

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК

3





AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ DÖVLƏT HİMNİ

Musiqisi *Üzeyir Hacıbəylinin,*
sözləri *Əhməd Cavadındır.*

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə cümlə hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə cümlə qadiriz!
Üçrəngli bayrağınla məsud yaşa!

Minlərlə can qurban oldu,
Sinən hər bə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan gülüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət,
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə
Cümlə gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



ГЕЙДАР АЛИЕВ
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

КЯМАЛЯ ДЖАФАРЗАДЕ
ЕГЯНА ДЖАЛИЛОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

УЧЕБНИК
по предмету изобразительное искусство для 3-х классов
общеобразовательных заведений

3

©Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyi



**Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)**

Bu nəşr Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International
lisenziyası (CC BY-NC-SA 4.0) ilə www.trims.edu.az
saytında əlçatandır. Bu nəşrin məzmunundan istifadə edərkən
sözügedən lisenziyanın şərtlərini qəbul etmiş olursunuz:

İstinad zamanı nəşrin müəllif(lər)inin adı göstərilməlidir.

Nəşrdən kommersiya məqsədilə istifadə qadağandır.

Törəmə nəşrlər orijinal nəşrin lisenziya şərtlərilə yayılmalıdır.

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,
просим отправлять на электронные адреса:
bn@bakineshr.az и derslik@edu.gov.az
Заранее благодарим за сотрудничество!

В А К И  Н Ə Ş R

Содержание

1

В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ

1. Цветовая палитра природы	6
2. Белый и чёрный цвета	8
3. Тёплый и холодный колорит	10
4. Контрастные цвета в природе	12
5. Настроение красок у природы	14
Проверьте себя	16

2

ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ

6. Украшения, созданные человеком	18
7. Узоры, украшающие ковры	21
8. Декоративно-прикладное искусство	24
9. Посуда в нашем доме	26
Проверьте себя	28

3

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

10. Разнообразие форм	30
11. Ближе или дальше	31
12. Композиция в изобразительном искусстве	32
13. Живопись	34
14. Графика	36
15. Значимость чёрного цвета в произведениях художника	38
16. Силуэт	40
17. Художник-иллюстратор	42
18. Портрет	45
19. Бытовые темы	46
20. Натюрморт с медной посудой	47
Проверьте себя	50

