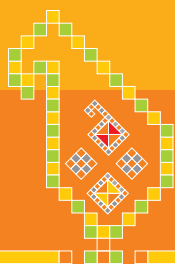
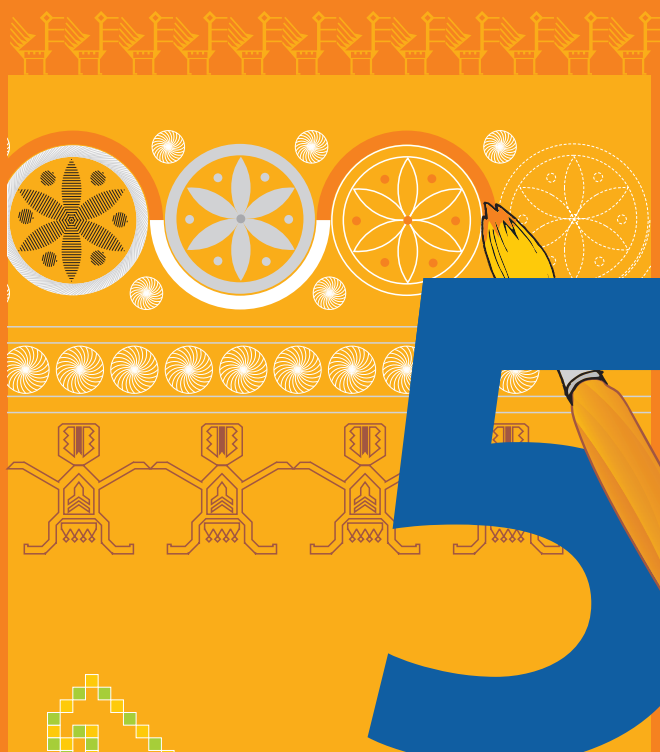




ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin*,
sözləri *Əhməd Cavadındır*.

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

Егана Джалилова
Кямаля Джафарзаде
Талех Меликов

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

5

УЧЕБНИК
по предмету Изобразительное искусство
для 5-го класса общеобразовательных школ

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В

А

К

І



Н

Ә

Ş

Р

ОГЛАВЛЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство и мы 6









ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. Декоративно-прикладное искусство и время	8
2. Символы природы в древних образах	10
3. Внутреннее убранство азербайджанской хижины	13
4. Предметы народного быта — форма и декор	16
5. Узоры ковров	19
6. Композиция в азербайджанских вышивках	21
7. Музеи истории и этнографии.	24



НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

8. Народная одежда	30
9. Безворсовые ковры	34
10. Азербайджанский Национальный Музей Ковра	38

 Обсуждение
 Вопросы
 Электронные ресурсы
 Оборудование
  Продолжение информации



ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

11. Зачем людям украшения 42
12. Одежда и декор в Древнем Египте 44
13. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта —
форма, декор и цвет в символах 48
14. Традиционная одежда Древнего Китая — символ и цвет. 50
15. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
17 век 52
16. Геральдика — гербы и эмблемы 55
17. Творчество художников разных времен 57



СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

18. Выставка современного искусства 64
19. Керамика 68
20. Художественное стекло. 70
21. Художественный металл — ковка и литье 72
22. Гобелен 74
23. Нежный батик 76
24. Мы — “художники” 78

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И МЫ

Дорогой друг!

Перед вами учебник по изобразительному искусству. Он поможет вам открыть удивительный мир декоративно-прикладного искусства: вы поймете, почему это искусство называют декоративным и почему прикладным. Каждый человек в течение всей своей жизни находится в окружении произведений этого искусства. И только поэтому с ним стоит ознакомиться.

Работая с учебником, вы узнаете, что декоративно-прикладное искусство зародилось в древние времена и как оно развивалось. Почему язык декоративно-прикладного искусства – условный?

Как и в 4-м классе, вы познакомитесь с искусством нашей Родины, разных стран и народов.

ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Народное искусство, творившееся на протяжении тысячелетий, имеет и развивает многообразие форм и стилей. Это искусство имеет свою историю, традиции, особенности. Оно связано с жизнью народа и его духовно-эстетическими потребностями.



В главе “Истоки народного искусства” вы познакомитесь с художественной условностью декоративно-прикладного творчества, особенностями образного языка, богатого орнаментами.

НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНЫЙ КОСТЮМ И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

Народный костюм — это искусство, которое имеет свою историю и традиции. Он связан с жизнью народа и его духовно-эстетическими потребностями.



В главе “Наследие предков — народный костюм и азербайджанские ковры” узнаете о необходимости сохранения преемственности традиций.

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

Декор — это искусство, которое имеет свою историю и традиции. Он связан с жизнью народа и его духовно-эстетическими потребностями.



Третья глава — “Декор — человек, общество, время”, поможет вам понять суть декоративно-прикладного искусства в разные времена и в разных обществах.

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Современное декоративно-прикладное искусство имеет свою историю и традиции. Оно связано с жизнью народа и его духовно-эстетическими потребностями.



С многообразием проявлений современного декоративно-прикладного искусства, с новым языком созданных произведений познакомит вас четвертая глава — “Современное декоративно-прикладное искусство”.

Надеемся, что этот учебник поможет вам в общении с миром декоративно-прикладного искусства, обогатит знания в этой интересной и разнообразной области.

ИСТОКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Народное искусство, передаваясь из поколения в поколение, хранит и развивает многовековые традиции и культурное наследие.

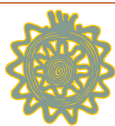
Этот раздел поможет вам понять секреты произведений, созданных народными мастерами, — изделий из керамики, резьбы на камне и по дереву, художественной обработки металла, вышивки и ковроткачества.

Вы узнаете, что означают символы и знаки на древних предметах, дошедших до наших дней.

Познакомьтесь с основными средствами выражения в народном творчестве — формой, узором и орнаментом, и примените их в своем творчестве.



1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ВРЕМЯ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Как возникло декоративно-прикладное искусство.
- Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни людей.

Нас окружают разные предметы. Некоторые из них очень простые, а некоторые — искусно украшены и имеют особую красоту. Все эти предметы относятся к декоративно-прикладному искусству.

Понятие “декоративно-прикладное искусство” вы слышали и раньше, но, вероятно, не понимали его смысла. Слово “декор” в переводе с латинского означает “украшать”, а “декорированный” — “украшенный”.

Вспомните



К какому виду декоративно-прикладного искусства относятся предметы?



- Когда возникло декоративно-прикладное искусство?
- Что вы можете сказать о видах декоративно-прикладного искусства?

Создавая первые предметы из камня, глины, дерева, древний человек украшал их изображениями-узорами — и это было началом декоративно-прикладного искусства. Поэтому декоративно-прикладное искусство считается одним из самых древних.

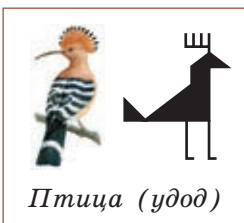
Первые узоры, созданные древним человеком на посуде.



Природные мотивы, украшающие предметы, — изображения растений, птиц, животных, кажутся необычными и далекими от реальности. Художник обобщил их, превратил в образы. Это своеобразный язык декоративно-прикладного искусства. Он помогает понять красоту, декор и смысл предмета.



Растение (чертополох)



Птица (удод)



Животное (верблюд)

История азербайджанского декоративно-прикладного искусства очень древняя. Керамика, изделия из стекла, резьба по дереву и камню, художественная металлообработка, вышивка и ковроткачество, ювелирное дело — наиболее распространенные области декоративно-прикладного искусства родной земли.

Декоративно-прикладное искусство так же разнообразно, как и окружающий нас мир. На нашей планете живет много народов. Для каждого народа характерна своя особая форма предметов, орнаментов и символов, образов и мотивов, цветовых сочетаний.

Сегодня, как и в прошлом, декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живут люди, украшает их повседневный быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной.



Каковы характерные черты декоративно-прикладного искусства?

Цветные карандаши
Фломастеры
Гуашь

Творческая деятельность. Нарисуйте образцы, относящиеся к одной из областей декоративно-прикладного искусства, знакомых вам из учебника.

2. СИМВОЛЫ ПРИРОДЫ В ДРЕВНИХ ОБРАЗАХ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Значения символов в народном искусстве.
- Почему человек украшал предметы.

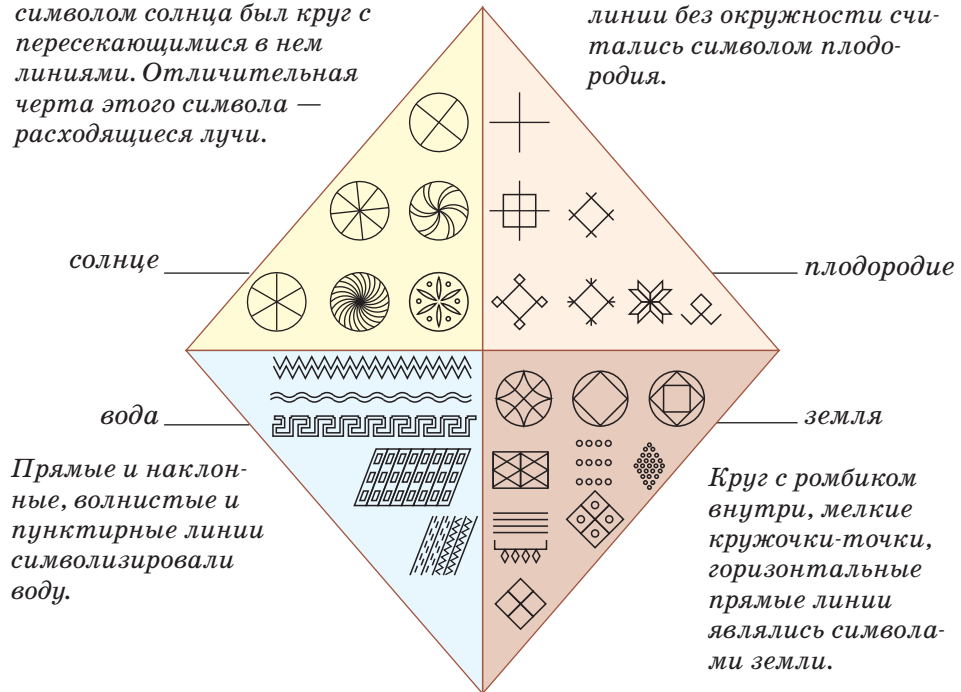
Мифическая птица, благородный конь, фигура человека, необычные деревья... Кто и когда придумал эти передающиеся из поколения в поколение образы? Что они значили?

Наши предки украшали свои изделия простыми орнаментами. Они пытались разобраться, как устроен этот мир, понять загадочные и необъяснимые явления.

Творческое исследование: язык образных знаков в народном искусстве

В народном искусстве символом солнца был круг с пересекающимися в нем линиями. Отличительная черта этого символа — расходящиеся лучи.

Ромб и пересекающиеся линии без окружности считались символом плодородия.



Наши предки украшали этими узорами-знаками предметы.

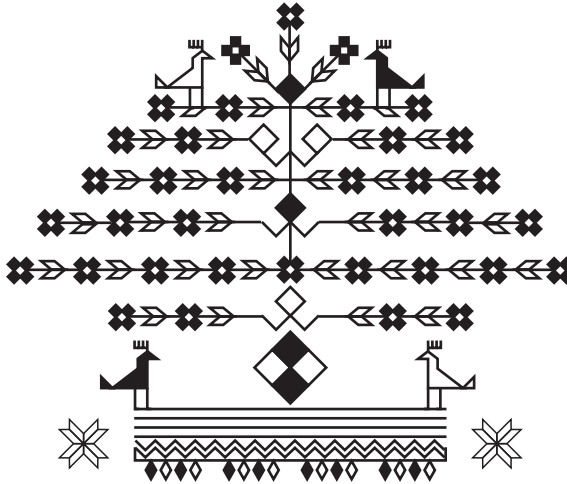


- Расскажите о символической форме, в которой расположены знаки солнца, земли, плодородия и воды.

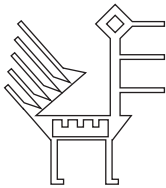


Творческое исследование: символы в декоративно-прикладном искусстве.

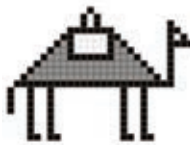
В произведениях народного искусства встречается изображение ветвистого растения, иногда с крупными цветами, плодами, фруктами или птицами. Это *древо жизни*. В народных представлениях древо жизни — это символ вечно живой, цветущей природы.



Символы верблюда, козы и коня — самые древние и любимые образы в народном искусстве. В древности люди верили, что птицы своим звонким пением прогоняют зимний холод и приносят на своих крыльях прекрасную весну и теплое лето. Птицы символизировали свет и тепло. Все эти образы считались оберегающими символами.



Птица



Верблюд



Джейран



- Рассмотрите и объясните значения древних образов, которые изображены на древе жизни.
- Какие знаки символизируют природные образы?
- Что означают символы, в чём их сходства и различия?

Древние люди также выражали свои мысли в цветах и образах. Цвет тоже являлся символом: например, красный и желтый цвета считались символом жизни, белый — чистоты.

Народное искусство веками развиваясь передается из поколения в поколение.



Постарайтесь определить значение символов на произведениях народного творчества.

Подвеска



*Занавесь
для ниши*



*Керамическая форма
для нанесения
узора на тесто*



Стальной щит



Шкатулка

ЗНАК — это не изображение, а обозначение, символ, выражающий определенный смысл, понятный каждому.

