez si vous êtes pour ou contre. Justifiez vos réponses.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en groupe classe

Cette activité a pour but d'encourager les élèves à réfléchir et à présenter leurs idées oralement, de manière structurée et claire. Elle vise à développer leurs compétences en expression orale, en collaboration de groupe, en argumentation et en réutilisation du lexique abordé dans la leçon, ainsi qu'à les encourager à défendre leur point de vue dans une discussion.

Faites lire à haute voix les expressions présentées afin de vérifier leur compréhension par toute la classe. Ensuite, répartissez les élèves en petits groupes et demandez-leur de choisir deux affirmations parmi celles proposées, puis d'indiquer s'ils sont pour ou contre. Ils échangent leurs idées, justifient leur point de vue et utilisent le lexique abordé dans la leçon pour construire leurs arguments. Chaque groupe discute et choisit les arguments les plus pertinents à présenter. Enfin, une mise en commun est organisée en groupe classe : le porte-parole de chaque groupe présente ses opinions et ses

arguments, puis les autres groupes peuvent réagir, poser des questions ou compléter les réponses. Accompagnez les échanges, corrigez si nécessaire et veillez à ce que chacun puisse participer à la discussion.

Corrigé

Productions libres



ACTIVITÉ 10

Mini-projet : réalisez en petits groupes, une affiche publicitaire pour un produit bio d'Azerbaïdjan célèbre dans le monde.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en groupe classe

Cette activité a pour objectif de permettre aux élèves de réutiliser le lexique et les expressions étudiés sur la publicité en réalisant une affiche publicitaire. Elle vise également à développer leur créativité, leurs compétences en expression écrite et orale, ainsi que leur capacité à travailler en groupe. Enfin, elle permet aux élèves de valoriser un produit bio d'Azerbaïdjan et de présenter leur travail devant la classe.

Encouragez les élèves à travailler en petits groupes et à suivre les étapes proposées dans l'activité pour structurer leur projet. Demandez-leur de réfléchir à quelques un produit bio d'Azerbaïdjan célèbre dans le monde, puis d'y associer un message publicitaire, un slogan accrocheur, des images ou des dessins pertinents et quelques arguments destinés à convaincre le public. Chaque groupe organise ensuite les différents éléments de son affiche et veille à ce que la mise en page soit claire, attractive et lisible.

Lors de la présentation, demandez à chaque groupe d'expliquer brièvement le choix de son produit. Invitez les élèves à voter collectivement pour l'affiche publicitaire la plus créative, la plus convaincante et la plus originale, en s'appuyant sur la qualité du message, du slogan, des images et des arguments utilisés. L'affiche retenue pourra ensuite être publiée sur le blog de la classe ou sur le réseau social de la classe.

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Observer et analyser les aspects culturels français dans la publicité.				
4	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
5	Comprendre les messages publicitaires français.				
6	Parler des publicités en ligne en utilisant le vocabulaire relatif à la publicité.				
7	Identifier les effets positifs et négatifs de la publicité.				
8	Exprimer ses préférences en utilisant la mise en relief avec <i>ce qui</i> et <i>ce que</i> .				
9	Défendre et justifier son point de vue lors d'une discussion sur le sujet abordé.				
10	Participer activement à la création d'une publicité pour un produit bio de son pays.				

Unité II

LEÇON 4 LA COMMUNICATION ET LE LANGAGE TEXTO

Objectifs :

- Explorer comment la technologie facilite la communication
- Échanger sur l'usage du langage SMS chez les jeunes
- Comprendre quelques mots abrégés du langage texto en français
- Comprendre une enquête dans un document audio
- Parler de son utilisation du langage SMS
- Comparer l'usage du langage texto en français avec celui utilisé dans son pays

Standards : 1.1.1, 1.1.2, 2.2.2, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3.

Mise en route

Commencez la séance en faisant lire aux élèves le titre de la leçon. Ensuite, amenez-les à se reporter à l'objectif pragmatique proposé sur la page d'ouverture (p. 35), relatif à cette leçon. Laissez-les réagir et en déduire le thème de la leçon.



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et identifiez le thème principal du texte.

Mode de travail : travail individuel, correction en grand groupe

Amenez les élèves à se reporter à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p.56) ainsi qu'au glossaire figurant en fin de manuel pour rechercher la définition des mots et expressions inconnus. (voir le conseil p. ... de ce guide). Réservez quelques minutes pour expliquer (si nécessaire), lire et écouter le nouveau vocabulaire. Cette étape facilite la compréhension du texte écrit ainsi que la réutilisation du nouveau lexique dans des productions écrites ou orales.

L'activité 1 permet de poser le contexte du document écrit qui va suivre et a pour but d'en faciliter la compréhension globale. Demandez aux élèves d'observer le document et de repérer de quoi il s'agit. Invitez des volontaires à s'exprimer pour répondre, puis faites-les valider et justifier à l'aide du texte en grand groupe. À la fin de l'activité, demandez à des volontaires de lire le texte à voix haute, en insistant sur la prononciation et l'intonation.

Corrigé

Le thème principal : l'évolution de la communication numérique et de l'usage du langage SMS chez les jeunes.

ACTIVITÉ 2

Relisez le texte et trouvez l'idée fausse.

Mode de travail : travail individuel, correction en groupe classe

Corrigé

- a. Le langage texto permet de s'exprimer plus rapidement.
- b. L'usage du langage texto est interdit pour les jeunes. - **Faux**
- c. La technologie change notre façon de communiquer.

ACTIVITÉ 3

Donnez un bon titre pour chaque paragraphe du texte.

Mode de travail : travail en binômes, correction en groupe classe

Corrigé

- a. Les codes à connaître - 4
- b. Communiquer rapidement à l'écrit - 2
- c. La communication à l'ère numérique - 1
- d. Le langage SMS : pour ou contre ? - 3

ACTIVITÉ 4

Selon le texte, reliez les débuts et fins de phrases.

Mode de travail : en binômes, correction en groupe classe

Corrigé

- 1. - **f.** notre mode de communication.
- 2. - **a.** échanger plus facilement.
- 3. - **d.** pour écrire plus vite.
- 4. - **e.** des messages sans payer.
- 5. - **c.** langage selon la situation.
- 6. - **b.** pour écrire certains mots français.

Pensée et communication

Cette rubrique sert à prolonger la compréhension écrite par une réflexion personnelle et un échange oral à partir du thème abordé dans le texte. Les questions proposées invitent les élèves à exprimer leur opinion, à expliquer leurs choix et à les justifier à l'aide d'arguments. Ils peuvent également partager leurs habitudes de communication numérique, discuter des avantages et des limites du langage texto et réfléchir à son influence sur la langue.

ACTIVITÉ 5

Complétez les phrases avec les mots de la liste.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Cette activité vous permet de revoir le vocabulaire abordé dans cette leçon. Demandez aux élèves de travailler individuellement, puis de comparer leurs réponses par deux. Invitez des volontaires à écrire au tableau les réponses dictées par un autre élève afin de faire une correction collective.

Corrigé

1. Les jeunes utilisent le langage texto pour communiquer plus rapidement.
2. WhatsApp est une application de messagerie très populaire dans le monde entier.
3. Je préfère les échanges audio pour entendre la voix de mes amis.
4. Un émoji peut exprimer une émotion sans utiliser de mots.
5. Les experts ont des avis divergents sur l'usage du langage texto.
6. L'appel vidéo permet de voir ses amis qui habitent loin.
7. « Slt » est une abréviation utilisée pour un début de conversation informel.
8. Les applications numériques rendent la messagerie plus instantanée.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique présente une information culturelle sur l'histoire des SMS et leur apparition en France. Elle permet aux élèves de mieux comprendre l'évolution des modes de communication. La question proposée amène les élèves à réfléchir à l'apparition du langage SMS dans leur pays et les invite à échanger oralement sur ce sujet.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE**ACTIVITÉ 6**

Complétez les phrases avec la bonne forme de l'adjectif indéfini **tout, toute, tous, toutes**.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en groupe classe*

Cette activité permet de conceptualiser l'usage des des adjectifs indéfinis *tout, toute, tous, toutes*. Avant de faire cette activité, faites lire l'encadré de grammaire. Invitez des volontaires à expliquer ce qu'ils ont observé ou compris. Aidez-les à formuler clairement les règles en leur faisant observer les phrases d'exemple au tableau : les adjectifs indéfinis sont généralement suivis d'un nom et permettent d'exprimer une quantité indéfinie.

Afin de s'assurer de la compréhension, demandez enfin aux élèves d'identifier et d'expliquer comment ces adjectifs indéfinis sont utilisés dans chaque cas. Cela les aidera à mieux comprendre les différentes fonctions de ces mots.

Faites enfin réaliser l'activité individuellement. Proposez aux apprenants de comparer leurs réponses en binômes. Procédez à la mise en commun en grand groupe.

Corrigé

1. Les outils numériques facilitent tous les échanges écrits.
2. Nous avons publié tout le contenu sur le site web.
3. La technologie influence toute notre vie quotidienne.
4. Tous les messages instantanés sont gratuits.
5. Il faut vérifier toutes les informations avant de les partager.
6. Tout le progrès technologique a un impact sur notre société.

Idée pour la classe

Demandez aux élèves, par deux, de proposer une phrase pour chaque indéfini. Invitez chaque binôme à échanger ses phrases avec celles d'un autre binôme, qui les corrigera. Procédez ensuite à une mise en commun pour une correction collective.

ACTIVITÉ 7 Choisissez la forme correcte de l'adjectif indéfini.

Mode de travail : *travail individuel à faire en classe ou à la maison, correction collective*

Corrigé

1. Les utilisateurs téléchargent chaque fichier nécessaire.
2. On utilise plusieurs outils numériques pour communiquer.
3. Il n'utilise aucun mot abrégé dans ses messages.
4. Certaines abréviations compliquent la compréhension des textos.
5. Je consulte quelques sites web pour mes recherches.
6. Tu apprends d'autres langues grâce aux applis numériques.

ACTIVITÉ 8 Regardez la vidéo et découvrez quelques mots abrégés du langage SMS en français. Existe-t-il des mots abrégés similaires dans votre pays ?

Après avoir regardé la vidéo, demandez aux élèves de partager leurs observations et de faire la liste des mots ou expressions abrégés qu'ils ont découverts. Invitez-les à reformuler quelques abréviations en utilisant les formes complètes correspondantes. Incitez-les ensuite à comparer ces formes avec celles qu'ils utilisent dans leur propre langue ou dans leurs échanges par SMS, puis à présenter quelques équivalents à l'oral. Encouragez également les élèves à utiliser, dans leurs échanges, les adjectifs indéfinis étudiés, afin d'exprimer leurs idées de manière plus précise et de donner des exemples.

C'EST À VOUS !

ACTIVITÉ 9 Lisez les textos ci-contre. Essayez de comprendre les abréviations, puis réécrivez correctement les textos.

Mode de travail : *travail individuel ou en binômes, correction collective*

Demandez aux élèves de lire individuellement les deux échanges de textos présentés sur les téléphones. Invitez-les à repérer les abréviations (ex. *slt, ajd, pa grd chz, 2m1, pk*) et à réécrire les messages dans un français standard, individuellement ou en binômes. Organisez ensuite une correction collective au tableau.

LEÇON 4

LA COMMUNICATION ET LE LANGAGE TEXTO

Corrigé

1.

Hélène : Salut, tu fais quoi aujourd'hui ?

Fidan : Pas grand-chose, j'ai des devoirs.

Hélène : Ah d'accord, on se voit plus tard ?

Fidan : Pourquoi pas ! Viens vers 18h ?

Hélène : D'accord, à tout à l'heure !

2.

Gabriel : Salut ! Quoi de neuf ?

Ayaz : Bonjour, ça va bien et toi ?

Gabriel : Ça va bien aussi. On va au cinéma demain ?

Ayaz : Pourquoi pas ! C'est à quelle heure ?

Gabriel : 17h s'il te plaît, mais ne viens pas après tout le monde !

Ayaz : D'accord (mort de rire), j'ai hâte ! À plus tard !

Approche phonétique – La prononciation de « je » en français familier

Le travail sur le langage SMS est l'occasion de faire travailler la prononciation de « je » dans la langue orale familière. Faites écouter quelques phrases courantes et demandez aux élèves d'observer la prononciation de « je » à l'oral. Proposez, par exemple, les phrases suivantes : « J'sais pas. », « J'suis fatigué(e). », « J'peux pas venir. », « J'veux bien. ». Demandez aux élèves de repérer l'élision du « e » de « je » et de comparer ces formes avec les formes complètes : « Je ne sais pas », « Je suis fatigué(e) », « Je ne peux pas venir », « Je veux bien ». Faites ensuite répéter les phrases individuellement, en veillant à l'élision du « e ». Rappelez éventuellement aux élèves d'autres cas d'élision courants à l'oral, par exemple l'omission de « ne » dans la négation ou la réduction de « tu » devant une voyelle (« T'es incroyable ! »). Invitez-les à donner des exemples pour chacun de ces cas.



ACTIVITÉ 10

Écoutez et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, puis mise en commun collective

Corrigé

1. Une enquête sur le langage SMS.

2. Plusieurs réponses possibles : Pour parler avec ses amis ; C'est rapide et pratique ; Pour gagner du temps et écrire moins.

3. « slt » (salut), « cv » (ça va), « dsl » (désolé) et « tkt » (t'inquiète).

4. Pour montrer ses émotions : sa joie, son refus ou sa surprise.
5. Elle préfère écrire correctement (dans un français standard).
6. **a.** Les abréviations créent des malentendus (elle ne comprend pas les messages de son fils).
b. Elle s'inquiète qu'il ne puisse plus écrire correctement.
7. Quand on est pressé ou pour s'amuser.

ACTIVITÉ 11

Réécoutez et complétez les phrases avec les mots entendus.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, puis mise en commun collective*

Corrigé

a. Toural pense que le langage SMS est une bonne habitude entre amis.
On peut gagner du temps lorsqu'on utilise les mots abrégés.

b. Selon Fidan, le langage SMS correspond à notre façon de parler.
Il est nécessaire de savoir à quel moment on l'utilise.

c. La mère pense que les jeunes utilisent souvent les mots abrégés.
Les jeunes doivent écrire correctement dans les messages importants.

Transcription

Bonjour, nous faisons une enquête sur le langage SMS.

Selon vous, est-ce une bonne ou une mauvaise habitude ?

