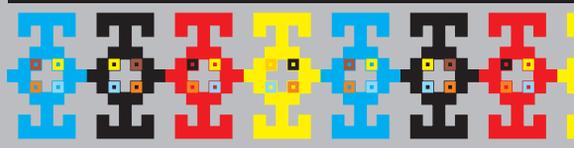
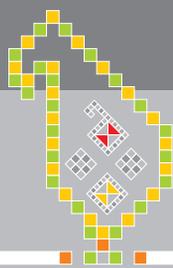
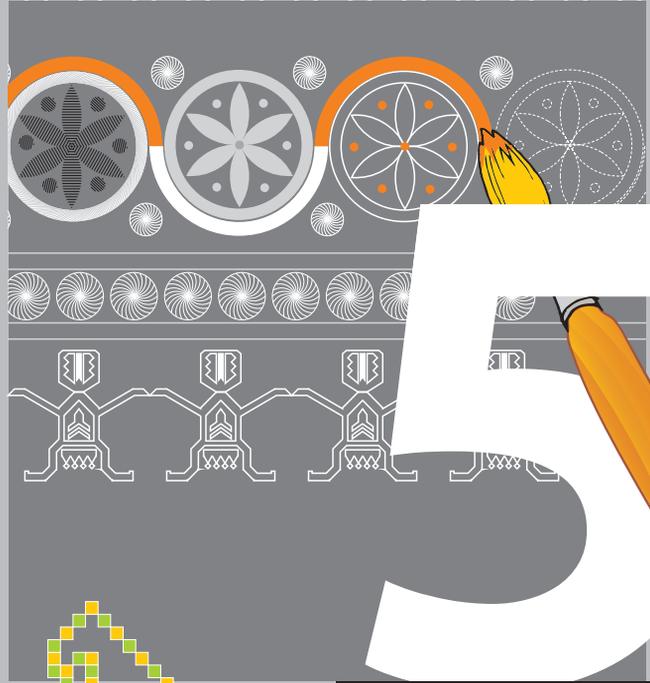




ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Егана Джалилова
Кямаля Джафарзаде

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
учебника по предмету
Изобразительное искусство
для 5-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ә

Ş

Р

С о д е р ж а н и е

Об учебном комплекте.....	3
Куррикулум по предмету "Изобразительное искусство" для 5-го класса.....	5
Структура учебного комплекта по темам	7
Таблица реализации содержательных стандартов по предмету и годовой план работы	8
Таблица межпредметной интеграции	9
Результаты обучения	13
Принципы и формы оценивания достижений учащихся ...	15
Методы и средства формативного оценивания по изобразительному искусству	18
ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	20
НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ	37
ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ	43
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	55
Образцы средств оценивания	67
Словарь терминов	73
Источники	79

— ОБ УЧЕБНОМ КОМПЛЕКТЕ —

Учебный комплект "Изобразительное искусство" для 5-го класса разработан на основе концепции общего среднего образования (Национального куррикулума) Азербайджанской Республики, включает учебник и методическое пособие для учителя.

УЧЕБНИК

Учебник способствует знакомству с образным языком различного вида декоративно-прикладного искусства (классики, традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества).

Каждая тема – это новый шаг на пути понимания декоративно-прикладного искусства, его возможностей. В результате претворения в жизнь полученных на уроках знаний учащиеся более глубоко воспринимают декоративно-прикладное искусство. Используя свои творческие возможности, учащиеся выполняют задания.

Темы учебника сгруппированы в 4 блока.

В первом блоке – **"Истоки народного искусства"** – учащиеся знакомятся с художественными условностями декоративно-прикладного искусства, с особенностями богатого орнаментом образного языка.

Из второго блока – **"Наследие предков – народная одежда и Азербайджанские ковры"** – ученики получают представления о народных костюмах и разновидностях ковров, знакомятся с образцами материальной культуры и учатся отличать их друг от друга.

Третий блок – **"Декор – человек, общество, время"** – имеет особое значение. Он помогает учащимся осмыслить значение декоративно-прикладного искусства в обществе.

Учащиеся научатся наблюдать и различать по цвету, материалу, декору одежды, бытовые предметы. Они познакомятся с функциями декора в разное время и у разных народов, узнают о его сути в определенных организациях и в человеческом обществе, его месте в социальном расслоении в прошлом и в современную эпоху (мастер, король, врач, спортсмен, воин, невеста и др.)

Четвертый блок – **"Современное декоративно-прикладное искусство"** – познакомит учащихся с многообразием современного искусства, с языком произведений, соответствующим современности.

Ориентироваться в мире современного декоративного искусства учащиеся будут на примерах конкретных произведений (наблюдая за взаимосвязью материала, формы и содержания), на основе понимания красоты современными художниками. Учащийся должен не просто усвоить каждую тему, но и внутренне проникнуться ею. Реализация художественной методики во время урока, т.е. художественная организация занятий, придает эмоциональный оттенок знаниям учащихся об искусстве, формирует их отношение к окружающему миру.

Для понимания произведений декоративно-прикладного искусства среди вопросов **"что?", "как?"** и **"для чего?"**, особое значение имеет вопрос – **"для чего?"**.

Вопрос **"что?"** сосредотачивает внимание на функции предмета – его видимых признаках (материале, форме, декоре). Вопрос **"как?"** предлагает более внимательное рассмотрение образного строя предмета, технику и средства художественного выражения.

Раскрытие художественной идеи, смысла образов, символов в декоре связано с вопросом "для чего?". Ответы на вопросы "что?" и "как?" позволяют раскрыть "тайну" предмета, связать воедино декор предмета и мировоззрение человека, глубже понять роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и в разных слоях общества.

Учебник предлагает систему творческих заданий и вопросов по каждой теме. Основная цель – развитие художественно-творческих умений учащихся, навыков восприятия ими образного языка искусства, материала.

Надеемся, учебник сделает общение учащихся с миром декоративно-прикладного искусства более интересным, значимым, увлекательным, поможет им полюбить этот многосторонний, долгие века сопровождающий человечество мир искусства.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для более глубокого понимания темы в учебнике предусмотрены условные обозначения: *Обсуждение, Вопросы, Электронные ресурсы, Оборудование, Продолжение информации.*



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В методическом пособии для учителя нашли отражение следующие материалы:

- возможности дифференцированного обучения;
- основные стандарты и подстандарты по содержательным линиям;
- структура учебного комплекта по темам;
- таблица реализации содержательных стандартов по предмету и годовой план работы;
- возможности межпредметной интеграции и таблица интеграции с соответствующими стандартами других предметов;
- учебные результаты по урокам;
- принципы и формы оценивания достижений учащихся;
- средства и способы формативного оценивания на уроках изобразительного искусства;
- примеры планирования уроков по этапам активного обучения;
- рекомендации к проведению уроков;
- словарь терминов;
- образцы оценивания;
- источники.

На первый взгляд объем материала в учебнике может показаться избыточным. Однако не обязательно использовать весь материал. Учитель использует материал в зависимости от уровня подготовленности учащихся, времени, технического оборудования класса и других факторов.

При проведении исследований предпочтение следует отдавать групповым и парным формам работы. Для формирования индивидуальных способностей учащихся на занятиях целесообразно использовать индивидуальные и парные методы работы.

Во время исследования учитель должен с большим вниманием относиться к детям с особенностями развития. Если возникает необходимость при выполнении практических работ, учитель может напомнить учащимся умения, полученные ими в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м классах, продемонстрировав их в начале урока.

В пособии представлено планирование 7 уроков, с учетом этапов обучения. Остальные уроки даны в виде рекомендаций.

ВОЗМОЖНОСТИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Дифференцированное обучение – это форма организации учебной деятельности школьников, при которой учитывается их склонности, интересы и проявившиеся способности. Дифференцированное обучение необходимо понимать, как процесс. То есть для создания максимально продуктивных условий для учащихся педагоги должны работать над дифференциацией обучения. Как известно, обучение состоит из 4 взаимосвязанных аспектов:

- 1) предметное содержание и ожидаемые результаты (стандарты);
- 2) первоначальные знания и навыки учащихся, уровень их развития и подготовки, их потребности;
- 3) методы обучения, задания, дополнительные материалы, наглядные средства и – для закрепления изученного – домашние задания и упражнения;
- 4) методы и виды применяемого оценивания.

Для дифференцирования обучения необходимо принимать во внимание все аспекты. При дифференциации учитель может воспользоваться следующими методами:

- 1) представляя новую тему, использовать устный метод или наглядные средства (одновременно рассказывает и показывает);
- 2) дает повторные объяснения учащимся в малых группах (к этой деятельности можно привлечь учащихся с высокими показателями обучения);
- 3) материалы, предусмотренные для чтения, подготавливает в виде не одного, а нескольких текстов, чтобы привлечь к чтению учащихся с разными способностями;
- 4) в зависимости от потребностей того или иного ребенка, предлагает различные манипуляторные инструменты;
- 5) представляет разные пути для демонстрации знаний и навыков, например, создает условия для подготовки сюжетно-ролевых игр, вместо устного ответа предлагает написать письмо; создает условия для работы учащихся в группе или индивидуально;
- 6) принимая во внимание разные методы обучения учащихся, старается создать для каждого индивидуальные условия: тот, кто любит сидеть один, – сидит один, кто любит работать в группе, – работает в группе и т.д.

Технологии дифференцированного обучения считаются самым перспективным и прогрессивным подходом для повышения достижений как обычных детей, так и детей, нуждающихся в особом обучении. Основу подкомпонента дифференцированного обучения – *инклюзивного обучения* – составляет идея индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Инклюзия – повышая уверенность в себе у детей с ограниченными возможностями здоровья, создавать им условия для получения образования в школах вместе с их сверстниками. С этой точки зрения при дифференцировании обучения необходимо уделять внимание технологии работы с такими детьми. В рекомендациях по обучению тема "Дифференциация обучения" отмечена как УСОВЗ (учащиеся с ограниченными возможностями здоровья).

КУРРИКУЛУМ ПО ПРЕДМЕТУ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО" ДЛЯ V КЛАССА

К концу V класса ученик:

– объясняет отражение жизненных событий в изобразительном искусстве;

- имеет представление о видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства (графика, живопись, скульптура) и поясняет их с точки зрения характерных особенностей;
- поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Масуд ибн Давуд, Султан.Мухаммед, Эльмира Шахтагинская, Ибрагим.Зейналов, Григорий.Гагарин) и их произведениях;
- изображает свое видение мира в реальной и абстрактной манере в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура) с использованием различных средств;
- демонстрирует навыки оформления и дизайна на простых предметах;
- Различает виды изобразительного искусства, на основе примеров объясняет национальный стилистический аспект в соответствии с эстетическими и эмоциональными чувствами.

ОСНОВНЫЕ СТАНДАРТЫ И ПОДСТАНДАРТЫ ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ ЛИНИЯМ

1. Общество и изобразительное искусство.

Учащийся:

1.1. Демонстрирует знания и навыки о значимости изобразительного искусства в жизни общества.

1.1.1. Объясняет отражение жизненных событий в изобразительном искусстве.

1.2. Демонстрирует знания и навыки видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2.1. Имеет представление о характерных особенностях видов изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура).

1.2.2. Поясняет виды декоративно-прикладного искусства (ковроткачество, вышивка, резьба по дереву).

1.3. Демонстрирует знания и навыки о выдающихся представителях искусства Азербайджана и мира и их произведениях.

1.3.1. Имеет представление о выдающихся представителях искусства Азербайджана и мира (Масуд ибн Давуд, С.Мухаммед, Э.Шахтагинская, И.Зейналов, Г.Гагарин) и их произведениях.

2. Изобразительное и декоративное творчество.

Учащийся:

2.1. Изображает свое видение мира реально и абстрактно.

2.1.1. Изображает свое видение мира в реальной и абстрактной манере в виде живописи, графики и скульптуры.

2.1.2. Использует различные средства (уголь, акварель, пластилин или глину) в реальном или абстрактном изображении своего видения мира.

2.2. Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

2.2.1. Демонстрирует навыки оформления и дизайна на простых предметах.

3. Эстетическая реакция.

Учащийся:

3.1. Выражает эстетическо-эмоциональное отношение к примерам изобразительного и декоративного искусства.

3.1.1. Объясняет национальный стиль художественных произведений соответственно эстетическим возможностям.

3.1.2. Объясняет особенности эмоционального воздействия разных видов изобразительного искусства.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО КОМПЛЕКТА ПО ТЕМАМ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ	ТЕМЫ	
1. ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	1.	Декоративно-прикладное искусство и время
	2.	Символы природы в древних образах
	3.	Внутреннее убранство азербайджанской хижины
	4.	Предметы народного быта — форма и декор
	5.	Узоры ковров
	6.	Композиция в азербайджанских вышивках
	7.	Музеи истории и этнографии
2. НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕР- БАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ	8.	Народная одежда
	9.	Безворсовые ковры
	10.	Азербайджанский музей ковра
3. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ	11.	Зачем людям украшения
	12.	Древний Египет — одежда и декор
	13.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта — форма, декор и цвет
	14.	Традиционная одежда Древнего Китая — символ и цвет
	15.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 17 век
	16.	Геральдика — гербы и эмблемы
	17.	Творчество художников разных времен
4. СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	18.	Выставка современного искусства
	19.	Керамика
	20.	Художественное стекло
	21.	Художественный металл —ковка и литье
	22.	Гобелен
	23.	Нежный батик
	24.	Мы — "художники"

**ТАБЛИЦА РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
ПО ПРЕДМЕТУ И ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ**

	УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ И ТЕМЫ	ВИД ЗАНЯТИЯ	Общество и изобра- зительное искусство		Изобрази- тельное и декоративное творчество				Эсте- тиче- ская реак- ция		Часы	
			1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	3.1.				
			1.1.1.	1.2.1.	1.2.2.	1.3.1.	2.1.1.	2.1.2.				2.2.1.
			1.1.1.	1.2.1.	1.2.2.	1.3.1.	2.1.1.	2.1.2.				2.2.1.
1.	1. Декоративно-прикладное искусство и время	декоративно-прикладная деятельность										1
2.	2. Символы природы в древних образах	декоративно-прикладная деятельность	+		+			+	+			1
3.	3. Внутреннее убранство азербайджанской хижины	рисунок по теме					+			+		1
4.	4. Предметы народного быта — форма и декор	рисунок с натуры	+					+	+		+	1
5.	Малое суммативное оценивание (MCO №1)											1
6.	5. Узоры ковров	декоративно-прикладная деятельность	+		+				+			1
7.	6. Композиция в азербайджанских вышивках	декоративно-прикладная деятельность			+			+	+	+		1
8.	7. Музеи истории и этнографии	рисунок по теме	+					+		+	+	1
9.	Малое суммативное оценивание (MCO №2)											1
10-11.	8. Народная одежда	рисунок по теме			+	+		+	+	+		2
12-13.	9. Безворсовые ковры	декоративно-прикладная деятельность			+			+		+	+	2
14.	10. Азербайджанский музей ковра	беседа об изобразительном искусстве			+				+	+		1
15.	Малое суммативное оценивание (MCO №3)											1
16.	11. Зачем людям украшения	рисунок по теме	+						+	+		1
17.	12. Древний Египет — одежда и декор	рисунок по теме	+				+		+			1
18.	13. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта — форма, декор и цвет	декоративно-прикладная деятельность					+	+	+		+	1
19.	14. Традиционная одежда Древнего Китая — символ и цвет	рисунок по теме		+			+		+			1
20.	15. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 17 век	декоративно-прикладная деятельность					+	+	+			1
21.	16. Геральдика — гербы и эмблемы	декоративно-прикладная деятельность	+		+		+					1
22.	Малое суммативное оценивание (MCO №4)											1
23-24.	17. Творчество художников разных времен	беседа об изобразительном искусстве			+		+				+	2
25-26.	18. Выставка современного искусства	рисунок по теме	+				+	+			+	2
27.	19. Керамика	декоративно-прикладная деятельность			+		+	+	+			1
28.	20. Художественное стекло	декоративно-прикладная деятельность		+				+	+	+		1
29.	Малое суммативное оценивание (MCO №5)											1
30.	21. Художественный металл —ковка и литье	лепка	+	+			+	+		+		1
31.	22. Гобелен	рисунок по теме	+		+			+	+			1
32.	23. Нежный батик	декоративно-прикладная деятельность	+		+			+		+		1
33.	24. Мы — "художники"	беседа об изобразительном искусстве	+							+	+	1
34.	Малое суммативное оценивание (MCO №6)											1

ТАБЛИЦА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ГЛАВЫ И ТЕМЫ	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА И НОМЕР ПОДСТАНДАРТА	
1. Истоки народного искусства	1. Декоративно-прикладное искусство и время	Тех.: 1.2.2; 4.2.1; Рус.яз.: 1.1.1; 1.2.4; Аз.яз.: 1.1.2; 2.1.3; Инф.: 2.1.1.; Ин.яз.: 1.1.1.
	2. Символы природы в древних образах	Рус.яз.: 1.2.2; Аз.яз.: 3.1.3; Инф 4.1.1; Ин.яз.: 1.1.1.
	3. Внутреннее убранство азербайджанской хижины	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.3; Аз.яз.: 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; Ист.:1.1.1.
	4. Предметы народного быта — форма и декор	Рус.яз.: 2.2.3; Аз.яз.: 2.1.4.
	5. Узоры ковров	Рус.яз.: 2.2.3; Аз.яз 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 1.1.1; 3.1.4; Ист.: 5.1.2.
	6. Композиция в азербайджанских вышивках	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.2; Ист.: 5.1.2; Тех.: 4.1.1.
	7. Музеи истории и этнографии	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; 2.2.2; Ин.: 3.1.4; 1.1.2; Ист.:1.2.1.
2. Наследие предков — народная одежда и азербайджанские ковры	8. Народная одежда	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.4; Аз.яз.: 1.1.1; Ин.яз.: 3.1.4; Ист.: 1.1.1; 1.2.2.
	9. Безворсовые ковры	Рус.яз.: 2.1.1; 2.2.3; Ин.яз.: 1.1.1; 3.1.4.
	10. Азербайджанский музей ковра	Рус.яз.: 1.1.1; 1.1.2; Ин.яз.: 3.1.3; Ист.: 1.1.1.
3. Декор — человек, общество, время	11. Зачем людям украшения	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; Инф.: 2.1.1; Ин.яз.: 1.1.1; Ист.: 1.1.1; Мат.: 5.1.1.
	12. Древний Египет — одежда и декор	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; Ин.яз.: 1.1.1; 2.1.1; Ист.: 1.2.1; 1.2.2.
	13. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта — форма, декор и цвет	Рус.яз.: 1.2.2; 2.1.1; Ин.яз.: 1.1.2; 3.1.4.
	14. Традиционная одежда Древнего Китая — символ и цвет	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; 2.2.3; Ин.яз.: 3.1.4.
	15. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 17 век	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; Ин.яз.: 2.1.1; 3.1.3; Ист.: 1.2.2.
	16. Геральдика — гербы и эмблемы	Рус.яз.: 1.1.1; 1.2.2; 1.2.4; Ин.яз.: 1.1.1;
	17. Творчество художников разных времен	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.4; Аз.яз: 1.1.1; 3.1.3; Ин.яз.: 1.1.1.
4. Современное декоративно-прикладное искусство	18. Выставка современного искусства	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.2; Ин.яз.: 1.1.1; 2.1.2.
	19. Керамика	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.3; Ин.яз.: 1.1.1; 2.1.1; 3.1.4.
	20. Художественное стекло	Рус.яз.: 1.1.1; 1.1.2; 2.2.3; Ин.яз.: 1.1.1; 3.1.4.
	21. Художественный металл —ковка и литье	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.3; Ин.яз.: 3.1.4.
	22. Гобелен	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.4; 2.2.3; Ин.яз.: 1.1.1; 3.1.4.
	23. Нежный батик	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.4; 2.2.3; Ин.яз.: 1.1.1; 3.1.4.
	24. Мы — "художники"	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; 2.2.2; 2.2.3; Ин.яз.: 3.1.4.