Фломастеры
Гуашь
Пластилин

Творческая деятельность. Попробуйте изобразить древние образы в узорах вышивки, ковра и резьбу на дереве. Вы можете нарисовать их фломастерами на “вышивке”, гуашью на “ковре”, а “резьбу на дереве” попробуй процарапать на пластилине.

3. ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ХИЖИНЫ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Внутреннее пространство хижины.
- Классификация предметов домашнего обихода.

Рассыпанные на горных склонах и в предгорьях дома и хижин в народе называют еще родным очагом. Для человека родной очаг — родная земля, семья, образ жизни. Человек, обустроивая свою хижину, стремился заполнить её традиционными элементами интерьера, имеющими для него важное значение.

Познакомьтесь: элементы интерьера хижины

Особые выемки — ниши и полки в стене разных форм, заменяли в интерьере мебель и назывались декоративными элементами. Стенные ниши закрывались расшитыми занавесями. Все в хижине имело свое место: круглые подушки (мютякя) и тюфяки, паласы и килимы, хлебный узелок, считавшийся признаком изобилия, подсвечники, сундук, прялка, колыбель и посуда.

Арочное окно



Керосиновая лампа

Джамахатан — настенная ниша для тюфяка



Одеяло и матрацы

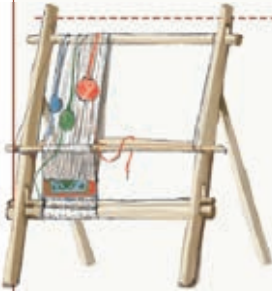
Полки и ниши



Глиняные горшки
Медная посуда
Маслобойка



Узелок-котомка с хлебом



Ткацкий стан



Прялка



Доска для сдобы (теста) и скатерть с едой



Шкатулка

длинная круглая подушка — Мютякя



Сундук



Колыбель

Интерьер — внутреннее пространство помещения

Сундук в головной части хижины хранил все ее тайны. В прямоугольном деревянном сундуке, обитом тонкой металлической пластиной, хранились праздничные наряды и шкатулка с украшениями.

В крестьянском доме не встретишь лишней вещи: спальные принадлежности, прялка, маслобойка, глиняный кувшин — все имеет свое место. А подсвечники и лампы ставились на подоконник или в одну из ниш.

Творческое исследование: интерьер хижины

Пройдя край и попав внутрь хижины, в первую очередь замечаешь, как она впитала в себя дух природы. В самой верхней нише, которая называется **декоративной**, аккуратно выстроены в ряд медные подносы, шумовка, глиняные и медные горшки. Надзаванесники треугольной формы, расписные узором, придавали ей особую красоту. На ковре в головной части помещения висело оружие хозяина. Красоту придавали и длинные круглые подушки (мютяккя) и тюфяки. В этой части дома происходили самые важные события в жизни крестьянской семьи. Самому дорогому гостю здесь накрывали стол. Узелок с хлебом, считающийся символом изобилия дома, подвешивали к потолку.

Ниша для посуды и полочки — тахча

Декоративная ниша

Надзаванесник



Ниша для тюфяка — джаммахатан



Назовите основные элементы интерьера азербайджанской хижины.

Декоративная ниша — углубление под потолком, вдоль стены, куда ставили посуду.

Тахча — выемка на стене, разделенная на полки, предназначенная для посуды.

Джаммахатан — четырехугольная выемка в стене для одеял и сундуков.

Больше всего места в хижине занимала хана — ткацкий станок. На них женщины ткали ковры. Самые красивые из них создавались на этих простых станках.

Стелющиеся по полу радужные паласы и килимы, украшенные разноцветными полосами и узорами, тоже ткались на этом станке.



- Какая бытовая сцена изображена на картине? Расскажите о знакомых тебе предметах быта.



Аббас Гусейни.
Азербайджанская семья

Крестьянский дом был очагом мудрости. Весь уклад домашней жизни был подчинен бытовым и трудовым потребностям семьи, но в то же время несло порядок и гармонию. Интерьер хижины, вобравший в себя столько мудрости и смысла — настоящий образец искусства, созданный талантливым азербайджанским народом.

Фломастеры
Гуашь
Акварель

Творческая деятельность. Нарисуйте интерьер азербайджанской хижины. Сначала обозначьте угол дома вертикальной линией, потом наметьте границы пола и потолка, не забудьте определить место для полок и ниш. Дополните интерьер предметами.



- Чем отличается интерьер хижины от интерьера современного дома?
- Найдите и рассмотрите интерьеры крестьянских домов у других народов.

4. ПРЕДМЕТЫ НАРОДНОГО БЫТА — ФОРМА И ДЕКОР



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- О совместимости формы и декора.
- Какие свойства имеет декор бытовых предметов.

Познакомимся поближе с произведением народного искусства — посудой, которая помогает человеку в повседневном быту и является участницей праздников.

Независимо от использования и формы, узоры на них считались символами счастья и добра.

Каждый из них изготовлялся в определенных условиях, особым методом, и поэтому художественные образы на предметы наносились разными инструментами: глина месилась и лепилась руками, дерево вытачивалось долотом, насыщенные орнаменты на меди выбивались режущими инструментами, а латунь плавилась и заливалась в формы.

Произведения искусства: декор бытовых предметов

Узоры на глиняных кясе и горшке, воспевают образы природы. Несмотря на то, что материал изготовления один и тот же, способ изображения на них разный: декор кясы симметричный и цветной, а горшка — геометрический и однотонный.



Кяса (чаша)



Гюведж (горшок)

Глазурь — стекловидное покрытие изделий из керамики, придающее им водонепроницаемость и блеск.

Гюведж — глиняный горшок с узким горлышком.

Творческое исследование: декор бытовых предметов

1. Ложка для шербета. 2. Медный поднос. 3. Сернидж. 4. Горшок



- Каким способом нанесен декор на ложку для шербета, поднос, сернидж и горшок? Что означают узоры на предметах?

Украшением бытовых приборов считаются не только узоры, но и форма. Обрати внимание на форму предметов.

Творческое исследование: форма бытовых предметов

Древние глиняные посуды



Подсвечник

Кувшин для воды

Жбан



- Как выражены образы природы в форме этих предметов быта?
- Почему древний человек уподоблял посуду природным образам?



← Творческое исследование: форма и декор бытовых предметов



- Что можно сказать о форме, узорах и использовании посуды?
- Какими способами были созданы эти предметы быта?

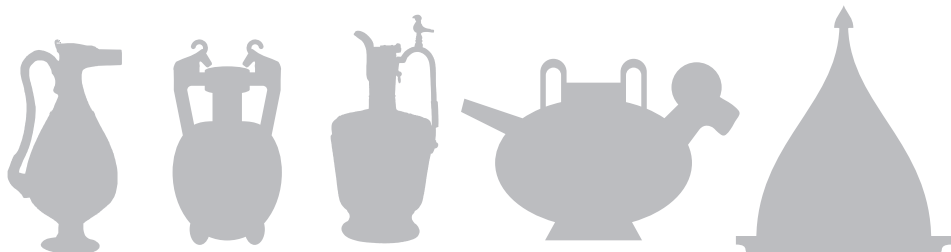
Гордый силуэт долчи с изображением павлина и горлышком которое напоминает клюв, пример единства формы и образа. Образ птицы — бдительный страж благодати, находящейся в посуде.

Если на столе появились поднос и сярпуш, значит в семье произошло знаменательное событие. Царское блюдо — плов приносили на стол в этой посуде.

Хотя форма крышки медного сярпуша напоминает шлем воина, декор украшения составляют знаки изобилия и благодати.

Цветные карандаши
Гуашь
Фломастеры

Творческая деятельность. Нарисуйте натюрморт, используя древнюю посуду. Вначале продумайте форму предметов, затем подберите соответствующий декор. Постарайтесь показать материал посуды. Можете воспользоваться нижеследующими формами их силуэтов.



5. УЗОРЫ КОВРОВ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Название и значение ковровых узоров.
- Разновидности мотивов каймы.

Ковры, излучавшие всю красоту природы, отличаются от всех остальных предметов быта богатством символов и цветовых оттенков.

В коврах условным языком символов воплощены представления людей о понимании мира, образе жизни. Дух ковра находит свое отражение в цветовых оттенках и характерных узорах. У каждого узора свое название и значение.

Творческое исследование: элементы ковровых узоров

Если внимательно рассмотреть элементы ковровых узоров, то можно заметить, что в природе не существует таких растений, птиц и животных. Это **стилизованый** мир символов и знаков.



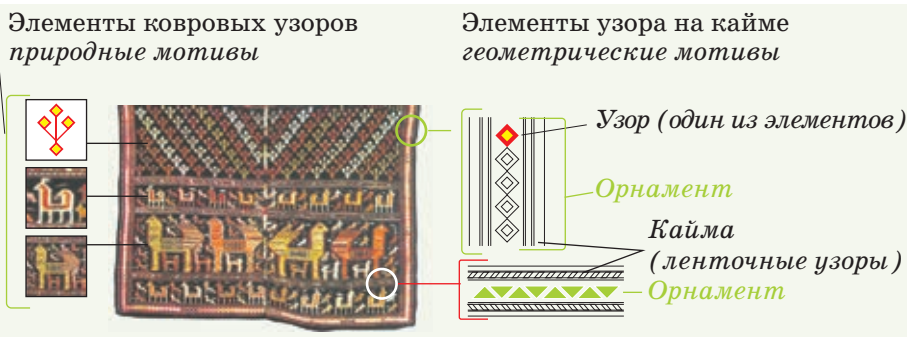
- По каким признакам сгруппированы образы природы?
- Чем отличаются реальные и условные стилизованные образы?



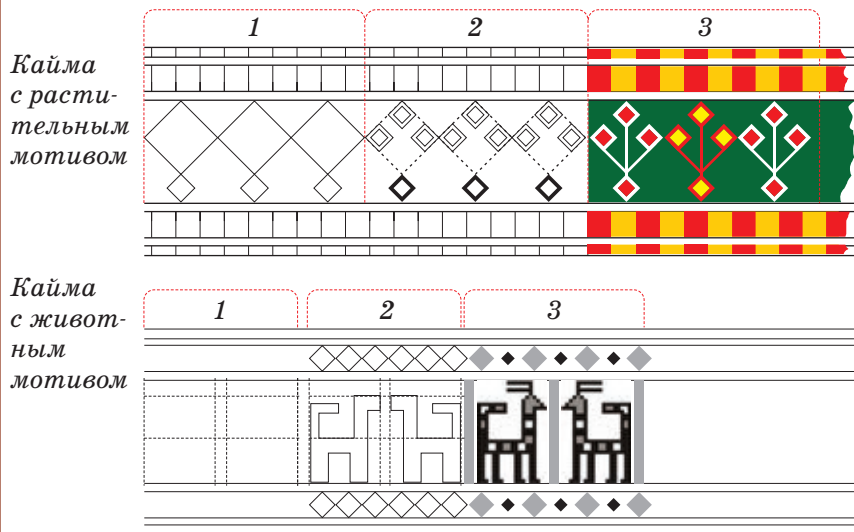
Стилизованный (стилизация, метод) — это изменение формы образца с соблюдением определенной меры условности изображения с целью выявления нарядности, красочности, узорчатости. Обобщение формы для придания выразительности образу.

← **Творческое исследование: разновидности мотивов каймы**

На **ленточных узорах** — кайме, изображены разные природные, геометрические **мотивы**, которые дополняют композицию ковра. Стилизованные изображения животных, птиц и растений — это основные элементы каймы.



Последовательность поэтапного изображения каймы:



Гуашь
Фломастеры
Цветные карандаши

Творческая деятельность. Придумайте разные мотивы и попробуйте на их основе нарисовать кайму. На кайме вы можете изобразить узор из растений, животных или птиц. Можно дополнить кайму разными линиями. Выбирая цвет для орнамента, будьте внимательны: цвет фона каймы может быть более темным, а цвет узорных элементов — контрастным.



Какие символы являются основными среди ковровых узоров?
Как создаются узоры на ковре?

Мотив — составной элемент сюжетного орнамента.

Орнамент — это узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении элементов узора.

6. КОМПОЗИЦИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ВЫШИВКАХ

**ВЫ УЗНАЕТЕ:**

- Какие виды вышивки существуют.
- Закрытая и открытая композиции в вышивках.

Узоры и символы, которые украшали ковры и художественную ткань, одежду и предметы быта, являлись образцом и такого вида декоративной деятельности, как вышивание. Мотивы, композиционный строй, используемые материалы этих вышивок были различны. Широко распространенными в быту видами вышивок были “гюлябатын” (золотое шитье), “текелдюз” (тамбурная вышивка), “пиляк” (вышивка блестками), “тозмунджуг” (вышивка бусинками) и др. Секреты вышивки передавались из поколения в поколение.

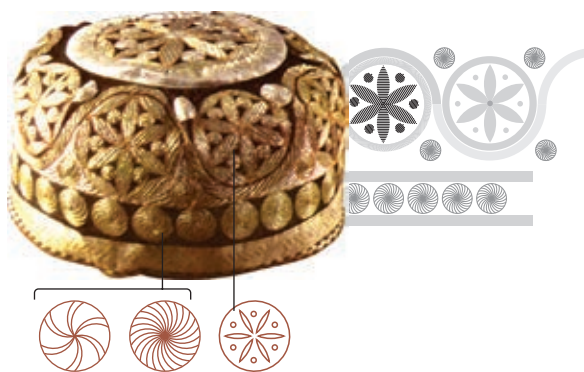
Наиболее древнее из всех видов вышивок — золотое шитье. Лучшим материалом для основы служил однотонный бархат красного, бордового, фиолетового и зеленого цветов.