Toural

Pour moi, c'est une bonne habitude quand on parle avec des amis. C'est rapide et pratique. J'utilise des mots abrégés tous les jours. Par exemple, j'utilise souvent « slt » au lieu de « salut », « cv » pour « ça va », « dsl » pour « désolé » et « tkt » pour « t'inquiète ». On gagne du temps et on écrit moins. Mais je fais attention à ne pas l'utiliser à l'école pour ne pas faire de fautes dans mes devoirs.

Fidan

Je trouve que c'est plus simple et que ça correspond à notre façon de parler. J'utilise des émoticônes pour montrer ma joie, mon refus ou ma surprise. Par exemple, si quelqu'un me demande :

« Est-ce que tu veux aller au ciné ce soir ? », je peux répondre avec un visage souriant. Avec les amis, c'est normal, mais avec les professeurs ou les adultes, il vaut mieux écrire correctement. Le plus important, c'est de savoir quand l'utiliser.

Tenez, restez avec moi, demandons l'avis d'un adulte. Pardon madame, je fais une enquête sur l'usage du langage SMS chez les jeunes.

Personnellement, je n'aime pas trop le langage texto. Les jeunes utilisent souvent les mots abrégés. Les abréviations peuvent créer des malentendus ; parfois, ça m'arrive même. Je ne comprends pas les messages de mon fils, et je m'inquiète qu'il ne puisse pas écrire correctement. Je pense qu'il faut laisser les jeunes utiliser le langage texto surtout si on est pressé ou pour s'amuser, mais leur rappeler d'écrire correctement dans les messages importants.



ACTIVITÉ 12

Jeu de rôle : En groupes de deux, préparez une affiche présentant au moins 10 émoticônes du langage SMS correspondant aux expressions suivantes. Présentez-la en classe, faites deviner leur signification à votre partenaire, puis comparez-les avec les symboles utilisés dans votre pays.

Mode de travail : *en petits groupes, puis mise en commun collective*

Faites créer à chaque binôme une « Affiche SMS » sur une feuille A3 ou du papier cartonné. Demandez-leur de choisir au moins 10 émoticônes (smileys ou symboles) correspondant à des émotions ou à des expressions courantes (*joie, colère, surprise, salutation, etc.*). Les élèves écrivent la signification de chaque émoticône au dos de l'affiche (ou sous un petit rabat en papier à soulever) pour garder le mystère !

Tour à tour, chaque binôme vient au tableau présenter son affiche à la classe en cachant les définitions. Les autres binômes essaient de deviner le sens de chaque symbole en levant la main et en formulant des phrases simples (*Ça veut dire « Je suis fatigué ? », C'est pour dire « Bravo ! ? »*). Chaque bonne réponse fait gagner 1 point à l'équipe qui devine.

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Utiliser correctement les adjectifs indéfinis en contexte.				
4	Expliquer clairement comment la technologie facilite la communication.				
5	Comprendre quelques mots abrégés du langage texto en français.				
6	Participer à des discussions sur des sujets variés.				
7	Comprendre des témoignages dans un document oral.				
8	Comparer l'usage du langage texto en français avec celui utilisé dans son pays.				
9	Parler de son utilisation du langage SMS.				
10	Participer activement aux activités interactives.				



Atelier Projet

Créer une classe interactive

Cette partie du projet permet aux apprenants de réinvestir le vocabulaire et les points de grammaire étudiés dans l'unité en créant une activité interactive destinée à leurs camarades. L'objectif est de favoriser la collaboration entre les élèves, de stimuler la créativité et de développer leur autonomie numérique.

- 1. Mise en contexte :** Présentez quelques exemples de jeux interactifs. Posez quelques questions sur ce qui rend une activité claire, ludique et intéressante : consigne claire, questions adaptées, réponses correctes, aspect ludique et présentation attractive. Expliquez ensuite le projet : chaque groupe va créer une activité interactive permettant à d'autres apprenants de réviser un point de vocabulaire ou de grammaire de l'unité.
- 2. Choix du contenu et planification :** Formez des groupes de 2 ou 3 apprenants. Chaque groupe choisit un thème de vocabulaire ou de grammaire et un type d'activité. Ils préparent l'objectif, les questions, les éléments du jeu, les réponses et répartissent ensuite les tâches entre les membres du groupe : rédaction des questions, création des illustrations, vérification des réponses, mise en forme numérique, etc,
- 3. Création de l'activité :** Accompagnez les groupes dans la réalisation de leur activité. Aidez-les à rédiger des consignes courtes, claires et ludiques et à intégrer des émoticônes, des images, des étiquettes ou des cartes-images. Organisez ensuite un échange entre les groupes afin que chaque production soit testée par d'autres apprenants.
- 4. Présentation et évaluation :** Organisez la présentation des activités devant la classe. Demandez aux apprenants de donner leur avis et de choisir les productions les plus claires, originales et ludiques. Vous pouvez organiser un vote en classe pour choisir l'activité la plus réussie. Les projets sélectionnés pourront ensuite être partagés avec d'autres classes ou publiés sur un site web éducatif interactif (*Kahoot!*, *Quizizz*).

FAISONS LE POINT

ACTIVITÉ 1

Reliez les deux phrases pour former une seule phrase selon le sens, en utilisant des expressions de conséquence suivantes : *donc, alors, ainsi, par conséquent, c'est pourquoi, c'est pour ça que, du coup.*

Corrigé

1. Fidan parle plusieurs langues, donc elle communique facilement. (*alors, du coup, c'est pourquoi*)
2. Il fait un copier-coller, par conséquent il ne progresse pas. (*c'est pourquoi, c'est pour ça qu'*)
3. Il utilise les mots abrégés, du coup il écrit plus vite. (*ou : alors, donc, ainsi*)
4. Ayaz respecte les règles d'orthographe, ainsi il écrit correctement. (*donc, par conséquent, alors*)
5. Les publicités sont parfois répétitives, c'est pour ça que j'utilise un bloqueur. (*du coup, alors, c'est pourquoi*)
6. L'IA peut se tromper, c'est pourquoi nous devons vérifier les informations. (*par conséquent, donc, alors*)
7. Les pubs essaient d'influencer les consommateurs, alors il faut être prudent. (*donc, c'est pour ça qu', du coup*)

ACTIVITÉ 2

Complétez les phrases avec *ce qui* ou *ce que*.

Corrigé

1. Ce qui aide Gunel à s'améliorer, c'est sa régularité.
2. Ce que Toural utilise pour apprendre, ce sont les outils numériques.
3. Ce que les publicités mettent en avant, ce sont les promotions.
4. Ce que les élèves doivent éviter, c'est le plagiat.
5. Ce qui attire les gens dans les pubs, c'est le design créatif.
6. Ce que Gunel aime, ce sont les applis pour apprendre.

ACTIVITÉ 3

Répondez à la forme négative en utilisant les changements indiqués entre parenthèses.

Corrigé

1. Est-ce qu'elle travaille encore ici ?
Non, elle ne travaille plus ici.
2. Cherchez-vous quelqu'un ?
Non, je ne cherche personne.
(*Non, nous ne cherchons personne.*)
3. Utilisez-vous souvent le langage SMS ?
Non, je n'utilise jamais le langage SMS.
(*Non, nous n'utilisons jamais le langage SMS.*)
4. Existait-il plusieurs avis dans ce domaine ?
Non, il n'existait aucun avis dans ce domaine.

5. On a déjà vu cette publicité ?

Non, on n'a jamais vu cette publicité.

(Non, on n'a pas encore vu cette publicité).

6. Quelque chose vous distrait dans ce site ?

Non, rien ne me distrait dans ce site.

(Non, rien ne nous distrait dans ce site).

7. Regarde-t-elle la pub ou le film ?

Non, elle ne regarde ni la pub ni le film.

8. Quelqu'un a compris ce texto ?

Non, personne n'a compris ce texto.

ACTIVITÉ 4

Transformez la phrase en utilisant la structure *faire + infinitif*.
Attention aux temps des verbes.

Corrigé

1. Ils font imprimer les affiches pour la promotion.
2. Elle va faire résumer le texte très rapidement.
3. Toural faisait corriger les erreurs du texte codé.
4. Tu as fait enregistrer ta voix pour corriger ton accent.
5. Sévil fera publier son article de blog en trois langues.
6. On a fait diffuser l'annonce sur les grands panneaux.

ACTIVITÉ 5

Associez les expressions à leur définition.

Corrigé

1. - **e.** très rapidement
2. - **b.** apprendre par soi-même
3. - **f.** on apprend en pratiquant
4. - **d.** être trompé
5. - **a.** être attentif
6. - **c.** présenter qqch ou qqn

ACTIVITÉ 6

Formez 13 phrases avec les adjectifs indiqués ci-dessous.

Corrigé

Productions libres

Unité III

Univers artistique

Contenus communicatifs

- Réfléchir aux moyens de développer notre créativité.
- Connaître des personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises.
- Présenter et apprécier une œuvre d'art : le thème, l'artiste, le style.
- Explorer les musées emblématiques de France et de l'Azerbaïdjan.
- Comprendre le rôle des musées dans la société.
- Établir des liens entre l'art, les musées, l'histoire et le patrimoine.
- Découvrir l'importance du Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris.
- Exprimer des opinions sur l'importance des échanges culturels.

Structures syntaxiques

- Les pronoms indéfinis
- Les adjectifs de couleur invariables
- Le participe passé
- **Rappel** : le participe présent

Lexique

- La créativité et les activités artistiques
- Beaux-arts : œuvres, styles et mouvements
- Les musées et le patrimoine
- Le centre culturel
- Les expressions idiomatiques liées aux couleurs

Phonétique

- Les homophones
- Quelques liaisons obligatoires

Projet

- Réaliser une interview en classe sur le thème des musées dans son pays.
- Organiser une Journée de la culture à l'école.

Dimension sociale et culturelle

- Les personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises
- Les œuvres d'art francophones et azerbaïdjanaises
- Les jeunes talents et leur créativité au service de la société
- Les expressions idiomatiques françaises liées aux couleurs
- Les musées emblématiques de France et de l'Azerbaïdjan
- Les premiers musées et la préservation du patrimoine
- Le Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris.
- Le patrimoine culturel azerbaïdjanais conservé au musée du Louvre.

Matériel

Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire/ grammaire, guide pédagogique, matériel de dessin et de peinture, images, ressources numériques

Approche méthodologique

- Inductive

Unité III

LEÇON 1 DEVENIR CRÉATIF, C'EST POSSIBLE

Objectifs :

- Comprendre un guide présentant des conseils
- Réfléchir aux moyens de développer sa créativité
- Utiliser les pronoms indéfinis en contexte
- Repérer les informations essentielles dans un document audio
- Rédiger un guide pratique proposant des conseils pour devenir plus créatif

Standards : 1.1.2, 2.2.2, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.1.

Mise en route

Comme il est d'usage lors d'un premier cours, accordez leur quelques minutes aux élèves pour parcourir les exercices et les différents documents de l'unité 3. Puis invitez-les à partager spontanément leurs premières impressions sur ce qu'ils pensent apprendre et savoir faire à la fin de l'unité à partir de ces éléments.



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en classe entière

Avant de faire lire individuellement le document, amenez les élèves à se reporter à l'encadré **Vocabulaire suggéré** (p. 65) ainsi qu'au glossaire figurant en fin de manuel pour rechercher la définition des mots et expressions inconnus. (voir le conseil p.19 de ce guide).

Corrigé

1. Un guide pratique
2. Donner des conseils pratiques pour développer sa créativité.
3. Chacun peut être créatif et innovant.
4. **b.** Repartir du bon pied.
5. • Illustrez vos sentiments - **5**
 - Restez silencieux - **7**
 - Échangez et partagez - **6**
 - Écrivez librement - **2**
 - Changez vos habitudes - **4**
 - Observez et questionnez - **3**

Pensée et communication

Cette rubrique permet aux élèves d'exprimer leur point de vue sur les conseils mentionnés dans le texte. À travers les questions proposées, ils sont amenés à donner leur opinion, à justifier leurs choix, à partager leurs expériences personnelles et à réfléchir aux conseils proposés. Cette activité favorise ainsi l'expression orale, l'argumentation et la réutilisation du lexique étudié.

ACTIVITÉ 2

Selon le guide, trois affirmations sont vraies. Lesquelles ?

Mode de travail : travail individuel, correction en classe entière

Corrigé

1. Chaque personne peut devenir créative.
3. Travailler en équipe est mieux pour rendre le projet plus créatif.
5. Les bonnes idées arrivent toujours dans le silence.

ACTIVITÉ 3

Relisez le guide de conseils et relevez l'équivalent des expressions ci-dessous selon les paragraphes 1 à 7.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en groupe classe

Corrigé

- | | |
|-----------------------------|---|
| a. - à la portée de ; | b. - passer par la tête ; |
| c. - repartir du bon pied ; | d. - scruter |
| e. - au vol | f. - transformer sa routine quotidienne . |

Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet aux élèves de découvrir de jeunes talents et leurs réalisations, tout en les sensibilisant à l'importance de la créativité, de l'innovation et de l'engagement au service de la société.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Choisissez le bon pronom indéfini et réécrivez les phrases.

Mode de travail : en petits groupes, correction en classe entière

Demandez d'abord aux élèves de lire silencieusement l'encadré et d'observer attentivement les exemples. Invitez-les ensuite à repérer les pronoms indéfinis et à identifier les mots qu'ils remplacent. Écrivez quelques phrases d'exemple au tableau et attirez l'attention des élèves sur les formes et les accords au masculin, au féminin, au singulier et au pluriel.

Corrigé

1. Parmi eux, plusieurs suivent des cours de théâtre.
2. Quelqu'un a oublié son carnet dans l'atelier.
3. Je prends ce pinceau, et tu prends l'autre.
4. Ces recettes sont toutes délicieuses.
5. Pourriez-vous m'expliquer quelque chose ?
6. Plusieurs participent à l'atelier de musique.
7. Certaines expriment leurs émotions par le dessin.
8. Les idées ? Aucune ne me passe par la tête.

LEÇON 1

DEVENIR CRÉATIF, C'EST POSSIBLE

ACTIVITÉ 6

Transformez les phrases en utilisant les pronoms indéfinis. Comparez vos réponses avec celles de votre camarade. Qui a le plus de réponses correctes?

Mode de travail : en petits groupes, correction en classe entière

Cette activité vise à consolider la distinction entre les adjectifs indéfinis et les pronoms indéfinis et à entraîner les élèves à employer ces derniers en contexte.