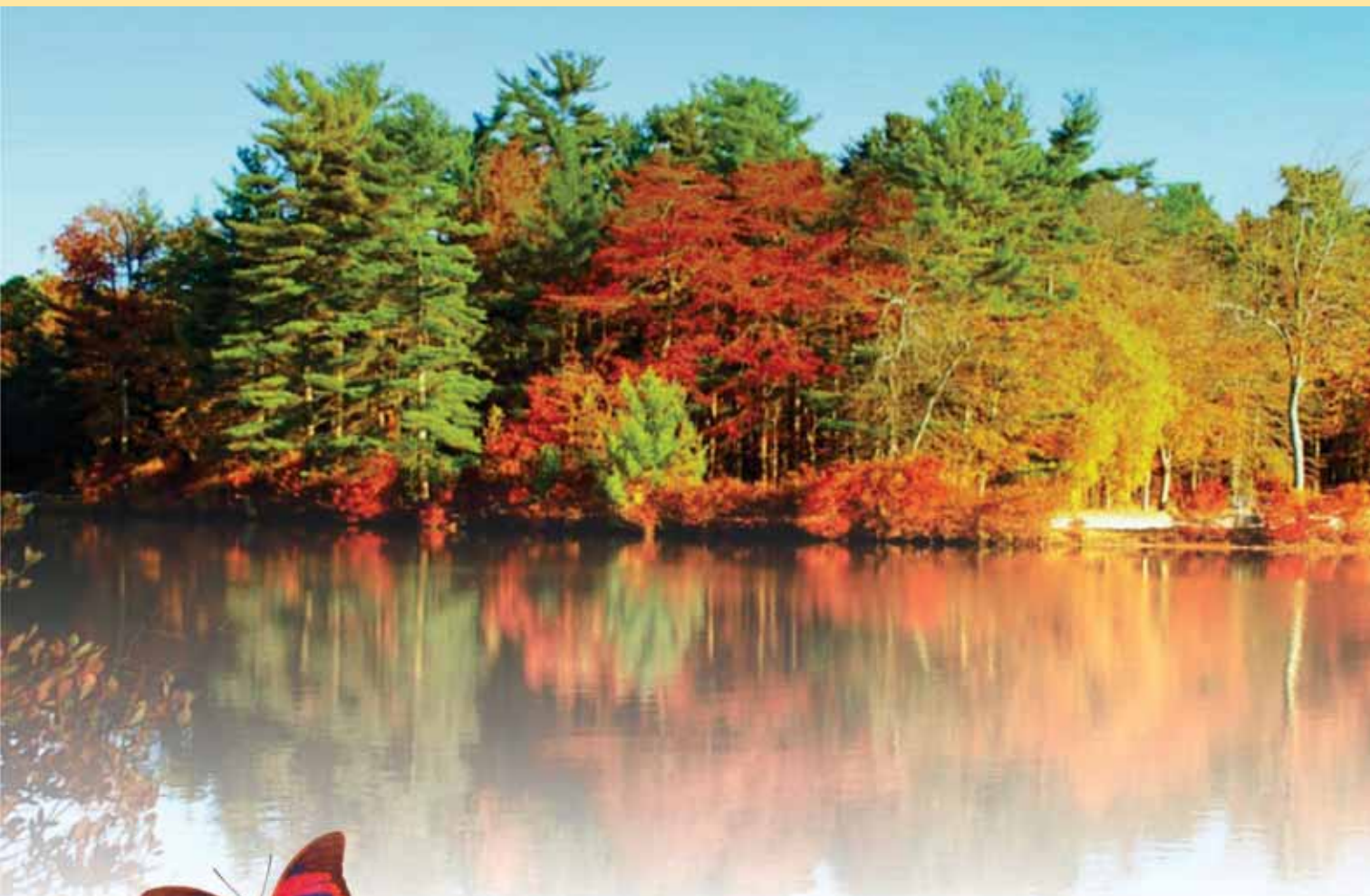
4

ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

21. Жемчужины архитектуры	52
22. Художник и театр	54
23. Украшение наших улиц — фонари	56
24. Скульптуры на улице	58
25. Парки, скверы, бульвары	60
26. Музеи	62
Проверьте себя	64



1 В МАСТЕРСКОЙ ПРИРОДЫ



Природа вдохновляет и учит художника. Изображая окружающий мир, он стремится понять его.

Учитесь смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное — для этого и нужны уроки изобразительного искусства.

1 Цветовая палитра природы

Природа богата различными цветовыми оттенками. Яркие краски и их смешение можно встретить во все времена года.

Природа окрашивает разными красками цветы и листья деревьев, крылья бабочек, перья птиц.

Вспомните

Цвета бывают основные и составные.

Расскажите о составных цветах и об их цветовом составе.