Для золотого шитья использовали золотые или серебряные нити. Этот род вышивки назывался гюлябатын. Слово “гюлябатын” имеет смысл “облик, лицо”. В композиции этих вышивок заметны волнистые, перекрещивающиеся, пунктирные линии.

Творческое исследование: открытая композиция в вышивках**Вышивка гюлябатын.***Арагчыи*

Простые знаки-узоры на арагчыи, повторяясь, создают – *орнаментальную кайму*.

Кайма – полоса с узором, составляет открытую композицию.



- Что символизируют узоры, прямые и волнистые линии на арагчыи?
- Какие особенности у вышивки гюлябатын?
- Что нужно учитывать при создании открытой композиции?

Центром производства тамбурных вышивок был город Шеки. Основой для тамбурной вышивки служил тонкий бархат и сукно красного, черного и темно-синего цветов. Эта вышивка отличалась от остальных своей контрастностью, рельефным контуром. Для нее были характерны симметричная композиция, изображения переплетающихся растений, птиц.

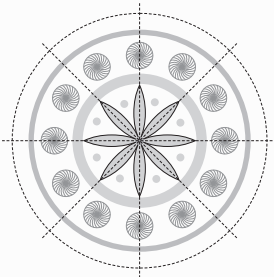
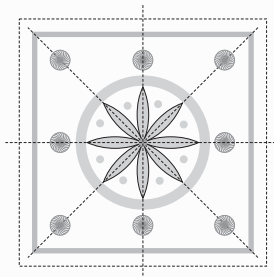
Творческое исследование: закрытая композиция в вышивках

Основные средства выражения декоративной композиции — форма, линия, ритм цвета и тона.

Вышивка текелдуз. *Наволочка*



Закрытая композиция соответствует форме предмета. Примеры закрытой композиции. Схема.



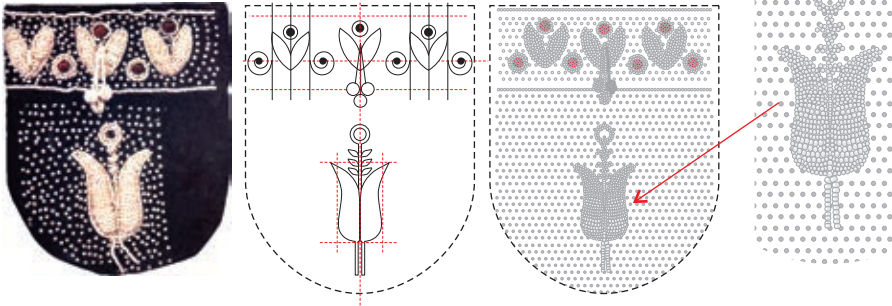
- Какие символы напоминает вам общий вид схем композиций?
- Какие характерные особенности имеет вышивка текелдуз?
- Что необходимо принять во внимание при создании закрытой композиции?

Вышивка бисером. Кроме шелковых ниток предметы украшались бусинками, бисером, жемчугом. Нанизанные на нить

разноцветные бусинки напоминали на материи мерцающие звезды, оживляя тем самым любой сюжет.

Творческое исследование: открытая и закрытая композиция в вышивках

Вышивка бисером. *Табачный кисет (мешочек)*



Вышивка блестками (пиляк). Небольшие пластинки пришивались на узор и повторяли его форму. Основными мотивами этой вышивки были изображения растительных узоров, разнообразных птиц, животных, мифических существ.

Творческое исследование: открытая и закрытая композиция в вышивках.

Вышивка пиляктикмя. *Наволочка*



Цветные карандаши
Фломастеры
Цветные ручки

Творческая деятельность. Подготовьте эскиз одного из видов вышивки. Не забудьте указать характерные для нее черты. Соберите информацию о других видах вышивок. Постарайтесь объяснить их сходство и различие.



Какие особенности имеет вышивка бисером и блестками? Где можно увидеть открытую и закрытую композиции?

7. МУЗЕИ ИСТОРИИ И ЭТНОГРАФИИ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Что хранят в музеях истории и этнографии нашей страны.
- Что является экспозицией музея этнографии.

Совершим экскурсию в музеи, где хранится наше историческое и культурное наследие. Национальный музей истории Азербайджана и Государственный историко-этнографический музей-заповедник Гала — центры, где занимаются собиранием, изучением и демонстрацией материальных ценностей разных эпох.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

История создания. Национальный музей истории Азербайджана находится в доме знаменитого нефтяного магната и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева, построенном в 1895-1901 годах. В мае 1921 года музей распахнул двери для своих первых посетителей.



В первое время здесь существовали музей истории, археологии и этнографии, ботаники и зоологии, минералогии и геологии, изобразительного и художественного искусства, отделы народного образования, комиссии по охране древних памятников.

Фонд археологии изучает историю появления, развития и формирования первобытного человека. В этом фонде, где собрано более 80 тысяч экспонатов, хранятся и демонстрируются произведения материально-духовной культуры каменного, медного, бронзового, железного, античного и среднего веков.

Экспозиция 1 АРХЕОЛОГИЯ

Фаянсовая посуда на витрине относится к античному искусству. При изготовлении глиняной посуды, гончар придавал ей форму животного, или приделывал ручку в форме животного, или же вырезал на ней изображение животного.





- Что такое экспозиция?
- Какие образы напоминает посуда из керамики в экспозиции?

Фонд этнографии изучает информацию об азербайджанском народе — его обычаи, традиции. В фонде собрано более 9 тысяч экспонатов: каменные орудия труда, медные, бронзовые, металлические, глиняные и керамические предметы быта, образцы украшений.

Экспозиция 2 ЭТНОГРАФИЯ

Медная посуда для шербета, подсвечник, кяса, кувшин, эмалированные и фаянсовые горшки, маслобойка, деревянные и металлические орудия труда, нежная фарфоровая посуда считаются жемчужинами азербайджанского декоративно-прикладного искусства.

Остальная часть экспонатов, хранящихся в музее этнографии, — это образцы национальной одежды и вышивки.



- В чем состоит основная деятельность фондов этнографии и археологии?
- Расскажите о форме, декоре и материале, из которого изготовлены посуда и одежда в витрине. Как ими пользовались?

Археология — от греческого “archaios” — древний и “logos” — слово, наука. Наука, изучающая образцы древней материальной культуры.

Этнография — от греческого “ethnos” — народ, “grafis” — изображение. Основная цель науки изучать культурное наследие народа, его истории.

Античный — латинское слово “antiquus” — древний.

Эмаль — прозрачное, защитное вещество, которое гончары наносили на свои изделия.

Для увековечивания имени известного азербайджанского мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева здесь же, в 9 комнатах, был создан музей его имени.



Музей Г.З.Тагиева
(фрагменты)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК ГАЛА

Среди многочисленных археологических памятников Абшеронского полуострова есть древнее поселение — Гала. Эта территория отличается своей историей и ролью в культурном наследии Абшерона. Так как эта территория находится под охраной государства, ее называют *заповедником*. Заповедник создан в исторической части поселка под названием “Гала”.



Слово “гала” означает “неприступное место”. Но в представлении народа, название поселка происходит от слова “гялля”, что означает “колос, зерно, достаток.”

АРХЕОЛОГО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ГАЛА

Поселок получил статус заповедника в 1988 году. В 2008 году на территории заповедника был создан Археолого-этнографический музейный комплекс под открытым небом, где собраны и восстановлены археологические и архитектурные памятники Абшеронского полуострова.

Творческое исследование: интерьер и быт сельского дома.

Традиционный сельский дом в Гала состоял из двух-трех комнат. Одна комната использовалась как кухня, остальные — как комната для гостей и спальня.

На кухне находился тендир (печь из глины), очаг и водосток. Дым от тендира и очага во время приготовления еды, просачивался через крышу по трубе, которую называли дубла.



Кухня

Комната для гостей состояла из ниш, полок и джамахатана. Ниши традиционно делались вдоль стены на уровне окна, на них ставили кясу, медную посуду. На стене было много деревянных полок разных размеров.



Для обогрева комнат использовали кюрсу (стол). После приготовления еды собирали оставшийся в очаге уголь, засыпали его в мангал, сверху покрывали специальным одеялом — кюрсу (стол), под которым грелась вся семья.



- Чем можно заменить дубла, ниши, полки, джамахатаны и кюрсу в современном доме?
- Как изменился образ жизни современного человека с древних времен?

← **Творческое исследование: ремесла — гончарное дело и обработка металла**

Среди народных ремесел в поселке Гала наибольшее развитие получили гончарное дело и обработка металла.

Небольшие ремесленные мастерские, в которых ковалось железо, называли *кузницами*. В них ковали подковы и подковывали лошадей.



- Какие современные образцы гончарного дела и обработки металла вам известны?
- Как сегодня люди используют их в быту?
- Какие еще заповедники Азербайджана вы знаете?

Роль Государственного историко-этнографического заповедника Гала в охране, восстановлении и пропаганде истории, национального и культурного наследия народа очень велика.

Цветные
карандаши
Пастель
Фломастеры

Творческая деятельность. Нарисуйте экспозицию, посвященную музею истории и этнографии. Она может состоять из ремесленных изделий, или это может быть жилой дом. В этом задании вы можете объединить прошлое и настоящее.

Например, нарисуйте современный дом и дополните его интерьер старинными предметами быта. Эту экспозицию вы можете создать в классе или дома.

[www... www.azhistorymuseum.az](http://www.azhistorymuseum.az), <http://gala-museum.org>



- Какова основная цель Национального азербайджанского музея истории и Государственного историко-этнографического музея-заповедника Гала?
- Что у них общего и чем они отличаются друг от друга?

НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ — НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КОВРЫ

Жизненный уклад наших предков отражается в узорах и символах народной одежды и коврах.

Дух ковра — в его узорах. У каждого узора свое название и значение.

Вы познакомитесь с условным языком этих узоров, узнаете значение символов.

Найдете информацию о народном костюме и видах ковров, познакомитесь с прекрасными образцами материальной и духовной культуры, научитесь различать их.



8. НАРОДНАЯ ОДЕЖДА



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Характерные черты народной одежды.
- Узоры, украшающие народную одежду.

В народной одежде нашли свое отражение образы природы, быт и жизненный уклад народа. Несмотря на разнообразие в местных традициях, одежда всегда имела общие особенности — удобство, красота и нарядность.



Разновидности народной одежды

Отличающаяся сложностью и красотой, женская одежда своей цветовой гаммой напоминала яркие горные цветы, зелень склонов и красно-желтые оттенки заката.

Женская верхняя одежды состояла в основном из *верхней рубашки, архалука, чепкена, леббаде, кюрду, кюлече и эшмека*. Одежду шили из *бархата, тирмы, шелка и атласа*. В основном использовали белый, красный, желтый, зеленый и темные цвета.

Большую роль в женской одежде играли также украшения. Символизирующие образы природы, они принадлежали семье и переходили из поколения в поколение.

На грудь вешался *амулет (хамаил)*. Он имел особое значение: был не только украшением, но и оберегом. Амулет, как самый ценный дар, передавался по наследству.

Творческое исследование: народный костюм — форма и элементы

Вышивка на одежде имела особое значение: она не только украшала, но и оберегала и защищала женщину. Особенно тщательно украшался ворот, грудь архалука и *подол (балаг)* женского тумана. Считалось, что касаясь украшенным подолом, женщина передаёт земле и травам плодородие, скрывает в орнаментах, получая взамен жизненные силы

Головное украшение из изумрудов и рубинов



Головное украшение

Шаль

Хамаил (амулет), украшенный жемчугом

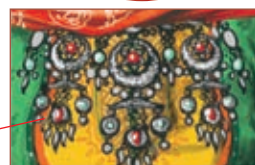


Архалук

Накладные рукава архалука

Рубаха

Нарукавник рубахи



Ажурная подвеска — нагрудное украшение



Узоры нарукавника



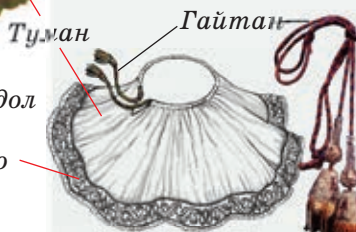
Серебряный пояс



Башмаки

Накладной подол пришивался дополнительно

“Готаз” — декоративный элемент, состоящий в основном из набора полос на конце ремня.



Готазы (помпон)

Соберите информацию о женской верхней одежде (верхней рубашке, архалуке, чепкене, леббаде, кюрду, кюлече, эшмеке). Объясните смысл узоров-символов одежды.

Мужская верхняя одежда шилась из *шелка, атласа, льна* и другой материи. Она в основном состояла из *шапки (папахы)*, верхней рубахи, архалука, чепкена, чухи и шаровар. Те, кто занимались скотоводством, надевали *бурку (япынчы)* из войлока. Она защищала от палящего солнца, холода и ветра. Часто бурка заменяла жилье и могла играть роль заслона, будучи наброшенной на воткнутые в землю колья.

Чуха (черкеска) — мужская верхняя одежда, затянутая в талии, на груди нашивались *газыри*. Ее шили из тирмы и сукна. Белая чуха была признаком радости, а черная — печали. На поясе вешался кинжал.

Творческое исследование: народный костюм — форма и элементы



Соберите информацию о мужской одежде (верхняя рубаха, архалук, чепкен, чуха и шаровары), объясните смысл узоров-символов на одежде и ее элементах.



Произведения искусства, отражающие быт и культуру народа, — это свидетели истории. Несмотря на разный стиль исполнения, они доносят до нас события и образы нашего богатого исторического наследия.

◀ **Разнообразие мужских головных уборов.** В зависимости от формы и материала, из которого они изготовлялись, папахи имели разное название: шляпапаг, чалпапаг, шишпапаг, гялями папаг.