Corrigé

1. Certaines sont difficiles à chanter.
2. Plusieurs pratiquent la guitare après l'école.
3. Quelques-uns participent à l'atelier de peinture.
4. Aucune n'est ennuyeuse dans ce programme.
5. Chacun présente une œuvre originale.
6. Le professeur en explique une autre aux élèves.
7. Ils en créent quelques-unes pour l'exposition.
8. Tous sont prêts pour le concert.

Conseil

Avant de faire lire l'encadré de grammaire, rappelez aux élèves de revoir les pronoms indéfinis *personne et rien* (p. 45), ainsi que les adjectifs indéfinis (p. 57). Il serait utile de leur remettre une série de fiches d'exercices et de les inviter à faire une co-évaluation.

ACTIVITÉ 7

Regardez la vidéo et proposez votre idée : comment pourriez-vous transformer un objet usagé en un objet créatif et utile? Discutez de vos idées en classe.

Cette activité vise à développer la créativité et l'expression orale des élèves en les amenant à imaginer une nouvelle utilisation d'un objet usagé, à présenter leur idée et à la justifier.

C'EST À VOUS !

ACTIVITÉ 8

Remue-ménages : D'après vous, dans quels domaines peut-on être vraiment créatif ? Remplissez les espaces vides de la carte mentale, puis comparez vos idées avec celles de vos camarades. Expliquez les raisons de vos choix.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en grand groupe

Cette activité a pour but d'amener les élèves à réfléchir aux différents domaines dans lesquels on peut être créatif.

Corrigé :

Réponses libres



ACTIVITÉ 9

Écoutez le dialogue et répondez aux questions suivantes.

Mode de travail : *travail individuel, en binômes, mise en commun en grand groupe*

A.

Corrigé

1. Ils parlent de la peinture et de la cuisine comme activités créatives.
2. Les deux réponses sont acceptables : Fidan est en train de travailler. Fidan est en train de peindre.
3. Elle utilise la peinture à l'aquarelle.
4. Les deux réponses sont acceptables : Gabriel préfère créer en cuisine. Il aime faire de la cuisine.
5. Toutes les réponses sont acceptables : Inventer une nouvelle recette. Créer une nouvelle recette. Préparer une nouvelle recette.
6. C'est l'idée de Fidan.

B.

Qui pense quoi ? Indiquez si c'est Fidan (F), Gabriel (G) ou les deux (F/G) pour chaque affirmation ci-dessous.

Faire lire la consigne avant de proposer une deuxième écoute du dialogue. Procéder à une écoute fractionnée afin de laisser aux élèves le temps de noter leurs réponses dans leur cahier. Puis leur laisser quelques minutes pour comparer leurs réponses en binômes et identifier les interlocuteurs, en justifiant leurs réponses à l'aide de la transcription en cas de besoin.

Corrigé :

1. - F ; 2. - F ; 3. - G ; 4. - F ; 5. - F ; 6. - F ; 7. - G ; 8. - G ; 9. - F/G

Transcription

Gabriel : Salut ! Ah, tu travailles... c'est de la peinture ?

Fidan : Oui, c'est de l'aquarelle. J'aime bien mélanger les couleurs pour créer des paysages. En fait, ça me détend beaucoup. Pour moi, c'est une activité antistress .

Gabriel : La peinture à l'aquarelle, c'est antistress ?

Fidan : Exactement. C'est comme une sorte de méditation.

Gabriel : Waouh ! C'est toi qui as fait ça ? Mais c'est superbe ! Franchement, je serais incapable de peindre comme ça. Il faut être un artiste.

Fidan : Ce n'est pas si difficile. Il faut juste un peu de temps et de patience. C'est une activité à la portée de chacun. Et toi, qu'est-ce que tu fais pour te détendre ?

Gabriel : Moi, je préfère créer en cuisine. C'est de plus en plus populaire. J'invente une nouvelle recette. Préparer une nouvelle recette, c'est là que je me détends.

Fidan : Alors, on peut faire quelque chose ensemble pour mélanger art et cuisine ?

Gabriel : Bonne idée ! Je prépare un gâteau et toi, tu le décores comme une toile. La cuisine, c'est aussi une forme d'art.

Fidan : Excellent ! Ce sera une création artistique. On mélange les saveurs comme les couleurs.

LEÇON 1

DEVENIR CRÉATIF, C'EST POSSIBLE



ACTIVITÉ 10

Rédigez un guide où vous donnez des conseils sur comment devenir créatif.

Mode de travail : *travail individuel à faire en classe ou à la maison*

Faites lire attentivement la consigne afin de vous assurer qu'elle est bien comprise. Cette tâche peut être réalisée individuellement en classe ou à la maison. Laissez les élèves travailler en autonomie. Rappelez-leur qu'ils peuvent s'inspirer du modèle du guide de l'activité 1 ainsi que des expressions de la rubrique **Comment parler** pour enrichir leurs productions et organiser leurs idées de manière claire et structurée.

Corrigé :

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Comprendre un guide présentant des conseils.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
4	Présenter des activités pour stimuler sa créativité.				
5	Distinguer les adjectifs indéfinis des pronoms indéfinis.				
6	Présenter les domaines où l'on peut être créatif.				
7	Utiliser correctement les pronoms indéfinis en contexte.				
8	Rédiger un guide pratique en organisant ses idées de manière structurée.				
9	Comprendre un document audiovisuel authentique.				
10	Participer activement aux activités interactives.				

Unité III

LEÇON 2 LES COULEURS QUI PARLENT

Objectifs :

- Connaître des personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises
- Présenter et apprécier une œuvre d'art : le thème, l'artiste et le style
- Utiliser les adjectifs de couleur invariables en contexte
- Rédiger un résumé sur le parcours de personnalités artistiques
- Comprendre le message transmis par l'auteur à travers son œuvre d'art

Standards : 2.2.1, 2.2.3, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.1.

Mise en route

Procédez à la mise en route comme lors des séances précédentes.



ACTIVITÉ 1

Observez les œuvres d'art et répondez aux questions. Pensez à utiliser les mots et les expressions de l'encadré de vocabulaire.

Mode de travail : travail en sous-groupes , correction en grand groupe

En amont des documents déclencheurs, le travail sur le lexique thématique est réalisé de la même manière que dans les leçons précédentes. L'activité 1 permet de poser le contexte du document écrit qui va suivre et vise à en faciliter la compréhension générale. Demandez aux élèves d'observer les œuvres d'art présentées et de répondre aux questions. Projetez les photos au tableau si possible et accordez-leur quelques minutes pour réfléchir et noter leurs réponses dans leur cahier. Ensuite, formez de petits groupes pour qu'ils comparent leurs notes, partagent leurs impressions et enrichissent leurs réponses ensemble.

a.b. - Réponses attendues

Le premier tableau est une peinture de Claude Monet. Cette œuvre date de 1870 ou 1873. Le sujet est une table dans un jardin avec un repas. Cette peinture appartient à l'impressionnisme. Les couleurs sont claires, avec de la lumière et de l'ombre, et les formes sont légères. Ce tableau me fait penser à la sérénité, au bonheur et au repos dans la nature.

Le deuxième tableau est une peinture à l'huile de Khalida Safarova qui date de 1954. Le sujet est trois femmes qui travaillent ensemble. Le style est moderne et réaliste. Les couleurs sont vives et chaudes (jaune, vert, rouge), avec des formes claires. Ce tableau symbolise la force, le courage et le travail des femmes azerbaïdjanaises. Cette œuvre rappelle la fabrication du tapis azerbaïdjanais, un patrimoine culturel de l'Azerbaïdjan. Enfin, elle me fait penser à la solidarité et à la tradition.

Le troisième tableau est une peinture de Pierre Tal-Coat qui date de 1944. Ce tableau appartient au mouvement cubiste et montre des objets simples posés sur une table. L'artiste utilise des formes

géométriques. Les couleurs sont claires et simples, principalement le blanc, le jaune et le rouge. Le style est abstrait et original. Cette peinture me fait penser à la simplicité et à la créativité.

Le quatrième tableau est une peinture à l'huile de Sattar Bahlulzade qui date de 1971-1973. Le sujet est un paysage de montagne (Chahdagh). Le style est moderne et abstrait. Sattar Bahlulzade utilise des couleurs sombres et vives comme le bleu, le violet et le vert. Ce tableau symbolise la force, la beauté et la liberté de la nature. Cette peinture me fait penser à la beauté des montagnes et à la nature.

c.d.e. - Réponses libres.

ACTIVITÉ 2 Lisez les deux textes ainsi que les légendes des tableaux et relevez le lexique artistique.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en petits groupes*

Cette activité sert à renforcer le vocabulaire essentiel vu dans la leçon.

Corrigé :

un peintre, un dessinateur, un sculpteur, un graveur, une œuvre, le cubisme, un mouvement artistique, les formes géométriques, une palette, les tons froids /chauds, les motifs, abstrait, les textures, la peinture, un portrait, une nature morte, un paysage, les couleurs, le style, représenter, une période artistique, un artiste peindre / réaliser, une œuvre, une aquarelle, un portrait, réaliste, un décorateur de théâtre, un chef-d'œuvre artistique

ACTIVITÉ 3 Relisez attentivement les textes et rédigez un résumé de chaque texte pour démontrer votre compréhension.

Mode de travail : *travail individuel, mise en commun en classe entière*

Demandez-leur de rédiger individuellement un court résumé de chaque texte en suivant les points proposés dans la consigne.

Corrigé :

Productions libres

Pensée et communication

Cette rubrique, proposée à la suite de l'étude du texte, permet de réinvestir les informations découvertes sur les deux artistes et leurs œuvres. Elle amène les apprenants à mettre en relation les éléments du texte avec leurs propres observations et opinions, à comparer les artistes et leurs œuvres, à exprimer et justifier leurs préférences et à réfléchir aux messages transmis par les œuvres.

LEÇON 2

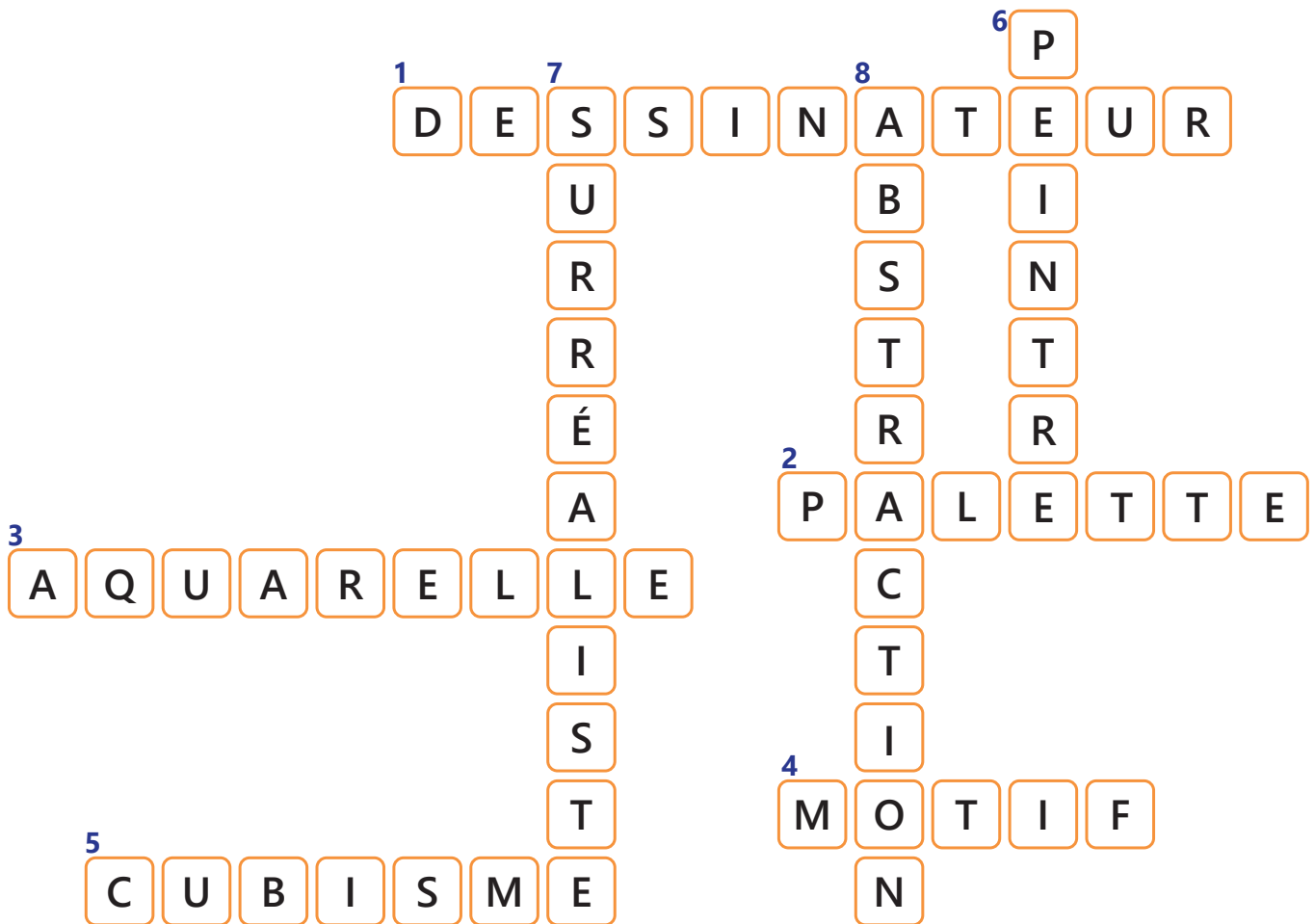
LES COULEURS QUI PARLENT

ACTIVITÉ 4

Mots croisés : Trouvez les mots selon leur définition.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé :



Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet aux élèves de découvrir des expressions idiomatiques françaises courantes liées aux couleurs, établissant ainsi un lien avec le thème abordé dans la leçon. Elle permet également de développer la compétence interculturelle en amenant les élèves à comparer ces expressions avec celles qui existent dans leur langue maternelle.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Lisez le texte et repérez les adjectifs de couleur. Puis, classez-les dans les catégories suivantes.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Cette activité permet aux élèves de réinvestir leurs connaissances grammaticales dans le contexte des beaux-arts, afin de mieux décrire et caractériser les couleurs d'une œuvre artistique. Elle les amène à observer les différentes formes des adjectifs de couleur et à distinguer ceux qui s'accordent de ceux qui restent invariables.