Наблюдайте





Red + Yellow = Orange

Red + Green = Brown

Red + White = Pink

Blue + White = Light Blue

Red + Blue = Purple

Yellow + Blue = Green

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



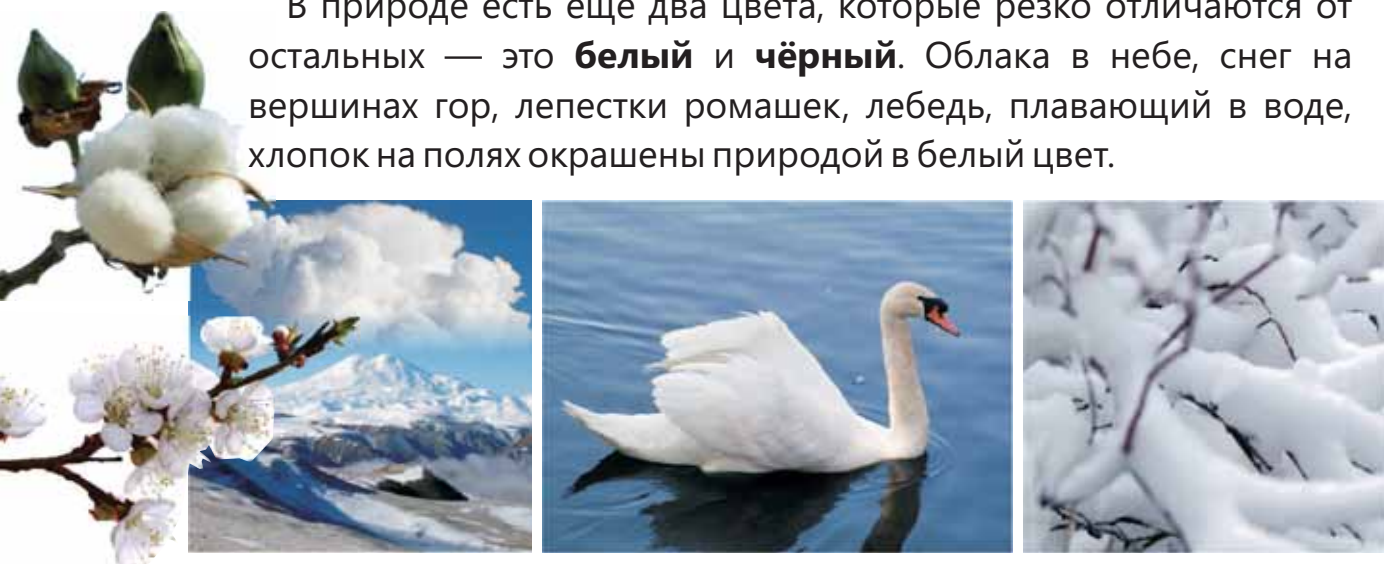
Гуашь, акварель или пастельные мелки

Изобразите лето. Постарайтесь показать в своём рисунке, что вокруг вас может быть составного цвета. Расскажите об их цветовом составе.

- Какие цвета больше всего можно встретить летом?
- Какую роль играет цвет в природе?

2 Белый и чёрный цвета

В природе есть ещё два цвета, которые резко отличаются от остальных — это **белый** и **чёрный**. Облака в небе, снег на вершинах гор, лепестки ромашек, лебедь, плавающий в воде, хлопок на полях окрашены природой в белый цвет.



В чёрный цвет природа окрасила ночь, ворону, уголь и пантеру.



Понаблюдайте

В природе можно встретить и чёрно-белые цвета.




Знаете ли вы?

- Белый цвет на картинах создаёт приятное настроение и придаёт изображению нежность, воздушность и чистоту.
- Если на картине преобладает чёрный цвет, то изображение смотрится мрачным и суровым.

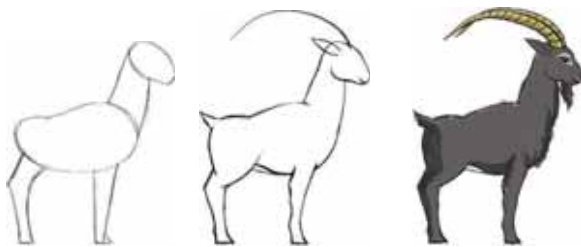
Советы мастера

- **Чёрная краска** придаёт рисунку строгое, тяжёлое, тревожное, грустное настроение.
- Если на картине **много серого**, изображение кажется печальным, спокойным.
- Если картина создаёт нежное и лёгкое настроение, значит, была использована **белая краска**.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Гуашь, цветные карандаши, пастельные мелки

Нарисуйте всё, что в природе может быть белого, чёрного или чёрно-белого цвета. Во время рисования можете воспользоваться данными образцами.



1 2 3



1 2 3



1 2 3



1 2 3

• Каково значение белого и чёрного цветов при создании рисунка?