Шляпапаг

Чалпапаг

Шишпапаг



Гялями папаг



*Шабгюлах
(ночной колпак)*



Г.Гагарин. “Тарабахский бек”



Б.Афганлы. Эскиз одежды

Творческая деятельность. Постарайтесь изобразить характерные особенности женской и мужской одежды. Не забудьте показать образ жизни, занятия людей того времени. Форма, элементы, узоры и украшения должны соответствовать возрасту, семейному положению хозяина.



- Назовите женские и мужские головные уборы.
- Что вы узнали об особенностях мужской и женской одежды?
- Чем национальная одежда отличается от современной?

9. БЕЗВОРСОВЫЕ КОВРЫ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Виды безворсовых ковров и их особенности.
- Мотивы орнаментов, украшающих ковры.

Девушки с раннего возраста учились навыкам и секретам мастерства ковроткачества. Став мастерицами, в дальнейшем своими руками создавали и украшали коврами родной очаг.

Старинные безворсовые ковры, которые ткались во многих регионах нашей страны, отличались друг от друга цветовыми гаммами, композицией, богатством видов орнамента.

Ковроткачество — один из древнейших видов народного промысла, которым веками славился и прославлял Азербайджан.

Творческое исследование: виды безворсовых ковров

ПАЛАС

Особенности: простая и грубая вязка.

Декор-композиция: состоит из цветных горизонтальных полос, разной ширины, иногда с применением геометрических узоров.

Функция (использование): благоустраивали очаг, вешали на стены и стелили на пол, — это придавала уют и тепло.



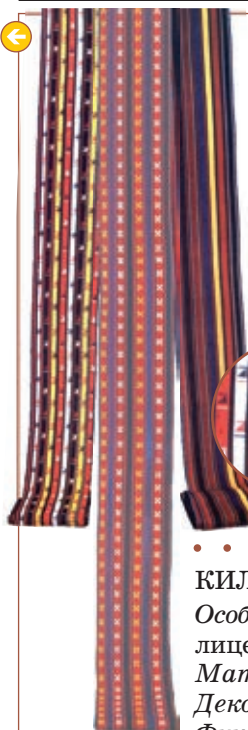
Схема фрагмента паласа



Какие символы природы в этих узорах?

Какие еще геометрические формы могли бы продолжить эти узоры?





ДЖЕДЖИМ

Особенности: бывают узкие и длинные, имеют тонкую и гладкую вязку.

Материал: шерсть.

Декор-композиция: состоит из вертикальных, разноцветных полос с простым геометрическим узором.

Функция (для чего используют): стелили на пол, с помощью этой вязки шили чехлы для матраца, мютякка, занавеси, использовали в шитье мужской и женской верхней одежды.



Узоры джеджима



КИЛИМ

Особенности: гладкий, легкий, двусторонний — использовали лицевую и изнаночную стороны.

Материал: шерсть.

Декор-композиция: имеет узор из простых геометрических фигур.

Функция (использование): стелили на пол.

Килим (тюркское слово) — ковер, покрывало

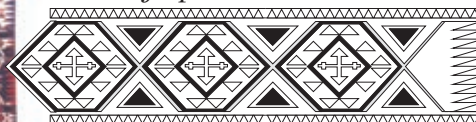


Фрагмент узора килима и его схема



Килимгюлю

Схема узора килима



Узор



← ШАДДА

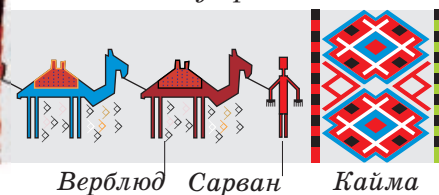
Особенности: когда его вешают, он принимает надлежащее положение и бахрома оказывается по бокам. **Композиция** бывает простой и сюжетной. **Материал:** шерсть.

Декор-композиция: традиционным сюжетом считались изображения в горизонтальных рядах ритмично повторяющихся верблюжьих караванов, всадников и сарванов (погонщик верблюдов).

Функция (использование): стелили на пол, вешали на стену.



Схема узора шадда



- Обычно ковер ткут на станке вертикально. Когда его вешают на стену, бахрома свисает по краям. Как в таком случае ткались горизонтальные узоры шедде?

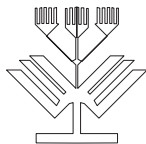
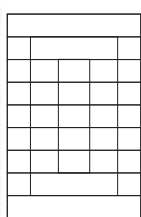
ЗИЛИ И ВЕРНИ

Особенности: крупный ковер, элементы узора — это повторяющиеся крупные квадраты. **Материал:** шерсть.

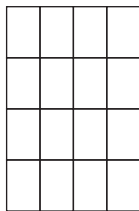
Декор-композиция: орнамент из животных, птиц и геометрических фигур, расположенных в форме буквы "S". Этот узор считается стилизованным изображением воды или дракона.

Функция (использование): стелили на пол.

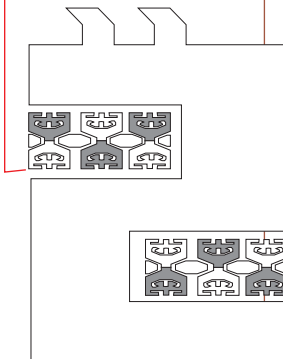
Зили



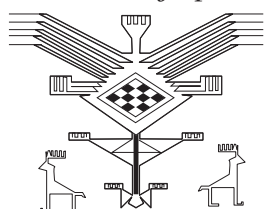
Верни



Элементы узора



Элементы узора





Названия, виды, узоры безворсовых ковров разные, но назначение у них одно — создавать уют и красоту родного очага. Эти ковры являются символом радости и счастья в доме. Поэтому безворсовые ковры именуют еще “бытовыми коврами”.

Сумах — название растения. Из него получают краситель оранжево-коричневого цвета, в который окрашивают нити ковра. Со временем оранжевый цвет приобретает разные оттенки кофейно-красного цвета.

А4, А3
 Фломастеры
 Гуашь
 Цветные карандаши

Творческая деятельность. Попробуйте нарисовать один из видов безворсового ковра. Не забудьте принять во внимание характерный для него узор, цветовое решение, особенности.



- Назовите общие и отличительные особенности безворсовых ковров разного типа.
- Почему их называют “бытовыми коврами?” Обоснуйте свое мнение.

10. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Об экспозиции Азербайджанского Национального Музея Ковра.
- Особенности школ ковроткачества.

Редкое собрание азербайджанского музея ковра является сокровищницей национальной культуры нашего народа. Наряду с древними коврами и народными декоративно-прикладными образцами, в музее собраны самые знаменитые произведения современных и народных художников.



Здание Музея ковра

Музей ковра считается самым крупным и первым по коллекции и ценности редких ковров в мире, а также престижным и специализированным музеем по сбору, сохранению и изучению ковров. Его коллекция содержит около четырнадцати тысяч ковров, вышивки, одежды, медных изделий, предметов ювелирного искусства, современных работ из стекла, дерева, войлока.

В экспозиции и фонде музея, наряду с ворсовыми коврами, отличающимися цветовыми оттенками, вкусами и технологическими методами плетения, ворсовые ковры, принадлежащие к классическим ковровым школам, таким как Губа, Баку, Ширван, Гянджа, Газах, Карабах, Тебриз, имеют собственную композицию и структуру орнамента, привлекают внимание цветовым решением.

Творческое исследование: школы ковроткачества—ворсовые ковры



Ковер “Пирабедиль”

ГУБИНСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА

Особенности: орнамент состоит из растительных мотивов. *Декор-композиция:* основными элементами являются расположенные справа и слева символы героизма и мужества — “ножницы” и “рога”, в центре — павлин, а по краям — изображения плодовых деревьев и восьмиугольных медальонов.

Центральная часть обычно бывает темно синего цвета, иногда — темно-красного.

Узор
“Рога”



Узор
“Ножницы”



ШИРВАНСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА

Особенности: сложный орнамент из изображений человека и бытовых сцен.

Декор-узор: композиция ритмичная, имеет теплый колорит.



Ковер
“Шильян”



ГАРАБАГСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА

Особенности: отличается мастерством композиции, необычной фантазией и ярким колоритом.

Декор-композиция: основу составляет горизонтальная симметрия, сцены охоты. Показаны атрибуты, символы охоты, с точки зрения композиции предпочтение отдается изображениям животных.

Ковер
“Малыбейли”

БАКИНСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА

Особенности: отличается большей мягкостью, интенсивностью цвета, оригинальностью художественных элементов и нежностью узоров.

Декор-композиция: преобладают медальоны геометрической формы, растительные элементы с ломаными линиями.



Ковер
“Хиля Бута”



ГЯНДЖИНСКАЯ И ГАЗАХСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА



Ковер “Чыраглы”.
Гянджинская школа



Ковер “Гаймаглы”.
Газакская школа

Особенности: преобладание контрастных цветовых оттенков и шестиугольных медальонов.

Декор-композиция: отличается разными геометрическими формами и повторением богатых бордюрных орнаментов.





ТЕБРИЗСКАЯ ШКОЛА КОВРОТКАЧЕСТВА

Особенности: цвет фона — насыщенный красный, темно-синий и светло-желтый.

Декор-композиция: растительные мотивы и бытовые сцены, сложный орнамент, в центре и углах размещены медальоны.

Ковер “Шейх Сефи”

В коллекции музея демонстрируются изготовленные из драгоценных металлов ювелирные изделия, предметы роскоши и оружие, фаянсовая посуда, предметы из дерева и камня, художественное шитье, национальная одежда, художественный металл и другие произведения народно-прикладного искусства.



Экспозиция (фрагменты)

Гуашь
Цветные карандаши
Фломастеры

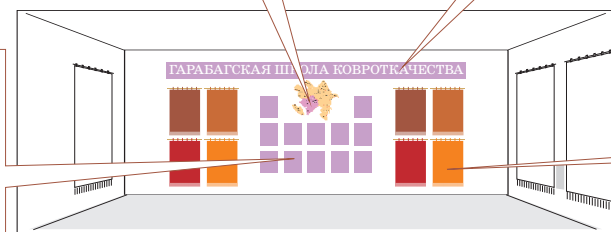
Творческая деятельность. Нарисуйте экспозицию об одной из школ ковроткачества. Постарайтесь изобразить присущую ей композицию, форму орнамента и колорит.

Общий вид экспозиции

Регион размещения школы ковроткачества

Название школы ковроткачества

Основные узорные элементы, присущие школе ковроткачества



Ковры

www...

www.azcarpetmuseum.az



- Чем отличаются школы ковроткачества? Что вы можете сказать о композиции, орнаменте и цветовых оттенках этих школ?
- В каких музеях мира и в произведениях каких европейских художников нашли свое отражение азербайджанские ковры?

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

В этом разделе вы узнаете о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Сможете понять, как декор определяет роль людей в обществе, как организует общение между ними.

Вы узнаете, как возникло и развивалось декоративное искусство разных стран и эпох.

А если примените полученные знания в своих творческих работах, они будут еще интереснее и содержательнее.



11. ЗАЧЕМ ЛЮДЯМ УКРАШЕНИЯ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Почему человек украшает себя.
- Роль одежды и украшений в жизни человека.

С древних времен человек украшал себя и предметы, которыми пользовался. Древний охотник носил ожерелье из клыков хищных зверей. Количество клыков на украшении соответствовало количеству убитых им животных. Это ожерелье было своего рода демонстрацией перед всеми членам племени ловкости и силы охотника.

Воины перед нападением разрисовывали свои тела устрашающими узорами, чтобы они защищали их и одновременно повергали в страх врагов.

Вождь племени носил перья, роскошный головной убор, красочные орнаменты и татуировки на своем теле, не для забавы, а для выражения своего особого положения в племени.

Творческое исследование: одежда и украшения, соответствующие положению человека



Что вы знаете об особенностях одежды и украшений, отличительных и общих чертах?



Древние охотники



Древний исполнитель обрядов



Вождь племени и воин



В прошлом на Востоке и Западе правители облачались в торжественную одежду, вышитую узорами из золотых и серебряных нитей, украшенную драгоценными камнями.

← **Творческое исследование: одежда и украшения, определяющие роль человека в обществе**

Одежда правителя, корона, символы государственной власти были воплощением величия, могущества и славы.



Сегодня по одежде, убранству можно легко отличить военного и спортсмена от учителя, а кабинет врача — от спортивного зала.

Таким образом, по одежде и декору можно определить положение человека в обществе.

Все предметы декоративного искусства *определяют взаимосвязь людей друг с другом.*

Украшать — значит наполнить вещь смыслом, определять роль его хозяина.

Фломастер
Пастельные мелки

Творческая деятельность. Постарайтесь создать сюжетный рисунок по теме, как человек украшает себя. Не забудьте показать положение человека в обществе с помощью одежды и украшений.



Зачем человеку нужны украшения?

- При помощи чего можно определить положение человека в обществе?



12. ОДЕЖДА И ДЕКОР В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ



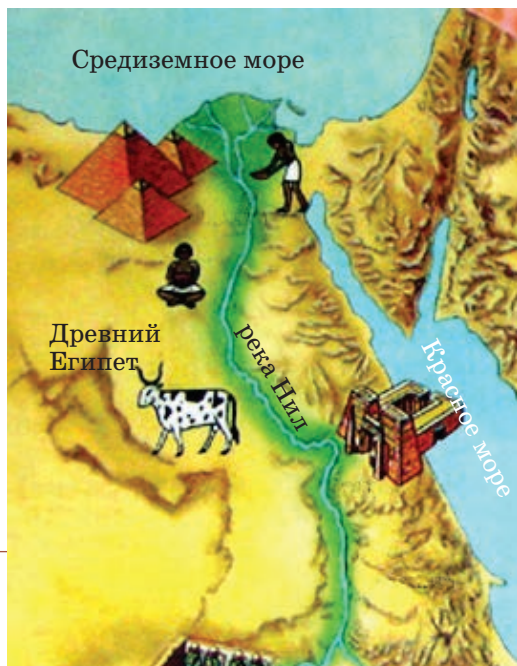
ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Одежда древних египтян.
- Роль и значение костюма в обществе.