Corrigé :

Adjectifs qui s'accordent	Adjectifs invariables
gris / grise - un ciel gris, une atmosphère grise bleu / bleue - l'eau bleue noir / noires - des barques noires violet / violettes - des ombres violettes brun / bruns - des bateaux bruns	bleu-gris - un ciel bleu-gris jaune-orange - des rayons jaune-orange orange - les lumières orange bleu clair - les reflets bleu clair gris foncé - la fumée gris foncé vert bouteille - l'eau vert bouteille

ACTIVITÉ 6

Faites l'accord des adjectifs de couleur si nécessaire.

Mode de travail : travail individuel, correction collective

Corrigé :

1. Les acteurs ont porté des costumes bleu marine dans le film.
2. Les lumières jaune clair illuminent la galerie d'art.
3. Le canapé crème rendait le salon très chaleureux.
4. Les collines vert foncé entourent le paysage d'été.
5. Le peintre dessine des fleurs roses dans son jardin.
6. Les rideaux pourpres du théâtre s'ouvrent pour le spectacle.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 7

Jeu : Inspirez-vous des expressions de la rubrique *Le saviez-vous ?* pour peindre.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en classe entière

Rappelez les expressions de la rubrique *Le saviez-vous ?* et vérifiez leur compréhension. Expliquez la consigne et répartissez les élèves en petits groupes. Préparez de petits papiers pliés et écrivez une

LEÇON 2

LES COULEURS QUI PARLENT

expression française contenant une couleur sur chaque papier. Un membre de chaque groupe vient à tour de rôle au tableau et pioche un papier. L'élève doit faire deviner l'expression à son équipe uniquement en la dessinant au tableau, sans parler ni écrire de mots. L'équipe qui devine l'expression le plus rapidement gagne 1 point.

Corrigé :

Productions libres



ACTIVITÉ 8

Cherchez sur Internet une œuvre d'un peintre francophone et d'un peintre azerbaïdjanais de votre choix. Apportez en classe les images de leurs œuvres et préparez une présentation orale de 3 à 4 minutes.

Mode de travail : *travail individuel à faire en classe ou à la maison, commentaire en classe*

Cette activité permet de développer les compétences de recherche en ligne, de découvrir des artistes francophones et azerbaïdjanais, d'enrichir le vocabulaire relatif aux beaux-arts et de renforcer l'expression orale.

Cette activité peut être réalisée en classe ou à la maison. Rappelez aux élèves de s'appuyer sur les rubriques **Pour vous aider** et **Comment parler** afin de formuler leurs idées de manière plus structurée. Encouragez-les également à réutiliser le point de grammaire étudié en respectant l'accord des adjectifs de couleur. Organisez une discussion en classe après les présentations. Amenez-les à poser des questions et à faire des commentaires constructifs pour favoriser la réflexion collective.

Corrigé :

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Lire correctement les phrases de structures variées dans le texte.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Connaître des personnalités artistiques francophones et azerbaïdjanaises et leurs œuvres.				
4	Utiliser le lexique thématique pour commenter une œuvre d'art				
5	Rédiger un résumé en respectant la consigne.				
6	Expliquer le sens de quelques expressions françaises formées avec des couleurs.				
7	Rechercher sur Internet des informations supplémentaires sur des personnalités artistiques.				
8	Utiliser correctement les adjectifs de couleur invariables pour une description détaillée.				
9	Présenter une personnalité artistique de manière claire et structurée.				
10	Participer activement aux activités interactives et créatives.				

Unité III

LEÇON 3 MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS

Objectifs :

- Comprendre un guide touristique lié à un musée de Paris
- Connaître des musées emblématiques de France
- Repérer le participe passé dans un document audio
- Réaliser une interview sur les musées incontournables de son pays
- Exprimer son point de vue sur l'importance des musées
- Rédiger un texte sur les musées des pays francophones

Standards : 1.1.2, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3. 4.1.1, 4.1.2.

Mise en route

La mise en route sera réalisée de la même manière que dans les unités précédentes.



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Corrigé :

1. Présenter quelques musées incontournables de Paris et leurs collections.
2. Près de 200 musées.
3. Dans un ancien palais royal.
4. Du Moyen Âge jusqu'en 1848.
5. La Joconde, la Vénus de Milo et la Victoire de Samothrace.
6. Pour l'impressionnisme et le post-impressionnisme.
7. Des peintures, des sculptures et des photographies.
8. Monet et Van Gogh.
9. Depuis 1905.
10. **b.** s'arrêter

Pensée et communication

Cette rubrique vise à approfondir la compréhension du texte, à développer la réflexion des élèves, à établir des liens avec leur vécu, ainsi qu'à les amener à exprimer et à justifier leurs opinions. Avant d'examiner les questions suggérées dans cette section, encouragez les étudiants à se référer aux informations notées dans le texte et à se référer à la rubrique **Comment parler** (p.81) pour les aider à s'exprimer sur les différentes questions suggérées.

Les activités 2 et 3 visent à consolider la compréhension du texte et à aider les élèves à mémoriser le lexique thématique de la leçon afin de pouvoir le réutiliser dans leurs productions écrites ou orales.

ACTIVITÉ 2

Reliez les deux colonnes d'après le sens du texte lu.

Mode de travail : *travail en sous-groupes de deux élèves, correction en groupe classe*

Corrigé :

1. **b.** - En France, il y a de nombreux musées très visités.
2. **d.** - On peut entrer dans le musée du Louvre par la pyramide de verre et de métal.
3. **a.** - Le Musée d'Orsay se trouve de l'autre côté de la Seine.
4. **e.** - On peut admirer au musée d'Orsay des peintures, des sculptures et des photographies.
5. **f.** - Avant d'entrer au Centre, son architecture étonne les visiteurs.
6. **c.** - Le musée d'Orsay est connu pour ses tableaux impressionnistes.

ACTIVITÉ 3

Relisez le texte et relevez dans le texte l'équivalent des mots en italique.

Mode de travail : *travail individuel, correction en groupe classe*

Corrigé :

1. Notre guide vous présente trois musées incontournables.
2. Le musée du Louvre compte huit départements.
3. Au musée du Louvre, on peut explorer les biens culturels.
4. La mission du musée d'Orsay est la préservation de l'art occidental.
5. Ce voyage artistique est un véritable régal pour les yeux !
6. La collection du Centre Pompidou expose l'art moderne en Europe.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique vise à enrichir les connaissances culturelles des élèves en leur apportant des informations complémentaires sur l'histoire et le fonctionnement des musées. Elle permet de prolonger le thème de la leçon au-delà du texte étudié, de susciter la curiosité des élèves et de les amener à partager leurs propres connaissances et expériences sur les musées de leur ville ou de leur région.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE



ACTIVITÉ 4

Écoutez le texte et complétez les pointillés avec les participes passés des verbes donnés. Attention aux accords.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en classe entière

En amont de l'activité, demandez aux élèves de lire individuellement l'encadré **Grammaire en contexte** (p. 82). Une fois la lecture terminée, posez quelques questions de compréhension de la règle vue. Pour renforcer la compréhension de ce point de grammaire, écrivez quelques exemples au tableau et invitez les élèves à observer et à expliquer les accords du participe passé.

Conseil

Pour cette activité, il serait utile de proposer une dictée à visée d'évaluation formative afin d'évaluer la maîtrise de l'orthographe et la capacité des élèves à transcrire correctement un texte entendu.

Transcription

Hier, je suis allé(e) avec mon ami Toural au Musée national d'art d'Azerbaïdjan à Bakou. Ce musée, fondé en 1936 et installé dans deux bâtiments anciens, est très important dans le pays. Nous avons visité des salles où des œuvres azerbaïdjanaises, européennes et russes sont exposées. Les biens culturels que nous avons vus m'ont le plus intéressé. Nous avons admiré des tapis conservés provenant du Karabakh et de Guba, ainsi que des objets traditionnels présentés. Les œuvres que nous avons regardées avaient été créées à différentes périodes, de l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne. Cette visite nous a permis de comprendre comment le musée préserve le patrimoine culturel et comment les traditions valorisées racontent l'histoire du pays.

Approche phonétique - Les homophones

Le travail sur le document audio est l'occasion d'amener les élèves à observer la prononciation des homophones grammaticaux. Après l'écoute, faites relever dans la transcription quelques homophones (*a/à, et/est, sont/son*), puis demandez aux élèves d'observer qu'ils se prononcent de la même manière, mais s'écrivent différemment. Faites écouter et répéter quelques exemples, puis invitez les élèves à les distinguer à l'écrit en s'appuyant sur le contexte.

ACTIVITÉ 5

Accordez les participes passés des phrases si nécessaire.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, correction collective en classe

Corrigé :

1. Les amateurs d'art sont allés au Musée de l'Orangerie à Paris.
2. Quelles œuvres avez-vous découvertes au palais de Versailles ?
3. Ces billets, vous les avez achetés pour visiter le musée ?
4. Vous l'avez trouvé comment, ce tableau ?
5. Les manuscrits exposés sont précieux et j'en ai lu plusieurs.
6. Monet est le peintre reconnu du mouvement impressionniste.

ACTIVITÉ 6

Regardez la vidéo, discutez en classe et partagez vos idées sur l'origine des musées, sur ce que l'on peut y admirer ainsi que sur leur rôle et leur importance.

Projetez la vidéo au tableau et invitez d'abord les élèves à la regarder sans le son et à repérer les éléments qu'ils reconnaissent. Dans un deuxième temps, faites regarder la vidéo avec le son. Demandez aux élèves de vérifier leurs premières hypothèses, de relever les nouvelles informations et de compléter leurs idées sur l'origine des musées, ce que l'on peut y admirer, ainsi que leur rôle et leur importance.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 7

Observez différents styles artistiques et recherchez des informations sur chacun d'eux sur Internet. Réfléchissez aux styles que vous appréciez le plus et expliquez pourquoi.

Mode de travail : en sous groupes, mise en commun en grand groupe

Corrigé :

Productions libres

Idée pour la classe

Pour rendre la discussion plus interactive et dynamique, élargissez les échanges autour de la question « Pourquoi aller au musée ? ». Faites travailler les élèves en binômes et demandez à chaque binôme de noter ses propositions. Invitez les élèves à comparer leurs idées avec les formulations proposées dans la rubrique **Comment parler** (p. 81), puis à dire si ces formulations correspondent à leurs idées ou apportent de nouveaux arguments.

Si les binômes proposent des idées ou des formulations différentes, faites-les noter au tableau afin de les mettre en commun et d'enrichir la discussion.

LEÇON 3

MUSÉES INCONTOURNABLES À PARIS

ACTIVITÉ 8

Mini-projet : Réalisez une interview en classe sur le thème des musées dans votre pays.

Mode de travail : *en sous-groupes, commentaire en classe*

Cette activité permet aux élèves de partager leurs expériences, leurs préférences et leurs idées sur les musées et leur importance dans leur pays.

Corrigé :

Productions libres

ACTIVITÉ 9

Observez les photos des musées dans les pays francophones et faites une recherche sur Internet pour obtenir des informations sur ces musées. Imaginez que vous avez visité l'un de ces musées et écrivez un e-mail de 100 à 150 mots à un(e) ami(e) pour exprimer vos impressions.

Mode de travail : *au choix de l'enseignant, travail individuel à faire en classe/à la maison, commentaires en groupe classe*

Cette activité vise à développer la capacité des élèves à observer, à rechercher et à sélectionner des informations afin de découvrir des musées francophones, puis à les réinvestir dans la rédaction d'un e-mail pour exprimer leurs impressions.

Incitez les élèves à considérer les points clés proposés dans l'activité. Vérifiez également leur compréhension de la situation de communication : qui écrit (l'élève), à qui (à son ami(e)) et sur quel sujet (ses impressions sur un musée francophone). Rappelez-leur qu'un e-mail comporte un « objet » en début de message. Encouragez-les à utiliser les mots, les expressions et les points de grammaire étudiés dans la leçon. Donnez-leur le temps de rédiger un brouillon, puis de recopier leur texte au propre en prenant soin de respecter le nombre de mots demandé. Procédez à une mise en commun rapide, en valorisant toujours les productions et en encourageant la spontanéité des élèves. Enfin, récupérez toutes les productions écrites pour les corriger.

Corrigé :

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Démontrer sa compréhension d'un guide touristique en ligne.				
2	Respecter les règles de prononciation à l'oral.				
3	Connaître des musées emblématiques des pays francophones.				
4	Présenter les musées incontournables de son pays.				
5	Identifier le participe passé à l'écoute.				
6	Expliquer l'importance de visiter les musées.				
7	Rechercher des informations sur Internet sur les musées francophones.				
8	Exprimer ses idées de manière cohérente dans un e-mail.				
9	Échanger ses idées de manière claire lors de l'interview.				
10	Collaborer de manière efficace dans le travail en groupe.				

Unité III

LEÇON 4 LE CENTRE CULTUREL D'AZERBAÏDJAN À PARIS

Objectifs :

- Découvrir l'importance du Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris
- Exprimer son opinion sur l'importance des échanges culturels
- Commenter le contenu d'un texte écouté
- Mobiliser ses connaissances sur les éléments culturels des pays francophones
- Expliquer pourquoi il est important de présenter la culture d'un pays à l'étranger
- Donner des informations précises sur un monument de son pays à un touriste francophone

Standards : 1.1.2, 3.1.1, 3.1.3. 4.1.1. 2.2.3. 2.2.4.

Mise en route

Demandez aux élèves de lire le titre de la leçon et de se reporter à l'objectif pragmatique proposé sur la page d'ouverture (p. 63). Amenez les élèves à identifier le thème de la leçon en faisant un lien entre le titre et la photo présentée à droite. Projetez la photo au tableau, si possible. Demandez aux élèves d'observer la photo, puis de lire la légende qui l'accompagne et vérifiez leur compréhension. Vous pouvez élargir la discussion en les invitant à partager ce qu'ils savent sur le Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris. Notez au tableau les idées proposées par les élèves. Cette étape permet de faciliter la compréhension du sujet du document déclencheur lors de l'écoute.



ACTIVITÉ 1

Avant de lire l'article, écoutez-le et identifiez le sujet.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Le travail sur le vocabulaire se réalise de la même manière que pour les documents déclencheurs des leçons précédentes. (voir le conseil p.19 de ce guide).

Corrigé

Le sujet du texte est la présentation du Centre culturel d'Azerbaïdjan à Paris, de sa mission et de ses activités pour faire connaître et promouvoir la culture azerbaïdjanaise et favoriser les échanges entre les cultures.