*Рус.яз. – Русский язык, Аз.яз. – Азербайджанский язык,
Ин.яз. – Иностранный язык, Тех. – Технология,
Инф. – Информатика, Ист. – История.*

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНОГО ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ							
Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	Оценивание	
						Методы	Средства
1—4	1	1. ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	1. Декоративно-прикладное искусство и время	декоративно прикладная деятельность	2.2.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	Демонстрация, объяснение различие, презентация, рубрики (схема)	Репродукции декоративно-прикладного искусства, кроссворды
	1		2. Символы природы в древних образах	декоративно прикладная деятельность	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Объяснение, демонстрация, вопрос-ответ, презентация рубрики	Образцы художественного шитья, ковров, образцы работ из дерева, таблица критериев
	1		3. Внутреннее убранство азербайджанской	рисунок по теме	2.1.1.; 3.1.1.	Наблюдения, задания, презентация	Фотографии старых и современных домов, рисунков художников, таблица критериев
	1		4. Предметы народного быта — форма и декор	рисунок по теме	1.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	Наблюдения, задания, изображение, презентация	Репродукции с изображением предметов народного быта, критерии
5-й урок. Оценивание (МСО №1)							
6—8	1		5. Узоры ковров	декоративно прикладная деятельность	1.1.1.; 1.2.2.; 2.2.1.	наблюдения, задания, презентация, объяснения	Ковровые узоры разного мотива, таблица критериев
	1		6. Композиция в азербайджанских вышивках	декоративно прикладная деятельность	1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	изображение, наблюдения демонстрация, презентация	Образцы разного вида шитья (слайды, фото, критерии)
	2		7. Музеи истории и этнографии	рисунок по теме	1.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	устный вопрос-ответ, презентация, анализ произведений искусства	Экспозиции о музеях, критерии, презентация, загадки
9-й урок. Оценивание (МСО №2)							
10—14	1	2. НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ	8. Народная одежда	рисунок по теме	1.2.2.; 1.3.1.; 2.1.2.; 2.2.1.	Изображение, наблюдение, задания, рубрики	Образцы народной одежды (слайды и фото), предметы, таблица критериев
	2		9. Безворсовые ковры	декоративно прикладная деятельность	1.2.2.; 3.1.1.; 3.1.2.	Наблюдение, задания, рубрики, (схема), анализ произведений искусства	Образцы безворсовых ковров, (слайды или фото), таблица критериев
	2		10. Азербайджанский музей ковra	беседа об изобразительном искусстве	1.2.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	Наблюдения, анализ произведений искусства, сравнение, описание	Образцы музейных экспозиций, таблица критериев, эссе о художественных произведениях
15-й урок. Оценивание (МСО №3)							

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНОГО ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Учебная неделя	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	ОЦЕНИВАНИЕ	
						МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
16—21	1		11. Зачем людям украшения	Рисунок по теме	1.1.1.; 2.2.1.; 3.1.1.	Наблюдение, задания, презентация, рубрики схема	Образцы по теме (слайды или фото), таблица критериев
	1	13. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта – форма, декор и цвет	Декоративно-прикладная деятельность	2.1.1.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.2.	Наблюдения, задания, изображение, презентация	Репродукции произведений декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	
							1
	1	15. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века	Декоративно-прикладная деятельность	1.2.2.; 2.1.1.; 2.2.1.	Наблюдения, задания, изображение презентация	Образцы декоративного искусства Западной Европы (слайды или фото), таблица	
							1
	22-й урок – Оценка (МСО №4)						
23 – 24	2	17. Творчество художников разных Времен	Беседа об изобразительном искусстве		1.3.1.; 2.1.1.; 2.1.2.;	Наблюдения, объяснения произведений, сравнение, описание, анализ	Образцы произведений художников, таблица критериев, эссе на художественные произведения

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНОГО ГОДОВОГО ПЛАНИРОВАНИЯ							
Учебная	Часы	Учебная глава	Темы	Вид занятия	Стандарты	ОЦЕНИВАНИЕ	
						МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
25—28	2	4. СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	18. Выставка современного искусства	Рисунок по теме	1.1.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.2.	Наблюдение, объяснение произведений искусств, сравнение, описание, анализ	Образцы выставочных экспозиций, таблица критериев, написание эссе на художественные произведения
	1		19. Керамика	Декоративно-прикладная деятельность	1.2.2.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	Анализ произведений из керамики, задания, изображение, презентация	Образцы керамики (слайды или фото), таблица критериев
	1		20. Художественное Стекло	Декоративно-прикладная деятельность	1.2.1.; 2.1.2.; 2.2.1.; 3.1.1.	Анализ произведений из стекла, задания, изображение, презентация	Образцы художественного стекла (слайды или фото), таблица критериев
29-й урок – Оценивание (МСО №5)							
29—33	1	4. СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	21. Художественный металл – ковка и металл	Лепка	1.1.1.; 1.2.1.; 2.1.1.; 2.1.2.; 3.1.1.	Анализ произведений из художественного металла, задания, изображение, презентация	Образцы художественного металла (слайды или фото), таблица критериев
	1		22. Гобелен	Рисунок по теме	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 2.2.1.	Анализ гобеленов, задания, изображение, презентация	Образцы древнего или современного гобелена (слайды, фото), или наглядное средство, таблица критериев
	1		23. Нежный батик	Декоративно-прикладная деятельность	1.1.1.; 1.2.2.; 2.1.2.; 3.1.1.	Анализ батика, задания, изображение, презентация	Образцы батика (слайды, фото), или наглядное средство, таблица критериев
	1		24. Ты – художник	Беседа об изобразительном искусстве	1.1.1.; 3.1.1.; 3.1.2.	Наблюдение, объяснение произведений искусств, сравнение, описание, анализ	Примеры музейных или выставочных композиций, таблица критериев, написание эссе на художественные
34-й урок – Оценивание (МСО №6)							

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ЗАНЯТИЯМ

Примечание: В методическом пособии представлены образцы 7 уроков для ежедневного планирования. Результаты обучения этих уроков указаны в самих разработках. Поэтому в данной таблице показаны результаты обучения, начиная с 8-го урока.

№	ТЕМА	РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
8.	НАРОДНАЯ ОДЕЖДА	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – художественной вышивки; • Поясняет информацию о видных представителях изобразительного искусства Азербайджана – Г.Гагарине, Э.Шахтахтинской, и их произведениях; • Использует водяные краски и другие материалы для реального и абстрактного изображения жизни; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на эскизах одежды.
9.	БЕЗВОРСОВЫЕ КОВРЫ	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – ковроткачества; • Объясняет национальные стилистические черты в коврах соответственно эстетическим возможностям; • Использует цветные карандаши, водяные краски при реальном изображении ковра; • Различая вид изобразительного искусства – декоративно-прикладное творчество, объясняет особенности эмоционального влияния.
10.	АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУЗЕЙ КОВРА	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – ковроткачества; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображениях ковров; • Объясняет национальные стилистические черты различных ковровых школ Азербайджана, соответственно эстетическим возможностям.
11.	ЗАЧЕМ ЛЮДЯМ УКРАШЕНИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет жизненные события, отраженные изобразительным искусством; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на украшениях необходимых человеку; • Объясняет национальные стилистические черты сюжетных рисунков соответственно эстетическим возможностям.
12.	ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ — ОДЕЖДА И ДЕКОР	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий изобразительным искусством Древнего Египта; • Изображает свое видение мира в реальной и абстрактной манере в виде живописи; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображении древнего египтянина.
13.	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА — ФОРМА, ДЕКОР И ЦВЕТ	<ul style="list-style-type: none"> • Изображает символы и украшения Древнего Египта в реальной и абстрактной манере в виде живописи; • При изображении в реальной и абстрактной манере символов и украшений Древнего Египта использует разные средства (водяные краски, пластилин, глину); • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на украшениях. • Различая вид декоративно-прикладного искусства, объясняет особенности его эмоционального воздействия.
14.	ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ДРЕВНЕГО КИТАЯ — СИМВОЛ И ЦВЕТ	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – живописи; • Изображает образ китайца в реальной и абстрактной манере в виде живописи; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображении одежды китайца
15.	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. 17 ВЕК	<ul style="list-style-type: none"> • Изображает свое видение панно "Бал во дворце" в реальной и абстрактной манере в виде графики и живописи; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна при изображении дворца. • Использует водяные краски при реалистичном изображении панно.

16.	ГЕРАЛЬДИКА — ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение на гербе жизненных событий; • Различает гербы и эмблемы по характерным особенностям; • Изображает гербы и эмблемы в реальной и абстрактной манере в виде графики.
17.	ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ВРЕМЕН	<ul style="list-style-type: none"> • Поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира (Масуд ибн Давуде, Султан Мухаммаде, Эльмире Шахтахтинской, Ибрагиме Зейналове, Григории Гагарине) и их произведениях; • Объясняет характерные черты графики, живописи скульптуры. • Объясняет эмоциональное воздействие разных видов изобразительного искусства.
18.	ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в изобразительном искусстве; • Изображает современный музей в реальной и абстрактной форме в виде живописи и графики; • Использует разные средства (водяные краски, цветные карандаши) при реальном и абстрактном изображении современного музея; • Различая виды живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры, объясняет их эмоциональное влияние
19.	КЕРАМИКА	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности керамики; • Изображает посуду в реальной и абстрактной форме в виде скульптуры; • Использует разные средства (пластилин или глину) при реальном и абстрактном изображении посуды; • Объясняет национальные стилистические черты керамики соответственно эстетическим возможностям.
20.	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные особенности художественного стекла; • Использует водяные краски при изображении в реальной и абстрактной форме художественного стекла; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна на художественном стекле; • Объясняет национальные стилистические черты художественного стекла соответственно эстетическим возможностям.
21.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ — КОВКА И ЛИТЬЕ	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в металлических скульптурах; • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – скульптуры; • Изображает свое видение мира в виде скульптуры в реальной и абстрактной манере; • Использует разные средства (пластилин или глину) при реальном и абстрактном изображении изделий из металла; • Объясняет национальные стилистические черты методов обработки металла-ковки и литья соответственно эстетическим возможностям.
22.	ГОБЕЛЕН	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в гобелене; • Описывает характерные особенности вида декоративного искусства ковроткачества – гобелена; • Использует водяные краски при реальном и абстрактном изображении гобелена; • Демонстрирует навыки оформления и дизайна гобелена.
23.	НЕЖНЫЙ БАТИК	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в батике; • Описывает характерные особенности батики; • Использует водяные краски при реальном и абстрактном изображении своего видения мира; • Объясняет национальные стилистические черты батика соответственно эстетическим возможностям.
24.	МЫ — "ХУДОЖНИКИ"	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в экспонатах выставки; • Объясняет национальные стилистические черты экспонатов выставки, относящихся к разным видам изобразительного искусства соответственно эстетическим возможностям; • Различая на выставке произведения разных видов искусства, объясняет особенности их эмоционального воздействия.

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Оценивание – один из важных этапов процесса обучения современного куррикулума, которое проводится на каждом этапе процесса обучения по каждому предмету. Оценивание не должно вызывать у учащихся отрицательных эмоций. В том числе и при оценивании знаний и навыков на уроках изобразительного искусства должны ощущаться положительные эмоции творчества, высокого эстетического вкуса, стремления к общечеловеческим ценностям. В этом процессе учитель должен акцентировать внимание не на ошибках ученика, а на его достижениях, качественных показателях, достигнутых ценностях. Учитель в процессе обучения, найдя самый легкий путь решения ошибок, должен быть поддержкой для учащихся, создавать стимул.

В правила внутришкольного оценивания в 1–7-х классах в приказе Министерства образования Азербайджанской Республики № 792 от 2 сентября 2013 года были внесены некоторые изменения (<http://www.muallim.edu.az/arxiv/2013/34/26.htm>).

В пособии в конце каждого урока представлены критерии оценивания для формативного оценивания, соответствующие результатам обучения. В конце каждого учебного блока представлены средства для суммативного оценивания. Учитель может использовать предложенные ему средства оценивания или же на этих примерах сам разработать новые. В конце методического пособия приведены примеры для малого суммативного оценивания.

По куррикулуму оценивание направлено на повышение качества обучения, выступает как важный компонент управления. Для определения уровня усвоения содержательных стандартов были разработаны стандарты оценивания. Внутришкольное оценивание состоит из *диагностического, формативного и суммативного оценивания*.

Диагностическое оценивание проводится на любом этапе обучения для определения уровня начальных знаний и навыков. Из названия уже понятно, что диагностическое оценивание – это диагноз, который ставится ученику или всему классу. Оно дает возможность получить информацию о кругозоре учащегося, среде, в которой он живет. Результаты этого оценивания официально не регистрируются в журнале, они записываются в личную записную книгу учителя, с информацией знакомятся родители и учителя по другим предметам. Диагностическое оценивание позволяет вносить изменения в цели и методы обучения.

Методы и средства, используемые для диагностического оценивания, – это интервью, беседа, наблюдение, задания, сотрудничество с родителями и другими учителями-предметниками. Диагностическое оценивание позволяет в зависимости от его результатов изменять цели и методы обучения.

Цель **формативного оценивания** (по инструкции от 2 сентября 2013 года) состоит в наблюдении над деятельностью учащегося, направленной на освоение знаний и навыков, предусмотренных содержательными стандартами, определении и устранении возникающих в процессе обучения проблем. Формативное оценивание не является официальным. Оно проводится по критериям оценивания, которые выводятся на основе целей обучения и по содержательным стандартам предмета. Учитель подготавливает рубрики по 4 балльной системе (I – IV уровни) в соответствии с критериями оценивания. В исключительных случаях можно составить рубрики для оценивания по 3 или 5-балльной системе. Результат деятельности учащегося фиксируется в

«Тетради учителя для формативного оценивания» римскими цифрами (I, II, III и IV), а в дневнике учащегося – словами.

В тетради для формативного оценивания заметки относительно содержания рубрик и информации об оценках учащихся ведутся произвольно. В конце каждого полугодия учитель на основе формативных оценок в тетради составляет краткое описание результатов деятельности каждого учащегося и сохраняет его в портфолио ученика.

Методы и средства для проведения формативного оценивания

Методы	Средства
Наблюдение	Листы наблюдения
Устный опрос	Учетный лист по навыкам устной речи
Дача заданий	Упражнения
Сотрудничество с родителями и преподавателями по другим предметам	Беседа, лист опроса (на котором записаны вопросы относительно деятельности школьника в школе и дома)
Письмо	Лист учета по развитию навыков письма
Проект	Презентация учащихся и таблица критериев, разработанных учителем
Рубрика	Шкала оценивания уровня достижений
Устная презентация	Таблица критериев
Тест	Тестовые задания
Самооценивание	Листы самооценивания

При формативном оценивании используют рубрики. Рубрика — особый вид шкалы оценивания. Она отвечает на два вопроса:

- Что необходимо оценить? (объект, содержание, аспект, свойства).
- Как определить свойства достижения низкого, среднего, высокого уровней?

В результате оценивания с помощью рубрики можно определить, как учащиеся усвоили материал, характерные ошибки, уточнить, какие проблемы могут возникнуть на очередном уроке.

Шкала оценивания – это механизм для оценивания достижения при помощи баллов. Для разработки рубрик сначала определяются результаты обучения. Выбирается форма оценивания: диагностическое, формативное или суммативное.

Преимущество рубрик для учителя

- Посредством рубрик можно проводить более справедливое, объективное, надежное и последовательное оценивание.
- С помощью рубрик каждый учитель в силу соответствующих условий может сформулировать свои критерии оценивания.
- Рубрики дают возможность учителям получить нужную информацию об эффективности обучения.
- Посредством интервалов, указывающих качественные результаты обучения, рубрики отображают различные способности учащихся.

Суммативное оценивание проводится для определения достижений учащихся с точки зрения овладения стандартами содержания, установленными в учебной программе (курукулуме) для каждого предмета.

Суммативное оценивание проводится в двух формах:

· малое суммативное оценивание по каждому предмету предусмотренное в учебнике в пределах или в конце каждого раздела;

· большое суммативное оценивание в конце каждого полугодия.

Для суммативного оценивания используются задания.

Малое суммативное оценивание проводится учителем во II-XI классах не менее 3-х и не более 6 раз в каждом полугодии. Информация о времени малого суммативного оценивания по каждому предмету объявляется учащимся в течение первой недели учебного года.

Малое суммативное оценивание по каждому предмету проводится в течение 1 (одного) урока.

Большое и малое суммативное оценивание проводится по 100-балльной шкале. В суммативном оценивании вопросы составляются по 4 уровням для каждого класса и предмета. Уровень 1 представляет самый низкий уровень, а уровень 4 представляет самый высокий уровень. Вопросы готовятся по разным уровням сложности. Уровень 1 и уровень 2 включают вопросы, на которые может ответить большинство учащихся. Уровни 3 и 4 включают вопросы, на которые могут ответить более подготовленные учащиеся. 100-балльная шкала оценивания предусматривает

- вопросы уровня 1 составляют 20% (или 20 баллов) оценки;
- вопросы уровня 2 составляют 30% (или 30 баллов) от оценки;
- вопросы уровня 3 составляют 30% (или 30 баллов) от оценки;
- вопросы уровня 4 составляют 20% (или 20 баллов) от оценки.

Соответствие 2, 3, 4, 5 баллов, набранных обучаемым при суммативном оценивании оценке, определяется следующим образом:

Баллы	Оценка
[0-30]	2 (неудовлетворительно)
(30-60]	3 (удовлетворительно)
(60-80]	4 (хорошо)
[80-100]	5 (отлично)

Расчет полугодических и годовых оценок

Полугодовые оценки рассчитываются на основе баллов, набранных учащимися в при малом и большом оценивании. Соответствие оценки полугодия 2, 3, 4 или 5 баллам определяется согласно пункту Правил 4.19. Полугодические баллы и их скорректированные оценки заносятся в дневник и в школьный журнал.

В классах, где не проводят большое суммативное оценивание (бсо) полугодические баллы по предметам рассчитываются на основе малого суммативного оценивания (мсо) следующим образом:

$$П = \frac{мсо1 + мсо2 + \dots + мсо n}{n}$$

П - полугодическая оценка учащегося;

мсо1 + мсо2 + ... мсо n - количество баллов, набранных при малом суммативном оценивании;

n - обозначает количество малых суммативных оцениваний.

В классах, где проводится большое суммативное оценивание, полугодическая оценка рассчитывается следующим образом:

$$П = \frac{mco1 + mco2 + \dots + mcon}{n} \cdot \frac{40}{100} + bco \cdot \frac{60}{100}$$

бсо - количество баллов, набранных в конце полугодия при большом суммативном оценивании.

Итоговые баллы учащегося рассчитываются как среднее числовое значение его полугодических баллов, а его баллы соответствуют оценкам 2, 3, 4 или 5 в соответствии с пунктом Правил 4.19. Оценка выставляется в школьный журнал и дневник учащегося.

По результатам годовой оценки перевод учащихся из класса в класс регламентируется правилами, утвержденными Министерством Образования.

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Наблюдение	Наблюдение (учитель, наблюдая за деятельностью учащихся, оценивает ее).	Лист наблюдения (таблица с указанием критериев, отражающих ожидаемые результаты обучения): натура, природа, интерьер, фрукты, овощи, предметы быта и т.д. Произведения изобразительного искусства (примеры рисунков и скульптуры), примеры декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
Анализ изображений	Задания	Произведения изобразительного искусства, рисунки
	Теоретические задания	
	Объяснение, сравнение, описание, анализ произведений искусства	Отношение к произведениям изобразительного (репродукция, фотоснимок и т.д.) и декоративного искусства (резьба по дереву, ковроткачество, художественная вышивка, медное дело, ювелирное дело, керамика, национальная одежда).
	Практические задания:	
	Содержание	Техника выполнения
	• на плоскости	рисунок, живопись, аппликация
• объемные (модель)	бумага, картон, пластилин, глина, макет	
• рисование (рисунок с натуры, рисунок по теме, декоративная деятельность и т.д.);	• карандаш, фломастер, шариковые цветные ручки, тушь, уголь, графит, пастельные мелки, цветная бумага, картон, материя, краски (гуашь, акварель, масляные краски и т.д.);	

	<ul style="list-style-type: none"> • декоративно-прикладная деятельность (техники: аппликация, панно, коллаж, декупаж, витраж, мозаика, батик, шитье, плетение, керамика и т.д.); • лепка (рельефная и объемная); • компьютерная графика 	<ul style="list-style-type: none"> • природные материалы (рис, зерно, шишки, дерево, ветка, лист и т.д.); • пластилин, глина, гипс, соленое тесто; • графический редактор (Paint и др.)
Опрос	Устный опрос	Произведения изобразительного искусства, вопросы-ответы об окружающем мире, правилах и понятиях, анализ, лист фиксирования дискуссии.
Презентация	Устная, письменная, изобразительная, символическая, компьютерная презентация.	Устные ответы, эссе о художественных произведениях, символические изображения (знаки). Художественное творчество и ручные работы, презентация с использованием слайдов, проекты.
Оценивание	Оценивание деятельности групп, самооценивание, оценивание по рубрикам, график, схема, шкала, тест и т.д.	Листы оценивания, схемы оценивания, таблица критериев, шкалы, схемы, тестовые задания и т.д.

Примеры соответствующих средств оценивания представлены в конце методического пособия. Учителю в методическом пособии рекомендуется использовать несколько методов оценивания. Учитель может использовать эти методы и формы в зависимости от целей.



ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ВРЕМЯ

Вид занятия	Декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарты	2.2.1; 3.1.1; 3.1.2.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует умения оформления и дизайна ковров, посуды, украшений; • объясняет национальные стилистические черты в произведениях декоративно-прикладного искусства соответственно эстетическим возможностям; • отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусства, объясняет особенности его эмоционального влияния 	
Тип урока	дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Тех.: 1.2.2; 4.2.1.; Рус.яз.:1.1.1; 1.2.4; Аз.яз.: 1.1.2; 2.1.3; Инф.: 2.1.1.	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	Работа в группах, индивидуальная работа Коллективная работа
	МЕТОДЫ	Обсуждение, эссе
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблица оценивания, кроссворды
	Для учащегося	Учебник, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти

Ход урока/Мотивация

Этот урок носит диагностический характер. Поэтому необходимо вспомнить с учащимися то, что они проходили в младших классах.

Можно использовать одну из предложенных мотиваций.

1.



1-я гр.



2-я гр.