Совершим путешествие в необычный, полный тайн и загадок Древний Египет — одну из первых цивилизаций, отдаленную от нас несколькими тысячелетиями.

Могучая река Нил, в долине которой жили египтяне, напоминает голубой лотос и пересекает безжизненную африканскую пустыню. Палящее солнце и влажный теплый климат создали прекрасные условия для жизни египтян и оказали влияние на их одежду, подчеркивая ее белоснежность на их загорелых телах.

Экскурсия: Древний Египет



Реальное (1) и декоративное (2) изображение лотоса.



На карте река Нил напоминает цветок лотоса

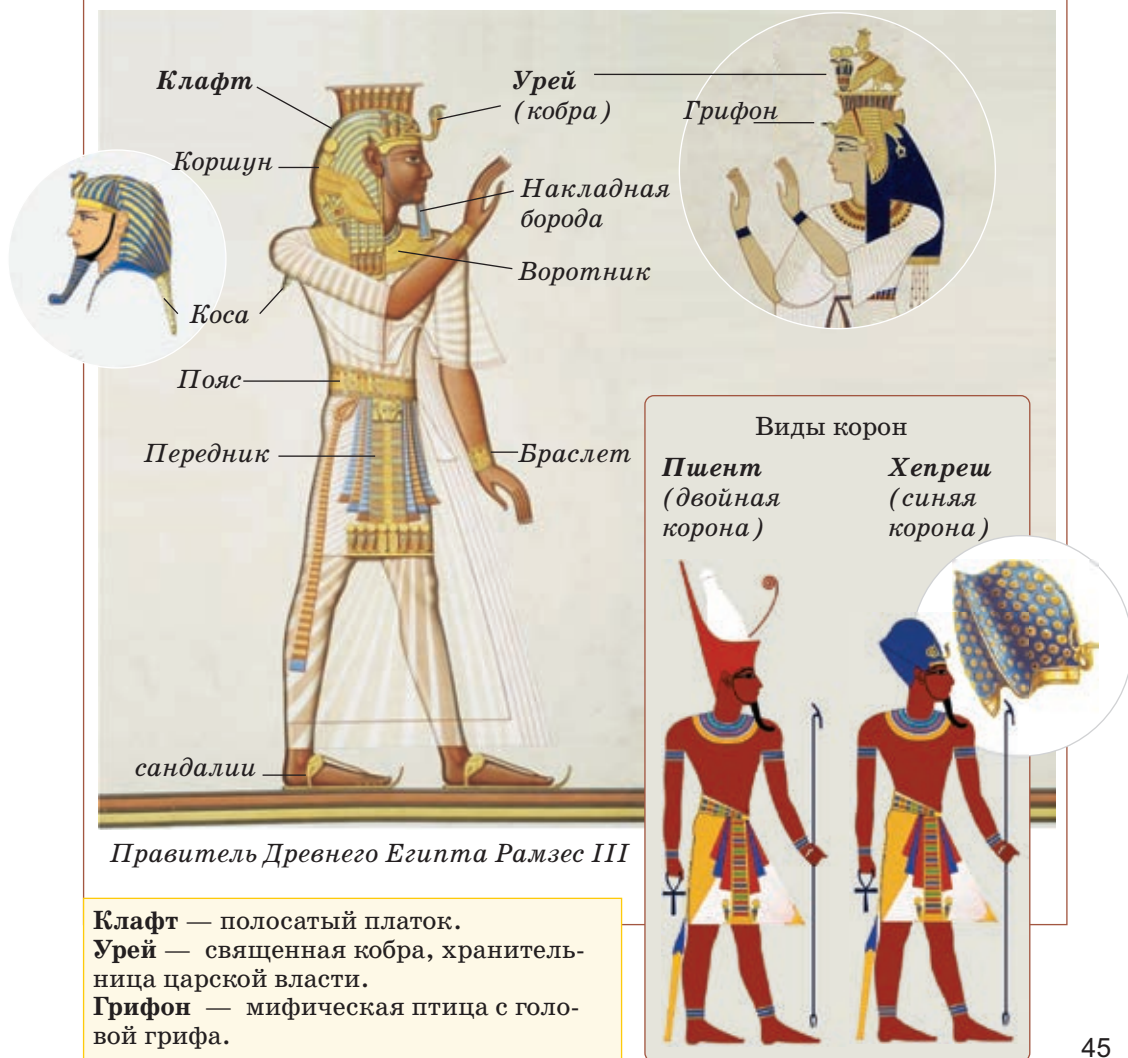
Лотос считался символом красоты и вечной жизни в Древнем Египте.

Одежда правителя Египта — фараона, отличалась от остальных, показывала его особое положение в обществе.

Фараон и его приближенные носили на голове *клафт*. Это полосатый платок синего или золотистого цвета, ниспадающий по бокам на плечи и сплетенный на спине наподобие косы.

Творческое исследование: одежда правителя Древнего Египта и символы власти

Корона на голове фараона была знаком величия и украшалась священными символами. *Воротники* — ожерелья в виде солнца украшались драгоценным металлом и камнями. Основной частью верхней одежды был *набедренник*, или *передник*. Поверх передника треугольной формы надевался еще богато украшенный *пояс*. Фараон и его приближенные носили *сандалии* из листьев пальмы, папируса и кожи с украшениями.



- Изогнутый жезл и треххвостый бич, а также накладная борода были знаками царского достоинства и могущества.



Почему атрибуты власти были синего и золотистого цвета?



Царица — жена фараона, носила узкое платье на лямках — *калазари́с*. Ее платье отличалось не только качеством материала, но и отделкой и украшениями. Поверх платья царица надевала великолепный, богато орнаментированный воротник — ожерелье в виде солнца.

Парик с завитыми мелкими локонами

Калази́рис на лямках

Браслет носили на запястьях, чуть выше локтя, и на ногах

анх



Корона (сооружение) из пышных перьев страуса, повязка или металлический обруч

Круглый воротник ожерелье

Скипетр с наконечником лотоса



Одежда простых египтян имела простую форму. Ее шили из льна или грубой кожи, а украшения делали из глины.



Одежда простых египтян

По костюму, который включал в себя не только одежду, но и парик, прическу, головной убор, обувь, разные аксессуары — пояс, воротник, украшения, можно было определить место и роль человека в обществе.



- • Погребальная маска фараона Тутанхамона является шедевром декоративно-прикладного искусства. На ней запечатлено лицо двадцатилетнего правителя с полосатым головным убором, украшенным символами власти. Золотой цвет маски отождествляет царя с солнцем.

— Погребальная маска фараона Тутанхамона



Царица Нефертити



Головной убор жены фараона Тутмоса III



Статуэтка знатной египтянки в калазирисе

Декоративно-прикладное искусство в Древнем Египте, в первую очередь, создавалось во славу царей. В то же время декор олицетворял могущество, силу, бессмертие царя, представления египтян о вечной жизни.

Фломастеры
Пастельные мелки

Творческая деятельность. Постарайтесь нарисовать характерные особенности одежды правителя Древнего Египта. Не забудьте показать особые знаки и символы в одежде, свидетельствующие о его положении в обществе.



- Что в костюме фараона символизировало его власть?
- Объясните отличие национальной одежды от одежды египтян.

13. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА — ФОРМА, ДЕКОР И ЦВЕТ В СИМВОЛАХ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Элементы декора древних египтян — защитные символы и знаки.
- Древний Египет — родина растительного орнамента.

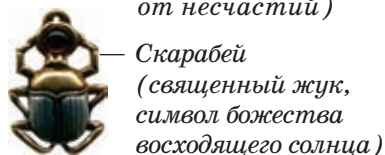
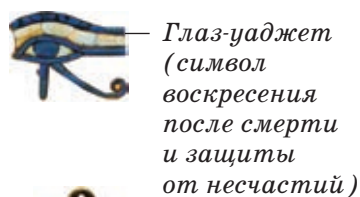
Произведения декоративного искусства, созданные искусными мастерами Древнего Египта — гончарами, камнетесами, резчиками, литейщиками, ткачами и ювелирами, поражали необычной тонкостью работы и художественным мастерством.

Ручные изделия из золота и драгоценных камней придворных ювелиров считались настоящими предметами роскоши.

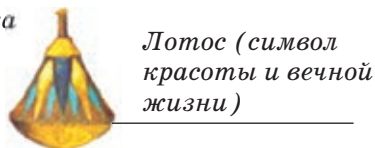
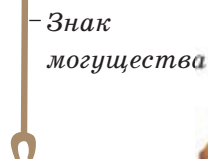
Творческое исследование: система декоративной символики

Все эти символы объединила в себе подвеска — пектораль фараона Тутанхамона. Элементы этого украшения символизировали бессмертие и могущество египетского правителя.

Символы и знаки



Нагрудное украшение — пектораль Тутанхамона



Это интересно

Правый глаз-оберег обозначал Солнце, а левый — Луну.

Древний Египет можно назвать родиной растительного орнамента. Египтяне обожествляли и поклонялись растениям. **Лотос** и **камыш** в Древнем Египте являлись символами государства.

← **Творческое исследование: мотивы растительного орнамента и символические цвета**

Самым значимым символом в Египте был лотос, являющийся основным мотивом орнаментов. Еще один орнамент, присущий декоративно-прикладному искусству, — пальметта, с крупными веерообразными листьями (украшение, похожее на листья дерева хурмы), и тропическое растение папирус.

Растительный орнамент Древнего Египта и схема элементов



Капитель колонны, напоминающая своей формой цветок папируса



Колонны, украшенные листьями пальметты

• • • В Древнем Египте цвет тоже имел символическое значение:

- золотисто-желтый цвет символизировал Солнце
- серебристо-белый цвет — Луну
- зеленый цвет — жизнь, обновление природы, плодородие
- синий цвет — небо и воду



- Какой растительный мотив считался основным в Древнем Египте?
- Что вас удивило в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта?
- Какие общие и отличительные черты имеет декоративно-прикладное искусство Древнего Азербайджана и Древнего Египта?

Гуашь
Фломастеры
Цветные карандаши

Творческая деятельность. Придумайте и нарисуйте украшение в стиле древнеегипетского искусства. Это может быть солнечное ожерелье, нагрудное украшение или браслет. Продумайте его форму и украсьте характерными знаками-символами. Постарайтесь передать характерное для декоративного искусства Египта сочетание цветов. Используя декоративные символы, можете создать растительный орнамент или кайму.

14. ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ДРЕВНЕГО КИТАЯ — СИМВОЛ И ЦВЕТ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Цвет и символика в одежде Древнего Китая.
- О чем может рассказать костюм.

Среди всех предметов, которые использует человек, больше всего он связан с одеждой. Для того чтобы разобраться, как в других странах складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте, совершим путешествие.

В Древнем Китае желтый цвет — цвет золота, и дракон считались символами *императора*.

Чиновники, помогающие императору управлять большой страной, тоже имели свои отличительные знаки в одежде.

Творческое исследование: изображения птиц и животных на одежде, значение цвета

Белый журавль, считающийся признаком долголетия, на одежде важного чиновника был признаком его высокого чина. Вышивка с изображением тигра, льва, барса украшала халаты военных чиновников в зависимости от их ранга. Верхняя часть шапок чиновников украшалась небольшими шариками из хрусталя, стекла или бронзы. Материал, размер и цвет шариков тоже соответствовали рангу. На головном уборе верховных правителей шарик был из рубина.



Вышивка
в форме
квадрата



Одежда и шапки
чиновников



Одежда императора
и военных



В каких областях декоративного искусства Китая можно встретить присущий одежде императора желтый цвет?



Творческое исследование: женский костюм — символ и цвет

Члены императорской семьи, высшие чиновники, знатные женщины носили шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Струющийся шелк был приви-

легией высших слоев. Даже купцам, торговавшим шелком, запрещалось его носить. Узоры, искусно расшитые на этих шелковых халатах, имели свой смысл: например, бабочка символизировала радость, пионы — знатность, богатство и приход весны.

Придворные дамы сложные, изысканные прически закалывали шпильками из золота и серебра. Одежду дополняли шелковые башмачки на высоких каблуках.

Важной частью костюма был пояс, который отличался своим цветом, материалом, украшением.



Цвет костюма зависел от ранга: одежда императора была желтого цвета, опытных воинов — белого и красного, молодых воинов — голубого, сановников — коричневого.



Китайские крестьяне

Вы теперь представили, как одежда “говорит” о человеке?



- Каким символам и цвету отдавалось предпочтение в украшениях мужского и женского костюма?
- Что общего и чем отличается одежда жителей Древнего Египта и Древнего Китая?

Гуашь
Фломастер
Пастельные мелки

Творческая деятельность. Нарисуйте костюм, принадлежащий народу Древнего Китая. Изобразите на нём узоры, символы и раскрасьте цветом, позволяющим определить, кому эта одежда принадлежит.

15. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. 17 ВЕК



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Стиль одежды и роль человека в обществе.
- Интерьер дворца Западной Европы и предметы быта.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы в 17 в. отличалось от искусства Древнего Египта и Китая своими формами, орнаментом и цветом.

Костюмы этой эпохи отличались пышностью, огромное количество украшений придавали им торжественный вид, они соответствовали образу жизни и вкусу аристократии.