ACTIVITÉ 2

Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. Il se trouve à Paris, près de la Tour Eiffel.
2. Le 19 septembre 2012.
3. Son objectif est de faire connaître et promouvoir l'histoire, la culture, le patrimoine et les traditions de l'Azerbaïdjan. /Favoriser les échanges entre les cultures française et azerbaïdjanaise.

4. Le centre a été inauguré par le président de la République d'Azerbaïdjan, Ilham Aliyev, et la première vice-présidente de la République d'Azerbaïdjan, la présidente de la Fondation Heydar Aliyev, Mehriban Aliyeva.
5. Mehriban Aliyeva est la présidente de la Fondation Heydar Aliyev.
6. Il a été créé avec le soutien de la Fondation Heydar Aliyev, en collaboration avec l'Ambassade d'Azerbaïdjan à Paris.
7. *Plusieurs réponses sont possibles* : On peut y découvrir plusieurs galeries d'exposition présentant des objets témoignant de l'histoire du pays, une collection de tapis nationaux et des œuvres d'art moderne, une bibliothèque comprenant des ouvrages azerbaïdjanais traduits en français. On peut également y découvrir la musique traditionnelle, le mougham, suivre des cours pour apprendre l'azerbaïdjanais et participer à des ateliers de cuisine pour découvrir les plats traditionnels azerbaïdjanais.
8. Transmettre la mémoire historique et culturelle de l'Azerbaïdjan à un public international.
9. Le Centre est membre du Forum des Instituts culturels étrangers à Paris (FICEP). Cela facilite les collaborations artistiques, comme les festivals de musique, les concerts, les expositions, les projections de films et les résidences d'artistes.

Pensée et communication

Cette rubrique vise à approfondir la compréhension du texte, à développer la réflexion des élèves, à établir des liens avec leur vécu, ainsi qu'à les amener à exprimer et à justifier leurs opinions. Avant d'examiner les questions suggérées dans cette section, encouragez les élèves à se référer aux informations notées dans le texte et à se référer à la rubrique **Comment parler** (p.87) pour les aider à s'exprimer sur les différentes questions suggérées.

ACTIVITÉ 3

Relisez l'article et rédigez un résumé de chaque paragraphe avec vos propres mots. Ensuite, présentez-le en classe.

Mode de travail : *travail individuel, correction collective*

Faites lire la consigne et les éléments à respecter pour la rédaction. Accordez-leur quelques minutes pour organiser leurs idées et rédiger individuellement un résumé plus court que le texte original. Invitez quelques élèves à les présenter à voix haute devant la classe. Organisez ensuite une mise en commun afin de permettre aux élèves de comparer leurs productions et d'échanger sur les différentes formulations possibles.

Corrigé :

Productions libres

Le saviez-vous ?

Cette rubrique a pour objectif de faire découvrir aux élèves un aspect culturel et patrimonial de l'Azerbaïdjan à travers des œuvres conservées dans des musées en France. Elle permet de : enrichir les connaissances culturelles des élèves sur le patrimoine azerbaïdjanais ; sensibiliser les élèves à l'importance de la préservation du patrimoine culturel à l'étranger ; encourager l'ouverture interculturelle en faisant découvrir les échanges culturels entre l'Azerbaïdjan et la France à travers la présence d'œuvres d'art azerbaïdjanaises dans les musées français ; amener les élèves à réfléchir à l'importance de préserver et de valoriser le patrimoine culturel d'un pays, même lorsqu'il est conservé à l'étranger.

Idée pour la classe

À partir du thème de la culture et des centres culturels, organisez une activité afin de découvrir les contributions de la Fondation Heydar Aliyev, présidée par Mehriban Aliyeva, Première vice-présidente de la République d'Azerbaïdjan. Mettez en évidence le rôle de la Fondation dans la promotion et la préservation de la culture et du patrimoine azerbaïdjanais, ainsi que dans leur rayonnement international. Répartissez ensuite les élèves en petits groupes et proposez-leur de rechercher des informations sur ses actions dans le domaine culturel. Accordez-leur le temps nécessaire pour effectuer des recherches sur Internet à partir de sources fiables et sélectionner les informations essentielles.

Demandez ensuite à chaque groupe de préparer une présentation orale accompagnée de diapositives, d'images ou d'autres supports visuels. Chaque groupe présente son travail à la classe et partage les informations recueillies. Il est possible d'élargir la discussion en invitant les élèves à découvrir et à partager des informations sur les contributions de la Fondation dans d'autres domaines, tels que l'éducation, les sciences, la santé, le sport ou l'aide sociale, et à réfléchir à leur importance. Cette activité vise à développer les compétences communicatives et interculturelles des élèves à travers un échange d'informations.

ACTIVITÉ 4

Faites correspondre les mots à leurs explications.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe

Corrigé

1. - **d.** une action de proposer ou d'organiser quelque chose en étant le premier.
2. - **f.** raconter un fait auquel on a assisté.
3. - **e.** ouvrir officiellement au public.
4. - **b.** manière d'honorer une personne ou un événement.
5. - **c.** soutenir le développement ou faire connaître quelque chose.
6. - **a.** qui sert à se souvenir de quelque chose ou de quelqu'un.

ACTIVITÉ 5

Remplacez le nom par le verbe à l'infinitif.

Mode de travail : au choix de l'enseignant; travail individuel à faire en classe ou à la maison, mis en commun en groupe classe.

Corrigé

la connaissance – connaître ; l'inauguration – inaugurer ; le soutien – soutenir ; le témoignage – témoigner ; la transmission – transmettre ; la collection – collectionner ; la découverte – découvrir ; l'exposition – exposer ; l'organisation – organiser ; la collaboration – collaborer



ACTIVITÉ 6

Concours. En petits groupes, observez les images et lisez les questions pour y répondre. Gagnez deux points pour chaque bonne réponse.

Mode de travail : en petits groupes, commentaires en classe entière

Cette activité vise à enrichir les connaissances culturelles des élèves sur les pays francophones et sur leur propre pays en stimulant leur curiosité, tout en favorisant le réinvestissement du vocabulaire et la collaboration spontanée au sein du groupe à travers une dynamique ludique et interactive.

Pour chaque question, lancez le chronomètre et accordez aux groupes 30 secondes. Projetez l'activité au tableau si possible. Accordez deux points pour chaque bonne réponse et notez les scores au tableau.

Corrigé

1. - **c.** 2012
2. - **a.** Cathédrale Notre-Dame
3. - **b.** en mai
4. - **c.** Cannes
5. - **b.** Antoine de Saint-Exupéry
6. - **a.** Uzeyir Hadjibeyov
7. - **c.** 330 m
8. - **b.** XVI^e siècle
9. - **b.** la France
10. - **b.** Tandir coreyi

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 7

Mettez les verbes entre parenthèses au participe présent.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun avec un(e) autre élève, correction en groupe classe

Avant cette activité, amenez les élèves à se reporter à l'encadré **Grammaire en contexte**, à la p. 89, afin de leur permettre de revoir le participe présent. Rappelez-leur qu'ils ont déjà étudié ce point de langue lors de la séance précédente et qu'il s'agit ici de le réviser. On pourrait proposer des exercices variés et adaptés au niveau de la classe pour leur permettre de pratiquer et renforcer l'usage du participe présent dans différents contextes (phrases simples, dialogues, reformulations, etc.). Les activités 7 et 8 permettent de conceptualiser l'usage du participe présent.

Corrigé

1. Il rédigeait un résumé décrivant le musée national de son pays.
2. Il est allé au centre culturel offrant des ateliers pratiques.
3. Je ferai une activité permettant de développer ma créativité.
4. Les enfants finissant leurs activités se reposent dans le jardin.
5. Nous cherchons une salle ayant beaucoup d'objets anciens.
6. Le musée organise une exposition présentant l'art moderne.

LEÇON 4

LE CENTRE CULTUREL D'AZERBAÏDJAN À PARIS

ACTIVITÉ 8

Réécrivez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par le participe présent.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, corrections en groupe classe

Corrigé

1. Le centre culturel organise une rencontre réunissant tous les francophones.
2. Les Français s'intéressant au mougham l'écoutent avec enthousiasme.
3. Les visiteurs sachant lire le plan ont trouvé facilement le musée d'art.
4. Les touristes venant de différents pays ont visité le centre culturel.
5. On remplit un formulaire contenant toutes les informations.
6. Le centre culturel, faisant connaître la culture du pays, attire un large public.



ACTIVITÉ 9

Jeu de rôles. Un touriste venant d'un pays francophone visite votre pays. Vous êtes guide touristique et répondez à ses questions sur les monuments de la capitale.

Mode de travail : en binômes, commentaire en classe

Cette activité a pour objectif de réinvestir le vocabulaire lié au thème de la leçon, de développer les compétences communicatives et interculturelles des élèves. Elle les amène à présenter un monument de leur ville ou de leur région et à échanger des informations culturelles. Le jeu de rôle doit durer au minimum 3 minutes.

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Identifier le sujet du texte qu'il écoute.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Exprimer l'importance du Centre culturel d'Azerbaïdjan en France en utilisant le lexique thématique de la leçon.				
4	Présenter la contribution de la Fondation Heydar Aliyev à la culture azerbaïdjanaise.				
5	Commenter le contenu du texte écouté.				
6	Expliquer pourquoi il est important de présenter la culture d'un pays à l'étranger.				
7	Jouer un dialogue sur un monument de son pays en utilisant le lexique étudié.				
8	Mobiliser ses connaissances pour répondre aux questions sur la culture des pays francophones.				
9	Préparer un dialogue en utilisant le lexique étudié pour présenter un monument de son pays à un touriste francophone.				
10	Participer activement aux activités interactives.				



Atelier Projet

Promenades interculturelles

Cette partie du projet vise à présenter différents pays ou régions à travers des éléments culturels variés et à encourager les apprenants à utiliser le français dans une situation réelle de communication. Présentez aux apprenants le thème, les différentes étapes du projet et précisez que toutes les productions (les affiches, les légendes, les présentations, les annonces et les interventions du spectacle) doivent être préparées en français.

- 1. Mise en contexte :** Faites réfléchir les apprenants à l'importance de valoriser la diversité culturelle et aux éléments culturels à présenter. Notez les propositions et les termes clés au tableau. Vérifiez la compréhension de la tâche.
- 2. Choix du contenu et planification :** Constituez les groupes et invitez les apprenants à proposer différents pays ou régions qu'ils souhaitent faire découvrir. Faites échanger les apprenants avec les autres classes afin d'éviter les doublons. Répartissez les cultures entre les groupes et invitez ensuite les apprenants à se mettre d'accord sur les différentes activités au sein des groupes. Fixez avec les apprenants les dates de préparation, des rencontres avec les autres classes et de l'événement final.
- 3. Création de l'activité :** Les apprenants sont en autonomie et réalisent leur tâche dans la classe et hors de la classe. Passez dans les groupes pour vérifier les productions et apporter une aide si nécessaire. Faites ensuite installer les stands et les différents espaces. Aidez les apprenants à régler les derniers préparatifs.
- 4. Présentation et évaluation :** Organisez la présentation des ateliers et des productions en français, puis un spectacle collectif pour clôturer l'événement. Invitez chaque groupe à expliquer ou traduire certains éléments si nécessaire pour faciliter la compréhension des visiteurs. Faites photographier ou filmer les moments forts de la journée, dans le respect du droit à l'image. Sélectionnez les productions à valoriser et partagez-les sur le site ou les réseaux sociaux de l'école, avec des légendes en français. Enfin, organisez un échange avec les apprenants sur leurs découvertes et leur expérience.

FAISONS LE POINT

ACTIVITÉ 1

Répondez aux questions en remplaçant les pronoms indéfinis soulignés par leurs contraires : *personne*, *rien*.

Corrigé

1. Non, nous n'avons rien dessiné pour lui.
2. Non, personne n'a fait un tour en ville hier soir.
3. Non, ils ne parlent de rien avec leurs amis.
4. Non, personne ne veut arrêter de travailler sur ce projet.
5. Non, rien ne me semble plus compliqué pour être créatif.
6. Non, elle ne partage ses idées créatives avec personne.

ACTIVITÉ 2

Lisez les phrases et classez les indéfinis dans les catégories suivantes.

Corrigé

Adjectif indéfini	Pronom indéfini
Toutes Aucun Une autre Chaque	Plusieurs Certains Rien Quelqu'un

ACTIVITÉ 3

Choisissez les adjectifs de couleur appropriés.

Corrigé

1. Le paysage sera magnifique avec les maisons roses.
2. Les tables marron seront placées au milieu de la salle.
3. Les murs crème donnent une ambiance calme à la galerie.
4. Les rideaux pourpres décorent la scène du théâtre.
5. Les reflets jaune-orange brillent dans la mer.
6. Le peintre a utilisé des tons citron dans son tableau.
7. Au Moyen Âge, on utilisait moins les ombres brun foncé dans l'art.

ACTIVITÉ 4

Écrivez le participe présent des verbes suivants.

Corrigé

1. Ayant
2. Changeant
3. Soutenant
4. Faisant
5. Dessinant
6. Sachant
7. Étant
8. Choisisant



ACTIVITÉ 5

Complétez les phrases avec les participes passés des verbes entre parenthèses. Faites attention aux accords.

1. Les tableaux de Tahir Salakhov sont exposés dans les plus grands musées du monde.
2. J'ai admiré au musée les œuvres que j'ai découvertes en classe.
3. Le guide a parlé de la peinture et les visiteurs en ont beaucoup appris.
4. Installé près de la Tour Eiffel, le Centre culturel d'Azerbaïdjan présente des événements interculturels.
5. Le musée du Louvre est le musée le plus visité dans le monde.
6. L'exposition ouverte toute la semaine présente des œuvres modernes.
7. Ce style artistique choisi appartient à l'impressionnisme.

ACTIVITÉ 6

Reliez les expressions avec leurs définitions.

Corrigé

1. - **c.** changer ses habitudes pour progresser
2. - **d.** accessible à
3. - **a.** donner son accord
4. - **e.** être optimiste
5. - **b.** qui donne un grand plaisir à regarder



ACTIVITÉ 7

Écrivez un e-mail à un(e) ami(e) qui n'aime pas visiter le musée. Expliquez-lui pourquoi il est important d'y aller

Corrigé

Productions libres

Unité IV

Mon futur idéal

Contenus communicatifs

- Exprimer un souhait ou un projet professionnel.
- Réfléchir à l'importance et l'utilité d'un métier pour la société.
- Décrire une expérience positive.
- Découvrir les différentes façons d'aider les autres.
- Parler des avantages du bénévolat et de la solidarité.
- Rédiger un curriculum vitae (CV).
- Parler de ses compétences.
- Se préparer à un entretien de bénévolat ou d'embauche.
- Rapporter les paroles de quelqu'un.
- Faire une suggestion et formuler une hypothèse.