3-я гр.



4-я гр.

Учитель, используя картинки, делит учащихся на группы и говорит:

– Пусть каждая группа опишет то, что видит на картинке (посуду, браслет, ковер, вышивку). Как они представлены (украшены)? К какому виду

изобразительного искусства относятся эти изображения? (так как учащиеся в младших классах получали информацию об этом, то смогут ответить на вопрос – к декоративно-прикладному искусству)

Каждая группа готовит информацию об образце декоративно-прикладного искусства, данному им.

Группы представляют подготовленную информацию.

Примечание: эта мотивация уместна для учащихся, нуждающихся в особом внимании, с ограниченными возможностями здоровья (инклюзивных), — (УСОВЗ).

2. Каждая группа получает разные кроссворды, посвященные декоративно-прикладному творчеству.

1-я группа. По горизонтали: 1. Жанр изобразительного искусства. 2. Цвета, резко отличающиеся друг от друга. 3. Инструмент художника. 4. Вид красок. 5. Украшение предмета. 6. Вид изобразительного искусства.

– Какое слово получилось в вертикальном столбце, где стоит цифра 1? (посуда)

		1. П	Е	Й	З	А	Ж	
	2. К	О	Н	Т	Р	А	С	Т
3. К	И	С	Т	Б				
	4. Г	У	А	Ш	Б			
		5. Д	Е	К	О	Р		
6. Г	Р	А	Ф	И	К	А		

2-я группа. По вертикали: 1. Внешний вид, облик, изображение чего-то. 2. Вид нежных красок, краска, которая легко разводится водой. 3. Искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами. 4. Инструмент художника. 5. Вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета. 6. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека на холсте или бумаге. 7. Цвета, резко отличающиеся друг от друга.

– Какое слово получилось в горизонтальном столбце, где стоит цифра 8? (браслет)

					6. П		
	2. А				О		
	К				Р		
	В	3. Г	4. К	5. С	Т	7. К	
1. О	А	Р	И	У	Р	О	
8. Б	Р	А	С	Л	Е	Т	
Р	Е	Ф	Т	Б	Т	Р	
А	Л	И	Б	П		А	
З	Б	К		Т		С	
		А		У		Т	
				Р			
				А			

3-я группа. По горизонтали: 1. Вид декоративного искусства. 2. Вид изобразительного искусства. 3. Строение, которое возводилось для увековечивания памяти известных людей. 4. Модель или образец чего-нибудь. 5. Жанр изобразительного искусства.

– Какое слово получилось в вертикальном столбце, где стоит цифра 1? (ковёр)

			1. К	Е	Р	А	М	И	К	А
2. Ж	И	В	О	П	И	С	Б			
	3. М	А	В	З	О	Л	Е	Й		

	4. М	А	К	Е	Т				
5. Н	А	Т	Ю	Р	М	О	Р	Т	

4-я группа. По вертикали: 1. Вид изобразительного искусства. 2. Составной цвет. 3. Короткие черточки. 4. Предварительный набросок задуманного рисунка. 5. Вид нежных красок, краска, которая легко разводится водой. 6. Материал художника. 7. Картина, которая украшает какой-то участок стены, потолка.

– Какое слово получилось в горизонтальном столбце, где стоит цифра 3? (вышивка)

	2. З						
	Е						
	Л						
1. Ж	Е		4. Э		5. А		
И	Н		С		К		
В	Ы	3. Ш	К		В		7. П
О	Й	И	И		В	6. К	А
П		Т	З		А	Р	Н
И		Р			Р	А	Н
С		И			Е	С	О
Б		Х			Л	К	
					Б	А	

После заполнения кроссвордов учитель спрашивает:

– К какому виду изобразительного искусства относится посуда, браслет, ковер, вышивка? (декоративно-прикладному творчеству)

– Что вы знаете о декоративно-прикладном творчестве? (версии)

Вопросы для исследования: Как можно украсить предмет? Что нужно принять во внимание во время работы? (версии)

Вопрос для исследования для детей, нуждающихся в особом внимании: Для чего предметы украшают узорами?

Исследование

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. В соответствии со словом, которое получилось в кроссворде, каждая команда получает задание. Например, 1-я группа украшает узором рисунок посуды, 2-я – камень с орнаментом или ювелирное изделие, 3-я – рисунок ковра, 4-я – образец ткачества.

Учитель может отметить, что природные мотивы, украшающие ковер, – изображения растений, птиц, животных – выглядят необычно и отличаются от реальных. Они обобщаются художником и превращаются в образы, символы. Это – своеобразный язык декоративно-прикладного искусства.

Учитель дает задание подумать над смыслом украшений. Что они означают? Каждый узор, естественно, имеет свое значение.

Учащегося, нуждающегося в особом внимании, нужно посадить в одну из групп, и учителю необходимо помочь ему нарисовать какую-то часть рисунка.

Дополнительная информация для учителя. Когда говорим “условность”, то имеем в виду, что некоторые не очень важные части рисунка можно сократить. Остаются только основные, характерные детали, по которым можно узнать предмет.

Обмен информацией

Учащиеся демонстрируют свои работы. Во время презентации отмечается и значение украшений.

Обсуждение информации

- Когда возникло декоративно-прикладное искусство?
- Какие виды имеет декоративно-прикладное искусство? В чем различие между ними?
- Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человека?

Обобщение и вывод

Учащиеся пишут эссе о декоративно-прикладном искусстве.

Творческое применение

Вылепить любой предмет быта и нанести на него узор.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Демонстрация умений оформления и дизайна;
- Объяснение;
- Умение отличать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется продемонстрировать навыки дизайна ковров, посуды, украшений.	Художественно оформляет ковры, посуду, украшения, но при демонстрации навыков дизайна допускает ошибки.	Демонстрирует умения оформления и простого дизайна ковров, посуды, украшений.	Демонстрирует умения оформления и дизайна ковров, посуды, украшений.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты в произведениях декоративно-прикладного искусства соответственно эстетическим возможностям.	Допускает ошибки объясняя национальные стилистические черты в произведениях декоративно-прикладного искусства соответственно эстетическим возможностям.	Лаконично объясняет национальные стилистические черты в произведениях декоративно-прикладного искусства соответственно эстетическим возможностям.	Всесторонне объясняет национальные стилистические черты в произведениях декоративно-прикладного искусства соответственно эстетическим возможностям.
Затрудняется отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусства, объяснить особенности его эмоционального влияния.	При помощи учителя объясняет эстетическое влияние национальных стилистических черт в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Допускает неточности объясняя эстетическое влияние национальных стилистических черт в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Всесторонне объясняет эстетическое влияние национальных стилистических черт в произведениях декоративно-прикладного искусства.

2. СИМВОЛЫ ПРИРОДЫ В ДРЕВНИХ ОБРАЗАХ

Вид занятия	Декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарты	1.1.1; 1.2.2; 2.1.2; 2.2.1.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий декоративными узорами; • Описывает характерные свойства видов декоративно-прикладного искусства – художественного шитья, резьбы по дереву; • Использует фломастеры, гуашь, пластилин и глину при абстрактном изображении символов; • Демонстрирует умения оформления и дизайна на художественном шитье, коврах, дереве. 	
Тип урока	Индуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 1.2.2; Аз.яз.: 3.1.3; Инф.: 4.1.1	
Используемые	ФОРМЫ РАБОТЫ	Индивидуальная и групповая работа
	МЕТОДЫ	ИНСЕРТ
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблицы для оценивания
	Для учащегося	Учебник

Ход урока/Мотивация

Учитель прикрепляет на доске рисунки и спрашивает:

– Что вы видите на изображении в левой части рисунка? (*круги*)

– Какие объекты природы они вам напоминают? (*солнце*)

– Свои знания об окружающем мире люди изображали при помощи условных знаков. Знак – это не изображение, это символ, смысл которого легко понять.

– В народе символом солнца считается круг, в кругу при помощи пересекающихся линий изображается цветок. Основная черта символа солнца – лучи, идущие от центра к краю.

– Какие предметы на рисунке украшены символом солнца? (*стальной щит, керамический орнамент-колodka для украшения сдобы, шапка*)

– Значит, люди и в прошлом, и в наше время украшают предметы определенными символами?

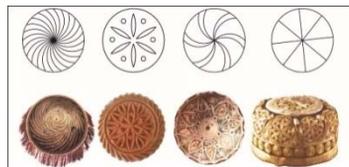
– Что вы видите в правой стороне листа? (*фигуры птицы и козы*)

– Что они украшают? (*ковер, но могут украсить любой предмет*)

– Какой смысл они имеют? (*версии*)

– Эти образы считаются символом защиты и достатка. Сегодняшний наш урок посвящен символам.

Вопрос для исследования: *Какие символы ты знаешь и как из них можно создать узоры? (версии)*



Исследование

Учащиеся знакомятся с информацией в учебнике. Текст читают, используя стратегию ИНСЕРТ. Во время чтения по краям текста простым карандашом делают пометки: "+" – новая информация, "–" – противоречит тому, что знаю, "?" – непонятная информация, "!" – я знал это. Потом учащиеся, систематизировав полученную информацию, заносят ее в таблицу.

"+" – новая информация	"—" – противоречит тому, что знаю	"?" – непонятная информация	"!" – я знал это
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.

После заполнения таблицы информация из граф "противоречит тому, что знаю" и "непонятная информация" обсуждается со всем классом. Затем учащиеся делятся на 6 групп. 1-я и 2-я группы изображают вышивку (фло-мастером), 3-я и 4-я – создают эскиз ковра (гуашью), 5-я и 6-я лепят из пластилина предмет быта и методом вдавливания украшают его узорами. Во время изображения группы могут использовать следующие символы и создать узор. Кроме этого они думают над смыслом узоров.

Примечание: детям, нуждающимся в особом внимании, работать с пластилином будет легче. Поэтому таких учащихся рекомендуется посадить в 5-ю или 6-ю группы и поручить им при помощи учителя-помощника вылепить предмет быта и украсить его узором.

Дополнительная информация для учителя. Во время беседы учащиеся должны прийти к выводу, что народный декор на предметах быта играет не только роль украшения, но и имеет определенный смысл. В результате высоких идей предмет превращается в произведение декоративно-прикладного искусства. Когда учитель будет говорить учащимся о языке орнамента, каждый знак которого имеет определенный смысл, можно предложить им на мгновение представить себя в роли древнего человека. Взгляды об обществе пусть они выразят при помощи символов, используя точки и линии. Слова, которые говорит учитель "солнце", "дождь", "дерево", "лес", "радуга" и т.д.), ученики должны представить в виде образов и перевести их в орнамент. В результате выполнения задания учащиеся понимают знак не как изображение, а как символ – всем понятный и имеющий определенный смысл.

Обмен информацией

Учащиеся демонстрируют работы и раскрывают смысл изображенных узоров.

Обсуждение информации

– Что воспевают символы? Почему человек украшал предметы?

Обобщение и вывод

– Какие знаки символизируют образы природы? Какое значение имеют символы, каковы их общие и отличительные черты?

Творческое применение

Используя символы, учащиеся создают узор и рисуют его на посуде.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Описание.
- Использование разных средств изображения.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в узорах.	Объясняет отражение жизненных событий в узорах при помощи вопросов учителя.	Объясняет отражение жизненных событий в узорах, допускает неточности.	Объясняет отражение жизненных событий в узорах.
Затрудняется описать характерные свойства художественного шитья, резьбы по дереву.	Описывает характерные свойства художественного шитья, резьбы по дереву при помощи вопросов учителя.	Описывает характерные свойства художественного шитья, резьбы по дереву используя примеры.	Описывает характерные свойства художественного шитья, резьбы по дереву.
Затрудняется использовать фломастеры, гуашь, пластилин и глину при абстрактном изображении символов.	Неаккуратно использует фломастеры, гуашь, пластилин и глину при абстрактном изображении символов.	Демонстрирует знания правил использования фломастеров, гуаши, пластилина и глины при абстрактном изображении символов.	Самостоятельно использует фломастеры, гуашь, пластилин и глину при абстрактном изображении символов.
Затрудняется продемонстрировать умения оформления и дизайна древних узоров на художественном шитье, коврах, дереве.	Демонстрирует умения простого оформления древними узорами художественного шитья, ковров, дерева, но допускает ошибки при дизайне	Демонстрирует умения оформления древними узорами и простого дизайна на художественном шитье, коврах, дереве.	Демонстрирует умения оформления древними узорами и дизайна на художественном шитье, коврах, дереве.

3. ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ХИЖИНЫ

Вид занятия	Рисунок по теме	
Подстандарты	1.2.1; 2.1.1; 3.1.1.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> Используя стиль живописи, изображает интерьер хижины в реальной манере; Объясняет эмоциональное влияние национальных стилистических черт изображения интерьера хижины. 	
Тип урока	Дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.3; Аз. яз.: 1.1.2; Ист.: 1.1.1.	
Новые слова	Прялка	
Используемые	Формы работы	Коллективная и групповая работа
	Методы	Обсуждение, ЗХУ
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, листы для оценивания, рисунки современного и древнего дома
	Для учащегося	Учебник, фломастеры, гуашь, акварель

Ход урока / Мотивация

Учитель задает учащимся вопрос:

– Какие предметы помещают в современном доме? (*версии*)



– Какие предметы были в хижинах наших дедушек и бабушек?
(предположения)



Вопросы для исследования: Какие предметы необходимо нарисовать в хижине? Что нужно принять во внимание при их изображении? (версии)

Учитель чертит на доске таблицу ЗХУ или же вывешивает на доске лист формата А4 с заранее начерченной таблицей.

Знаем	Хотим узнать	Узнали
•	?	•

То, что учащиеся знают по теме, они записывают в первую графу таблицы "Знаем", во вторую графу "Хотим узнать" они записывают возникшие у них вопросы. Учащиеся вслух читают то, что написали. Учитель просит не повторять звучавшие ранее идеи.

Исследование

Учащиеся знакомятся с текстом. Представитель каждой группы зачитывает одну новую информацию, которую они записали в третью графу таблицы. Учитель кратко записывает ее на доске (информация не должна повторяться). После усвоения темы группы изображают хижину.

Учитель напоминает им, что необходимо изобразить окно, полки, ниши. Он предлагает ученикам принять во внимание предметы, которые находятся вблизи и далеко, и использовать при этом элементы интерьера хижины. Учитель напоминает, что для экономии времени необходимо разделить обязанности в группе.

Во время распределения обязанностей детям, нуждающимся в особом внимании, следует поручить раскрасить предмет или нарисовать его форму (если она не очень сложная).

Обмен информацией

Группы представляют свои рисунки.

Обсуждение информации

Читаются и обсуждаются вопросы учащихся, записанные в третьей графе таблицы ЗХУ "Хочу узнать". Вопросы, оставшиеся без ответа, разбираются, и ученики пытаются ответить на них с помощью наводящих вопросов

учителя. Некоторые вопросы могут быть предложены в качестве домашнего задания.

Обобщение и вывод

- Какие элементы являются основными в азербайджанской хижине?
- В чем отличие интерьера хижины от современного дома?
- Какие правила необходимо соблюдать при работе в стиле живописи?

Творческое применение

- Учащиеся рисуют интерьер современного дома.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Изображение.
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется изобразить интерьер хижины в реальной манере в стиле живописи.	Изображает интерьер хижины в реальной манере в стиле живописи при помощи учителя.	При изображении интерьер хижины в реальной манере в стиле живописи использует примеры, данные в учебнике.	Изображает интерьер хижины в реальной манере в стиле живописи.
Затрудняется объяснить эмоциональное влияние национальных стилистических черт изображения интерьера хижины.	Объясняет эмоциональное влияние национальных стилистических черт изображения интерьера хижины при помощи учителя.	Объясняя эмоциональное влияние национальных стилистических черт изображения интерьера хижины допускает неточности.	Всесторонне объясняет эмоциональное влияние национальных стилистических черт изображения интерьера хижины.

4. ПРЕДМЕТЫ НАРОДНОГО БЫТА — ФОРМА И ДЕКОР

Вид занятия	рисунок с натуры	
Подстандарты	1.1.1; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий на предметах быта; • при реалистичном или абстрактном изображении предметов быта использует цветные карандаши, гуашь, фломастеры. • Демонстрирует умения оформления декора, формы и дизайна предметов быта; • Отличая декоративно-прикладное творчество от других видов изобразительного искусства, объясняет особенности его эмоционального влияния. 	
Тип урока	Дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 2.2.3; Аз.яз.: 2.1.4.	
Используемые	Формы работы	Работа в группах
Оборудование	Методы	Обсуждение
	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблицы оценивания
	Для учащегося	Учебник, цветные карандаши, гуашь, фломастеры

Ход урока/Мотивация



Учитель вывешивает на доске рисунки разной посуды и спрашивает:

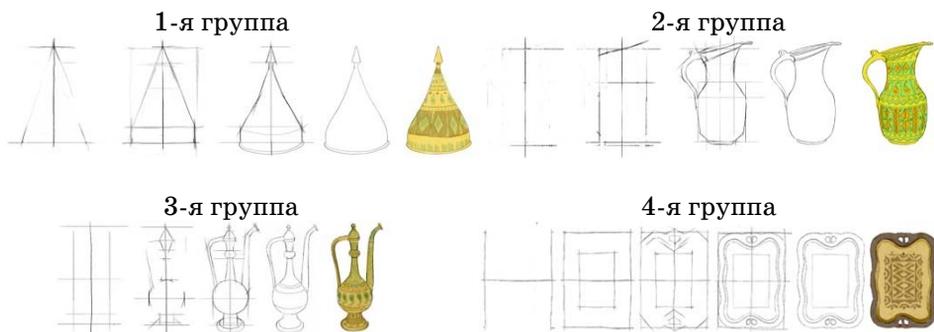
- Что это? (*рисунки посуды, предметов быта*)
- Какие общие и отличительные черты они имеют? (*версии*)
- Что делает их красивыми? (*узоры на них*)
- Что хотели сказать люди при помощи этих узоров? (*версии*)
- Наш урок посвящен сегодня форме и декору предметов народного быта.

Вопросы для исследования: В какой последовательности можно нарисовать эскиз предмета быта и украсить его узорами? На что необходимо обратить внимание при рисовании украшения? (*версии*)

Вопрос для исследования для детей, нуждающихся в особом внимании: Как можно украсить предмет быта?

Исследование

Учащиеся знакомятся с темой в учебнике. Учитель делит их на 4 группы. Учащимся предлагается подготовить эскиз предмета быта и украсить его узорами. 1-я группа изображает сярпуш, 2-я группа – ведро, 3-я группа – кувшин, 4-я группа – поднос. При изображении предмета определяют соответствующую ему форму. Потом, учитывая смысл узоров, украшают их. Целесообразно учащегося, нуждающегося в особом внимании, посадить в 4-ю группу, так как нарисовать и украсить поднос намного легче.



Обмен информацией

Группы представляют свои рисунки.

Обсуждение информации

– Какой вид изобразительного искусства предполагает изображение предметов быта с натуры? В чем смысл узоров, изображенных на посуде? В какой последовательности рисовали узоры?

Обобщение и вывод

– Что вы сегодня узнали на уроке?

– Какие предметы быта, считающиеся примером народного творчества, вы знаете?

– Какие художественные образы в народном творчестве считаются вечными?

Творческое применение

– Слепить предмет быта из пластилина и украсить его содержательным узором.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Использование разных средств изображения.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.
- Умение отличать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Объясняет отражение жизненных событий на предметах быта при помощи учителя.	С трудом объясняет отражение жизненных событий на предметах быта.	Объясняя отражение жизненных событий на предметах быта, допускает неточности.	Объясняет отражение жизненных событий на предметах быта.
При реалистичном или абстрактном изображении предметов быта использует цветные карандаши, гуашь, фломастеры при помощи учителя.	При реалистичном или абстрактном изображении предметов быта неаккуратно использует цветные карандаши, гуашь, фломастеры.	При реалистичном или абстрактном изображении предметов быта на основе примеров использует цветные карандаши, гуашь, фломастеры.	При реалистичном или абстрактном изображении предметов быта самостоятельно использует цветные карандаши, гуашь.
Затрудняется продемонстрировать умения оформления декора, формы и дизайна предметов быта.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна декора и формы на предметах народного быта при помощи вопросов учителя.	Демонстрирует навыки простого оформления декора, формы и дизайна предметов быта.	Демонстрирует умения оформления декора, формы и дизайна предметов быта.
Затрудняется отличая декоративно-прикладное творчество от других видов изобразительного искусства, объяснить особенности его эмоционального влияния.	Отличая при помощи учителя декоративно-прикладное творчество от других видов изобразительного искусства, объясняет особенности его эмоционального влияния.	Отличая декоративно-прикладное творчество от других видов изобразительного искусства, объясняет на основе примеров особенности его эмоционального влияния.	Отличая декоративно-прикладное творчество от других видов изобразительного искусства, всесторонне объясняет особенности его эмоционального влияния.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Образцы оценивания даны в конце пособия

5. УЗОРЫ КОВРОВ

Вид занятия	Декоративно-прикладное творчество	
Подстандарты	1.1.1; 1.2.2; 2.2.1.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет отражение жизненных событий в ковровых узорах; • Описывает характерные свойства ковровых узоров; • Демонстрирует умения оформления и дизайна на кайме разных мотивов. 	
Тип урока	Дедуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 2.2.3; Аз.яз.: 1.1.1; 1.1.2; 3.1.4; Тех.: 5.1.2.	
Новые слова	Стилизация, мотив, орнамент	
Используемые	Формы работы	Коллективная и групповая работа
	Методы	Обсуждение
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблицы для оценивания
	Для учащегося	Учебник, гуашь, фломастеры, цветные карандаши

Ход урока/Мотивация

Учитель показывает учащимся рисунки с изображением разных образов природы и спрашивает, где они их видели. Ученики выдвигают версии (*на коврах и ковровых изделиях*).