3 Тёплый и холодный колорит

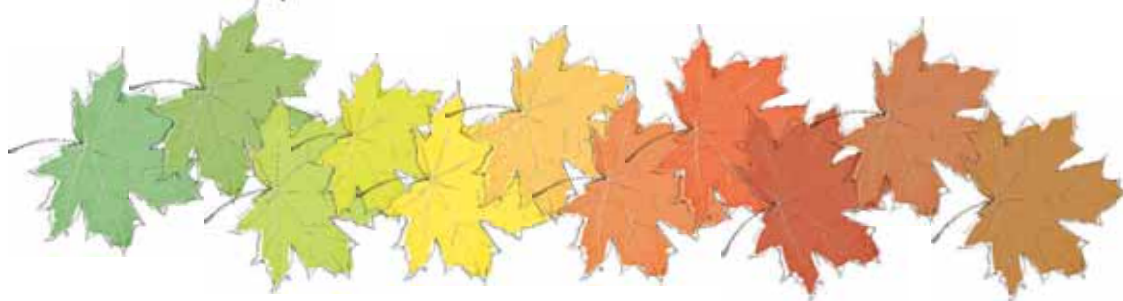
Природа богата тёплыми и холодными цветами.

Вспомните

Почему цвета называют тёплыми и холодными? Перечислите их.

Понаблюдайте

Природа окрасила листья в тёплые и холодные цвета.
Расскажите об их цветовом составе.



Белые облака украшают
холодное сине-голубое небо.



На закате лучи солнца окрашивают
небо и облака в тёплые цвета.



Запомните

- **Фон** (французское слово "глубина") — означает понятие глубины, это всё, что находится за основным изображением.
- **Колорит** (латинское слово) — означает цветовой строй или сочетание цветов.

И художники создают свои картины тёплыми или холодными цветами. Такое соответствие цветов называют **колоритом**.

Рассмотрите произведения, созданные масляными красками на холсте. Чем они отличаются? Что можно сказать о колорите картин?



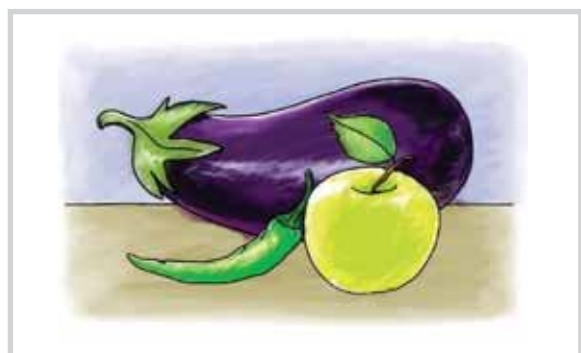
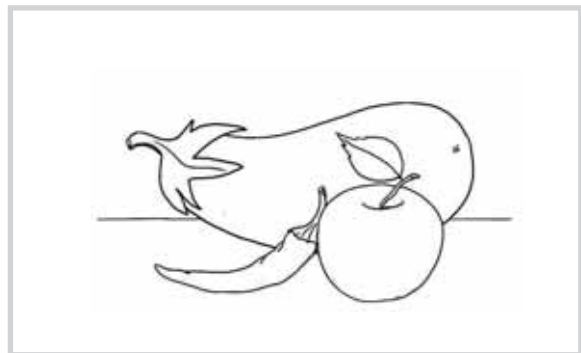
“Утро”.
Мир-Теймур Мамедов



“Ночь памяти”.
Мир-Теймур Мамедов

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Гуашь, пастельные мелки

Нарисуйте натюрморт из осенних фруктов и овощей в тёплом или холодном колорите.



- В какое время года больше тёплых цветов?
- Когда в природе происходит переход тёплого цвета в холодный и наоборот?

4 Контрастные цвета в природе

В природе присутствуют как яркие, так и приглушённые цвета. Находясь рядом, они создают контраст. Цвета, которые резко отличаются друг от друга, называют **контрастными**. В цветовом круге они расположены друг против друга.

Яркие, чистые цвета сильнее бросаются в глаза по сравнению с другими. Фиолетовый — жёлтый, красный — зелёный, синий — оранжевый создают резкий контраст цвета, когда находятся рядом. Это различие называется **цветовым контрастом**.