Structures syntaxiques

- Le discours indirect au présent et au passé
- Les modifications au discours indirect
- Le conditionnel présent
- Les pronoms relatifs composés *lequel / laquelle / lesquels / lesquelles*
- Passé simple

Rappel :

- La concordance des temps à l'indicatif (Plan du présent)
- La concordance des temps après *si*

Lexique

- Métiers et professions
- Parcours éducatif
- Expériences positives
- Solidarité et bénévolat
- Engagement solidaire
- Curriculum vitae (CV)

Phonétique

- Quelques liaisons obligatoires *s*

Projet

- Créer une affiche pour promouvoir la solidarité et le bénévolat.
- Imaginer une association solidaire originale.

Dimension sociale et culturelle

- Les métiers et leur rôle dans la société
- Le programme Erasmus+
- Le système universitaire français : (LMD)
- Les associations humanitaires françaises
- Le patrimoine culturel azerbaïdjanais conservé au musée du Louvre.

Matériel

Livre de l'élève, fichier audio, fiches de vocabulaire/ grammaire, guide pédagogique, photos, ressources numériques

Approche méthodologique

- Inductive

Unité IV

LEÇON 1 PLUS TARD, JE SERAI ...

Objectifs :

- Découvrir différents métiers et leur rôle dans la société
- Comprendre l'importance et l'utilité d'un métier
- Rapporter les paroles de quelqu'un au présent
- Rédiger un court texte sur le métier ou la profession de ses rêves
- Repérer les informations essentielles dans un document audio

Standards : 1.1.1, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3. 4.1.1.

Mise en route

La mise en route sera réalisée de la même manière que dans les unités précédentes.



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, travail en binômes, mise en commun en grand groupe

Corrigé :

1. C'est un forum de discussion.
2. Le document présente les témoignages de jeunes.
3. Ils parlent de leur futur métier et expliquent les raisons de leur choix.
4. Les jeunes voudraient choisir des métiers utiles à la société, aux autres et à l'environnement.
a. - Hélène ; b. - Sévil ; c. - Toural ; d. - Ayaz ; e. - Gabriel ; f. - Fidan

Pensée et communication

Cette rubrique sert à prolonger la compréhension du texte lu en amenant les apprenants à réagir aux idées présentées, à exprimer leur point de vue et à justifier leurs réponses.

ACTIVITÉ 2

Choisissez la bonne définition des expressions suivantes :

Mode de travail : en sous- groupes, correction en classe entière

Corrigé

- 1 - b. Donner une opportunité. 2 - a. Il n'y a rien de mieux. 3 - c. Causer de la douleur.

ACTIVITÉ 3

Lisez les paroles de 6 jeunes et dites si c'est **Vrai** ou **Faux**. Corrigez les affirmations fausses.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun collective

Corrigé

1. Vrai ;

2. **Faux** - Son rêve est d'ouvrir des portes aux enfants qui n'ont pas la chance d'étudier.
3. **Vrai** ;
4. **Faux** - Il dit qu'être technicien photovoltaïque consiste à transformer le soleil en énergie.
5. **Vrai** ;
6. **Faux** - Il aimerait être forestier comme son père.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique apporte une précision lexicale sur les termes **métier** et **profession** et sur leur emploi dans le langage courant. Elle permet aux apprenants de mieux comprendre les nuances entre ces termes et d'enrichir leur vocabulaire lié au travail et aux professions.

ACTIVITÉ 4

Qui fait quoi ? Trouvez dans la grille les noms de profession selon chaque définition.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. Agriculteur ; 2. Infirmière ; 3. Architecte ; 4. Chanteur ; 5. Coiffeur ; 6. Comptable ; 7. Juge

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5

Rapportez ces paroles en faisant les changements nécessaires.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Cette activité permet de conceptualiser l'usage du discours indirect pour rapporter des paroles. En amont, proposez des exercices adaptés au niveau de la classe afin de réactiver la concordance des temps à l'indicatif au présent, déjà étudiée en 10^e classe. Faites lire et commenter l'encadré **Grammaire en contexte** (si possible, le projeter) en grand groupe. Vérifiez la compréhension en utilisant les phrases explicatives.

1. Complétez les phrases au discours indirect.

Corrigé : **a.** Gabriel confirme que c'est un métier très important de nos jours. **b.** Ayaz répond qu'il va s'occuper des animaux. **c.** Hélène dit que ses parents ont été heureux de sa réussite. **d.** Mon professeur m'assure que je suis une élève exemplaire.

2. Qu'est-ce qu'il/elle demande ? Transformez en interrogations indirectes.

Corrigé : **a.** La chanteuse demande qui va écrire les paroles de cette chanson. **b.** Le vétérinaire me demande ce que mon chat a mangé hier. **c.** La couturière lui demande s'il préfère ce tissu. **d.** L'enseignant nous demande ce qui n'est pas clair pour nous.

3. Répondez avec le nom du métier correspondant. Transformez comme dans l'exemple.

Corrigé : Toutes les réponses sont acceptables.

a. L'infirmière veut savoir si j'ai / tu as / nous avons / vous avez bien dormi. **b.** L'architecte veut savoir où je vais / tu vas / nous allons / vous allez construire la maison. **c.** Le psychologue veut savoir ce qui me rend / te rend / nous rend / vous rend triste(s). **d.** L'informaticien veut savoir quel est mon / ton / notre mot de passe.

LEÇON 1

PLUS TARD, JE SERAI ...

4. Réécrivez les impératifs au discours indirect.

Corrigé : **a.** Le mécanicien conseille de changer régulièrement le filtre à air. **b.** L'enseignante demande de ne pas oublier ces fiches de lecture. **c.** Le pâtissier propose de goûter ce nouveau gâteau. **d.** La pharmacienne dit d'essayer cette crème pour la peau.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 6

Écoutez et choisissez un métier pour chaque ado.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé

- a.** Médecin militaire - Farid ;
- b.** Électricien - Zaour ;
- c.** Couturière - Narmin ;
- d.** Reporter - Juliette
- e.** Développeuse web – Gunel
- f.** Sauveteur en mer - Louis

Transcription :

1. Farid est brave et discipliné. Il a un grand sens du patriotisme. Il se passionne pour la chimie et la biologie. Il veut prendre soin des soldats qui protègent son pays et qui gardent la paix.
2. Narmin est très patiente. Elle a beaucoup d'imagination pour créer des choses créatives. Elle adore dessiner et créer de beaux vêtements.
3. Louis est quelqu'un de courageux. Il se passionne pour la mer et adore nager. Il est toujours disponible pour aider les personnes en difficulté.
4. Juliette, c'est une fille curieuse. Elle s'intéresse à ce qui se passe dans le monde. Elle adore filmer des événements importants de son école.
5. Gunel est très logique. Elle est intéressée par la technologie. Elle est curieuse de créer des programmes.
6. Zaour est une personne très précise. Il s'intéresse aux mathématiques et à la physique. Depuis son enfance, il est passionné par le secteur électrique.



ACTIVITÉ 7

Écrivez un paragraphe sur le métier / la profession de vos rêves. Mentionnez les points suivants.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, commentaires en classe

Corrigé

Productions libres



ACTIVITÉ 8

Jeu en petits groupes.

Mode de travail : en petits groupes, mise en commun en grand groupe

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Découvrir différents métiers et leur rôle dans la société.				
2	Prononcer correctement les modèles d'actes de parole.				
3	Comprendre l'importance et l'utilité d'un métier.				
4	Repérer les informations essentielles dans un document audio.				
5	Rapporter les paroles en respectant les modifications nécessaires.				
6	Exprimer par écrit son projet professionnel.				
7	Participer activement à une discussion sur le sujet proposé.				
8	Décrire son métier de rêve de manière structurée et cohérente.				
9	Expliquer ses centres d'intérêt concernant un métier ou une profession.				
10	Participer activement aux activités interactives.				

Unité IV

LEÇON 2 ÉCHANGÉONS ENSEMBLE !

Objectifs :

- Comprendre les témoignages sur le programme Erasmus+
- Présenter ses études et exprimer son expérience positive
- Découvrir le système universitaire français et le comparer à celui de son pays
- Repérer les informations essentielles dans un document audio
- Rapporter les paroles de quelqu'un au passé

Standards : 1.1.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.2, 3.1.3.

Mise en route

La mise en route sera réalisée de la même manière que dans les unités précédentes.



ACTIVITÉ 1

Lisez le texte et répondez aux questions.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. Sur un forum de discussion en ligne.
2. Les deux réponses sont acceptables : Il souhaite étudier à l'étranger avec Erasmus+. / Il a peu d'informations sur le programme Erasmus+.
3. Ce programme s'adresse aux étudiants du monde entier et aux professeurs de l'enseignement supérieur (selon le texte).
4. Elle a étudié en France, à l'université de la Sorbonne.
5. Parce qu'Erasmus+ lui a permis de découvrir d'autres cultures, de rencontrer des personnes de différents pays et de découvrir d'autres modes de vie.

Rappel pour l'enseignant : Attirez l'attention des élèves sur le fait qu'Erasmus+ s'adresse non seulement aux étudiants et aux professeurs de l'enseignement supérieur, mais également aux élèves et à d'autres publics dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse.

ACTIVITÉ 2

Répondez par **Vrai** ou **Faux**. Puis corrigez les affirmations fausses.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. **Vrai**.
2. **Faux** - Les étudiants du monde entier peuvent étudier avec Erasmus.
3. **Faux** - Clara est étudiante en Master 2 et elle a fait son stage en Italie l'année dernière.
4. **Vrai**

Approche phonétique : quelques liaisons obligatoires

Faites relire quelques phrases du texte et attirez l'attention des élèves sur certaines liaisons obligatoires. Demandez leur de les repérer, puis de répéter les expressions en respectant leur prononciation : les_étudiants, des_étudiants, ils_ont, vous_avez et très_intéressant. Faites répéter individuellement puis collectivement, avant de réutiliser quelques expressions dans les phrases relatifs aux études et à échange universitaire.

Pensée et communication

Cette rubrique permet aux élèves de prolonger la compréhension du texte en réfléchissant aux possibilités et aux avantages du programme Erasmus+. Les questions proposées les amènent à identifier les informations essentielles du texte, à exprimer leur point de vue et à partager leurs projets ou leurs préférences.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique permet aux élèves de découvrir le système universitaire français, et de le comparer avec celui de leur pays. La comparaison proposée les amène également à mobiliser le lexique des études et à s'exprimer à l'oral pour présenter les ressemblances et les différences entre les deux systèmes universitaires.

ACTIVITÉ 3 Associez chaque mot à son contraire.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. - c. refuser, 2. - d. le doute, 3. - a. devenir pauvre, 4. - f. perdre, 5. - b. régresser, 6. - e. garder

ACTIVITÉ 4 Quelle signification ont-elles ? Lisez le texte et remplacez les expressions en italique par leur équivalent.

Mode de travail : en sous groupe, mise en commun en grand groupe

Corrigé :

- a. Clara a dit que c'était aussi une occasion de plonger dans d'autres cultures.
- b. Elle pensait qu'Erasmus ne se limitait pas aux bancs de la fac.
- c. Il a dit qu'il se sentait dans son élément pendant son séjour en Turquie.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 5 Rapportez les paroles en faisant attention au lien avec le passé.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en classe entière

En amont, proposez une fiche de révision afin de réactiver les transformations nécessaires lors du passage au discours indirect. Faites lire et commenter l'encadré **Grammaire en contexte** (si possible, le projeter au tableau). L'entraînement de ce point de grammaire se réalise de la même manière que celui du discours indirect au présent. Attirez l'attention des élèves sur le fait que le discours indirect au passé ne change pas seulement les temps verbaux, mais aussi les marqueurs temporels et de lieu.

1. Transformez au discours indirect. N'oubliez pas les transformations nécessaires.

Corrigé

- a. Ayaz a ajouté que ce matin-là, il rencontrait son professeur devant l'université.
- b. Fidan nous a dit que ce jour-là, elle allait visiter le Centre Heydar Aliyev.
- c. Gabriel a répondu que son frère était venu de Bakou la veille.
- d. Elle a annoncé que le lundi suivant, elle serait inscrite au programme Erasmus+.
- e. Toural pensait qu'il avait plus de temps pour préparer ses examens là-bas.
- f. Ayaz a affirmé qu'il avait bénéficié d'une bourse Erasmus le mois précédent.

2. Réécrivez les phrases au discours indirect en faisant attention aux changements.

Corrigé

- a. Il s'est demandé ce qu'il allait faire le lundi suivant.
- b. Le recruteur m'a suggéré de lui parler de mon expérience.
- c. Ma mère a demandé à son fils s'il avait fait tous ses devoirs.
- d. On nous demandait où nous voulions faire notre stage.
- e. Elle me recommandait de faire attention en traversant la route.
- f. La responsable a conseillé d'envoyer mon / notre candidature avant juin.

3. Qu'est-ce qu'il/elle voulait savoir ? Passez au discours indirect.

Corrigé

- a. Il/Elle voulait savoir qui allait obtenir une bourse d'études.
- b. Il/Elle voulait savoir ce que nous pensions de ce projet.
- c. Il/Elle voulait savoir ce qui m'avait motivé dans ce programme.
- d. Il/Elle voulait savoir dans quel pays vous étudiez avec Erasmus.
- e. Il/Elle voulait combien de mois avait duré son stage en Italie.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 6

Écoutez et complétez le courriel avec les mots donnés. Puis rapportez-le à votre ami(e) en utilisant le discours indirect au passé.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en grand groupe

Corrigé: Productions libres

Transcription :

Salut Gabriel !

Je suis en Belgique en ce moment et franchement, le programme Erasmus+ est génial ! Je poursuis mes études en licence 3 ici et je découvre une nouvelle façon de vivre. Cette aventure m'aide à devenir plus autonome et ça me donne plein d'idées pour mon futur métier. Grâce à une bourse Erasmus+, je peux payer une partie des frais de séjour. En plus, ce programme me permet de booster mes compétences et de mieux maîtriser mon français. Ici, je me suis fait des amis de différents pays. Hier, on a visité Bruxelles ensemble et on est allés au Musée Magritte.