- Можно ли назвать эти образы узором? Почему? (*версии*)
- По каким признакам можно сгруппировать эти узоры? (*версии: растения, животные, птицы*)
- Каждый узор имеет свое название, свой смысл. Если внимательно посмотрите на элементы узора, то обратите внимание, что в природе нет таких птиц, растений, животных. Это мир **стилизованных** символов и знаков. "Дух" ковра – в его узорах и цвете.
- Что получится, если мы расположим эти символы последовательно друг за другом? (*ритм, орнамент*) – Это называется полосой орнамента, она как бы завершает ковер. На этом уроке мы с вами будем создавать кайму из орнаментов, украшающих азербайджанские ковры.

На кайме изображают узоры разных мотивов, они дополняют композицию ковров. Основные элементы каймы – это стилизованные изображения птиц, растений и животных.

Вопросы для исследования: Из каких форм состоит орнамент каймы? Как нарисовать кайму?

Исследование

Учащиеся знакомятся с текстом учебника и определяют, по каким признакам можно сгруппировать природные образы. Учитель делит учащихся на 4 группы – по виду узоров. Потом, в соответствии с видом узора, предлагает группам нарисовать его. 1-я группа создает кайму из растительных мотивов, 2-я группа – птиц, 3-я группа – животных, 4-я группа использует синтез всех видов узоров.

Для этого учащиеся просматривают в учебнике изображенные виды каймы и узоры разных мотивов и приступают к работе.

Обмен информацией

Учащиеся демонстрируют выполненную работу.

Обсуждение информации

- В какой последовательности нарисовали кайму?
- Чем условные образы отличаются от реальных?

Обобщение и вывод

- Почему ковры дополняются каймой?
- Какие виды каймы существуют?
- Как возникли узоры на ковре?

Творческое применение

Используя приобретенные навыки и умения, учащиеся создают рельефную кайму, процарапывая ее мотив на пластилине.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Описание.
- Демонстрация умений оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в ковровых узорах.	Объясняет отражение жизненных событий в ковровых узорах при помощи вопросов учителя.	Объясняет отражение жизненных событий в ковровых узорах на основе примеров.	Объясняет отражение жизненных событий в ковровых узорах.
Затрудняется описать характерные свойства ковровых узоров.	Описывает характерные свойства ковровых узоров при помощи вопросов учителя.	Кратко описывает характерные свойства ковровых узоров.	Описывает характерные свойства ковровых узоров.
Затрудняется продемонстрировать навыки простого оформления и дизайна на кайме.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на кайме при помощи учителя.	Демонстрирует умения простого оформления и дизайна каймы.	Демонстрирует умения оформления и дизайна на кайме разных мотивов.

6. КОМПОЗИЦИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ВЫШИВКАХ

Вид занятия	Декоративно-прикладная деятельность	
Подстандарты	1.2.2; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.1.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> • Описывает характерные свойства видов художественного шитья и их композиций; • Использует при абстрактном и реальном изображении эскиза художественной вышивки цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки; • Демонстрирует умения оформления и дизайна видов художественного шитья на простых предметах; • Объясняет национальные стилистические черты художественного шитья. соответственно эмоциональным возможностям. 	
Тип урока	Индуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 1.1.2; 2.2.2; Ист.: 5.1.2; Тех.: 4.1.1.	
Новые слова	Гюлябатын, текеддуз, пиляк	
Используемые	Формы работы	Групповая, коллективная
	Методы	Обсуждение, "экскурсия по галерее"
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблицы для оценивания, рисунки вышивки
	Для учащегося	Учебник, альбом, цветные карандаши, водяная краска

Ход урока/Мотивация

Учитель вывешивает на доске рисунки тканей, украшенных разной вышивкой, и спрашивает:

– Что вы видите? (*ткань, украшенную вышивкой*)

– Что вы можете сказать об узорах на вышивке? (*вышиваются нитями, бусинками*)

– Как, какими методами наносятся узоры на материю? (*версии*)

Вопросы для исследования: *Какими методами наносится вышивка на материю? В какой последовательности создают эскиз вышивки? (версии)*

Исследование

Есть разные виды вышивки: "гюлябатын" (золотое шитье), "текеддуз" (тамбурная вышивка), "пиляк" (вышивка блестками) и др. Методы национальной вышивки и мотивы композиций тоже разные. Учащиеся знакомятся с новой информацией, об открытой и закрытой композиции, видах вышивки.

Примечание. *Учитель может объяснить, что закрытая композиция в вышивке означает ограничение узора определенной формой. А в открытой композиции узор, повторяясь, образует орнамент.*

Учащимся предлагается изготовить эскиз одного вида вышивки. При делении на группы можно использовать названия видов вышивки. Группа "Гюлябатын" рисует эскиз, на котором показывает метод гюлябатын и выявляет свойства этого метода; то же самое делают группы "Текеддуз", "Пиляк" и "Тозмунджуг". Учитель отмечает, что в работе необходимо показать особенности, присущие каждому виду вышивки.

Обмен информацией

Группы выставляют свои работы перед доской и методом "экскурсии по галерее" знакомятся с работами одноклассников.

Обсуждение информации

- Какие виды вышивки вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
- Чем отличаются открытая и закрытая композиции?

Обобщение и вывод

- Каковы основные свойства такого вида вышивки, как тозмунджуг?
- Какие основные мотивы национальной вышивки и чем они отличаются друг от друга? – Почему предметы украшают вышивкой? – Где можно встретить открытую и закрытую композиции? – Праздничная одежда, скатерти и занавеси, наволочки и покрывала украшались вышивкой. Вышивка на арагчыне символизирует солнце, воду; полосы – землю.

Творческое применение

Собрать информацию о других видах вышивки.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Описание.
- Использование разных средств изображения;
- Демонстрация умений оформлен я и дизайна;
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Имеет представление о характерных свойствах видов художественного шитья и их композиций.	С трудом описывает характерные свойства видов художественного шитья и их композиций.	Описывает характерные свойства видов художественного шитья и их композиций при помощи вопросов учителя.	Описывает характерные свойства видов художественного шитья и их композиций.
Затрудняется использовать при абстрактном и реальном изображении эскиза художественной вышивки цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.	Неаккуратно использует при абстрактном и реальном изображении эскиза художественной вышивки цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.	Использует при абстрактном и реальном изображении эскиза художественной вышивки цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки при помощи учителя.	Использует при абстрактном и реальном изображении эскиза художественной вышивки цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.
Затрудняется оформлять простые предметы художественным шитьем.	Допускает ошибки при демонстрации умения оформления и дизайна видов художественного шитья на простых предметах.	Демонстрирует умения простого оформления и дизайна видов художественного шитья на простых предметах.	Демонстрирует умения оформления и дизайна видов художественного шитья на простых предметах.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты художественного шитья соответственно эмоциональным возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты художественного шитья соответственно эмоциональным возможностям при помощи учителя.	Лаконично объясняет национальные стилистические черты художественного шитья соответственно эмоциональным возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты художественного шитья соответственно эмоциональным возможностям.

7. МУЗЕИ ИСТОРИИ И ЭТНОГРАФИИ

Вид занятия	Рисунок по теме	
Подстандарты	1.1.1; 2.1.2.; 3.1.1; 3.1.2.	
Цель урока	<ul style="list-style-type: none"> •Объясняет отражение жизненных событий музейными экспозициями. •Использует цветные карандаши и водянистые краски при реальном изображении экспозиций в музее. •Объясняет национальные стилистические черты произведений экспозиции соответственно эстетическим возможностям. •Различая музейные произведения по виду творчества, объясняет их эмоциональное влияние. 	
Тип урока	Индуктивный	
Межпредметная интеграция	Рус.яз.: 1.1.2; 1.2.2; 2.2.2; Ин.яз.: 3.1.4; 1.1.2; Ист.:1.2.1.	
Новые слова	Археология, этнография, античный, эмаль, дубла	
Используемые	Формы работы	Индивидуальная, коллективная и групповая работа
	Методы	Обсуждение, "Зигзаг"
Оборудование	Для учителя	Учебник, методическое пособие, таблицы оценивания, загадки
	Для учащегося	Учебник, альбом, цветные карандаши, пастель, фломастеры

Ход урока/Мотивация

Учитель делит учащихся на 3 группы. Каждой группе предлагается разгадать загадку.

*Петушок без глаз, Я оружие стальное, за Очень острый и лихой,
а метко клюет. честь и доблесть готово он без страха рвется в
(ружье) к бою. (сабля) бой. (кинжал)*

Учащиеся разгадывают загадки, учитель пишет на доске: ружье, сабля, кинжал, и спрашивает:

– Что вы можете сказать о ружье, кинжале, сабле? (*Версии*) – Как их называют вместе? (*оружие*) – Где в наше время хранится оружие? (*в основном в исторических музеях*) – Где еще хранятся предметы национального быта? (*Версии*) Сегодня мы поговорим с вами об исторических музеях и музеях этнографии.

Вопрос для исследования: Как последовательно нарисовать экспозицию исторического и этнографического музея? (*Версии*).

Вопрос для УСОВЗ: Что такое музей истории и что там имеется? (*Предположения*)

Исследование

Учащиеся делятся на 4 "родные" группы. В "родных" группах обсуждается информация об исторических музеях и заповеднике "Гала". Потом они делятся на "экспертные" группы.

1-я группа знакомится с информацией о Музее истории в Экспозиции 1. 2-я группа изучает Экспозицию 2, 3-я группа – информацию, посвященную историко-этнографическому государственному заповеднику "Гала", 4-я группа – информацию об Археолого-этнографическом музейном комплексе. Затем учащиеся возвращаются в "родные" группы и обмениваются информацией. Они получают задание: нарисовать экспозиции, посвященные музеям истории и этнографии. Это могут быть образцы искусства или жилой дом.

В этих работах учащиеся могут соединить прошлое и настоящее. Нарисовав современный дом, в его интерьере они могут использовать бытовые предметы из прошлого.

Обмен информацией.

Учащиеся демонстрируют свои работы.

Обсуждение информации

– Что такое экспозиция? – Какие образы напоминает фаянсовая посуда экспозиции? – В чем состоит основная цель этнографического и археологического фонда? – В какой последовательности рисовали рисунок?

Обобщение и вывод

– В чем основная цель Национального музея истории Азербайджана и Государственного историко-этнографического заповедника "Гала"?

– Что в них общего и чем они отличаются?

– О каких музеях мира, объединяющих в своих экспозициях историю и национально-культурные ценности, у вас имеется информация?

Творческое применение

Используя пластилин и цветную бумагу, учащиеся создают макет экспозиции.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Умение различать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий музейными экспозициями.	Объясняет отражение жизненных событий музейными экспозициями на основе вопросов.	В простой форме объясняет отражение жизненных событий музейными экспозициями.	Объясняет отражение жизненных событий музейными экспозициями.
Затрудняется использовать цветные карандаши и водянистые краски при реальном изображении экспозиций в музее.	При помощи учителя использует цветные карандаши и водянистые краски при реальном изображении экспозиций в музее.	На основе образцов использует цветные карандаши и водянистые краски при реальном изображении экспозиций в музее.	Самостоятельно использует цветные карандаши и водянистые краски при реальном изображении экспозиций в музее.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты произведений экспозиций соответственно эстетическим возможностям.	При помощи учителя объясняет национальные стилистические черты произведений экспозиций соответственно эстетическим возможностям.	На основе примеров объясняет национальные стилистические черты произведений экспозиций соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты произведений экспозиций соответственно эстетическим возможностям.
Затрудняется различать музейные произведения по виду творчества, объяснить их эмоциональное влияние.	Различая при помощи учителя музейные произведения по виду творчества, объясняет их эмоциональное влияние.	Допускает неточности, различая музейные произведения по виду творчества, и объясняя их эмоциональное влияние.	Различая музейные произведения по виду творчества, объясняет их эмоциональное влияние.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Образцы оценивания даны в конце пособия



НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

8. НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

Рекомендации для реализации результатов обучения

Учитель при чтении учащимися текста может использовать стратегии ИНСЕРТ или ЗХУ. Учащимся необходимо выявить специфичные черты национальной одежды и сделать вывод, что при ее изготовлении учитывались климатические условия территории, обряды, обычаи и возрастные особенности. Из учебника ученики получают информацию о женской и мужской верхней одежде, праздничных нарядах, головных уборах.

Учителю необходимо объяснить, что национальная женская одежда отличается своей сложностью и красотой. Отличительные ее черты – многослойность (друг на друга) и складчатость. Мужская национальная одежда изготавливалась из шелка, атласа, льна и других тканей. Основными ее элементами были шапка, верхняя рубашка, архалук, чепкен, чуха (наплечник) и штаны.

В учебнике указаны только названия мужской и женской одежды. О них нет информации. Поэтому учащимся в качестве домашнего задания можно предложить собрать информацию о национальной одежде.

В женской одежде важную роль играли украшения. Они принадлежали семье, передавались по наследству из поколения в поколение и были украшены образами, символизирующими природу.

На усвоение этой темы отводится 2 часа. На первом уроке рекомендуется изучение теоретического материала, необходимого для исследования. На втором уроке проводится практическая работа и остальные этапы урока.

Практическая работа

После усвоения темы парам учеников предлагается показать образ жизни и занятость людей той эпохи. Учителю необходимо напомнить, что при рисовании надо указать характерные черты мужской и женской одежды. Форму, элементы, украшения одежды необходимо нарисовать так, чтобы это несло информацию о своем владельце, его возрасте, семейном положении. Учитель напоминает, что для экономии времени необходимо разделить обязанности. При раскрашивании водяные краски следует использовать для большой поверхности, а фломастером или цветными карандашами обводить контуры.

Желательно, чтобы учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (УСОВЗ) работали с теми, кто имеет высокие результаты обучения. Учитель-помощник при необходимости оказывает им содействие.

Учитель напоминает еще раз, что национальные узоры имеют определенный смысл. Завершить урок учитель может обобщающими вопросами:

– В какой последовательности вы украсили национальную одежду, и какой смысл имеют украшения?

– Чем национальная одежда отличается от современной одежды?

– В чем загадка национальной азербайджанской одежды?

– Какие детали национальной одежды вы украсили узором?

– Как представления предков раскрываются в национальной женской одежде?

В качестве творческого задания можно предложить учащимся нарисовать современную одежду и украсить ее узором.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Использование разных средств изображения.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Знает названия национальной одежды и описывает ее как вид декоративно-прикладного искусства при помощи учителя.	Знает названия национальной одежды и описывает ее как вид декоративно-прикладного искусства.	Различая, поясняет характерные черты национальной одежды и украшающие ее узоры, как вида декоративно-прикладного искусства.	Всесторонне поясняет характерные черты национальной одежды как вида декоративно-прикладного искусства.
Затрудняется описать самые известные произведения представителей Азербайджанского искусства Г.Гагарина и Е.Шахтахтинской.	Описывает самые известные произведения представителей Азербайджанского искусства Г.Гагарина и Е.Шахтахтинской.	Различает и описывает самые известные произведения представителей Азербайджанского искусства Г.Гагарина и Е.Шахтахтинской.	Различает и описывает произведения известных представителей Азербайджанского искусства Г.Гагарина и Е.Шахтахтинской.
Затрудняется использовать краски и другие материалы при изображении национальной одежды.	Использует краски и другие материалы при изображении национальной одежды при помощи учителя.	Демонстрирует на основе примеров знание правил использования красок и других материалов при изображении национальной одежды.	Целесообразно использует краски и другие материалы при изображении национальной одежды.
Затрудняется продемонстрировать навыки дизайна и оформления на эскизах одежды.	Допускает ошибки при демонстрации навыков дизайна и оформления на эскизах одежды.	Демонстрирует умения оформления на эскизах одежды.	Демонстрирует умения оформления и дизайна на эскизах одежды.

9. БЕЗВОРСОВЫЕ КОВРЫ

Рекомендации для реализации целей обучения

При изучении темы можно воспользоваться стратегиями "Зигзаг" или ИНСЕРТ. В тексте в основном представлена информация о безворсовых коврах. Если учитель воспользуется стратегией зигзаг, каждой "экспертной" группе необходимо предложить изучение одного безворсового ковра (паласа, джеджима, килима, шадды, зили, верни, сумаха).

Примечание. Учитель может отметить, что азербайджанские ковры делятся на 2 группы: ворсовые и безворсовые. Несмотря на то, что эта информация была дана в младших классах, ее повторение будет целесообразным. Это позволит учащимся более четко понять разницу между ворсовыми и безворсовыми коврами.

Ворсовые ковры толстые, мягкие, ткются симметричными петлями, нити отрезаются ножницами. Безворсовые ковры более тонкие, нитки просто проводятся по основе. Поэтому на поверхности нет отрезанных нитей.

Используя виды безворсовых ковров, данных в учебнике, учитель может вместе с учащимися обсудить и сравнить их.

Для обсуждения можно задать вопрос: – Как учащиеся понимают выражение – "Укутайся в палас – иди с народом"? Почему безворсовые ковры называют "бытовыми коврами?"

Девушки с раннего возраста изучали секреты ковроткачества, своими руками готовили себе приданое и украшали родной очаг. Родная природа, образ жизни и мечты превращались в символические узоры и вплетались в ковры. Каждый узор имел свой смысл – он защищал человека от неприятностей.

На усвоение этой темы выделяется 2 учебных часа: на первом уроке целесообразно при проведении исследования для изучения нового материала использовать стратегию Зигзаг; на 2-ом - выполнить практическую работу.

Практическое задание

Используя изображения безворсовых ковров, учитель делит учащихся на 4 группы, или, в соответствии с изображениями в учебнике, – на 6 групп. Группы могут создать образец ковра, предложенного учителем. Для того чтобы учащиеся не испытывали затруднений, можно предложить им работать на листе в клетку и использовать нижеследующие узоры.

После изображения узоров их необходимо раскрасить с учетом контрастности. Учитель напоминает, что при этом не стоит использовать больше 3-4 цветов. При выполнении этой работы можно использовать цветную бумагу.

Для творческого применения полученных знаний и навыков можно предложить учащимся нанести узоры на пластилин.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Описание.
- Объяснение.
- Умение различать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется описать материал, используемый для безворсовых ковров, виды узоров, назначение.	Поверхностно описывает материал, используемый для безворсовых ковров, виды узоров, назначение.	Описывает виды узоров, назначение, различая материал, используемый для безворсовых ковров.	Описывает характерные особенности вида декоративно-прикладного творчества – ковроткачества.
Затрудняется использовать цветные карандаши, водяные краски при реальном изображении ковра.	При помощи учителя использует цветные карандаши, водяные краски при реальном изображении ковра.	Допускает небольшие ошибки в использовании цветных карандашей, водяных красок при реальном изображении ковра.	Самостоятельно использует цветные карандаши, водяные краски при реальном изображении ковра.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты безворсовых ковров соответственно эстетическим возможностям.	При помощи учителя объясняет национальные стилистические черты безворсовых ковров, соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты ковров соответственно эстетическим возможностям на основе вопросов.	Объясняет национальные стилистические черты ковров соответственно эстетическим возможностям.
Затрудняется отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусств объяснить особенности его эмоционального влияния.	Отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусств не может обосновать особенности его эмоционального влияния.	Отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусств при помощи вопросов объясняет особенности его эмоционального влияния.	Отличая декоративно-прикладное искусство от других видов искусств объясняет особенности его эмоционального влияния.

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУЗЕЙ КОВРА

Рекомендации для реализации результатов обучения

При изучении темы можно использовать метод обсуждения или ЗХУ. Учитель может рассказать, что экспозиции, хранящиеся в **Азербайджанском музее ковра** – паласы, джеджимы, килимы, шадды, зили, лади и сумах – это безворсовые ковры, отличающиеся друг от друга цветовыми оттенками, технологией изготовления и узорами. Другие ковровые изделия – мафраши, хурджун, гейба, чанта, чул, харал – тоже хранятся в фондах музея. В богатых коллекциях музея демонстрируются изделия из драгоценных металлов, украшения, холодное оружие, изделия из фаянса, стекла, дерева и камня, художественная вышивка, ткани, национальная одежда, изделия художественного металла.

В экспозиции музея привлекают внимание своей композицией, орнаментом, цветовым оттенком ковры разных классических школ ковроткачества Азербайджана: Губы, Баку, Ширвана, Гянджи, Газаха, Гарабаха, Тебриза. Для сравнения этих ковров учитель может организовать обсуждение.

Примечание: Губинские ковры – "Пирыбедиль", "Гымыл", "Сирт-Чичи" – восхищают нежностью рисунка и узорных элементов, цветовой гаммой.