Фиолетовый —
жёлтый



Красный —
зелёный

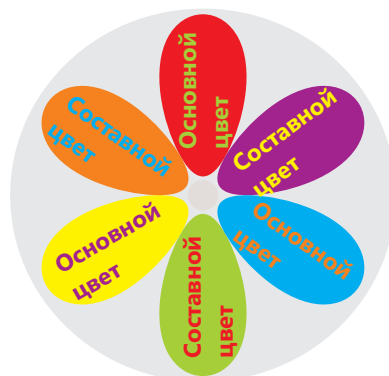


Синий —
оранжевый



Вспомните

Цвета можно показать в цветовом круге. В этом круге три **основных** и три **составных** цвета.



В природе существует и другое различие цветов. Оно заключается в том, что один и тот же цвет может резко отличаться по светлоте (светлее, темнее). Это различие называется **тоновым контрастом**.



Запомните

- **Контраст** (французское слово) — означает "противоположность". Цвета, резко отличающиеся друг от друга, называются **контрастными**.
- **Цветовой контраст** — резко выраженное отличие друг от друга ярких цветов: красный и жёлтый, красный и зелёный, синий и жёлтый.
- **Тоновый контраст** — резко выраженное отличие цветов по светлоте и темноте.



Определите цветовой и тоновый контрасты птиц на представленных фото.



В произведении художника Бёюкаги Мирзазаде море, изображённое холодными цветами, занимает основную часть картины. На фоне бирюзово-зелёного моря чётко видны белые волны.

- Какой цвет в произведении самый заметный?



- Найдите эти цвета на картине и расскажите об их свойствах.



“Море в Загультбе”. Бёюкага Мирзазаде

На пляже, написанном в тёплых цветах, явно ощущается тепло летнего солнца. Берег, окрашенный в жёлто-оранжевые тона, создаёт цветовой контраст с бирюзово-зелёным цветом морской воды.

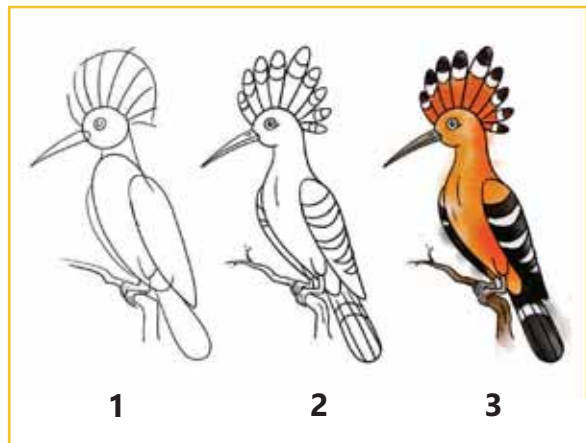
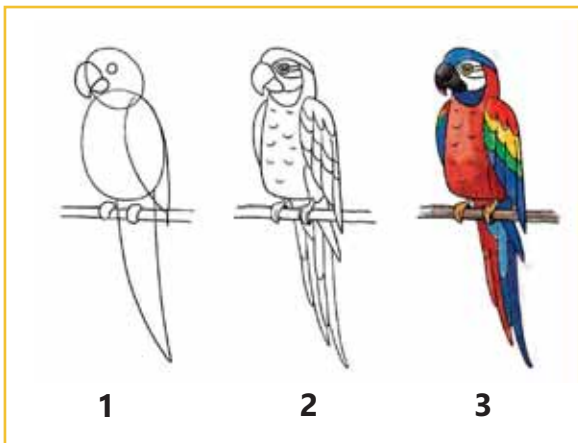
Несмотря на преобладание в картине тёмных цветов, яркие, тёплые цвета всё же заметнее.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные карандаши или пастельные мелки

Нарисуйте рисунок птиц, используя цветовые или тоновые контрасты.



- Что такое цветовой и тоновой контрасты?
- Какие цветовые контрасты вы наблюдали в природе?