Et toi, vas-tu tenter cette expérience l'année prochaine ? Ne rate pas cette super occasion pour ton avenir !

À plus,

Sévil

Conseil

On pourrait proposer une courte dictée à partir de la transcription. Cette activité permet de vérifier la capacité des élèves à transcrire correctement un texte entendu.

ACTIVITÉ 7

Vous avez participé à un programme Erasmus+ et vous échangez vos expériences par deux. La troisième personne rapporte votre conversation à la classe au passé.

Mode de travail : en sous - groupes, mise en commun en grand groupe

Corrigé: Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

N°		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Accomplir les activités demandées à partir du texte qu'il a lu.				
2	Démontrer la maîtrise des règles de prononciation à l'oral.				
3	Exprimer son point de vue sur le contenu du texte lu.				
4	Connaître le programme Erasmus +.				
5	Rapporter les paroles au passé en respectant les changements nécessaires.				
6	Décrire son expérience positive de manière cohérente.				
7	Connaître le système universitaire français et le comparer à celui de son pays.				
8	Présenter ses études de manière cohérente.				
9	Repérer les informations essentielles dans un document audio.				
10	Participez activement aux activités interactives.				

Unité IV

LEÇON 3 JE M'ENGAGE

Objectifs :

- Découvrir les différentes façons d'aider les autres
- Parler des avantages du bénévolat et de la solidarité
- Découvrir quelques associations humanitaires françaises
- Créer une annonce pour présenter l'une des actions de solidarité de son pays
- Utiliser correctement le conditionnel présent dans différentes situations de communication
- Rédiger un e-mail pour encourager à faire du bénévolat

Standards : 1.1.2, 2.2.3, 2.2.4, 3.1.1, 3.1.3, 4.1.1

Mise en route

La mise en route sera réalisée de la même manière que dans les unités précédentes.



ACTIVITÉ 1

Lisez l'annonce et dites si vous êtes prêt à adhérer à cette association.
Pourquoi ?

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en grand groupe

Faites observer l'affiche et demander aux élèves d'identifier le public auquel elle s'adresse (les jeunes de 15 à 18 ans) et son objectif (encouragez les jeunes à s'engager dans des actions solidaires). Ils peuvent également s'exprimer sur ce qu'ils voient : des photos d'ados et des post-it. Laissez quelques minutes pour répondre individuellement, puis comparer les réponses par deux.

Corrigé: Réponses libres



ACTIVITÉ 2

Lisez l'entretien et choisissez les 5 affirmations vraies.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé: 1, 3, 4, 7, 8

Pensée et communication

Cette rubrique prolonge le contenu du document précédent en amenant les élèves à réfléchir au bénévolat, aux qualités nécessaires pour accompagner les personnes âgées et à l'importance de l'aide aux autres.

ACTIVITÉ 3

Trouvez les antonymes des mots suivants dans les documents 1 et 2.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, mise en commun en classe entière

Corrigé: une dégradation - une restauration ; volontaire - obligatoire ; joyeux - triste ;
terminer - commencer ; baisser - remonter ; ramener - emmener

ACTIVITÉ 4

Reliez les débuts et les fins de phrases d'après le sens des expressions.

ACTIVITÉ 5

Que signifie « se changer les idées » ? Choisissez la bonne définition.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, en binômes, correction collective

Ces activités permettent de vérifier et de consolider la compréhension des expressions du texte liées au thème du bénévolat.

4. Corrigé

1. - **c.** bénévolat pendant ses vacances.
2. - **e.** son aide pour rendre le quotidien plus utile.
3. - **a.** l'écoute pour aider les personnes isolées.
4. - **f.** de son temps aux autres.
5. - **b.** en promenade dans le parc.
6. - **d.** le moral de quelqu'un.

5. Corrigé

- a.** Ne pas penser à ses problèmes

Le saviez-vous ?

Cette rubrique vise à enrichir les connaissances culturelles des élèves en leur faisant découvrir quelques associations humanitaires françaises et les actions qu'elles mènent pour aider les personnes dans le besoin. Elle permet également d'amener les élèves à faire le lien avec les associations humanitaires présentes dans leur pays.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 6

Transformez les phrases au conditionnel présent puis classez-les dans le tableau.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en grand groupe

En amont, faites lire et commenter l'encadré de grammaire (p.113.). Ensuite, vérifiez la compréhension à l'aide de quelques phrases d'exemple au tableau. Faites réaliser l'activité aux élèves par deux. Invitez ensuite le porte-parole de chaque groupe à présenter oralement les phrases obtenues, puis faites-les écrire au tableau après validation collective. Invitez ensuite le porte-parole de chaque groupe à présenter oralement les phrases obtenues, puis faites-les écrire au tableau après validation collective.

6. Coorigé

Demande polie : **c.** Pourriez-vous parler de votre expérience ?

Souhait : **a.** Il voudrait s'engager comme bénévole dans cette association.

b. J'aurais envie de venir en aide aux personnes dans le besoin.

Suggestion : **f.** On pourrait organiser une collecte de vêtements.

Conseil : **b.** Tu devrais adhérer à cette association.

LEÇON 3

JE M'ENGAGE

e. Il faudrait développer le lien social.

Hypothèse : g. Si elle savait la vérité, elle ne réagirait pas de la même façon.

ACTIVITÉ 7

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient. Attention à la concordance des temps.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Corrigé

1. S'il avait plus de temps, il ferait du bénévolat chaque semaine.
2. Je me sentirai plus utile si j'aide une association humanitaire.
3. Si tu donnes de ton temps aux animaux, ils seront mieux protégés.
4. Si vous veniez au centre demain, vous pourriez aider les résidents.
5. Si tu faisais des activités sportives, tu te changerais les idées.
6. Nous soutiendrons les personnes défavorisées si nous faisons un don.

ACTIVITÉ 8

Regardez la vidéo et discutez autour de la question : « Pourquoi devenir bénévole ? ». Puis, enrichissez la liste de la rubrique *Comment parler* à partir des informations de la vidéo.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Invitez-les à réaliser la tâche en petits groupes, puis désignez un porte-parole de chaque groupe pour présenter sa liste et l'ajouter à celle de la rubrique. Animez une discussion en grand groupe.

ACTIVITÉ 9

Écrivez un e-mail à vos amis dans lequel vous leur proposez de faire du bénévolat avec vous pour une association. Présentez-leur les objectifs de cette association et expliquez ce que cette expérience vous apporte. N'oubliez pas d'utiliser le conditionnel présent.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison

Corrigé

Productions libres

ACTIVITÉ 10

Mini-projet. En vous inspirant des événements de votre pays, créez une annonce encourageant les jeunes à être solidaires et à faire du bénévolat.

Mode de travail : en sous groupe, mise en commun en classe entière

Cette activité vise à réinvestir le vocabulaire et les expressions liés au bénévolat et à la solidarité dans une production créative.

Corrigé

Productions libres

GRILLE D'ÉVALUATION

N°		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Lire et comprendre une annonce liée à la solidarité.				
2	Respecter les règles de prononciation à l'oral.				
3	Exprimer son point de vue sur l'aide aux autres et le bénévolat.				
4	Connaître quelques associations humanitaires françaises.				
5	Utiliser correctement le conditionnel présent dans différentes situations.				
6	Présenter des actions pour aider les autres et expliquer les avantages de devenir bénévole.				
7	Respecter le type d'écrit et le thème demandé dans la consigne.				
8	Créer une annonce pour présenter l'une des actions de solidarité de son pays.				
9	Comprendre un document audiovisuel authentique relatif au bénévolat.				

Unité IV

LEÇON 4 COMMENT RÉDIGER UN BON CV ?

Objectifs :

- Découvrir les caractéristiques d'un CV efficace
- Présenter ses compétences et ses capacités lors d'un entretien
- Communiquer à partir de l'image sur le sujet demandé
- Repérer les informations principales d'un document audio
- Remplir un CV à partir des informations données dans le texte
- Lire et exprimer son point de vue sur le texte littéraire
- Préparer un résumé de l'extrait littéraire

Standards : 1.1.1, 2.2.1, 2.2.3, 3.1.2, 3.1.3, 4.1.2, 4.1.3.

Mise en route

La mise en route sera réalisée de la même manière que dans les unités précédentes.



ACTIVITÉ 1

Lisez l'article et dites si les affirmations sont **vraies** ou **fausses**. Justifiez à l'aide d'informations tirées du texte.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en grand groupe

Corrigé

1. **Vrai** - C'est un document administratif nécessaire.
2. **Faux** - Décrocher un entretien d'embauche, (non directement un emploi).
3. **Faux** - Une page est souvent suffisante pour un bon CV.
4. **Faux** - Ils sont placés dans la partie supérieure d'un document, dans l'en-tête.
5. **Vrai** - Il faut organiser les événements du plus récent au plus ancien.
6. **Vrai** - De manière linéaire.
7. **Vrai** - Présenter les compétences linguistiques.
8. **Faux** - Ils peuvent indiquer une ou deux matières préférées ou des projets réalisés dans leur CV.

Pensée et communication

Cette activité permet aux élèves de vérifier leur compréhension du texte, d'identifier les éléments et les caractéristiques d'un bon CV, de faire le lien avec leur propre expérience et de développer leur capacité à exprimer leur opinion sur l'expérience professionnelle.

ACTIVITÉ 2

Reliez les deux colonnes pour trouver le sens des mots et des expressions.

ACTIVITÉ 3

Lisez les phrases et complétez les pointillés. Attention au nuage de mots.

Mode de travail : travail individuel à faire en classe ou à la maison, mise en commun en classe entière

Ces activités permettent de vérifier et de consolider la compréhension des expressions et du vocabulaire relatifs au CV.

2. Corrigé

1. - **f.** qui suit étape par étape.
2. - **a.** une rencontre formelle avec un recruteur.
3. - **b.** l'ensemble des expériences dans sa carrière.
4. - **c.** la partie supérieure d'un document.
5. - **d.** souligner les points forts de quelque chose.
6. - **e.** les informations de contact.

3. Corrigé

1. Le recruteur lit les coordonnées dans l'en-tête du CV.
2. Je parle trois langues étrangères couramment.
3. Les compétences linguistiques sont importantes pour cet emploi.
4. Ton parcours professionnel est un grand atout pour ce poste.
5. Une page est souvent suffisante pour un CV simple.
6. Elle a travaillé comme jeune fille au pair en France.

Le saviez-vous ?

Cette rubrique apporte des informations complémentaires sur le CV et la lettre de motivation. Elle permet aux élèves de distinguer ces deux documents et de comprendre leur rôle dans la recherche d'emploi.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 4

Complétez les phrases en utilisant des pronoms relatifs composés.

Mode de travail : en binômes, mise en commun en grand groupe

Avant de réaliser les activités 4 et 5, demandez aux élèves quels pronoms relatifs simples ils connaissent déjà (qui, que, où, dont) et de les inviter à formuler des phrases pour illustrer leur utilisation. Faites ensuite lire et commenter, en grand groupe, l'encadré de grammaire (p.119) ainsi que la remarque. Vérifiez la compréhension à l'aide de phrases explicatives écrites au tableau.

Corrigé

1. Les informations avec lesquelles je complète le formulaire sont correctes.
2. Le recruteur avec lequel j'ai eu un entretien était sympa.
3. Le poste pour lequel j'envoie mon profil est très intéressant.
4. L'en-tête est la partie dans laquelle on écrit ses coordonnées.
5. C'est un projet sérieux sur lequel elle travaille depuis un mois.
6. J'ai fait un stage, grâce auquel j'ai appris à travailler en équipe.
7. L'employeur auquel tu as envoyé son CV est absent.

LEÇON 4

COMMENT RÉDIGER UN BON CV ?

ACTIVITÉ 5

Choisissez le bon pronom relatif qui convient.

Mode de travail : travail individuel, correction en classe entière

Corrigé

1. La formation à la fin de laquelle j'ai fait un discours était longue.
2. Le parc près duquel j'habite est un parc de loisirs.
3. Les dossiers administratifs dont je m'occupe sont urgents.
4. Les compétences dont je parle sont nécessaires.
5. La banque à côté de laquelle je travaille est moderne.
6. Les villes loin desquelles j'habite sont très historiques.

C'EST À VOUS !



ACTIVITÉ 6

Solmaz demande à son ami de l'aider à rédiger son CV. Écoutez et complétez le dialogue avec les mots donnés.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, mise en commun en classe entière

Corrigé / transcription

- Salut Solmaz, pas de souci ! Tu as un CV ?
- Non, je n'en ai pas parce que je n'ai jamais travaillé. C'est mon premier stage.
- Mais tu devrais envoyer ton CV avec ta lettre de motivation. Même si tu n'as pas d'expérience, le CV présente ton profil et tes qualités. D'abord, nous devons indiquer tes coordonnées.
- J'habite rue Khagani. Mon numéro de téléphone est le 055 684 27 91. Mon adresse mail est solmaz.karimova@outlook.com.
- Pour les diplômes : obtention du baccalauréat en 2025 et étudiante en Master depuis 2026. Est-ce que tu parles des langues étrangères ?
- Je parle couramment français et anglais. J'ai été jeune fille au pair au Canada l'année dernière.
- C'est une bonne expérience. Tu as d'autres activités ?
- Oui, je donne des cours de soutien en français depuis le baccalauréat.
- Super ! C'est une activité grâce à laquelle tu montres que tu aimes aider les autres. Quels sont tes hobbies ?
- Je pratique le volley-ball et je suis bénévole dans une association qui protège les animaux.
- Très bien. Le volley-ball est un sport d'équipe, ce qui montre que tu aimes travailler en équipe. Le bénévolat est aussi un atout parce qu'il démontre que tu aimes t'investir. Voilà, ton CV est complet.



ACTIVITÉ 9

Complétez le CV à partir des informations du dialogue.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction en classe entière

Corrigé



... **SOLMAZ
KARIMOVA**

ÉTUDIANTE EN INFORMATIQUE



Adresse :

16 rue Khagani, Bakou,
Azerbaïdjan



Téléphone :

+994 55 684 27 91



Prénom, Nom :

Solmaz
Karimova



Courriel :

solmaz.karimova@
outlook.com



Date de naissance :

15/03/2005



FORMATIONS ET DIPLÔMES :

- **2025 :** Obtention du baccalauréat
- **2026 :** Master en Informatique - Université d'État de Bakou



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

- **Depuis 2025 :** Cours de soutien en français
- **Été 2026 :** Jeune fille au pair dans une famille au Canada



LANGUES PARLÉES :

- **Français :** niveau courant
- **Anglais, Français :** niveau courant
- **Allemand :** niveau de base



CENTRES D'INTÉRÊT :

- **Sport :** pratique du volley-ball au niveau régional
- **Protections des animaux :** bénévole à l'association Avenir Solidaire

LEÇON 4

TEXTE LITTÉRAIRE



ACTIVITÉ 1

Lisez l'extrait et répondez aux questions suivantes.