Французский король Людовик XIV стремился показать роскошь своей одежды, ее пышность. Будучи главным законодателем моды, король являлся примером для аристократии. Его одежда была украшена драгоценными камнями, золотом и серебром. Роскошь костюма свидетельствовала о процветании государства, поднимала его престиж среди других стран.



Король Людовик XIV

Это интересно

Одежду из парчи, отделанную золотыми нитями, мог носить только король и члены его семьи. Во дворце был еще один закон: все мужчины, кроме короля, должны были снимать шляпы. Умение владеть шляпой считалось большим искусством и говорило о степени воспитанности дворянина.

Творческое исследование: костюм — форма, орнамент, элементы одежды

Украшение на голове:
высокое сооружение —
корона из цветов, кружев
и драгоценностей

Широкополая треугольная
шляпа, украшенная пером
страуса



Объясните отличие и общие черты азербайджанского народного костюма и костюма Западной Европы.

Таким образом, костюм являлся символом, показателем принадлежности человека к определенному сословию или группе.

И сегодня декор имеет эту же функцию в обществе. С древних времен до наших дней декор вносит в жизнь общества порядок, строит общение людей помогает понимать, кто есть кто.

Аристократ — человек благородного происхождения, знать.
Жюстокор — верхняя мужская одежда без воротника, с карманами.
Позумент (бафта) — веревка, сотканная из “гюлебетин” и шелковых нитей.

Творческое исследование: интерьер дворца — форма, мебель, узор.

Узоры стены дворца, мебель, изящные предметы придавали интерьеру дворца особую торжественность и красоту, демонстрировали величественность короля. Расписные потолки, хрустальные люстры, паркетные полы с причудливым орнаментом, позолоченная лепка создавали ощущение необычной декоративности и особой торжественности. Парадная мебель того времени имела богатый декор.

Интерьер дворца (фрагмент)



А.Босс. Бал во дворце. 17 в.

А3
Гуашь
Фломастеры
Мелки

Творческая деятельность. Создайте вместе с товарищами коллективное панно “Праздник во дворце”. Сначала уточните общую композицию: стены, потолок и пол. Нарисованные детали вырежьте и вклейте в общую композицию. Потом изобразите двигающихся, танцующих дворян, склонивших в глубоком уважении головы, фигуры людей в костюмах. Объедините и сгруппируйте фигуры людей в общем панно. Не забудьте учесть законы перспективы.



- Какие церемонии проводились во дворце?
- Чем отличался интерьер азербайджанской хижины от европейского дворца?

16. ГЕРАЛЬДИКА — ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Символическое значение цвета и изображений на гербах.
- Гербы городов Азербайджана.



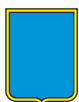
В средние века в Западной Европе был еще один отличительный знак, по которому можно было определить, к какому сословию в обществе принадлежит человек.

Это был *герб* — личный знак рыцарей, который ставился на боевой щит, шлем, флаг, попону лошади. Он помогал закованным в латы с головы до ног воинам различать друг друга на расстоянии.

Эмблема — символическое, условное изображение какой-то идеи, понятия; например, подкова считалась эмблемой удачи.

Герб — эмблема сословия, рода, города, государства, расположенная на соответствующем поле — щите.

Герб города Баку



Форма



Эмблема



Герб

Каждый знак, цвет в гербе имел определенное значение и символически рассказывал о том, кто этот человек.

Герб был знаком чести рода.



- Зачем людям понадобились отличительные знаки?
- Почему гербы изображали на щитах?

Геральдика — наука, связанная с составлением гербов и знаков.

Формы гербов



Творческое исследование: геральдические и негеральдические фигуры гербов.

- **Геральдические фигуры** делят щит на несколько полей определенного цвета по *вертикали, горизонтали и диагонали*. Основным символом в них — цвет.

Основные геральдические фигуры



Горизонталь



Вертикаль



Диагональ

- **Негеральдические фигуры** бывают естественные, искусственные и фантастические. На них изображают разные живые и неживые объекты.

Основные негеральдические фигуры



Естественные:
человек,
животные,
растения



Искусственные:
корабль, строение,
бытовой предмет,
оружие



Фантастические:
дракон,
грифон

Творческое исследование: значение изображений и цветов, используемых на гербах

Знаки — изображения: дуб, медведь означали силу; факел, раскрытая книга — знание; пчела — трудолюбие; венок — славу; крылатый змей — зло, клевету; дракон — могущество; рука — храбрость.

Цвета: желтый и белый цвета соответствовали цвету золота и серебра. Золото считалось символом богатства и справедливости, серебро — чистоты, невинности. Использовались еще пять цветов: темно-красный — символ любви, смелости; голубой — красоты и величия; зеленый — изобилия; ярко-красный — власти; черный — мудрости.



Темно-красный



Голубой



Зеленый



Красный



Черный



• Что означают изображения на геральдических, а цвет — на негеральдических фигурах?

• Что означают выражения “язык геральдики” и “прочитать герб”?

Государства и отдельные города имеют свои гербы. В гербах отражали то характерное, что было присуще данному городу: природу, богатства, мифические народные образы.

Творческое исследование: гербы городов Азербайджана — значение цвета и изображений

“Прочитай” гербы и объясни их смысл.



Баку



Нахчыван



Гянджа



Шамахи



Шеки



Шуша



Лянкяран



• С какой целью создают гербы?

• Существуют ли символы и эмблемы в современном обществе? Что они обозначают?

Фломастеры
Цветные ручки
Цветные карандаши

Творческая деятельность. Используя условный язык символов, изобразите или сделайте аппликацию личного или семейного герба. Продумайте форму щита, цвет, важные символы-фигуры. Примите во внимание свои интересы и интересы своей семьи и придумайте девиз. Изображение и цветовое решение должно быть выразительным и четким. Этот герб может быть и эмблемой класса, школы, спортивного клуба или любого школьного предмета. Эту работу вы можете выполнить на компьютере, в графическом редакторе **Paint**.



17. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ РАЗНЫХ ВРЕМЕН



Есть такие произведения искусства, которые являются символами своего времени. А создает их художник. Образы человека, события того времени, в котором он жил, оживают в *живописи, графике, скульптуре и архитектуре*. Для каждого из них характерен свой язык выражения. Но все эти произведения, выполненные в разных стилях, объединяет одно — творчество.

МИНИАТЮРА

Изображения, украшающие средневековые восточные рукописи, называют **миниатюрами**. Это художественный стиль, возникший от синтеза графики и живописи. Как и на иллюстрациях, в миниатюрах отображалось содержание рукописи.

Миниатюры отличались богатством орнаментальных композиций, лирическими пейзажами, нежностью линий и ритмом форм, колоритной гармонией, декоративностью образов.

Искусство миниатюры называли еще и дворцовым искусством, так как украшать рукописи миниатюрами, в основном, было желанием шахов и падишахов.

В средние века в культурном центре — Тебризе жил и творил талантливый мастер миниатюры Султан Мухаммед Низамеддин (1470-1555). Он был главным художником в дворцовой библиотеке шаха. Его работы отличались динамичной композицией, декоративностью колорита, нежной гармонией.



Принц, читающий книгу

Миниатюра (от латинского — *minium*, *красный цвет*) — небольшие рисунки. Они возникли в средние века из необходимости в рукописях выделять первый абзац и заглавную букву — буквицу. В прошлом первый абзац и буквицу выделяли, в основном красным цветом. Их раскрашивали красками.

Основная черта, отличающая эти произведения, — реалистичность изображений человека, фигур животных и пейзажей. Одной из первых иллюстраций, созданных мастером, считается миниатюра “Спящий Рустам” к произведению великого поэта А.Фирдоуси “Шахнаме”. Больше всего работ (258 миниатюр) он создал при оформлении именно “Шахнаме” (742 страницы). Самая известная иллюстрация художника в этой рукописи — “Двор Каюмарса”.

Мастер создал миниатюры и к произведениям известных поэтов Н.Гянджеви — “Хамса”, А.Навои “Диван”. Эти рукописи в настоящее время хранятся в Нью-Йорке, в музее “Метрополитен” и Французской национальной академии.

В миниатюре к произведению поэта Хафиза “Диван” художник изобразил образ жизни простых людей и придворной знати.

Султан Мухаммед кроме миниатюр создавал и портреты. Самый известный среди них — “Принц, читающий книгу”. В настоящее время он хранится в Российской национальной библиотеке.

Экскурсия

Экспозиция 1

1. “Спящий Рустам”. Миниатюра. А.Фирдоуси “Шахнаме”. 2. “Двор Каюмарса”. Миниатюра (фрагмент). “Шахнаме”. А.Фирдоуси. 3. “Вознесение Мухаммеда”. Миниатюра. “Хамсе”. Н.Гянджеви.



1



2



3



- Что такое миниатюра?
- Чем отличается миниатюра от картины на полотне?

Экспозиция 2

ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ

Произведения искусства отражают события, быт и культуру людей своего времени. Образы и нравственные ценности периода, когда жил и творил художник, дошли до нас в произведениях живописи и графики. Русский художник, князь Григорий Григорьевич Гагарин в произведениях, посвященных Кавказу, изображал родной край, образ жизни людей. Он известен и как архитектор: в Тифлисе по его проекту был создан храм “Сиони” (1853). Росписи на стенах храма создал сам Г.Гагарин. В них он отразил этнографию, историю, быт, культуру народов Кавказа.

Первые, напечатанные им в Париже альбомы (1847) — “Живописный Кавказ” и “Костюмы Кавказа” являются летописью истории этнографии народов Кавказа 19 века.

В 1859-1872 годах мастер был вице-президентом Российской академии художеств. Он создал многочисленные произведения монументальной



← живописи, архитектуры и книжной иллюстрации. Картины, созданные художником масляными красками, в стиле графики и акварельной техникой хранятся в Русском музее и в Третьяковской галерее.

Первое издание альбома
“Кавказские костюмы.”
(Париж)



Зеркальный зал
во дворце сардара
в Эривани



Дворец Бакинских ханов



Юноша

Офицер



Бакинец



- Каких графических художников вы знаете?
- В чем особенность произведений графики и живописи?

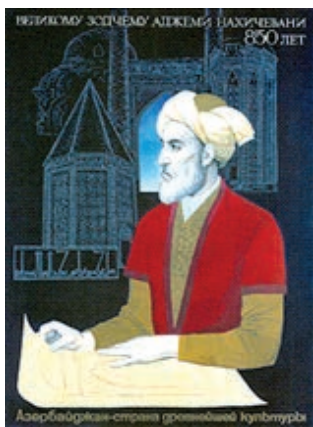


Экспозиция 3 ПЛАКАТ

Плакатная графика — массовый вид изобразительного искусства. Это изображение большого формата, сопровождающееся текстом и мгновенно привлекающее внимание. Плакат имеет в основном информационный или пропагандистский характер. Главные особенности плаката — выразительность образов, всем понятные символы, текст вдоль контурных или силуэтных изображений. Эмоциональная и декоративная особенность плаката — контрастность цветовых оттенков. Иногда и сам цвет превращается в символ текста.

Азербайджанскими мастерами созданы плакаты, изображающие события своего времени. Исторической летописью нашей страны стали плакаты художницы Эльмиры Шахтагинской. В плакатах, отражающих историю и культуру Азербайджана ей удалось создать образ нашей страны. Серия плакатов “Азербайджан — центр древней культуры” начинается с плаката, посвященного об истоках культуры Азербайджана — наскальных рисунков Гобустана. И в остальных плакатах художника отражено богатство национального прикладного искусства.

Портреты-плакаты с изображением образов выдающихся личностей, живших в разные века и оставивших след в нашей истории — А.Нахчивани, Н.Туси, Урмави, Бахманияра, Н.Гянджеви, М.Физули, С.Вургуну, Уз.Гаджибейли, С.Мухаммеда и других, — демонстрируют неисчерпаемые возможности плакатного искусства.



Аджмеи Нахчивани



Султан Мухаммед



Гобустан



Шах Исмаил Хатаи ➔

🗨️❓: Что такое плакат?
Чем плакат отличается от миниатюры?

Плакат (от немецкого “plakat”, французского “placard” — объявление, афиша. “Plaquer” означает “прилепить”). В Англии и США называется “poster”, во Франции — “affich”. Иллюстративный плакат, возникший в 1830 году, первоначально был черно-белым.

Экспозиция 4

СКУЛЬПТУРА



В скульптуре, как обычно, пользуются твердым материалом (камень, мрамор, гранит, дерево, металл, а иногда глина, терракота, майолика, фаянс). Основной темой скульптуры является человек, иногда создают животных или предметы. Круглая скульптура объемная, свободно размещается в пространстве. Ее можно обойти и рассмотреть со всех сторон, и всегда она разная. Рельефная скульптура создается на плоскости, бывает выпуклой и резной.

Монументальные скульптуры, портреты-бюсты, созданные скульптором Ибрагимом Исмаил оглу Зейналовым (1934-2008), считаются достойными произведениями своего времени. Образы А.Нахчивани, И.Насими, Ш.И.Хатаи, М.Ф.Ахундаде, М.А.Сабира, Н.Нариманова и Г.З.Тагиева, созданные им во второй половине 20 века, являются жемчужинами скульптурного искусства. Эти произведения отличаются пластичностью форм, национальным колоритом.

В образе поэта-философа средних веков И.Насими задумчивость и покой — только внешняя видимость: скрещенные сзади руки, гордая осанка, легкий поворот головы говорят о его благородном внутреннем мире и сильной воле. Бронза, из которой изготовлена скульптура, такая же крепкая, как и воля поэта.