Ширванские ковры – "Муган", "Шильян" – напоминают наши древние ковры. На этих коврах композиция реализуется в строгом ритме, преобладает спокойный колорит.

Гарабахские ковры – "Ханлыг", "Мальбейли", "Лямпя" – сотканы с высоким композиционным мастерством, непостижимой фантазией, колоритным разнообразием.

Бакинские ковры – "Хиля-Бута", "Новханы", "Фатмаи" – имеют нежный рисунок и сложный орнамент.

Ковры Гянджинской и Газахской школы – "Фахралы", "Шихлы", "Борчалы", "Гачаган", "Гядим Гейча", "Демирчиляр" – отдают предпочтение в основном геометрическим узорам. Эти узоры на языке символов передают нам загадки Вселенной и мистических представлений.

Тебризские ковры – "Шараби", "Афшан", "Лячак-Турунч" – круглыми или спиралевидными пластичными формами декора формируют представления о вечности, красоте и жизненном ритме мира.

Азербайджанский музей ковра собрал в своей коллекции редкие и ценные образцы народного искусства. Для пропаганды азербайджанского культурного наследия музей организовал более 30 выставок в республике и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Практическое задание

Для развития информационно-коммуникативных навыков у учеников целесообразно организовать практическую работу в группах. В соответствии с названием школ ковроделе в республике (Губы, Баку, Ширвана, Гянджи, Газаха, Гарабаха, Тебриза) они делятся на 7 групп. Учащиеся рисуют экспозицию ковра одной из школ. При этом необходимо принять во внимание интерьер. Учитель рекомендует сначала нарисовать интерьер – внутреннюю часть, а потом ковры на стенах и полу. Целесообразно, чтобы учащиеся при работе использовали в качестве примера общий вид экспозиции, данный в учебнике.

Для реализации полученных знаний и навыков можно после окончания работы предложить ученикам определить, к какой школе ковроткачества относятся ковры, созданные другими группами.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Пояснение
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.
- Объяснение

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется описать характерные особенности школ вида декоративного искусства ковроткачества.	Описывает характерные особенности школ вида декоративного искусства ковроткачества на основе вопросов учителя.	Поясняет характерные особенности школ вида декоративного искусства – ковроткачества, используя примеры.	Поясняет характерные особенности вида декоративного искусства – ковроткачества.

Затрудняется продемонстрировать навыки оформления и дизайна на изображениях ковров.	Демонстрирует навыки оформления на изображениях ковров но при дизайне допускает ошибки	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на изображениях ковров.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображениях ковров.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты разных школ, ковроткачества Азербайджана соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты разных школ, ковроткачества Азербайджана соответственно эстетическим возможностям при помощи учителя.	Объясняя национальные стилистические черты разных школ, ковроткачества Азербайджана соответственно эстетическим возможностям, допускает неточности.	Всесторонне объясняет национальные стилистические черты разных школ, ковроткачества Азербайджана соответственно эстетическим возможностям

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)
Образцы оценивания даны в конце пособия



11. ЗАЧЕМ ЛЮДЯМ УКРАШЕНИЯ

Рекомендации для реализации результатов обучения

Это занятие формирует у учащихся общие представления о месте и роли декоративно-прикладного творчества. В начале учебника есть вопросы, которые могут быть использованы учителем для мотивации учащихся. Эти вопросы готовят учеников к дискуссии. Для чтения текста можно использовать стратегии ИНСЕРТ или ЗХУ. Целесообразно после прочтения текста обсудить его с учащимися.

Примечание. Начать разговор можно с декоративного украшения тела человека; например, в африканских племенах и у индусов узор на теле заменял костюм. Вожди племен, старейшины отличались от остальных своим внешним видом. Одежда и украшения различались и в зависимости от общественной функции, например, одежда и украшения мужчин (воинов, охотников) и женщин (хранительниц очага, продолжательниц рода). Узоры наносились на тело краской или накальвались, украшения делались из бусин или костей животных, головные уборы – из перьев и т.д.

Можно организовать с учащимися обсуждение особенностей одежды и украшений охотника, вождя племени, воина.

Учитель, демонстрируя это на слайдах, вместе с учащимися делает итоговый вывод. Учащиеся должны понять, что значение декора – не в украшении тела, одежды или предметов, а в том, что он позволяет при помощи украшений определить статус владельца. Форма украшений, их количество и качество являются показателями социального статуса человека.

Разговор о социальной роли декоративного искусства можно продолжить обсуждением декора современного костюма, например, военного, спортсмена, врача.

Практическое задание

Для развития у учеников информационно-коммуникативных навыков целесообразно организовать практическую работу в группах. Группам можно поручить нарисовать сюжетный рисунок определенной эпохи, где положение человека показано при помощи его одежды и украшений. Можно дать каждой группе конкретное задание; например, 1-я группа может нарисовать невесту, 2-я – генерала, 3-я – врача, 4-я – строителя. Потом учащиеся представляют свои работы. Можно провести дискуссию и обсудить положительные и отрицательные аспекты работ. Для творческого применения полученных знаний и навыков можно поручить ученикам вылепить образ человека и использовать при этом характеризующие его одежду и украшения.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить роль украшений в жизни человека.	Объясняет роль украшений в жизни человека при помощи учителя.	Объясняет роль украшений в жизни человека при помощи вопросов.	Всесторонне объясняет роль украшений в жизни человека.
Затрудняется продемонстрировать навыки простого оформления и дизайна на украшениях, необходимых человеку.	Демонстрирует навыки простого оформления на украшениях, необходимых человеку, но в дизайне допускает ошибки.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на украшениях, необходимых человеку.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на украшениях необходимых человеку.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты сюжетных рисунков соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты сюжетных рисунков соответственно эстетическим возможностям при помощи учителя.	Объясняет национальные стилистические черты сюжетных рисунков соответственно эстетическим возможностям на основе вопросов.	Всесторонне объясняет национальные стилистические черты сюжетных рисунков соответственно эстетическим возможностям/

— РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ДРЕВНЕМ ОБЩЕСТВЕ —

12. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ — ОДЕЖДА И ДЕКОР

Рекомендации для реализации результатов обучения

В ходе занятия учащиеся знакомятся с костюмами древних египтян (фараона, придворных, жрецов, аристократов, воинов и т.д.). Их одежда различна и зависит от занимаемого в обществе положения.

Учащимся предлагается мысленно перенестись в Древний Египет. Учитель, используя слайды или рисунки, старается помочь учащимся почувствовать особенности того времени, вспомнить, что они изучали на уроках истории. С материалом учебника учащиеся знакомятся методом чтения с остановками. При знакомстве с декоративно-прикладным искусством Египта, внимание учеников необходимо обратить на то, что придает величие одежде "сына бога" – фараона, на разные знаки на одежде царицы, жрецов, чиновников, на разнообразие формы, орнаментов одежды. Это показывает талант мастеров Древнего Египта.

Для того чтобы создать полное представление о Древнем Египте, учитель может дать информацию и о религии того времени. Этот народ верил в жизнь после смерти. Учителю необходимо организовать урок так, чтобы учащиеся получили всю необходимую информацию о Древнем Египте. Можно

сосредоточить внимание учащихся на элементах декора – знаках или символах.

Практическое задание

Практическую работу целесообразно организовать в парах. Учащимся можно поручить отразить в своих работах характерные черты одежды правителя Древнего Египта. Необходимо напомнить ученикам, что при помощи знаков и символов нужно показать, кому принадлежит нарисованный костюм, и какое положение в обществе занимает данный человек.

Примечание. Практическую работу можно провести и иначе: 1-я группа может изобразить одежду фараона, 2-я – царицы, 3-я – придворных, 4-я – воинов. Для этого они могут использовать рисунки, размещенные в учебнике или заранее вывешенные на доске. Учитель может поручить показать специальными знаками и символами, кому принадлежит данная одежда и каков социальный статус этого человека.

Ученики представляют свои рисунки. Организуется дискуссия с использованием вопросов, выдвижением определенных идей, обсуждением положительных черт представленных работ. Для творческого применения усвоенных знаний и навыков учащиеся могут изобразить образ любого человека из Древнего Египта.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Изображение.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в творчестве Древнего Египта.	Объясняет отражение жизненных событий в творчестве Древнего Египта при помощи вопросов учителя.	Допускает неточности, объясняя отражение жизненных событий в творчестве Древнего Египта.	Всесторонне объясняет отражение жизненных событий в творчестве Древнего Египта.
Затрудняется изобразить одежду правителей Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.	Изображает одежду правителей Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи при помощи вопросов учителя.	Изображает одежду правителей Древнего Египта в реалистичной манере в виде живописи.	Изображает одежду правителей Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.
Затрудняется продемонстрировать навыки оформления и дизайна изображениях одежды Древнего Египта.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображениях одежды Древнего Египта при помощи учителя.	Демонстрирует навыки оформления на изображениях одежды Древнего Египта.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображениях одежды Древнего Египта.

13. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА — ФОРМА, ДЕКОР И ЦВЕТ

Рекомендации для реализации результатов обучения

Учащиеся знакомятся с текстом учебника, используя ИНСЕРТ. Учитель демонстрирует учащимся украшения и символы Древнего Египта при помощи слайдов или рисунков. Можно проанализировать каждый рисунок. Ученикам объясняется смысл каждого украшения и символа; например, черный жучок – скарабей – был в Древнем Египте символом смерти и жизни. Голова одного из мифических богов Египта – Хепри (по верованию – создателя мира) изображалась в виде скарабея. В точной декоративной системе символов Египта самым важным считался символ красоты и вечности – цветок лотоса.

Практическое задание

Практическую работу учащиеся выполняют в парах. Они вместе создают украшение по теме "Древний Египет". Это может быть ожерелье, символизирующее солнце, нагрудное украшение, браслет. Учитель напоминает, что при работе над украшением нужно помнить, что его форма и цвет должны соответствовать декоративному искусству Древнего Египта. Используя древнеегипетские символы и повторяя их, можно создать орнамент.

Это задание не вызовет затруднений и для УСОВЗ. Такие ученики должны работать с теми, кто имеет высокие показатели обучения. Чтобы не создавать препятствий, учитель-помощник садится с ними рядом и дает необходимые рекомендации.

Учащимся стоит напомнить, что лучше поместить рисунок посередине листа. В этом случае их работа с точки зрения композиции будет хорошо смотреться и считаться удачной. Изображение следует рисовать от общего к частному. Сначала необходимо определить на листе высоту и длину изображения, потом – его детали и элементы. При раскрашивании желательно использовать гуашь, фломастеры и цветные карандаши.

Для творческого применения полученных навыков и знаний учащимся можно поручить вылепить из пластилина украшения Древнего Египта.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Изображение
- Использование разных средств изображения
- Демонстрация навыков оформления и дизайна

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется изобразить символы и украшения Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.	Изображает символы и украшения Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи при помощи учителя.	Изображает символы и украшения Древнего Египта в реалистичной манере в виде живописи.	Изображает символы и украшения Древнего Египта в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.

Затрудняется при изображении в реалистичной и абстрактной манере символов и украшений Древнего Египта использовать водные краски.	При изображении в реалистичной и абстрактной манере символов и украшений Древнего Египта использует водные краски при помощи учителя.	При изображении в реалистичной и абстрактной манере символов и украшений Древнего Египта неаккуратно использует водные краски.	При изображении в реалистичной и абстрактной манере символов и украшений Древнего Египта самостоятельно использует водные краски.
Демонстрирует навыки простого оформления на украшениях.	Демонстрирует навыки простого оформления на украшениях, но при дизайне допускает ошибки.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на украшениях.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на украшениях.

14. ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ДРЕВНЕГО КИТАЯ — СИМВОЛ И ЦВЕТ

Рекомендации для реализации результатов обучения

В 5-м классе внимание в основном обращается на декоративность и социальную роль костюма. Необходимо усилить эмоциональный интерес учащихся к декору одежды, бытовых приборов, интерьера, отражающему определенную эпоху (внутреннее устройство здания).

При объяснении учащиеся, рассматривая изображения, должны понять, что форма, декор, цвет, материал костюмов людей разных сословий и профессий позволяют определить место человека в обществе, его роль и вид деятельности. Учащихся можно вовлечь в интересную игру: "Что может сказать костюм о человеке?". Этот вопрос помогает определить, кому принадлежит костюм, и выявляет социальные признаки этого человека.

Информация для учителя. Как и литература, изобразительное искусство Древнего Китая многогранно. Традиционным жанром живописи в Китае считается "гохуа". Это изображение тушью черного или серого цвета на бумаге или шелке. Основным содержанием гохуа являются пейзажи, изображающие горы, реки, цветы и птиц. Каждый элемент изображения носит символический характер. Этот вид живописи характерен для периода правления императоров Суи, Тан и Сун. Одним из произведений этого периода, дошедшим до нас, является работа художника Ху Кау-джи "Конец весны". В Китае наряду с живописью получила развитие и каллиграфия. В Древнем Китае обращали внимание на выразительность линий, художественность, нежность букв, их композиционную структуру, единство графических элементов.

У многих народов отношение к белому цвету не очень различалось, китайцы к нему относились по-особому. По верованиям китайского народа белый цвет является символом возраста, печали. Кроме этого, считалось, что белый цвет символизирует переход души в иной, загадочный мир, это один из цветов Бога.

Учащиеся должны уметь сравнивать одежду китайцев, определять, кому она принадлежит. Одежда сельских жителей обычно отличалась простотой форм и украшений. Одежда придворных, наоборот, была более декоративной. При работе над информацией, данной в учебнике, необходимо сосредоточить внимание учащихся именно на этих различиях. Целесообразно при работе над текстом использовать стратегии ИНСЕРТ, чтения с остановками или продвинутую лекцию. После ознакомления учащихся с информацией

учитель может показать им одежду китайцев и попросить их определить, кому она принадлежит.

Практическое задание

Для развития информационно-коммуникативных навыков у учащихся целесообразно организовать их практическую работу в группах. Группам можно поручить нарисовать костюм жителя Древнего Китая. Сначала учащиеся определяют, кому принадлежит костюм, потом, в соответствии с этим, наносят на него узоры, символы и раскрашивают. Учитель может напомнить им, что белый журавль – символ долголетия – украшает костюмы придворных; лев, тигр, обезьяна – одежду военных; что цвет императора – желтый, опытных воинов – белый и красный, юных воинов – голубой, знати – коричневый. Учитель должен отметить, что при изображении китайца его лицу тоже необходимо придать характерные черты. То есть глаза должны быть узкими, лицо удлинённым и т.д. Сначала необходимо нарисовать человека, а потом – в зависимости от сословия, к которому он принадлежит, – украсить его одежду узорами, символами и раскрасить. Можно для этого использовать гуашь, пастельные мелки или фломастеры.

Целесообразна работа УСОВЗ с теми, кто имеет высокие показатели обучения. Такой ученик может выполнить работу при поддержке учителя-помощника и одноклассников. Задание должно быть простым: например, раскрасить нарисованный рисунок.

Для творческого применения полученных знаний и навыков можно предложить учащимся создать сюжетный рисунок, посвященный Китаю.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Описание.
- Изображение.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется описать характерные особенности вида декоративного искусства – живописи.	Описывает характерные особенности вида декоративного искусства – живописи на основе вопросов.	Различает и описывает характерные особенности вида декоративного искусства – живописи.	Самостоятельно описывает характерные особенности вида декоративного искусства – живописи.
Затрудняется изобразить образ китайца в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.	Изображает образ китайца в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи при помощи учителя.	Для изображения образа китайца в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи использует произведения художников.	Изображает образ китайца в реалистичной и абстрактной манере в виде живописи.
Затрудняется продемонстрировать навыки простого оформления и дизайна на изображении одежды китайца.	Демонстрирует навыки простого оформления на изображении одежды китайца, но при дизайне допускает ошибки.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на изображении одежды китайца.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на изображении одежды китайца.

15. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. 17 век

Рекомендации для реализации результатов обучения

Учитель может оживить перед глазами учащихся эпоху барокко. Для этого целесообразно провести обширную дискуссию об истории этого периода, при помощи слайдов и рисунков показать одежду людей. Учащиеся рассматривают рисунки, сравнивают одежду богатых и простых людей, в их сознании формируются определенные образы. Учитель может спросить у учащихся названия элементов одежды европейца, а потом обобщить всю информацию и сказать:

– Костюм считался символом или показателем принадлежности человека к определенному сословию или группе в обществе.

Примечание. Модной мебели того периода был присущ богатый декор. Спинки и сиденья стульев и диванов украшали гобеленом. Мастера-мебельщики изготавливали мебель из красного и черного дерева с нежным резным узором. Ее поверхность украшали растительным орнаментом, пейзажем, легендарными изображениями, драгоценными камнями. Очень часто для того, чтобы мебель выглядела более богато, некоторые её части делались из позолоченной латуни. Так как учащиеся будут, помимо мебели, рисовать фигуры людей, необходимо сформировать у них представление об одежде, например, о том, что женский костюм держался на жестком каркасе и отличался своей яркостью и декоративностью.

Придворные дамы высшего общества носили тогда одежду из драгоценного бархата и атласа, украшенную нежной вышивкой. Для пошива этой одежды портной должен был быть профессионалом. Подол женских юбок, напоминающих колокольчик, украшали многочисленные складки и вышивка. Передняя часть верхней юбки из материи другого цвета обертывалась шлейфом. По бокам она собиралась бантами, складки придавали ей торжественный и дорогой вид. Костюм дополняли заколки с драгоценными камнями, бархатные туфли, разноцветные веера и длинные перчатки.

Учащиеся читают текст, используя стратегии ИНСЕРТ и ЗХУ. После усвоения текста они получают задания.

Практическое задание

Учащиеся вместе создают коллективное панно "Бал во дворце". Практическая работа проводится в парах. Учитель предлагает подумать над общей композицией.

Часть учащихся, т.е. пары, сидящие в первом ряду, изображают основной фон, пары второго ряда – мебель и предметы, пары третьего ряда – фигуры людей в действии и в костюмах. Учитель может предложить, используя светлые цвета, сначала схематично нарисовать человека, а потом его одежду. Ученики могут раскрасить и украсить нарисованную одежду, потом вырезать свои рисунки и наклеить их на общую композицию. При добавлении готовых фигур на общее панно необходимо их сгруппировать. Учитывая перспективу, крупные изображения необходимо разместить спереди, а мелкие сзади. Это создаст ощущение пространства в композиции. Учитель напоминает учащимся о том, что необходимо показать крупные детали костюма – воротники, манжеты, веера, шляпы. Для творческого применения приобретенных знаний и навыков ученики находят костюмы разных народов и времен, определяют, кто их носил и к какой эпохе они относятся.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Описание.
- Изображение.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется создавать реалистичное изображение в коллективном панно в стиле живописи.	При помощи учителя создает реалистичное изображение в коллективном панно в стиле живописи.	При реалистичном изображении в коллективном панно в стиле живописи использует образцы, созданные художниками.	Самостоятельно и реалистично изображает в коллективном панно в стиле живописи.
Затрудняется продемонстрировать навыки оформления и дизайна при изображении дворца.	Демонстрирует навыки простого художественного оформления при изображении дворца, но при дизайне совершает ошибки.	Демонстрирует навыки оформления и простого дизайна при изображении дворца.	Самостоятельно демонстрирует навыки оформления и дизайна при изображении дворца.
Затрудняется использовать акварель в реалистичном изображении панно.	Использует акварель в реалистичном изображении панно при помощи учителя.	При реалистичном изображении панно использует акварель на основе образцов.	Самостоятельно использует акварель при реалистичном изображении панно.

16. ГЕРАЛЬДИКА — ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ

Рекомендации для реализации результатов обучения

Основная цель урока – сформировать представление учащихся о символическом характере языка гербов как отличительных знаков, их составных частях, символическом смысле изображаемых элементов; рассказать о цветах и символах геральдики и об эмблемах в современном обществе.

Примечание. В средние века в Европе возникли новая наука и искусство, связанные с созданием гербов, – геральдика.

Геральдическая фигура – это деление щита на определенные цвета по горизонтали, вертикали и диагонали. Наряду с геральдическими фигурами использовались и негеральдические – фигуры людей, животных, растений, кораблей, строений, предметов быта, оружия, фантастических (мифических) существ – драконов, единорогов, грифонов (в античной мифологии существо с головой орла, телом льва и крыльями дракона) и другие изображения.

Учитель может дать информацию и о символах геральдики. Каждое условное изображение имело свой смысл – дуб, медведь символизировали силу; огонь, открытая книга – науку; пчела – трудолюбие; венок – славу; летучий змей – зло, клевету; дракон – величие; рука – героизм. Цвет тоже имел

символический смысл. Например, желтый и белый цвета соответствовали цветам золота и серебра.

Позолоченный цвет считался символом богатства и справедливости; серебристый – чистоты. Другие 5 цветов символизируют: темно-красный – любовь, голубой – красоту и возвышенность, зеленый – достаток, ярко-красный – власть, черный – мудрость.

Государства и города имеют свои гербы. На гербах отражаются их специфические черты – природа, богатства, легендарные народные образы, и др. Символическое изображение какой-то идеи или понятия называется эмблемой. Например, голубь считается символом мира.