Mode de travail : en sous-groupes, mise en commun en grand groupe

Corrigé

1. Le thème principal du texte est l'amitié et les relations humaines.
2. Il cherche des amis.
3. Créer des liens.
4. Pour se faire de nouveaux amis et apprendre de nouvelles choses.
5. Les choses les plus importantes ne peuvent pas être vues avec les yeux, mais seulement comprises avec le cœur.
6. Vrai.
7. Ils n'ont pas le temps de créer des liens.
8. Faux. C'est le Petit Prince qui apprivoise le renard.
9. Les objets peuvent être achetés, mais les relations et l'amitié ne peuvent pas s'acheter.
10. L'auteur veut montrer que les relations et l'amitié sont précieuses, qu'elles nécessitent du temps et qu'il faut être responsable de ceux avec qui on crée des liens. L'essentiel ne se voit pas avec les yeux, mais avec le cœur.

Pensée et communication

Cette rubrique permet aux élèves d'exprimer leur point de vue au-delà du contenu du texte, et d'exprimer leur opinion de manière argumentée sur les relations humaines.

ACTIVITÉ 2

Donnez la définition des mots suivants à l'aide du dictionnaire.

Mode de travail : travail individuel, mise en commun en classe entière

Corrigé

Apprivoiser : rendre un animal moins sauvage ou une personne plus sociable.

Un bruit : un son que l'on entend, souvent désagréable pour l'oreille.

Chasser : faire partir quelqu'un ou un animal d'un endroit.

Ensoleillé(e) : qui reçoit beaucoup de lumière du soleil.

Invisible : qu'on ne peut pas voir.

Se ressembler : avoir des traits communs avec quelqu'un ou quelque chose.

Monotone : qui est toujours pareil et manque de variété.

Unique : sans équivalent.

GRAMMAIRE EN CONTEXTE

ACTIVITÉ 3

Relevez dans le texte les verbes conjugués au passé simple et complétez le tableau.

Mode de travail : travail individuel, en binômes, correction collective

Faites lire l'encadré de grammaire (p. 125) et attirez l'attention des élèves sur les différentes terminaisons qu'ils observent. Écrivez au tableau une liste d'infinitifs et demandez aux élèves, par deux, de retrouver les personnes et les formes verbales correspondantes au passé simple. Faites relire individuellement l'extrait afin de réaliser l'activité, puis invitez les élèves à comparer leurs réponses par deux.

Corrigé

Verbes du texte : répondit, se retourna, vit, proposa, fit, ajouta, dit, apprivoisa, fut, répéta / **Infinitif** : répondre, se retourner, voir, proposer, faire, ajouter, dire, apprivoiser, être, répéter

 **ACTIVITÉ 4** En binômes, choisissez un sujet et un verbe. Votre camarade conjugue au passé simple. Puis changez de rôle.

Mode de travail : en binômes, correction collective

Corrigé

Productions libres

ACTIVITÉ 5 Écoutez la chanson en regardant la vidéo. Ensuite, dites à votre voisin quelle est votre scène préférée et pourquoi.

Cette activité permet aux élèves de comprendre et d'interpréter les images et d'exprimer leurs impressions à partir d'une chanson inspirée du Petit Prince.

ACTIVITÉ 6 Relisez l'histoire et rédigez un court résumé avec vos propres mots. Rapportez les paroles au discours indirect en respectant la concordance des temps. (Le Petit Prince dit/demanda au renard ...)

ACTIVITÉ 7 Travail en groupe : Mettez en scène la rencontre du Petit Prince avec le renard.

Mode de travail : en petits groupes, commentaire en classe entière

Les activités 6, 7, 8 permettent aux élèves de consolider leur compréhension de l'histoire, de réutiliser le discours indirect et de développer leurs compétences d'expression orale et écrite.

Mode de travail : en petits groupes, commentaire en classe entière

Corrigé

Productions libres

ACTIVITÉ 8 Décrivez l'image en rapportant les paroles des personnages. Ensuite, rédigez un dialogue entre le Petit Prince et une rose qui veut être « apprivoisée ». Travaillez par deux.

Cette activité permet aux élèves de décrire une image, et de développer leur expression écrite à travers la rédaction d'un dialogue.

Corrigé

Productions libres

LEÇON 4

GRILLE D'ÉVALUATION

Nº		<i>Excellent</i>	<i>Bien</i>	<i>Moyen</i>	<i>À améliorer</i>
1	Comprendre comment rédiger un CV efficace.				
2	Démontrer la maîtrise des règles de prononciation à l'oral.				
3	Lire et exprimer son point de vue sur le contenu du texte littéraire.				
4	Utiliser correctement le lexique thématique pour présenter ses capacités et ses compétences.				
5	Exprimer ses idées de manière cohérente lors d'un entretien d'embauche				
6	Repérer les informations principales dans un document audio.				
7	Comprendre un document audiovisuel authentique.				
8	Compléter le CV à partir des informations données.				
9	Communiquer à partir de l'image sur le sujet demandé.				
10	Résumer l'histoire en respectant la consigne.				

Atelier Projet

Ensemble pour demain

Cette tâche a pour but de sensibiliser les élèves à la solidarité, de les amener à proposer des solutions concrètes et de développer leur capacité à communiquer en français dans une situation concrète. Présentez aux élèves les différentes étapes de réalisation de la tâche et fournissez-leur les explications nécessaires.

- 1. Mise en contexte :** Faites un court échange autour de la solidarité afin de réactiver les connaissances des élèves : aider les personnes en difficulté, protéger l'environnement, aider les animaux, etc. Posez quelques questions pour amener les élèves à réfléchir à l'importance de la solidarité et de l'entraide, à exprimer leurs idées et à donner des exemples d'actions solidaires.
- 2. Choix du contenu et planification :** Formez des groupes de 3 ou 4 apprenants. Invitez-les à imaginer une association solidaire qu'ils pourraient créer. Organisez un remue-ménages afin qu'ils choisissent une cause à défendre et définissent les objectifs de leur association. Les élèves imaginent un nom et un logo pour l'association et déterminent à qui les dons pourraient être remis.
- 3. Création de l'activité :** Demandez aux élèves de créer une affiche pour présenter leur association et de proposer deux ou trois actions concrètes qu'ils pourraient réaliser pour récolter des fonds. Ils dessinent un logo simple pour leur association et organisent des activités de sensibilisation. Guidez les élèves pour corriger leurs productions en français. Enfin, les élèves réalisent l'action solidaire choisie et remettent les dons à l'association ou aux bénéficiaires qu'ils ont choisis de soutenir .
- 4. Présentation et évaluation :** Avant les présentations, distribuez aux groupes spectateurs la grille de co-évaluation ci-dessous et laissez-leur quelques minutes pour prendre connaissance des critères d'évaluation. Les élèves votent ensuite pour les trois projets qu'ils préfèrent. Pour terminer, faites un bilan des différentes idées proposées et rappelez l'importance de la solidarité, de l'entraide et de l'engagement collectif.

FAISONS LE POINT

ACTIVITÉ 1

Choisissez le verbe introducteur qui convient, puis mettez les phrases au discours indirect au présent.

Corrigé

1. Elle affirme que cette expérience l'a aidée à devenir plus autonome.
2. Le recruteur me conseille de bien préparer mon entretien d'embauche.
3. Elle veut savoir si mon stage s'est bien passé.
4. Le responsable explique que, pour participer au programme Erasmus+, il faut déposer un dossier de candidature.
5. Il se demande pourquoi cette expérience est importante pour lui.
6. L'étudiant raconte qu'il parlait français tous les jours pendant son échange.
7. La directrice annonce qu'une réunion aura lieu.

ACTIVITÉ 2

Complétez avec *où, de, que, ce que, si, qui*.

Corrigé

1. Je voulais savoir ce que tu avais appris pendant ton stage en Italie.
2. Il a conseillé d'améliorer mes compétences en français.
3. La journaliste demande qui va s'engager dans ces actions solidaires.
4. Le professeur dit que le bénévolat est une expérience enrichissante.
5. Son père lui a demandé s'il voulait passer ses vacances d'été.
6. Le recruteur veut savoir où le candidat souhaite travailler à l'étranger.

ACTIVITÉ 3

Transformez les phrases au discours indirect en utilisant les verbes introducteurs au passé composé.

Corrigé

1. Il a déclaré que, ce matin-là, l'association avait accueilli vingt bénévoles.
2. Ils ont annoncé que, le mois suivant, ils rencontreraient les personnes âgées.
3. Il nous a recommandé de préparer notre CV simple et bien organisé.
4. Fidan m'a demandé comment j'avais répondu aux questions du recruteur.
5. Anar a affirmé qu'il pouvait me raconter son parcours professionnel.

ACTIVITÉ 4

Réécrivez les phrases au conditionnel présent.

Corrigé

1. Cet étudiant souhaiterait obtenir une bourse de mobilité.
2. Vous pourriez adhérer à notre association cette semaine.
3. Tu devrais mettre en valeur tes compétences utiles.
4. Je ferais du bénévolat pour me sentir utile.
5. Nous donnerions du temps aux enfants défavorisés.
6. Son rôle serait d'aider les jeunes en situation de handicap.

ACTIVITÉ 5

Associez les conditions et les résultats , puis conjuguez les verbes pour faire une hypothèse.

Corrigé

1. Si tu obtenais une bourse, tu irais étudier dans un nouveau pays.
2. Si nous aidions les personnes en difficulté, nous nous sentirions utiles dans la société.
3. S'il y avait moins de guerres dans le monde, de nombreux réfugiés pourraient rentrer chez eux.
4. Si les citoyens consommaient moins d'énergie, la pollution diminuerait considérablement.
5. Si elle devenait avocate, les droits des enfants seraient mieux défendus.

ACTIVITÉ 6

Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif composé qui convient.

Corrigé

1. L'association à laquelle j'ai participé aide les sans-abri.
2. Le projet sur lequel nous avons travaillé a réussi.
3. Le garçon à qui je fais confiance est mon meilleur ami.
4. Le racisme contre lequel nous luttons menace la solidarité.
5. Le journaliste avec qui je discute réalisera une vidéo.

ACTIVITÉ 7

Formez une seule phrase en utilisant les pronoms relatifs : *pour lequel, auxquels, sur lesquelles, avec qui, dont* (2).

Corrigé

1. Il s'occupe d'un problème pour lequel il cherche une solution.
2. Ce sont ses collègues avec qui il s'entend bien.
3. Je vois des détails auxquels je ne prête jamais attention.
4. Il travaille pour une entreprise dont il est fier.
5. Il a beaucoup aimé ce film dont il parle souvent.
6. Je m'intéresse aux traditions sur lesquelles j'apprends beaucoup de choses.

ACTIVITÉ 8

Réécrivez ce texte en remplaçant le passé composé par le passé simple.

Corrigé

Animal abandonné dans le parc

Un matin d'automne, un garçon se promenait dans un grand parc. En marchant lentement, il aperçut un petit chien abandonné près d'un banc. L'animal ne pouvait presque plus bouger. Le garçon comprit immédiatement que le chien avait besoin de soins. Il agit sans perdre de temps. Il s'approcha doucement et vit que l'animal tremblait de froid. Il prit sa veste et la posa sur le chien pour le réchauffer. Le chien but un peu d'eau que le garçon lui apporta. Peu à peu, l'animal reprit des forces et put lever la tête. Quelques minutes plus tard, deux agents virent la situation et s'approchèrent rapidement. Ils prirent l'animal avec précaution. Les agents remercièrent le garçon pour son geste et lui dirent que, sans son aide, le chien aurait pu mourir. En quittant le parc, le garçon comprit que même un petit geste pouvait sauver une vie.

BIBLIOGRAPHIE ET SITES UTILES POUR LES PROFESSEURS

1. <https://rm.coe.int/cadre-europeen-commun-de-reference-pour-les-languesapprendre-enseigne/1680a4e270>
2. Écho méthode de français, 2e édition, J.Girardet, J.Pecheur
3. Panorama francophone 2, Cambridge University Press, Daniel Bourdais, Sue Finnie
4. Grammaire progressive du français, intermédiaire A2 /B1, 4e édition, CLE International
5. <https://www.lepointdufle.net/>
6. Alter ego méthode de français langue étrangère, A2/B1, Éditions Hachette
7. Saison 2, méthode de français langue étrangère, A2/B1, Éditions Didier.
8. Tricolore 4, 5e édition, Oxford University press.
9. Cambridge IGCSE, French foreign language. Hodder Education, Yvette Grime, Jayn Witte
10. Aqa French Higher GCSE, Oxford Oxford University press
11. https://www.azerbaijans.com/index_fr.html
12. <https://generationvoyage.fr/endroits-visiter-france/>
13. <https://www.virtualkarabakh.az/>
14. <https://www.francaisfacile.com/>
15. <https://apprendre.tv5monde.com/fr>
16. <https://theartavenueshop.com/blogs/blog-decoration/les-peintres-francais-les-plus-celebres-qui-ont-marque-lhistoire>

Buraxılış məlumatı

FRANSIZ DİLİ 11

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 11-ci sinifləri üçün
Fransız dili (ikinci xarici dil) fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2026-53)*

METODİK VƏSAİTİ

Tərtibçi heyət:

Müəllif **Könül Rizvanova**

Rəyçilər: **Aidə Həsənova**
Şəfa Qurbanova
Zəminə Şərifova

Buraxılışa məsul	Ruslan Ələkbərov
Üz qabığının dizaynı	Ayaz Abdulzadə
Dizayner və səhifələyici	Gülzar Ələkbərova
Baş redaktor	Gülər Mehdiyeva
Texniki direktor	Sədaqət Ələkbərova
Nəşriyyat direktoru	Akif Rüstəmov

© “Təhsil” Nəşriyyat Poliqrafiya MMC

Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 12,8. Fiziki çap vərəqi 18. Formatı 57x82^{1/8}.
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 144.
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş . Pulsuz. Bakı – 2026