И.Насими (И.Зейналов, Т.Мамедов)



*А.Нахчивани
(рельеф)*



*Архитектор
М.А.Гусейнов*



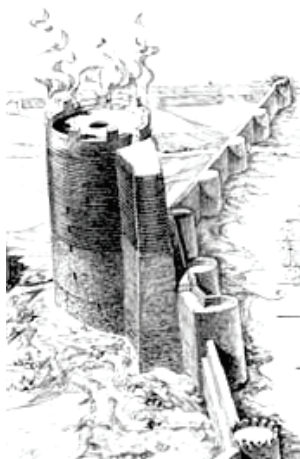
- Расскажите об отличительных чертах скульптуры И.Насими.
- В чем отличие круглой и рельефной скульптуры?

Архитектура — это искусство строить. Произведения архитектуры — это здания, архитектурные ансамбли, строения (монументы, прибрежные постройки). Архитектура — это летопись времени, истории народа.

Имена многих выдающихся зодчих, живших в Азербайджане в X-XI столетиях, остались нам в наследство на многих каменных строениях и плитах в форме декоративных украшений. Одним из древних исторических архитектурных сооружений в Азербайджане является Девичья башня в Баку.

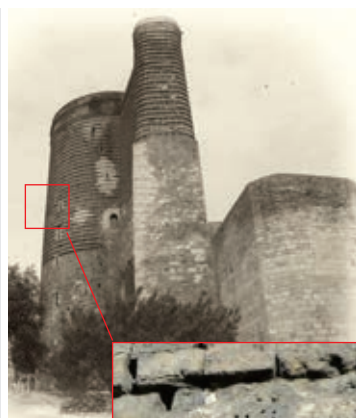
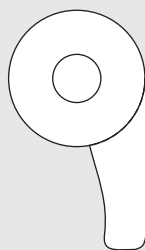
История создания башни связана с архитектором Масудом ибн Давудом, представителем Ширвано-Абшеронской архитектурной школы. На каменной плите башни высечено его имя: “Губбе Масуда ибн Давуда”.

Жемчужина архитектуры — Девичья башня воздвигнута на скале. Это древнее сооружение восьмиэтажное, состоит из двух частей — основной, округлой формы и удлиненной, вытянутой в сторону моря. Полосы на башне, как слои времени, окутавшие и наложившие на нее свой отпечаток.



Вид Девичьей башни на картине архитектора-исследователя Д.А.Ахундова (фрагмент)

План сооружения (вид сверху)



Надпись, высеченная на стене (фрагмент)



- Назовите основные элементы декора башни.
- Какие сооружения в Азербайджане называют “гала” (башня)?

Соберите и представьте дополнительную информацию о творчестве художников.

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

К современному декоративно-прикладному искусству относятся керамика, художественное стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Они отличаются от

народного искусства своим разнообразием.

В этой главе вы познакомитесь с новыми материалами и особенностями современного искусства.



18. ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Современное выставочное искусство и произведения декоративно-прикладного искусства.
- Экспозиции Азербайджанского музея современного искусства.

В этой главе учебника вы познакомитесь с замечательными произведениями современного декоративного искусства. К этим произведениям искусства относят керамику, стекло, металл, резьбу, витраж, гобелен, батик. Эти произведения нашего времени, созданные недавно, можно увидеть в **выставочных салонах и художественных галереях.**

Творческая экскурсия: произведения современного декоративного искусства



Керамика – изделие из глины



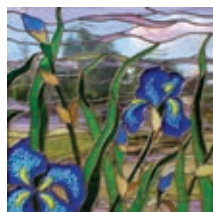
Художественное стекло



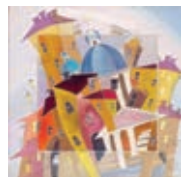
Художественный металл



Гобелен – безворсовый настенный ковер



Витраж – изображение на стекле



Батик – изображение на ткани



Резьба по дереву

Познакомимся поближе с выставкой современного искусства.

В отличие от творчества народного мастера, современный художник-прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Создавая новое произведение, он смело экспериментирует с материалом, формой и цветом.

Уникальные творческие эксперименты художника связаны с **выставочной деятельностью**. Эта деятельность — поиск новых идей и образов, богата выражением представлений художника о красоте, отношении к окружающему миру, мыслей и чувств.

Выставочная деятельность — это авторский продукт, созданный упорным, тяжелым трудом художника. В отличие от изделий массового производства, авторский продукт неповторим. Он не только хранит в себе творческую индивидуальность автора, но и становится как бы продолжением его личности.



Экспозиция выставки “Vaku Creative Center”

Современный профессиональный художник очень часто обращается к прошлому — традиционным образам и сюжетам народного искусства. Однако эти древние образы в его творчестве звучат совершенно иначе. Художник как бы изучает их и, принося в них черты современности, своеобразно изменяет.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

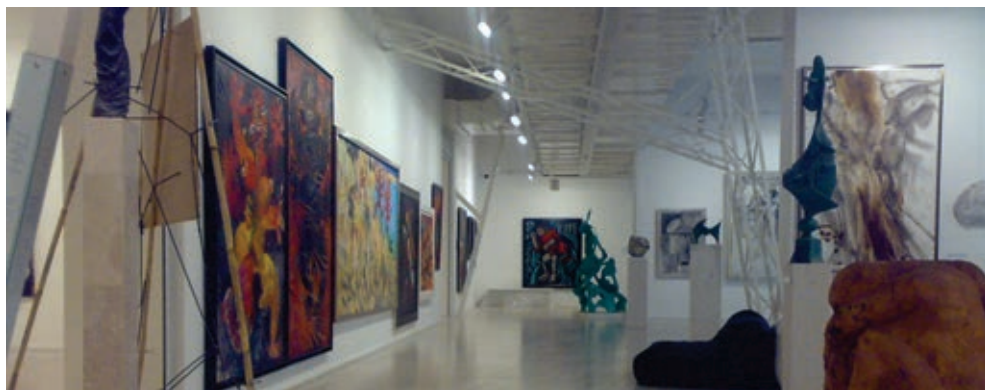
В экспозиции музея собраны картины и скульптуры современного искусства Азербайджана с середины 20 века до наших дней.



Музей современного искусства

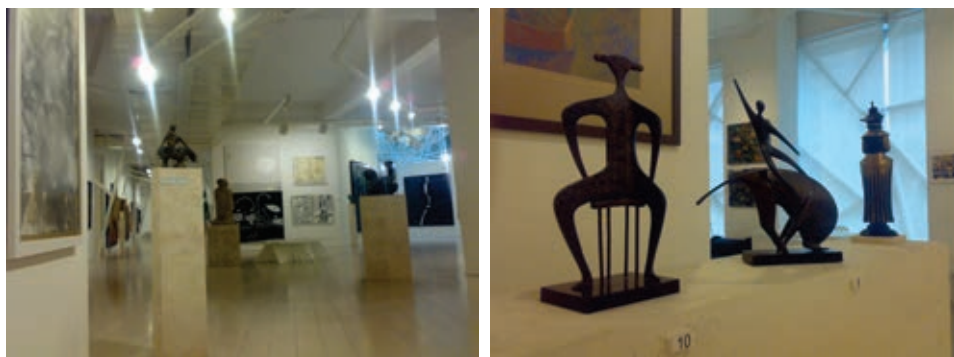
Экспозиция музея. Эта экспозиция известна картинами и скульптурами, воспевающими свободу человеческого духа, поиск, наблюдения.

Музей современного искусства — это мир настоящих шедевров, представляющий более тысячи произведений художников Азербайджана, созданных за последние 70 лет. Часть экспозиции отражает совершенно другое направление национального художественного творчества. Это уникальные произведения Ашрафа Мурада, Кямала Ахмеда, Мирджавада Джавадова, Расима Бабаева.



Выставочный салон Музея современного искусства

Интерьер и экспозиции музея. Белый цвет интерьера, необычный стиль архитектуры, металлические конструкции, неповторимые художественные произведения создают образ современного музея искусств.



В музее представлены коллекции произведений живописи и скульптур классиков изобразительного искусства Азербайджана — Сатгара Бахлулзаде, Таира Салахова, Микаила Абдуллаева, Таги Тагиева, Надира Абдуррахманова, Эльмиры Шахтахтинской, Огтая Садых-заде, Токая Мамедова, Тогрула Нариманбекова, Омара Эльдарова и современных мастеров других стран.

Цветные карандаши
Фломастеры
Акварель
Гуашь

Творческая деятельность. Изобразите экспозицию Музея современного искусства. Вначале попытайтесь нарисовать его интерьер, а затем — выставленные там произведения. В своей экспозиции можете “выставить” любое произведение современного декоративно-прикладного искусства, нарисованное вами.

www...

www.mim.az



- Что отличает современного художника-профессионала, работающего в области декоративно-прикладного искусства, от народного мастера?
- Чем отличаются выставочные произведения декоративно-прикладного искусства от изделий массового производства?

Выставочное искусство — единичные, авторские, художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

Художественная галерея — место, где демонстрируются произведения искусства. Обычно художественные галереи называют “художественными музеями”.

Выставка — публичная демонстрация достижений в области искусства и других областях общественной жизни.

Современное искусство — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века

19. КЕРАМИКА



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Особенности керамики: форма, декор и цвет.

Если в народном творчестве глиняная посуда использовалась в ежедневном быту, то в современном декоративно-прикладном искусстве она во многом потеряла это назначение, став просто видом творчества. Сегодня художники-керамисты применяют керамику в оформлении комнат, выявляют новые пластические возможности этого материала, богатство его цвета и фактуры.

Керамика — это изделия из цветной обожженной глины. А фарфор и фаянс создаются из более тонких белых глин.



Керамика



Майолика



Фарфор



Фаянс

Творческое исследование: свойства глины

Майолика. Керамические изделия разнообразны — они различаются по форме, декору и характеру поверхности.

Майолика — это гончарное изделие из обожженной глины, покрытое цветной глазурью.

В технике майолики изготавливаются декоративные панно, наличники, посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

Майолику раскрашивают так: сначала поверхность изделия покрывают эмалью, потом на нее наносят рисунок и обжигают в печи.



← **Терракота.** Художника-керамиста привлекает и естественный цвет обожженной глины, которую называют *терракотой*. Слово терракота означает “жженная земля”. Художнику порой бывает трудно в одном предмете раскрыть всю сложность замысла, и он соединяет изделия в единую композицию — *ансамбль*. При создании художественного образа вещи художник использует фактуру.



Иногда художники-керамисты придают своим изделиям кривую или размятую форму, с трещинами и полосами. Это придает форме более выразительный вид; только необходимо понять, что этим он хотел сказать.

Разнообразие керамики в современном искусстве каждый раз восхищает зрителя необычным, новым видом.

Белая или красная глина
Пластелин
Гуашь

Творческая деятельность. Создайте изделия из майолики и терракоты. Если попытаете показать древние образы в современном искусстве в необычной форме, они могут получиться очень оригинальными. Из этих предметов можно создать и целые композиции — ансамбли. Не забудьте определить вид изделия. Если украсите сделанное “произведение” гуашью, можете показать себя как настоящий мастер майолики.



- Какими секретами глины владеют художники-керамисты?
- Чем древние фаянсовые изделия отличаются от современной керамики?

Керамика — гончарное изделие, изготовленное из глины.

Майолика — изделие из обожженной цветной глины, покрытое глазурью.

Терракота — изделие из обожженной желтой или красной глины.

Фарфор — полупрозрачная керамика (обожженный фарфор имеет чистый белый цвет).

Фаянс — изделие из простой глины, без покрытия глазури.

20. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Значение изделия из стекла, как произведения декоративно-прикладного искусства.
- Свойства и технология стекла.

В музеях современного искусства демонстрируются произведения декоративно-прикладного искусства из художественного стекла, изготовленные современными художниками.

Творческое исследование: свойства стекла — цвет, форма и декор

Цвет. Солнечные лучи, попадая на стеклянное изделие, оживляют его. Высвечивая таинственную глубину и превращая в настоящую драгоценность. Работа художника-стекольщика очень сложна. Кроме ловкости и навыков в этом деле, необходимо чувствовать хрупкость и прочность, прозрачность и насыщенность цветом.

Форма и декор. Перед раскаленными стеклоплавильными печами создаются отдельные формы и целые декоративные композиции. Обычно художник сам выдувает стекло, вращая расплавленную каплю, придавая ей разные формы. Или в этом ему помогает мастер-стеклодув.

Выдувное стекло, получаемое ручным способом, иначе называют *гутное стекло*. В горячем состоянии его можно тянуть, мять, лепить, резать, прикрепляя к нему лепные детали.



Гутное стекло (“гут” – немецкое слово — “стеклянная мастерская”). Стеклянные изделия, приготавливаемые посредством свободного дутья без применения форм.

Инструменты стекольной мастерской: трубка для выдувания, металлические ножницы для отрезания стекла, клещи, пинцет, деревянная ложка, инструменты для придания формы и декоративности стеклу.



Цвет, форма и декор



*Произведения
гутного стекла*

Акварель
Фломастеры
Пастельные мелки

Творческая деятельность. Нарисуйте стеклянные изделия разной формы. Это может быть посуда или просто фигура. Можете составить из них общую композицию — ансамбль. Попробуйте показать цветом, что изделие создано из художественного стекла, и не забудьте про декор.



- Каким образом художник создает изделия из стекла?
- Что общего в цвете, форме и декоре керамических и стеклянных изделий?

Это интересно

В Чехии и Словакии стекло считается символом национальных традиций.

21. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ — КОВКА И ЛИТЬЕ



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Значение художественного металла, как произведения декоративно-прикладного искусства.
- Методы обработки металла — художественная ковка и литье.