Для того чтобы заинтересовать учеников, можно спросить, к каким городам республики относятся эти гербы. Так как рисунки гербов есть в учебнике, целесообразно задать этот вопрос до того, как дети прочитают текст. Потом предложите им ознакомиться с текстом. Учащиеся сами определят, были ли они правы или ошиблись. При работе с текстом можно использовать метод чтения с остановками.

Примечание. Это задание можно выполнить на компьютере – создать свой герб в графическом редакторе Paint. Графические редакторы – это компьютерные программы, предназначенные для рисования и изменения готовых рисунков.

Практическое задание

Учащиеся работают в группах. Используя условный язык символов, они могут создать свой личный или семейный герб. Следует подумать над формой герба, его цветом, делением на цветные участки, важных символах-фигурах. Можно также предложить учащимся придумать девиз, учитывая свои интересы и интересы своей семьи. Изображение и цветовое решение должно быть выразительным и четким. Можно создать герб класса, школы, спортивного клуба, любого школьного предмета.

В зависимости от уровня класса, учитель может также поручить ученикам нарисовать герб Азербайджана, чтобы привить чувство патриотизма.

Эту работу ученики могут выполнить, используя компьютерные программы (Paint, OpenOffice.org Draw).

Чтобы найти правильное решение композиции, можно порекомендовать поместить изображение герба посередине страницы. При раскрашивании желательно использовать цветные карандаши и фломастеры. Для творческого применения полученных знаний и навыков можно предложить учащимся нарисовать герб своей местности.

При оценивании используется самооценивание групп.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение
- Описание.
- Изображение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение на гербе жизненных событий.	Объясняет отражение на гербе жизненных событий при помощи учителя.	Объясняя отражение на гербе жизненных событий, допускает неточности.	Всесторонне объясняет отражение на гербе жизненных событий.
Затрудняется описать характерные особенности гербов городов Азербайджана.	С трудом описывает характерные особенности гербов и эмблем.	Различает и описывает характерные особенности гербов и эмблем.	Самостоятельно описывает характерные особенности гербов и эмблем.
Затрудняется изобразить гербы и эмблемы в виде графики в реалистичной и абстрактной манере.	Изображает гербы и эмблемы в виде графики в реалистичной и абстрактной манере при помощи учителя.	Изображая гербы и эмблемы в реалистичной и абстрактной манере в виде графики, использует произведения художников.	Изображает гербы и эмблемы в реалистичной и абстрактной манере в виде графики.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Образцы оценивания даны в конце пособия

17. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ВРЕМЕН

Рекомендации для реализации результатов обучения.

Основная цель темы – собрать и усвоить информацию о миниатюре и представителе этого вида искусства об С. Мухаммеде Низамеддине; о графике и живописи и представителе этого вида искусства Г.Гагарине; о плакате и художнице Э.Шахтахтинской; о скульптуре и скульпторе И.Зейналове; об архитектуре и архитекторе Масуде ибн Давуде. Когда учитель будет давать ученикам информацию о миниатюре (учащиеся самостоятельно читают текст, учитель делает дополнения), он может сказать, что миниатюры, как и иллюстрации, отображают смысл рукописей. В обычных рукописях художник рисовал композицию черным или цветным карандашом и раскрашивал ее. Оформление дорогих рукописей имело отличие: каллиграф оставлял в рукописи свободной ту страницу, на которой предполагалось поместить изображение, а художник наклеивал туда готовую миниатюру.

То есть *миниатюра* – это небольшой цветной рисунок к художественному произведению. Информацию о С.Мухаммеде учащиеся могут получить из учебника. Если что-то вызовет у них затруднения, учитель может сделать дополнения.

Учащийся, знакомясь с *графикой*, в первую очередь должен усвоить, что это – черно-белый рисунок (иногда можно использовать некоторые другие цвета). А в живописи используются все желаемые цвета. Информация о художнике Г.Гагарине есть в учебнике.

Плакатная графика – наиболее распространенный вид изобразительного искусства. Это изображение большой формы, емкое, привлекающее внимание и сопровождаемое текстом. Плакаты в основном носят информационный и пропагандистский характер. Информация о представителе этого жанра Э.Шахтахтинской имеется в учебнике.

В *скульптуре* обычно используется прочный материал (камень, мрамор, гранит, дерево, металл, глина, терракота, майолика, фаянс). Учитель дает ученикам информацию о рельефной и объемной скульптуре. Учащиеся должны усвоить разницу между ними. Учитель может отметить, что объемную фигуру можно осмотреть со всех сторон. В учебнике представлена интересная информация о скульпторе И.Зейналове. Учитель может отметить, что *архитектура* – это искусство строить. Произведения архитектуры – это здания, архитектурные ансамбли и постройки, упорядочивающие открытые пространства (монументы, прибрежные сооружения). Архитектура – это летопись времени, истории народа. Разговор о Девичьей башне можно провести в форме диалога с учащимися. Информация об архитекторе Масуде ибн Давуде имеется в учебнике. Для изучения ее можно воспользоваться стратегией "Зигзаг". Изучение каждой сферы желательно сопровождать демонстрацией произведений, репродукций.

Практическое задание

Учащиеся делятся на "родные" группы, используя небольшие листочки со словами "*миниатюра*", "*графика и живопись*", "*плакат*", "*скульптура*", "*архитектура*". Учитель спрашивает, что они знают об этих понятиях, потом делит учащихся на "экспертные" группы. 1-я "экспертная" группа знакомится в учебнике с информацией о миниатюре, 2-я – о графике и живописи, 3-я – о плакате, 4-я – о скульптуре, 5-я – об архитектуре. Затем, вернувшись в "родные" группы, ученики делятся полученной информацией.

В итоге каждый представитель "родной" группы будет иметь информацию обо всех видах искусства.

На урок отведено 2 часа. На 2-м уроке 1-я "родная" группа рисует миниатюру, 2-я – создает изображение в стиле графики и живописи, 3-я – плакат, 4-я лепит из пластилина скульптуру, 5-я – рисует архитектурное сооружение. Для творческого применения полученных знаний и навыков можно предложить ученикам самим собрать дополнительную информацию о художниках, представленных в учебнике.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Пояснение
- Изображение.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
С ошибками поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира Масуд ибн Давуде, С. Мухаммеде, Э.Шахтахтинской, И.Зейналове, Г.Гагарине и их произведениях.	Испытывает затруднения при объяснении информации о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира Масуд ибн Давуда, С. Мухаммеде, Э.Шахтахтинской, И.Зейналова, Г.Гагарина и их произведениях.	Выборочно поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира Масуд ибн Давуде, С. Мухаммеде, Шахтахтинской, И.Зейналове, Г.Гагарине и их произведениях.	Поясняет информацию о выдающихся представителях изобразительного искусства Азербайджана и мира Масуд ибн Давуде, С. Мухаммеде, Э.Шахтахтинской, И.Зейналове, Г.Гагарине и их произведениях.
Допускает ошибки объясняя характерные особенности графики, живописи, скульптуры.	Затрудняется при объяснении характерных особенностей графики, живописи, скульптуры.	Кратко объясняет характерные особенности графики, живописи, скульптуры.	Всесторонне объясняет характерные особенности графики, живописи, скульптуры.
Различая виды изобразительного искусства нелогично объясняет особенности их эмоционального влияния.	Затрудняется различая виды изобразительного искусства объяснить особенности их эмоционального влияния.	Различая виды изобразительного искусства лаконично объясняет особенности их эмоционального влияния.	Различая виды изобразительного искусства всесторонне объясняет особенности их эмоционального влияния.



СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

18. ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Рекомендации для реализации результатов обучения

Основная цель учителя – сформировать у учащихся осознание многогранности современного декоративного искусства. Во время диалога с учениками учитель может обсудить следующие вопросы: *роль материала в создании художественного образа; восприятие эстетической функции современного декоративного искусства в зависимости от возраста; превращение обычных предметов, которые мы используем в повседневной жизни, в образный, идейный, метафорический предмет; объединение разных предметов в зависимости от формы – создание ансамбля; народный мастер и современный художник декоративно-прикладного творчества: что сближает их творчество и чем оно не похоже друг на друга; средства искусства – форма, объем, линия, цвет, объем и т.д.*

Учащиеся создают декоративную композицию. При работе с иллюстративным материалом учебника необходимо обратить внимание учеников на название этого материала. Это будет способствовать пониманию содержания и поможет осмыслить образ.

Рекомендуется дать учащимся информацию о выставке. *Выставочная деятельность – работа автора, созданная упорным, тяжелым трудом.* В отличие от предметов массового производства, работа автора неповторима. Она впитывает образ самого художника, как бы являясь продолжением его личности. Музей современного искусства – это целый мир, представляющий шедевры современного искусства. Часть экспозиции музея объединила в себе работы национальных художников совершенно другого направления. При изучении темы необходимо поговорить о художниках, работы которых демонстрируются в музее. Целесообразно провести дискуссию об отличии творчества народных мастеров и современных профессиональных художников. Использование метода чтения с остановками позволит учащимся глубже усвоить его. Можно использовать стратегию ИНСЕРТ.

Практическое задание

На освоение темы было отведено 2 часа.

1) Во время исследовательской работы рекомендуется изучить теоретическую информацию в течение одного учебного часа. На втором уроке во второй части исследовательской работы следует провести практическое задание, за которым следует ряд других этапов урока.

2) Во втором уроке учитель может познакомить учащихся с музеями и экспозициями, расположенными на их территории. Это знакомство может быть проведено в классе с использованием виртуальных электронных ресурсов.

Во время практической работы учитель делит учащихся на группы и поручает нарисовать экспозицию современного музея. Рекомендует им сначала нарисовать интерьер музея, а затем произведения, размещенные там. Среди них необходимо разместить несколько образцов современного декоративно-прикладного искусства.

УСОВЗ рисует любой современный рисунок по желанию, или же учитель может продемонстрировать ему любое произведение, объяснить, что на нем изображено, и попросить его нарисовать.

Для творческого применения приобретенных навыков и знаний учащимся можно предложить нарисовать картину в современном стиле.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Изображение.
- Использование разных средств изображения.
- Умение различать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в произведениях, демонстрируемых на выставках и музеях.	Поверхностно объясняет отражение жизненных событий в произведениях, демонстрируемых на выставках и музеях.	Объясняет отражение жизненных событий в произведениях, демонстрируемых на выставках и музеях на основе вопросов.	Объясняет отражение жизненных событий в произведениях, демонстрируемых на выставках и музеях.
Затрудняется изобразить современный музей в реалистичной и абстрактной форме в виде живописи и графики.	Изображает современный музей в реалистичной и абстрактной форме в виде живописи и графики при помощи учителя.	Изображая современный музей в реалистичной и абстрактной форме в виде живописи и графики, использует произведения художников.	Изображает современный музей в реалистичной и абстрактной форме в виде живописи и графики.
Используя разные средства (водные краски, цветные карандаши) при реалистичном и абстрактном изображении современного музея, ошибается в выборе цвета.	Неаккуратно использует разные средства (водные краски, цветные карандаши) при реалистичном и абстрактном изображении современного музея.	Демонстрирует знание правил использования разных средств (водных красок, цветных карандашей) при реалистичном и абстрактном изображении современного музея.	Целесообразно использует разные средства (водные краски, цветные карандаши) при реалистичном и абстрактном изображении современного музея.
Затрудняется различая виды изобразительного искусства – живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, объяснить особенности эмоционального влияния.	Различая виды изобразительного искусства – живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру при помощи учителя объясняет эмоциональное влияние.	Различая виды изобразительного искусства – живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру при помощи вопросов объясняет эмоциональное влияние.	Различая виды изобразительного искусства – живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, объясняет эмоциональное влияние.

19. КЕРАМИКА

Рекомендации для реализации результатов обучения

Акцентируя внимание учащихся на том, что такое керамика, учитель может дать информацию о ее видах. При чтении можно использовать обсуждение или чтение с остановками: учитель может объяснить учащимся, что керамика – это изделия, изготовленные из цветной глины и обожженные в специальной печи. Фарфоровые и фаянсовые изделия изготавливают из нежной белой глины.

Керамические изделия. Керамические изделия разнообразны, они отличаются друг от друга по форме, декору и особенностям поверхности. Прекрасное гончарное изделие, обожженное в печи, с нанесенной на поверхность эмалью, называют **майоликой**. Целесообразно объяснить учащимся, что представляют собой образцы изделий, представленные в учебнике: **керамика, майолика, терракота, фаянс, фарфор**. После того как ученики усвоят эту информацию, учитель демонстрирует им на рисунках или на слайдах образцы разной посуды. Учащиеся должны определить, какой вид гончарного изделия им демонстрируется: майолика, терракота, фаянс или фарфор.



Майолика



Фарфор



Терракота



Фаянс

Практическая работа

Учитель может организовать работу учащихся в группах или в парах. Поручить им вылепить из белой или красной глины, пластилина изделия майолики или терракоты.

Учитель может порекомендовать ученикам представить образы народного искусства в необычной современной форме. Из этих работ можно составить целую композицию – ансамбль. Учитель напоминает детям, что надо помнить и о цвете изделия. Он может отметить, что если они раскрасят поверхность изделия гуашью, то покажут себя настоящими специалистами по майолике.

Во время самостоятельной работы учеников учитель может ходить между партами и давать детям необходимые рекомендации. По завершении работ все они выставляются перед доской. Для обсуждения работ можно воспользоваться стратегией "Экскурсии по галерее" или же "вопрос, похвала, рекомендация".

Для творческого применения полученных знаний и навыков можно предложить учащимся создать композицию "Чайный набор".

Оценивание

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Изображение.
- Использование разных средств изображения.
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить характерные особенности керамики.	Поясняет форму, декор, цвет и особенности поверхности керамики, различая их.	Поясняет форму, декор, цвет и особенности поверхности керамики.	Поясняет характерные особенности керамики.

Затрудняется изобразить посуду в реалистичной и абстрактной форме в виде скульптуры.	Изображает посуду в реалистичной и абстрактной форме в виде скульптуры при помощи учителя.	При изображении посуды в реалистичной и абстрактной форме в виде скульптуры использует произведения художников.	Изображает посуду в реалистичной и абстрактной форме в виде скульптуры.
При использовании пластилина или глины при реалистичном и абстрактном изображении посуды показывает только общую форму.	Неаккуратно использует пластилин или глину при реалистичном и абстрактном изображении посуды.	На основе примеров используя пластилин или глину реалистично или абстрактно изображает посуду.	Самостоятельно используя пластилин или глину реалистично или абстрактно изображает посуду.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты керамических изделий соответственно эстетическим возможностям.	Слабо объясняет национальные стилистические черты керамических изделий соответственно эстетическим возможностям.	На основе вопросов объясняет национальные стилистические черты керамических изделий соответственно эстетическим возможностям.	Самостоятельно объясняет национальные стилистические черты керамических изделий соответственно эстетическим возможностям.

20. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

Рекомендации для реализации результатов обучения

При обсуждении этой темы учитель должен отметить, что современные произведения из стекла, созданные художником в стиле живописи или скульптуры, индивидуальны, отражают идеи автора и веяния времени. На этом уроке целесообразно наглядно продемонстрировать изделия. Просмотр работ из художественного стекла поможет развить у учащихся эстетический вкус.

Следует непременно уделить внимание красоте формы и цвета. Солнечные лучи, попадая на стеклянное изделие, оживляют его; освещая таинственную глубину объема, превращают работу в настоящую "драгоценность". Работа художника со стеклом очень сложна. Кроме ловкости и навыков в этом деле необходимо чувствовать рыхлость и твердость, прозрачность и цветовые оттенки материала.

Учащиеся должны усвоить понятие "стекло Гут". "Гут" – немецкое слово – "стекляная мастерская". *Инструменты стекольной мастерской: выдувальная трубка, металлические ножницы для отрезания стекла, клещи, пинцет, деревянная ложка, инструменты для придания стеклу формы и декоративности.*

Текст темы можно прочитать, используя стратегии ИНСЕРТ или чтение с остановками.

Практическое задание

Для развития информационно-коммуникативных способностей у учеников целесообразно организовать их работу в группах. Группам поручается нарисовать эскиз стеклянных изделий разной формы. Это может быть фигура

или посуда. Учитель может посоветовать детям создать по желанию как одно произведение, так и общую композицию – ансамбль. Чтобы показать, что изделие создано из художественного стекла, рекомендуется раскрасить его. Необходимо уделить его декору особое внимание.

При рисовании важно соблюдать правила композиции. Необходимо поместить рисунок посуды или целого ансамбля посередине листа, размеры должны быть нормальными. Если композиция будет составлена неправильно, она может не понравиться зрителям. Кроме этого необходимо быть очень внимательным при раскрашивании. Для создания мягкого колорита необходимо использовать близкие друг другу цветовые оттенки. При резком колорите, наоборот, надо использовать контрастные цвета. Для реализации полученных знаний и навыков можно поручить ученикам создать ансамбль посуды из пластилина или глины.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Пояснение.
- Использование разных средств изображения.
- Демонстрация навыков оформления и дизайна.
- Объяснение.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется пояснить характерные особенности художественного стекла.	Узнает форму, декор, цвет художественного стекла и поясняет их.	Поясняет форму, декор, цвет художественного стекла, различая их.	Поясняет характерные особенности художественного стекла.
Использует акварель в реалистичных и абстрактных изображениях художественного стекла при помощи учителя.	Неаккуратно использует акварель в реалистичных и абстрактных изображениях художественного стекла.	Используя акварель в реалистичных и абстрактных изображениях художественного стекла на основе примеров.	Самостоятельно использует акварель реалистичных и абстрактных изображениях художественного стекла.
Затрудняется продемонстрировать навыки простого оформления и дизайна на художественном стекле.	Демонстрирует навыки простого оформления на художественном стекле, но при дизайне допускает ошибки.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна на художественном стекле.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна на художественном стекле.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты изделий из художественного стекла соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты изделий из художественного стекла соответственно эстетическим возможностям при помощи учителя.	Объясняет национальные стилистические черты изделий из художественного стекла соответственно эстетическим возможностям на основе примеров.	Объясняет национальные стилистические черты изделий из художественного стекла соответственно эстетическим возможностям.

МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Образцы оценивания даны в конце пособия

21. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ – КОВКА И ЛИТЬЕ

Рекомендации для реализации результатов обучения

При изучении темы учащиеся получают в основном информацию о значении художественной работы по металлу в декоративно-прикладном искусстве и основных методах обработки металла – художественной ковке и литье. Учащиеся должны понять, что современный художник может изготовить прекрасное произведение даже из такого "тяжелого" материала, как металл. Он использует для этого ковку, литье, сварку, чеканку и другие методы.

Учащиеся должны усвоить технику художественной работы по металлу и понять, что изделие из металла можно изготовить двумя методами. Используя метод **художественнойковки**, художник руками создает образ, оживший в его воображении.

Другая техника обработки металла – **литье**. Расплавленная масса заливается в специальную форму, остывает и принимает форму будущего предмета. После усвоения темы учениками целесообразно продемонстрировать им изделия, выполненные в технике художественнойковки и литья. Учащиеся не должны путать эти два вида техники. Изделия, выполненные в технике художественнойковки, не бывают массовыми. А изделия из литья – наоборот.

Практическое задание

При просмотре учениками репродукций у них формируются определенные представления об изделиях из металла. Желательно, чтобы учащиеся работали в группах или парах. Учитель поручает ученикам, с учетом специфических свойств пластилина и глины, создать эскизы металлических изделий необычной декоративной формы. Учащиеся должны определить, какую технику они будут использовать в своей работе – художественную ковку или литье. При демонстрации работ целесообразно провести их обсуждение. Учащиеся могут задавать друг другу вопросы, отмечать положительные стороны работ и недостатки.

Для творческой реализации приобретенных знаний и навыков учитель может предложить учащимся создать из пластилина или глины сюжетную лепку.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Пояснение.
- Изображение.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в металлических скульптурах.	Поверхностно объясняет отражение жизненных событий в металлических скульптурах.	Объясняет отражение жизненных событий в металлических скульптурах на основе вопросов.	Всесторонне объясняет отражение жизненных событий в металлических скульптурах.
Затрудняется описать характерные особенности вида изобразительного искусства – скульптуры.	Узнает и поясняет характерные особенности художественнойковки и литья.	Различает и поясняет характерные особенности художественнойковки и литья.	Всесторонне описывает характерные особенности вида изобразительного искусства – скульптуры.

Затрудняется изобразить в реалистичной и абстрактной манере изделия из художественного металла.	Неаккуратно изображает в реалистичной и абстрактной манере изделия из художественного металла.	Изображая в реалистичной и абстрактной манере изделия из художественного металла использует произведения художников.	Изображает в реалистичной и абстрактной манере изделия из художественного металла.
Используя пластилин или глину реалистично или абстрактно изображает изделия из металла при помощи учителя.	Используя пластилин или глину неаккуратно реалистично или абстрактно изображает изделия из металла.	Используя пластилин или глину изображает реалистично или абстрактно на основе примеров изделия из металла.	Самостоятельно использует пластилин или глину при реалистично и абстрактном изображении изделий из металла.

22. ГОБЕЛЕН

Рекомендации для реализации результатов обучения

Изучение темы поможет учащимся усвоить роль гобелена в интерьере, технику его изготовления и особенности. Учитель может отметить, что, как металл, стекло и керамика, гобелен тоже помогает украсить современный интерьер. Он не просто украшает стены, а создает образ интерьера, определяет его настроение.