Воображение художника вдохновляет его на создание новых образов и поиск новых технологий. Современные художники создают произведения даже из такого “трудного” материала, как металл. Они используют различные техники и приемы его обработки — ковку, литье, чеканку, сварку.



Фрагмент экспозиции выставки и произведения художественного металла

Творческое исследование: художественный металл — форма и силуэт

Работа с металлом требует от мастера “крепкой” руки и “железной” воли. Если художник занимается художественной *ковкой*, то нередко ему самому приходится быть исполнителем — своими руками создавать из раскаленного железа образы, ожившие в его воображении.

Раскаленный кусок железной заготовки в одно мгновение перекладывается из печи на наковальню. Удары следуют один за другим, и кусок железа постепенно начинает принимать форму будущего изделия. Нужно успеть все, пока металл еще не остыл. Вспомните поговорку “Куй железо, пока горячо”, и ты поймешь, как тяжела эта работа.



← Художник великолепно чувствует материал и смело использует его пластические возможности. Выразительная по силуэту композиция выглядит, будто это графика в металле.



Произведения, созданные художественной ковкой

Другая техника обработки металла — это **литье**. Расплавленная масса заливается в специальную форму, в которой она, медленно остывая, принимает форму будущего изделия.

Произведения, созданные художественным литьем



*Закир Ахмедов.
“Мугам”*

*Даши Нимдаков.
“Принцесса”.
Композиция
из металла и кости
(бивень мамонта)*

Работа с металлом дает возможность художнику, используя разные техники, создавать необычные и оригинальные произведения.

Пластилин
Глина

Творческая деятельность. Используя пластичность пластилина или глины, попробуйте создать изделие из металла необычной декоративной формы. Определите вид обработки металла — художественная ковка или художественное литье. Как вы сможете это показать?



- Назовите основные свойства художественнойковки и литья.
- В чем проявляется отличие и схожесть произведений?

22. ГОБЕЛЕН



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Роль гобелена в интерьере.
- Техника изготовления и свойства гобелена.

В выставочных салонах можно увидеть еще один из видов декоративно-прикладного искусства, ручная работа, насыщенная сюжетом и орнаментальной композицией — гобелен. Так как эти художественные произведения украшают стены, их так и называют — ковер-картина.



Гобелен средних веков



Выставка гобеленов и современный гобелен



Творческое исследование: ковер-картина

История. Гобелен в средние века был символом аристократизма. Этим произведением искусства украшали дома знатных людей, он придавал магическую красоту дворцам.

В средние века в странах Европы искусство гобелена было широко распространено. Гобелены отличаются от килимов смыслом и содержанием сюжетных композиций.



Гобелен с изображением Людовика XIV



Гобелен, украшающий замок средних веков



Технология и материал. Плетение гобелена требует от мастера много терпения, опытности и художественных познаний. Создается гобелен за ткацким станком, на который натягиваются нити основы. Художник размещает на станке эскиз, и создается гобелен с помощью перекрестного переплетения шерстяных и льняных нитей.



Сегодня художники, работающие с гобеленом, используют синтетические волокна, шнуры, веревки, металлические нити, проволоку, кусочки кожи, дерево и конский волос.

Изображение и цвет. Цветные нити для художника по гобелену то же, что глина для художника-керамиста, масса стекла для художника по стеклу или железо для кузнеца. Создавая гобелен, автор становится одновременно умелым ткачом. Как живописец — он словно “рисует” цветными нитями, как скульптор — нить буквально “лепит” объем. А когда речь идет об оформлении интерьера, он думает как архитектор.

Поэтические чувства помогают автору при создании гобелена, из цветных ниток он создает цветное богатство. Но не только цвет позволяет автору передать в гобелене все многообразие природы. Руки мастера, используя линии, форму, ритм, фактуру, создают настоящее чудо.

Для художника по гобелену все имеет значение: толщина нитей, их качество, цветовые сочетания, соответствие материалов.



Так же как и керамика, стекло и металл, гобелен участвует в оформлении современного интерьера. Он не только украшает стены, но и создает образ интерьера, определяет его настроение.

Лист А3
Пастельные
мелки
Фломастеры
Гуашь

Творческая деятельность. Попробуйте нарисовать гобелен. Его содержание может быть сюжетным или орнаментальным. Для того чтобы показать выпуклую фактуру, лист бумаги должен быть шероховатым. Вы можете положить под лист рельефный картон или клеенку. Не забудьте показать в гобелене линии, форму, ритм и цветовое соответствие. Затем можете создать рамку, для того чтобы повесить гобелен на стене.



- Чем гобелен отличается от ковра?
- Что необходимо для изготовления гобелена?

Это интересно

Основным центром современного искусства гобелена считается Франция, богатая вековыми традициями ковроткачества.

23. НЕЖНЫЙ БАТИК



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Виды и свойства батика.
- Значение идеи, мысли и цвета в произведении.

Батик — это искусство ручной росписи по ткани. Он считается самым изящным видом декоративно-прикладного искусства.

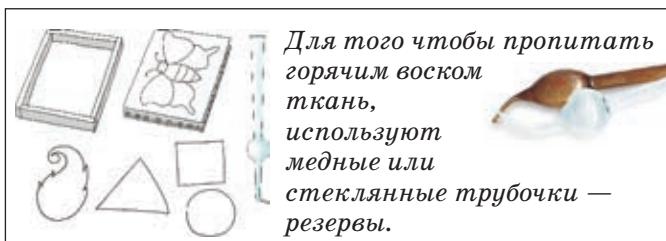
Батик, связанный с технологией обработки шелка, считается молодым и современным видом в декоративном искусстве Азербайджана. Слово “батик” индонезийское слово, означает “капля воска”. Эта техника выполняется на шелковой, хлопчатобумажной и льняной материи.

Творческое исследование: горячий и холодный батик

Художник может создавать батик в разных техниках. Одна из них **горячий батик**. Сначала точно по рисунку наносится растопленный воск. Затем постепенно им покрываются все соответствующие ему цвета по принципу “от светлого к темному”.



рисунок



Для того чтобы пропитать горячим воском ткань, используют медные или стеклянные трубочки — резервы.



пропитывание



роспись

Горячий батик



Существует и менее трудоемкий способ росписи — **холодный батик**. Здесь рисунок выполняется по ткани специальным составом при помощи стеклянных трубочек. Чтобы краска не смогла растечься, линии рисунка должны быть замкнуты. Поэтому необходимо на рисунок сначала нанести контур. Произведения, созданные методом холодного батика, нельзя держать во влажных местах.

Расписывая ткань, художник использует специальные краски, которые, подобно акварели, мягко перетекают одна в другую, создавая чудесные цветочные разводы. Если внимательно посмотреть на работы, выполненные в технике холодного батика, можно почувствовать, что каждая из них — это взволнованный рассказ о красоте. Их темы подсказаны художнику природой.

Таинственность батика можно увидеть в многообразии цветовых оттенков, в ритме декоративных цветных пятен и линий. Все эти художественные средства выражают смысл произведения.



Холодный батик

В этих нежных шелковых произведениях чувствуется творческая фантазия художника-живописца, художника-прикладника, художника-ткача.

Азербайджанские художники тоже создали разные ценные произведения в стиле батика.

*Произведения художников по батик
Азербайджана.
Бакинский Музейный Центр.*



Акварель
Фломастеры
Шелковая ткань

Творческая деятельность. Создайте фантастическую композицию по любой теме на бумаге или шелковой материи. Используя в технике батика акварельные краски и фломастеры, попробуйте создать настоящее современное произведение декоративного искусства. Вначале нарисуйте простым карандашом, затем раскрасьте красками.

После того как рисунок высохнет, обведите его контуры фломастером. Постарайтесь показать ритм цветных пятен и линий.



- Чем отличается батик от акварели?
- Как вы понимаете выражение: “Батик — самый изящный вид декоративно-прикладного искусства”?

24. МЫ — “ХУДОЖНИКИ”



ВЫ УЗНАЕТЕ:

- Что вы узнали из учебника о декоративно-прикладном искусстве.
- Как организовать выставку из творческих работ.

Заканчивается учебный год. В течение года вы вместе с одноклассниками создали интересные декоративные произведения, рисунки, панно. В этом вам помог учебник.

Если вы получили знания и навыки о возникновении декоративно-прикладного искусства, его развитии, роли и значении в жизни общества, узнали секреты современного искусства, то можете считать себя **настоящими “художниками”** в этой области.

На основе знаний, которые помог вам получить учебник, вы стали свидетелем изменений, которые произошли в жизни общества и в вашей жизни под влиянием декоративного искусства. Ваши рисунки и декоративные изделия могут создать хорошее настроение в школе и дома, стать подарком для друзей, которые ценят красоту. Это будет интересно всем...

Было бы хорошо аккуратно собрать все работы и рисунки, созданные вами и твоими друзьями в течение года, организовать выставку в интерьере школы и показать их окружающим.



Выставка, организованная в фойе школы

Экспозиция

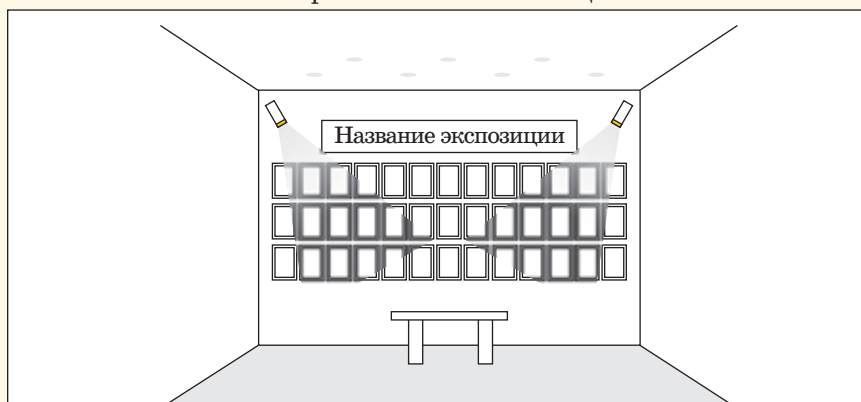
Сначала необходимо выбрать место для выставки (класс, коридор или зал), где будут размещены работы, решить, каковы будут их размеры и тема. Например, на основе глав учебника можно сделать декоративное панно, украшающее стены школы. Обсудите это с друзьями — каждая группа может создать панно любой главы по желанию.

Рождение замысла и воплощение его в эскизах — это один из самых важных и ответственных моментов творческого процесса. От него зависит успех дальнейшей работы. Работы, которые вы разместите здесь, могут относиться к народному творчеству и современному искусству.

Особое внимание необходимо уделить общему виду выставки в интерьере школы.

Общий вид выставки

Вертикальная композиция



Для создания экспозиции выставки вам помогут правила изображения: симметричное или асимметричное расположение, законы композиции в расположении рисунков и предметов, влияние общего цветового колорита, содержание экспозиции. Очень важно обратить внимание на гармонию между выставкой и окружающим пространством, элементы освещения.

Горизонтальная композиция



В правом углу рисунка необходимо указать свое авторство. Напишите информацию о себе: имя, фамилию, дату рождения, город или село, в котором живете, номер школы, в которой учитесь. Не забудьте указать название темы и дату, когда был сделан рисунок.



Творческая связь между предметами. Выставку, посвященную роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, можно провести в форме игры, викторины или спектакля, сделать ее более веселой и интеллектуальной. Можете организовать презентации самых интересных для тебя тем и показать их при помощи слайдов. Не забудьте про гербы и эмблемы, которые вы создали в графическом редакторе. Ваши способности в использовании современных технологий сделают презентацию выставки более интересной.

В конце выставки-праздника работы, выполненные на уроках изобразительного искусства, можете подарить гостям.

Оценивание вашей выставки. Выставка считается важным событием, праздником общения. Зрители стараются понять мысли и чувства, выраженные в творческих работах. Все это делает вашу жизнь и жизнь окружающих вас людей более многообразной и интересной.

На выставку можете пригласить учителей, родителей, друзей. Они познакомятся с “секретами” декоративно-прикладного искусства, поделятся своими впечатлениями, получают от вас ответы на интересующие их вопросы.

Выставка может считаться как бы *оцениванием* вашей работы и работы товарищей в течение всего учебного года.

Но самое главное — какие творческие работы и необычные вещи вы смогли сделать своими руками!

Вы, создавая красоту вокруг себя, дарите радость людям!

BURAXILIŞ MƏLUMATI

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT – 5

*Ümumtəhsil məktəblərinin 5-ci sinfi üçün
Təsviri incəsənət fənni üzrə*

DƏRSLİK
Rus dilində

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər	Yeganə Qələndər qızı Cəlilova Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə Taleh Musa oğlu Məlikov
Tərcüməçi	Nailə Bənnayeva
Bədii redaktor	Taleh Məlikov
Texniki redaktor	Zaur İsayev
Dizayner	Taleh Məlikov
Rəssamlar	Məzahir Hüseynov, Elmir Məmmədov
Korrektor	Olqa Kotova

© Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi (qrif nömrəsi: 2020-034)

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 3,8. Fiziki həcmi: 5 çap vərəqi.
Formatı: 70×100^{1/16}. Kəsindən sonrakı ölçüsü: 165×240. Səhifə sayı: 80.
Şriftin adı və ölçüsü: Məktəb qarnituru 10-12 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.
Sifariş ____. Tiraj 15772. Pulsuz. Bakı – 2020.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 08.06.2020

Nəşriyyat:
“Bakı” nəşriyyatı
(Bakı, H.Seyidbəyli küç., 30)

Çap məhsulunu istehsal edən:
“Təhsil NP” MMC
(Bakı, F.Xoyski küç., 121a)

Pulsuz



Əziz məktəbli !

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnmələrdən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