Работая цветными нитями над гобеленом, автор создает неповторимое цветовое разнообразие. Но не только цвет позволяет автору передать в гобелене все многообразие природы.

Руки мастера, используя линии, форму, ритм, фактуру, создают настоящее чудо. Для художника все в гобелене имеет большой смысл: и толщина ниток, и их качество, и цветовые оттенки, и узор, и соответствие материалов друг другу.

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства, ручная работа, насыщенная сюжетом и художественно-орнаментальной композицией, безворсовый настенный ковер. Так как эти художественные произведения украшают стены, их называют коврами-рисунками.

Учитель должен постараться объяснить учащимся разницу между ворсовыми коврами, безворсовыми коврами и гобеленом. Это можно сделать, демонстрируя репродукции; например, показать ворсовый и без ворсовый ковер и призвать учеников обсудить их отличия.

Ворсовый ковер – на нем видны нити, он может быть сюжетным. *Безворсовый ковер* – на нем не видны срезанные нити. *Гобелен* – может быть без ворсовым, сюжетный.

Текст учащиеся могут читать, используя стратегии ЗХУ или читать с остановками.

Практическое задание

Целесообразно, чтобы ученики выполняли эту работу в парах. Учитель может поручить им нарисовать эскиз гобелена. Его содержанием может быть сюжетная композиция. Учитель может напомнить, что при работе над гобеленом следует помнить о линиях, форме, ритме и цветовом соответствии.

Для творческой реализации полученных знаний и навыков целесообразно создать изображение ковра.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Пояснение.
- Использование разных средств изображения.
- Демонстрирует навыки оформления и дизайна.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в гобелене.	Поверхностно объясняет отражение жизненных событий в гобелене.	Объясняет отражение жизненных событий в гобелене при помощи вопросов.	Объясняет отражение жизненных событий в гобелене.
Затрудняется пояснить характерные особенности вида декоративного искусства ковроткачества – гобелена.	Узнает по характерным особенностям вид декоративного искусства ковроткачества – гобелен.	Поясняет и различает по соответствию линии, формы, ритма, цвета вид декоративного искусства ковроткачества – гобелен.	Всесторонне поясняет характерные особенности вида декоративного искусства ковроткачества – гобелена.
Использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении гобелена при помощи учителя.	Неаккуратно использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении гобелена.	Демонстрирует знание правил использования акварели при реалистичном и абстрактном изображении гобелена.	Использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении гобелена.
Демонстрирует навыки простого оформления гобелена.	Демонстрирует навыки простого оформления гобелена, но при дизайне допускает ошибки.	Демонстрирует навыки простого оформления и дизайна гобелена.	Демонстрирует навыки оформления и дизайна гобелена.

23. НЕЖНЫЙ БАТИК

Рекомендации для реализации результатов обучения

При изучении темы учащиеся должны усвоить виды и особенности батика, роль цвета, идеи в произведении. Они должны понять, как преимущества, так и недостатки батика.

Батик – это изображение на ткани. Батик, связанный с технологией обработки шелка, считается молодым и современным видом декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Он имеет значение *кялаган* и выполняется на шелковой, хлопчатобумажной и льняной ткани.

При разговоре об отличительных чертах батика и техники акварели желательно отметить, что существуют два вида батика: холодный и горячий. От акварели его отличает то, что при работе с акварелью цвета растекаются, смешиваются друг с другом, и используется бумага. При холодном батике специальное средство наносится на ткань при помощи стеклянной трубочки. Чтобы цвета не смешивались и не выходили за рамки изображения,

необходимо на рисунок сначала нанести контур. Произведения, созданные методом **холодного батика**, нельзя держать во влажных местах.

В горячем батике рисунок на ткани сначала пропитывается расплавленным воском. Потом на рисунок постепенно наносится все соответствующие ему цвета по принципу "от светлого к темному".

При изучении темы можно использовать стратегии ЗХУ или ИНСЕРТ.

Практическое задание

Для развития информационно-коммуникативных навыков у учащихся целесообразно организовать их работу в группах. Группы создают на листе бумаги или ткани композицию по любой теме. Используя акварель и фломастеры, в технике батика можно создать настоящее произведение современного искусства. Рисунок сначала рисуют простым карандашом, потом раскрашивают. После того как изображение высохнет, его контуры обводят фломастером. Учитель сообщает учащимся, что в работе желательно показать ритм пятен и линий. Во время представления группы обсуждают работы.

Для творческого применения полученных знаний и навыков учащиеся индивидуально работают методом батика акварелью на ткани.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Пояснение.
- Использование разных средств изображения.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить, как изображения, созданные батиком, отражают жизненные события.	Объясняет при помощи учителя, как изображения, созданные батиком, отражают жизненные события.	Объясняет на основе вопросов как изображения, созданные батиком, отражают жизненные события.	Всесторонне объясняет как изображения, созданные батиком, отражают жизненные события.
Затрудняется пояснить характерные особенности батика.	Распознает батик по характерным особенностям.	Различает и поясняет холодный и горячий батик.	Всесторонне поясняет характерные особенности батика.
С помощью учителя использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении на материи.	Неаккуратно использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении на материи.	Использует акварель на основе примеров при реалистичном или абстрактном изображении на материи.	Самостоятельно использует акварель при реалистичном и абстрактном изображении на материи.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты батика соответственно эстетическим возможностям.	Объясняет национальные стилистические черты батика соответственно эстетическим возможностям при помощи учителя.	Объясняет национальные стилистические черты батика соответственно эстетическим возможностям на основе вопросов.	Самостоятельно объясняет национальные стилистические черты батика соответственно эстетическим возможностям.

24. МЫ – "ХУДОЖНИКИ"

Рекомендации для определения учебных целей

Урок посвящен подведению итогов того, что учащиеся усвоили по декоративно-прикладному искусству и что им необходимо знать для организации выставки творческих работ. Так как это последняя тема в учебном году, будет целесообразно провести ее с учетом таксономии Блума. Охватывается все, что учащиеся усвоили в течение учебного года, – от знаний до оценивания.

ЗНАНИЯ – способность воспроизведения полученной информации. Учащиеся должны усвоить, что декоративно-прикладное искусство одновременно и древнее, и вечно юное, что даже в современную эпоху оно незаменимо в жизни и быту человека. Ученикам следует задать вопросы о том, что они изучали в течение года, и обобщить полученные ответы.

В первом разделе – "Истоки народного искусства" – учащиеся познакомились с художественной условностью декоративно-прикладного искусства, особенностями образного языка, богатого орнаментами.

Во втором разделе – "Наследие предков – народный костюм и азербайджанские ковры" – изучили преемственность обычаев и традиций в современном художественном искусстве.

Третий раздел – "Декор – человек, общество, время" – помог им понять роль декоративно-прикладного творчества в разные эпохи и у разных народов.

В четвертом разделе – "Современное декоративно-прикладное искусство" – учащиеся познакомились с многообразием современного искусства, языком современных произведений.

ПОНИМАНИЕ – способность воспроизведения собственными словами или другими методами полученной информации.

Учитель может провести обсуждение. В итоге он может сказать учащимся, что если они узнали историю возникновения декоративно-прикладного искусства, осознали его роль в развитии общества, получили знания и навыки о загадках современного искусства, то могут считать себя настоящими мастерами в этой сфере.

ПРИМЕНЕНИЕ – используя изученный метод, выполнить новое задание. Учитель вместе с учащимися, основываясь на информации, данной в учебнике, делают вывод, что они стали свидетелями изменений в жизни общества и в своей жизни, связанных с влиянием декоративно-прикладного искусства. Их рисунки и декоративные предметы могут создавать хорошее настроение в школе и дома и стать подарком для друзей, которые ценят красоту. Было бы хорошо аккуратно собрать все рисунки и другие работы, созданные учениками организовать выставку и показать их окружающим.

АНАЛИЗ – способность выявления причин, следствий и других составных частей определенной идеи. Учитель может объяснить учащимся, что сначала необходимо выбрать место для выставки (класс, фойе или зал), уточнить ее



тему и размеры; например, на основе разделов учебника, можно создать декоративное панно, украшающее стены школы. Советует обсудить это с друзьями – каждая группа может создать панно того раздела, какого захочет. Творческий процесс – возникновение идеи, претворение ее в жизнь, сотрудничество – самые важные и ответственные моменты. Удачность созданного панно зависит именно от этого. Работы, которые ученики разместят на выставке, могут относиться и к народному творчеству, и к современному искусству. В размещении экспозиций выставки помогут правила изображения: симметричное или асимметричное изображение, законы композиции в расположении рисунков и предметов, влияние общего цветового колорита, содержание экспозиции. Очень важно обратить внимание детей на гармонию между выставкой и окружающим пространством, элементы освещения.

СИНТЕЗ – соединение несколько идей в одну новую идею, создание нового варианта старой идеи. Для создания межпредметной связи учитель может отметить, что если выставку, посвященную роли декоративно-прикладного творчества в жизни общества, провести в виде игры, викторины или спектакля, это сделает ее более веселой и интеллектуальной. Учащиеся могут организовать презентации самых интересных для них тем и показать их при помощи слайдов. Следует напомнить им о гербе и эмблемах, созданных в графическом редакторе. Их способности использования современных технологий могут сделать презентацию выставки более интересной.

Работы, созданные учащимися в течение года, а в конце года представленные на выставку, могут послужить началом создания школьного музея декоративного искусства. А этим можно заложить основу морального центра школьного коллектива. В конце выставки-праздника можно подарить гостям работы, созданные на уроках изобразительного искусства. Желательно, чтобы выставка стала праздником общения, связанным с хорошими событиями и впечатлениями.

ОЦЕНИВАНИЕ – способность оценить соответствие конкретной идеи или источника какому-либо тезису.

Учитель может отметить: "Выставка считается праздником общения, связанным с хорошими событиями и впечатлениями. Гости стараются понять мысли и чувства, выраженные в творческих работах.

Все это делает жизнь ученика и жизнь окружающих его людей более интересной и многообразной. На выставку можно пригласить учителей, родителей, друзей. Они приобщатся к тайнам декоративного искусства, поделятся своими впечатлениями и могут получить ответ на интересующие их вопросы.

Выставка может считаться оценкой работы ученика и работы его одноклассников в течение года. Но главное – что ученик, как истинный МАСТЕР, создавая красоту своими руками, дарит радость людям!"

Практическое задание

Учитель может дать индивидуальное задание учащимся. До организации выставки учитель объясняет учащимся, как оформлять работы, например, просит посмотреть их на рисунки.

Если учитель даст ученикам информацию об общем виде выставки в интерьере школы, они более удачно оформят стены своими работами.

Оценивание

Критерии оценивания:

- Объяснение.
- Умение различать.

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Затрудняется объяснить отражение жизненных событий в экспонатах выставки.	Поверхностно объясняет отражение жизненных событий в экспонатах выставки.	Объясняет отражение жизненных событий в экспонатах выставки на основе вопросов.	Объясняет отражение жизненных событий в экспонатах выставки.
Затрудняется объяснить национальные стилистические черты в экспонатах выставки соответственно эстетическим возможностям.	Допускает ошибки объясняя национальные стилистические черты в экспонатах выставки соответственно эстетическим возможностям.	Поверхностно объясняет национальные стилистические черты в экспонатах выставки соответственно эстетическим возможностям.	Всесторонне объясняет национальные стилистические черты в экспонатах выставки соответственно эстетическим возможностям.
Различая экспозиции на выставке по видам искусства, затрудняется объяснить особенности их эмоционального влияния.	Различая экспозиции на выставке по видам искусства при помощи учителя объясняет особенности их эмоционального влияния.	Различая экспозиции на выставке по видам искусства кратко объясняет их эмоциональное влияние.	Различая экспозиции на выставке по видам искусства самостоятельно объясняет их эмоциональное влияние.

ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

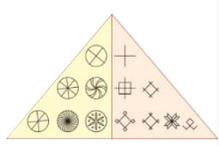
Образцы оценивания даны в конце учебника

ОБРАЗЦЫ СРЕДСТВ ОЦЕНИВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №1)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
Число _____

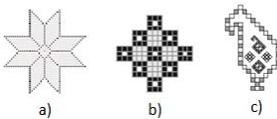
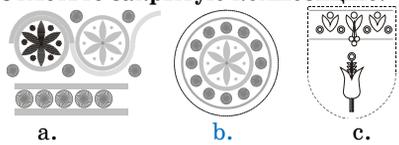
Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.				
	b.	b.	b.	b.	b.	b.					
	c.	c.	c.	c.	c.	c.					
Критерии творческого задания	Композиция натюрморта										Оценка за рисунок
	Правильное рисование форм предметов										
	Природные мотивы в формах предметов (декор)										
	Оригинальный подход										
	Цветовое решение									
Общая оценка (ответы + рисунок)										

<p>1. Декоративно-прикладное искусство возникло:</p> <p>a. в средние века b. в древности c. в современное время</p>	<p>2. Виды декоративно-прикладного искусства – это:</p> <p>a. скульптура, графика; b. натюрморт, портрет; c. резьба по дереву, медное дело.</p>												
<p>3. Внутренняя часть помещения называется:</p> <p>a. здание b. джамахатан c. интерьер</p>	<p>4. Тахча — выемка на стене, предназначенная для:</p> <p>a. посуды; b. тюфяка; c. сундука.</p>												
<p>5. Джамахатан – четырехугольная выемка:</p> <p>a. в стене; b. на потолке c. под полом</p>	<p>6. Определите значение символа на керамической форме для теста:</p> <p>a. Плодородие b. Земля c. Солнце</p> 												
<p>7. Отметьте названия символов и их значение в народном искусстве:</p> <p>a. Солнце и плодородие b. Солнце и земля c. Плодородие и земля</p> 	<p>8. Определите и напишите в клетках название символа вечно живой, цветущей природы:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>												
<p>9. Опишите древний предмет быта: <i>Форма и материал</i></p>  <p>_____</p> <p><i>Декор и символы</i></p> <p>_____</p> <p><i>Название и использование</i></p> <p>_____</p>	<p>10. Разукрасьте и раскройте медный кувшин древними узорами.</p> 												
<p>Творческое задание: Нарисуйте композицию натюрморта из предметов быта. Сначала подумайте об их форме, а затем адаптируйте декор к форме. Постарайтесь показать, из какого материала изготовлен предмет.</p>													

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №2)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.					
	b.	b.	b.	b.	b.	b.					
	c.	c.	c.	c.	c.	c.					
Критерии творческого задания	Композиция каймы										Оценка за рисунок
	Стилизованные формы										
	Природные мотивы										
	Геометрические мотивы										
	Древние символы-узоры										
Цветовое решение										
Общая оценка (ответы + рисунок)										

<p>1. Что такое орнамент? а. элемент узора; б. кайма; с. ритмичное чередование узоров.</p>	<p>2. Кайма – это: а. мотив; б. ленточный узор; с. узор.</p>																						
<p>3. Определите среди символов узор «клеймо» (дамга):</p>  <p>a) b) c)</p>	<p>4. Какой вышивкой украшен арагчын? а. гюлябатын б. тамбурной с. бисерной</p> 																						
<p>5. Отметьте закрытую композицию:</p>  <p>a. b. c.</p>	<p>6. Небольшие ремесленные мастерские, в которых ковалось железо, называли: а. кузница; б. столярная; с. цех.</p>																						
<p>7. Вид вышивки, принадлежащая опытным шекинским мастерам, расшитая разноцветными шелковыми нитями на черной, бордовой и синей ткани: а. тамбурной б. гюлябатын с. бисерной</p>	<p>8. Вид вышивки, украшенный цветной шелковой нитью, бусинками, бисером, жемчугом: а. тамбурной б. бисерной с. блестками</p>																						
<p>9. Впиши в клетки название однотонной силуэтной вышивки:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>												<p>10. Напишите в клетках название коврового узора:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> 											
<p>Творческое задание: В Азербайджанских коврах имеются разные стилизованные природные и геометрические мотивы. Основными элементами этих мотивов являются стилизованные изображения человека, животных, птиц и растений. Придумайте и нарисуйте на листе формата А4 кайму с природными и геометрическими мотивами. Можно дополнить кайму древними символами.</p>																							

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №3)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	а.	а.	а.	а.	а.	а.	а.	а.	а.		
	б.	б.	б.	б.	б.	б.	б.	б.	б.		
	с.	с.	с.	с.	с.	с.	с.	с.	с.		
Критерии творческого задания	Безворсовый ковер										Оценка за рисунок
	Композиция ковра										
	Характерный вид										
	Узор и особенности										
	Цветовое решение										
Общая оценка (ответы + рисунок)										

<p>1. Безворсовые ковры — это:</p> <p>а. текелдуз и гулябатын; б. палас и сумах; с. дамга и кайма.</p>	<p>2. Эти ковры бывают безворсовые, то есть:</p> <p>а. с ворсом; б. без ворса; с. орнаментальный.</p>						
<p>3. Отличие килим от других видов безворсовых ковров:</p> <p>а. шерстяной; б. стелют на пол; с. двусторонний.</p>	<p>4. Отметьте традиционный сюжет шадда:</p> <p>а. верблюд, погонщик; б. килимгюлю, дамга (клеймо); с. рога, ножницы.</p>						
<p>5. В этнографическом фонде Национального музея истории Азербайджана изучают:</p> <p>а. предметы быта; б. народ и его историю; с. украшения.</p>	<p>6. Наука, изучающая древние произведения материально-духовной культуры:</p> <p>а. этнография; б. хронология; с. археология.</p>						
<p>7. Эти безворсовые ковры бывают узкими и длинными:</p> <p>а. палас; б. килим; с. джеджим.</p>	<p>8. К классической школе ковроткачества не относится:</p> <p>а. Губинская; б. Шекинская; с. Ширванская.</p>						
<p>9. К какой школе ковроткачества относится медальон?</p> <p>а. Гарабахской; б. Ширванской; с. Губинской.</p>	<p>10. Впишите в клетки названия видов декоративно-прикладного искусства Азербайджана: Работа по дереву и камню</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 30px;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						
<p>Творческое задание: Нарисуйте на листе формата А4 один из видов безворсовых ковров. Примите во внимание характерный для него узор, цветовое решение, особенности, построение композиции ковра. Аккуратно раскрасьте коврик.</p>							

Примечание: синим цветом указаны правильные ответы.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №4)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы 	
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Композиция герба										Оценка за рисунок 	
	Форма											
	Символы											
	Цветовое решение											
	Оригинальность											
Общая оценка (ответы + рисунок)											

<p>1. Геральдика — это область науки, изучающая:</p> <p>a. флаги и знаки; b. гербы и эмблемы; c. символы и цвета.</p>	<p>2. Считался символом достоинства рода:</p> <p>a. флаг b. герб c. кинжал</p>
<p>3. Отметьте геральдический щит.</p> <p>a.  b.  c. </p>	<p>4. На чем изображались гербы?</p> <p>a. на щитах; b. на саблях; c. на мечах.</p>
<p>5. Священная змея в Древнем Египте считалась символом:</p> <p>a. воскрешения после смерти; b. вечной жизни; c. власти.</p>	<p>6. Защитный глаз в Древнем Египте считался символом:</p> <p>a. вечной жизни; b. воскрешения после смерти; c. власти.</p>
<p>7. В Древнем Египте были символами красоты и вечной жизни</p> <p>a. глаз-уаджет; b. лотос; c. священная змея.</p>	<p>8. В Древнем Китае золотой цвет и дракон считались символами:</p> <p>a. придворных; b. военных; c. императора.</p>
<p>9. Значение роли одежды в обществе:</p> <p>a. символ украшения; b. показатель богатства и славы; c. показатель положения.</p>	<p>10. Великолепие интерьера дворца Западной Европы, подчеркивал значимость короля:</p> <p>a. приветливость; b. величие, честь и славу, роскошь; c. уважение к членам семьи.</p>
<p>Творческое задание: Используя условный язык символов, придумайте и нарисуйте герб. Его форма и символы должны точно выразить то, что нарисуете. Не забудьте, что герб должен быть оригинальным. Напишите, что означают символы на нем.</p>	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №5)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы 	
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		Оценка за рисунок
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Натюрморт										Оценка за рисунок 	
	Построение композиции											
	Образцы художественного стекла											
	Образцы керамики											
	Характерные особенности											
Цветовое решение											
Общая оценка (ответы + рисунок)											

<p>1. К видам современного декоративно-прикладного искусства относятся:</p> <p>a. керамика, gobелен, батик; b. скульптура, живопись, графика; c. натюрморт, сюжет, портрет.</p>	<p>2. Майолика – это готовое изделие, обожженное в печи:</p> <p>a. медное; b. ювелирное; c. гончарное.</p>
<p>3. Терракота имеет смысл:</p> <p>a. “обожженная глина”; b. “обугленный песок”; c. “нагретая керамика”.</p>	<p>4. Материал, из которого изготавливают керамические изделия:</p> <p>a. стекло; b. глина; c. металл.</p>
<p>5. Фаянсовая посуда изготавливается из глины:</p> <p>a. красной; b. белой; c. не из глины</p>	<p>6. Гутное стекло изготавливают:</p> <p>a. руками и выдувая; b. руками и надавливая; c. выдувая и процарапывая.</p>
<p>7. Публичная демонстрация достижений в области искусства и других областях общественной жизни называется:</p> <p>a. выступление; b. интервью; c. выставка.</p>	<p>8. Какой художник в своем творчестве уделил большое внимание национальной одежде, этнографии?</p> <p>a. Султан Мухаммед ; b. Григорий Гагарин; c. Эльмира Шахтактинская.</p>
<p>9. Какой художник в своем творчестве создал миниатюры к рукописям Низами Гянджеви?</p> <p>a. Султан Мухаммед; b. Эльмира Шахтактинская; c. Григорий Гагарин.</p>	<p>10. Определите, к какому виду изобразительного искусства относится произведение:</p> <p>a. плакат; b. скульптура; c. архитектура.</p> 
<p>Творческое задание: Нарисуйте на бумаге формата А4 натюрморт из современных декоративно-прикладных изделий. Не забудьте показать образцы керамики и художественного стекла, присущие им цветовое решение, особенности, декор. Постарайтесь правильно построить композицию натюрморта.</p>	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
МАЛОЕ СУММАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ (МСО №6)

Имя _____ Фамилия _____ Класс _____
 Число _____

Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Оценка за ответы
Вариант ответа	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.	a.		
	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.	b.		
	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.	c.		
Критерии творческого задания	Выставочный салон (интерьер)										Оценка за рисунок
	Образцы батики										
	Образцы художественного металла										
	Образцы гобелена										
	Характерные особенности										
	Цветовое решение									
Общая оценка (ответы + рисунок)										

<p>1. Что не относится к видам современного декоративно-прикладного искусства:</p> <p>a. керамика, гобелен, батик; b. вышивка, металл, резьба; c. натюрморт, сюжет, портрет</p>	<p>2. Этот вид искусства в средние века считался символом аристократизма:</p> <p>a. художественный металл b. гобелен c. керамика</p>								
<p>3. Что такое гобелен?</p> <p>a. художественный ковер для украшения стены; b. изображение на ткани; c. метод художественной обработки металла.</p>	<p>4. Что такое батик?</p> <p>a. художественный ковер для украшения стены; b. роспись по ткани; c. метод художественной обработки металла.</p>								
<p>5. Какой способ относится к художественному металлу?</p> <p>a. ковка и литье; b. резьба и стогание; c. лепка и процарапывание;</p>	<p>6. Какова последовательность этапов работы с батиком?</p> <p>a. раскраска, сушка, пропитывание; b. рисунок, пропитывание, раскраска; c. рисунок, раскраска, пропитывание</p>								
<p>7. Выберите неверное предложение:</p> <p>a. Батик считается самым нежным видом декоративно-прикладного искусства; b. Для мастера, создающего гобелен, самым ценным материалом является краска; c. Единая композиция изделий из керамики составляет ансамбль.</p>	<p>8. Отметьте, какие из изделий демонстрируются в современном выставочном салоне.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">a </div> <div style="text-align: center;">b </div> <div style="text-align: center;">c </div> </div>								
<p>9. Определите, из какого материала сделано изделие:</p> <p>a. из металла; b. из стекла; c. из керамики.</p> <div style="text-align: center;"></div>	<p>10. Найдите и впишите в клетки названия видов декоративно-прикладного искусства, демонстрируемых в современном выставочном салоне:</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>								
<p>Творческое задание: Нарисуйте на формате бумаги А4 интерьер современного выставочного салона. Основную экспозицию здесь должны составлять образцы художественного металла, гобелена и батики. Не забудь учесть их цветовое решение, особенности и декор. Постарайтесь правильно построить композицию интерьера.</p>									

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Словарь составлен для объяснения терминов и понятий, важных в декоративно-прикладном искусстве. Термины и понятия размещены в соответствии с учебным материалом предмета и представлены в понятной для учителя и учащихся форме. Чтобы на профессиональном уровне вести с учащимися диалог о декоративно-прикладном искусстве, необходимо использовать соответствующие термины. Учитель должен стремиться, чтобы учащиеся не просто запоминали определенные понятия, а использовали их в своей речи. Словарь терминов позволяет учителю при подготовке к занятиям избавиться от необходимости долго искать определение нужных понятий и разрабатывать свои занятия по декоративно-прикладному искусству на более высоком профессиональном уровне.

К научному определению некоторых терминов учитель должен отнестись творчески: сохраняя основной смысл, ему следует найти свой вариант определения, соответствующий возрастным особенностям учащихся.

В словарь включены необходимые для усвоения термины и понятия. Во время урока необходимо записывать эти слова на доске, а при обсуждении – акцентировать на них внимание учащихся. Ученики могут записывать их в своих тетрадях-словариках. Записи необходимо вести коротко и четко. Это позволит расширить словарный запас детей, будет способствовать более активному их участию в дискуссиях о декоративно-прикладном искусстве.

Прикладное искусство – это искусство создания бытовых предметов, не только удобных в использовании, но и обладающих художественно-эстетическим качеством.

Декор – (в переводе с латинского "decorare" означает украшать) – совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, обладающий своеобразной декоративной образностью и художественностью и одновременно удовлетворяющий бытовые потребности человека. К этому виду искусства относятся предметы, изготовленные из разного материала (дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла). Декоративно-прикладное искусство, проникая в повседневную жизнь человека, способствует эстетическому формированию общества. Несмотря на то, что прямое влияние этого вида искусства медленно слабеет, потенциал высокохудожественных произведений в увеличении духовного богатства человека очень высок. Декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в усилении воздействия на человека художественной красоты окружающей среды и предметов быта и, таким образом, в регулировании и улучшении социального общения людей.

ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Народное творчество – вид искусства, возникший в результате синтеза трудовой деятельности человека и его материальной и духовной культуры. Вместе с устно-поэтическим, музыкальным, хореографическим и театральным народным творчеством изобразительно-пластическое народное искусство составляет единую культуру, т. е. результат коллективного народного творчества на всем протяжении истории данного народа. Народное искусство развивается на основе традиций и преемственности.

Крестьянское искусство – основная часть народного искусства. Природная среда определяет художественный сюжет, композицию, колорит этого вида искусства.

Взаимосвязь села и природы накладывает отпечаток на постоянство передающихся из поколения в поколение обычаев. Крестьянское искусство опирается на традиционность, коллективизм и вариативность. Оно было неотъемлемой частью быта людей, процесса их труда, отдыха и в целом всей жизни.

Традиции – преемственность прошлого в народном искусстве, накопленные с течением времени и передающиеся от поколения к поколению обычаи и навыки.

Церемония – традиции, считающиеся особо ценными на протяжении веков (песни, яллы, гадания, украшения и т.д.), условный, символический образ деятельности. Церемонии формируют жизнь общества, семьи, знаменательные даты, хозяйство. Они помогают людям общаться, делиться социальным опытом. В отличие от обряда, церемония является более сложной – по продолжительности и многоэтапности.

Условность декоративно-прикладного искусства – черта, отличающая элементы изображения декоративной композиции от реальных образцов; представление художником измененной реальности при помощи определенных методов, в зависимости от его целей и особенностей декоративно-прикладного искусства.

Символика – выражение идей, понятий, отношение к миру с помощью условных знаков (символов).

Профессия – занятие, обеспечивающее жизнь человека.

Знаки Солнца – знаки в орнаментах, отражающие непрерывный путь Солнца днем и ночью.

Дерево жизни – символ вечного обновления, развития, объединяющий три составные части вселенной: небо – крона дерева, землю – ствол дерева и подземный мир – корень.

Складка – узор на одежде в виде складок.

Туман – часть женской одежды ниже пояса, юбка

Тюбетейка – головной убор из дорогой материи, украшенный вышивкой гюлябатын или шелковыми нитями.

Вуаль – головной убор.

Архалук (короткий бешмет) – верхняя одежда, с пуговицами впереди, со складками на спине или без них.

Ряса, одежда вроде плаща (ее большей частью одевает духовенство в мусульманских странах) – верхняя длинная мужская одежда с короткими рукавами или без них, с открытым воротом.

Бурка – длинная, широкая одежда из войлока, похожая на плащ, без рукавов.

Вышивка – создание на ткани узора из разноцветных нитей.

Вышивка гюлябатын – вышивка позолоченными или серебряными нитями.

Лоскутное шитье – изготовление изделий из небольших разноцветных кусков ткани.

Ковроткачество – изготовление ковров.

Бута – мелкий узор в виде цветка или капли, который наносят на ткань.

Узор – рисунок, украшение из комбинации цвета, линий и тона.

Орнамент – в живописи, скульптуре – узор, состоящий из повторяющихся геометрических элементов, растительных и животных мотивов.

Ритм – повторение чего-то в определенной последовательности.

Народное художественное искусство – художественный труд, форма коллективной деятельности творческих организаций, опирающаяся на коммерческие связи. В искусстве творчество регулируется обычаями и традициями. В процессе коллективного творчества разрабатываются и усваиваются технические методы, всесторонне изучаются материалы, совершенствуются художественные методы, развивается образность художественного языка. Профессии, связанные с бытом, развивают местные культурные обычаи.

Народный мастер – носитель обычаев, деятель народного творчества.

Резьба – узор, нанесенный на дерево, камень, кость, металл и т.д., выгравированный или вырезанный.

Медное дело – изготовление изделий из меди.

Бронзовая подвеска – ожерелья; древнее нагрудное украшение.

Знак – это неизображение, а обозначение, символ, выражающий определенный смысл, понятный каждому.

Маслобойка (пахталка) – большой, глиняный кувшин для приготовления сливочного масла.

Джамахатан – ниша в стене для складывания матрасов, одеял.

Тахча – ниша в стене для складывания домашних предметов.

Сундук – большой длинный ящик, сделанный из дерева, обитый железом, с замком, для хранения одежды и других вещей. В прошлом на него сверху клали матрасы и одеяла.

Шкатулка – маленький сундучок для хранения золота-серебра, украшений.

Хурджун – сумка из двух отделов (мешков) для вещей, сотканная как палас или шитая из прочного материала. В основном применялась для перевозки продуктов на вьючных животных.

Прялка – самое простое устройство для прядения шерсти.

Веретено – ручное орудие для пряжи из хлопка или шерсти, в форме деревянной палочки с заостренными концами и утолщенной серединой, при верчении превращающее навитую на него пряжу в нить.

Ковровая люлька – сотканная в технике килима, колыбельная для новорожденных.

Глазурь – стекловидное покрытие изделий из керамики, придающее им водонепроницаемость и блеск.

Сернидж – медный кувшин с двумя ручками.

Кюзе – медный кувшин с узким горлышком для воды.

Сярпуш – медный колпак для прикрывания блюд.

Сехенг – большой, медный кувшин для воды.

Медник – мастер, изготавливающий изделия из меди.

Гончарное дело – изготовление изделий из глины.

Метод – система, правило, применяемый в любом деле.

Клеймо – родовой знак, использовался в ковровых изделиях.

Мотив – составной элемент сюжетного орнамента.

ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Клафт – полосатый головной платок фараона и его приближенных.

Урея – змея, извергающая пламя, в древнеегипетской мифологии – ангел-хранитель правителей, символ царской власти.

Тиара – двойная корона фараона.

Калазирис – облегающее фигуру платье египтянок.

Лотос – священный цветок в Древнем Египте – символ плодородия, процветания, потомства, долголетия, бессмертия и вечной жизни; в то же время символ чистоты и красоты. Этот символ занимает одно из центральных мест среди символов Древнего Египта.

Скарабей – навозный жук, в Древнем Египте считался священным. Символ движущей и созидательной силы Солнца; почитался знаком, приносящим счастье. В форме скарабея в Египте изготавливались талисманы и амулеты.

Ладья вечности – этот символ в древнеегипетской мифологии связан с представлением древних египтян о дневном и ночном плавании Солнца-Ра.

Глаз-уаджет (око "зеленое") – в Древнем Египте – один из символических образов. Есть два его вида: Солнечное око и око Хора. Солнечное око – око Ра – ассоциируются с Солнцем. Это символ мировой власти и величия. Он изображается в виде правого глаза или уреи (вздыбленной кобры на короне или солнечном диске).

Око Хора – изображение, символизирующее левый глаз древнеегипетского бога Хора. Древние египтяне считали этот символ сильным амулетом. Глаз Гора был символом возрождения.

Пектораль – в искусстве Древнего Египта большое нагрудное украшение прямоугольной или трапециевидной формы, которое клали на грудь умершему человеку. Один из важных и ценных атрибутов мумий.

Анх – (в переводе с древнеегипетского означает "жизнь", "цветение") – символ вечной жизни, воскресения в Древнем Египте. Анх изображался в виде креста, у которого вместо верхнего конца была петля.

Дракон – символ императора Китая, показатель мудрости, миролюбия, доброжелательности.

Костюм – не только одежда, но и показатель художественного образа. Каждой эпохе соответствует свой костюм. По костюму определяют сословную принадлежность человека, его профессию. В состав костюма входят обувь, головной убор, прическа, перчатки, веер, пояс, украшения.

Камзол – в прошлом короткая мужская одежда с рукавами, играющая роль жакета. Его носили в Европе в XVII–XVIII веках.

Мантия – широкая накидка, одежда в форме плаща. Людей определенных профессий (ученых, врачей, адвокатов) называют "людьми в мантии".

Геральдика – наука о составлении, истолковании, изучении гербов и одно из самых условных орнаментальных искусств.

Герб – отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и т.д.

Геральдические фигуры – неизобразительные символы, которые располагались на щите герба и делили его на несколько полей определенного цвета.

Негеральдические фигуры – все гербовые фигуры, которые не относятся к геральдическим. По происхождению негеральдические фигуры делятся на естественные (животные, растения, люди и т.п.), искусственные (оружие, инструменты, строения и т.п.) и фантастические (гарпии, грифоны, драконы и т.п.).

Девиз – короткое высказывание на гербе.

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Выставочное искусство – единичные, авторские, художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

Керамика (гончарное дело) – изготовление изделий из глины, фарфора. Керамикой называют и сами изделия из глины.

Эмаль – прозрачное, защитное вещество, которое гончары наносили на свои изделия.

Терракота – (в переводе с итальянского означает "обожженная глина") – вид керамики из цветной глины. Терракота может быть окрашена только холодным способом без обжига.

Фактура (в переводе с латинского – "обработка, делание") – поверхность природная, шероховатая или же поверхность, специально обработанная художником.

Ансамбль предметный – (от французского *ensemble* – совокупность) – объединение объектов или тем в одно целое.

Художественная ковка – художественная обработка металла в горячем состоянии с помощью молота, один из важнейших способов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

Художественное литье – изготовление изделий из жидкого металла методом заливания его в определенные формы.

Гобелен – высококачественный настенный ковер.

Батик – техника нанесения узоров на ткань вручную. Может быть холодным и горячим.

Эскиз – подготовительный рисунок.

Панно – декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера. **Композиция** – (в переводе с латинского "составление", "связывание") построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

Художественный образ предмета – идея, воплощенная художником на конкретном материале, видимая структура содержания, единство формы и содержания.

Витраж – произведение декоративного искусства из кусочков цветного стекла или любого другого материала, пропускающего свет; узор из цветного стекла, который вставляется в окно, дверь и т.д.

Эмблема – (в переводе с греческого – "знак, вставка") – условный символ, обозначающий какое-либо понятие.

ИСТОЧНИКИ

1. С.Нәсәnzadə, Е.Насински. Айна Ушақ Еnsиклопедиясы ЕХХОН МММ. Ыncәsәnәtin misilsiz sәrvәti. Bakı, "Айна Мәtn еvi", 1999.
2. Salamzadә Ә.Р., Мәmmәzadә К. М. "Şәki ханларının sarayı". Bakı, "Elm", 1986.
3. Rasim Әfәndi. "Azərbaycan incəsənəti". Bakı, "Şәrq-Qәrb ", 2007.
4. Sadiqzadә Ş.Н. "Qәdim Azərbaycan bәzәklәri". Bakı, "İşiq" nәşriyyatı, 1971.
5. "Altay Hacıyev". Bakı, "İşiq" nәşriyyatı, 1974.
6. Hüseynov M., Bretanitski M., Salamzadә M. "Azərbaycan memarlığı tarixi". Azərbaycan SSRİ Elmlәr Akademiyası Memarlıq vә Ыncәsәnәt institutu. Ыnşaat, memarlıq vә Ыnşaat materialları әdәbiyyatı Dövlәt nәşriyyatı, Moskva, 1963.
7. Cәfәr Qiyasi. "Nizami dövrü memarlıq abidәlәri". Bakı, "İşiq" nәşriyyatı, 1991.
8. Lәtif Kәrimov. "Azərbaycan халçası". Bakı, " Yazıçı ", 1985.
9. Tahir Salahov. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1980, Printed in Austria.
10. Наджафов М. "Саттар Бахлулзаде" Живопись. Москва, "Советский художник", 1985.
11. Живопись Азербайджанской ССР. 1960-е годы. Москва, "Советский художник", 1976г. Автор-составитель М.Наджафов.
12. Искусство Советского Азербайджана. Живопись. Графика. Скульптура. Москва, "Советский художник".
13. Преттье М.К. и Капальдо А. "Творчество и выражение", том 2. Москва, "Советский художник", 1985.
14. Лавров А.М. "Школа. Учитель. Искусство" . Москва "Просвещение", 1981.
15. Белютин Ә.М. "Основы изобразительной грамоты". Издательство "Советская Россия", Москва-1961.
16. "Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства". Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Книга для семейного чтения и творческого досуга. АСТ. Астрель, Москва, 2009.
17. "Цвет и линия". Ю.Аксенов, М.Левидова. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, "Советский художник", 1976.
18. Роджер Эрб, Стефан Зелевски. "Цвет и свет". Энциклопедия. Издательство "Мир книги", 2007.
19. Ящухин А.П. "Живопись". Москва, "Просвещение", 1985.
20. Кастерман Ж. "Живопись". Рисуй и самовыражайся. Детское справочное бюро. Москва, Издательство АСТ. Астрель, 2002.
21. Элвин Крошо, "Акварель" как рисовать, Москва, Издательство АСТ. Астрель, 2006.
22. Н.М. Конышева. Наш рукотворный мир. М. 1996
23. Azərbaycan tikmәlәri. Albomu tәrtib еdәnlәr: M.İ.Аtаkişiyeva, M.Ә.Сәbrayılova, V.M.İslamova.,Moskva. Ыncәsәnәt. 1970-ci il.
24. AZERBAIJAN CARPETS. Azərbaycan Respublikası Mәdәniyyәt Nazirliyi, "Şeyx Sәfi" Mәhdud Mәdәniyyәt Nazirliyi.s 16
25. Müasir Ыncәsәnәt muzeyi. Altay Sadiqzadә. Bakı 2009
26. Bakı Ыcәri şәhәr. Arхеoloji albom, Bakı -2002, ОКА AFSET, s.112
27. Одежда народов СССР, Издательство "Планета", Москва, 1989
28. Qәdim Azərbaycan bәzәklәri. Ş.Н.Sadiqzadә. "İşiq" nәşriyyatı , Bakı-1971
29. Azərbaycan miniatürләri, Kәrim Kәrimov, "İşiq", Bakı-1980
30. Эльмира Шахтахтинская, Советский художник, Москва.1981
31. Ибрагим Зейналов. Джамиля Новрузова. "İşiq" , Bakı-1981
32. Kseloqrafiya vә linoqravüra, Nәrgiz Mәmmәdova, "Bakı" nәşriyyatı, Bakı-2010, 100 s.
33. Атлас средневековья. История. Традиции. Москва "Премьера", "Астрель", АСТ. 2000.
34. http://azerbaijan.az/portal/index_a.html?lang=az
35. http://azerbaijan.az/portal/Nature/General/generallInfo_a.html
36. <http://www.etnolog.ru/image.php?id=ENGG>
37. <http://www.etnolog.ru/world-house.php>
38. <http://memorial.aznet.org/centxix3.shtml> (az.görkәmli şәxsiyyәtlәri)
39. <http://www.adam.az/az.php?category=1>
40. <http://www.baku-icc-2009.az/content.php?lang=az&page=74>
41. http://www.infoaz.eu/index.php?option=com_

BURAXILIŞ MƏLUMATI

Təsviri incəsənət – 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə dərsləyin (qrif nömrəsi: 2020-034)
metodik vəsaiti
rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Yeganə Qələndar qızı Cəlilova
Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə**

Nəşriyyat redaktoru **Kəmalə Abbasova**
Texniki redaktor **Zeynal İsayev**
Dizayner **Taleh Məlikov**
Korrektor **Aqşin Məsimov**

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 4,3. Fiziki çap vərəqi həcmi: 5. Formatı: 70×100 1/16.
Kəsindən sonra ölçüsü: 165×240. Səhifə sayı: 80.
Şriftin adı və ölçüsü: Times New Roman qarnituru 11 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş __ . Tiraj 851. Pulsuz. Bakı – 2020.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 10.08.2020

Nəşriyyat:

“Bakı” nəşriyyatı (Bakı ş., H.Seyidbəyli küç., 30).

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Radius” MMC (Bakı ş., Binəqədi şossesi, 53).

Pulsuz