5 Настроение красок у природы

У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она бывает радостной или грустной, спокойной или грозной.

Понаблюдайте

Облака, горы, холмы и деревья освещены осенним солнцем. В ярких тонах ощущается радость и свежесть.



Оранжевые облака ещё больше сгущают темноту, предупреждающую о приближении грозы. Травы словно замерли в ожидании этого явления природы.



Изображая природу, художник чувствует и передаёт её настроение. На первой картине под названием “Люди нашего села” — розовые, коричневые и зелёные цвета чередуются с жёлтым. Природа в этой работе бодрая и радостная.

А на второй — “Нефтяники Каспия” — к синему, красному, жёлтому и коричневому цветам художник добавил чёрную краску. Настроение природы на картине тревожное и грозное.

“Люди нашего села”.
Бёюкага Мирзазаде



“Нефтяники Каспия”.
Бёюкага Мирзазаде



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Акварель, гуашь или пастельные мелки

Изобразите наблюдаемую вами природу разной по настроению. Можете посвятить её осеннему сезону. Например, осенью природа может быть солнечно веселой, тихо ветренной, дождливо грустной, и даже грозной.

- **Что можно сказать о настроении осени?**
- **Совпало ли когда-нибудь состояние природы с вашим настроением?**

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Расскажите о цветовом составе растений и животных.



2. Определите в данных произведениях художников тёплый и холодный колориты. Обоснуйте свой ответ.



"Родные просторы". Самед Ахвердов



"Вечер". Марал Рахманзаде

3. Определите в данных произведениях художников работы с цветовым и тоновым контрастами. Обоснуйте свой ответ.



"Сибель".
Сакит Мамедов



"Легенда об удоде".
Вугар Али



"Цветы".
Рашад Джабаров

4. Назовите во всех произведениях тёплые и холодные цвета.

2 ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ У ПРИРОДЫ



Если бы люди не умели
творить и создавать прекрасное,
мир был бы тусклым и серым.

Учась у природы, человек
украшает всё вокруг,
привносит в жизнь праздник
и высокое искусство.



6 Украшения, созданные человеком

С древних времён человек создавал украшения. Сначала эти украшения изготавливались из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Затем он начал использовать драгоценный камень, металл, стекло.

Украшения бывают повседневные и торжественные. Посмотрите, как, используя металл и драгоценные камни, были созданы образы природы.

Гранат



Красные камни в металлической оправе напоминают зёрна граната или капли росы.

Божья коровка



Хары бьюльбюль



Хамелеон



Павлин



Стрекоза



Для этого украшения были использованы нитки и бусинки.



Советы мастера

Изготовление украшений

Чтобы воплотить образ природы в изделии, сначала внимательно наблюдают за ним, а потом рисуют объект. Затем выбирают лучшие образцы и материалы для использования. Вслед за заготовкой создают украшение. Анализируя рисунок объекта, уточняются детали.



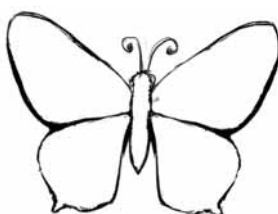
Объект

Рисунок формы
объектаУточнение
деталей

Готовое украшение



Объект

Рисунок формы
объектаУточнение
деталей

Готовые украшения

Украшения, независимо от того, кому и для чего они предназначены, имеют свой образ и характер. Женские украшения, как правило, подчёркивают её красоту и нежность. Мужские же украшения подчёркивают мужественность, силу и храбрость.

В древности оружие, шлемы, мечи и щиты украшались драгоценными камнями. Такое снаряжение воины надевали в торжественных случаях. А на поле битвы они использовали простое и крепкое оружие.

На торжественных парадах и на поле битвы форма щитов была одна и та же, а украшения — разные.



Какие элементы природы использованы в украшении шлема, меча и сабли?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Лист бумаги формата А4, твёрдый цветной картон, цветные ручки, фломастеры, бусинки, бисеры, клей ПВА, пластилин, ножницы

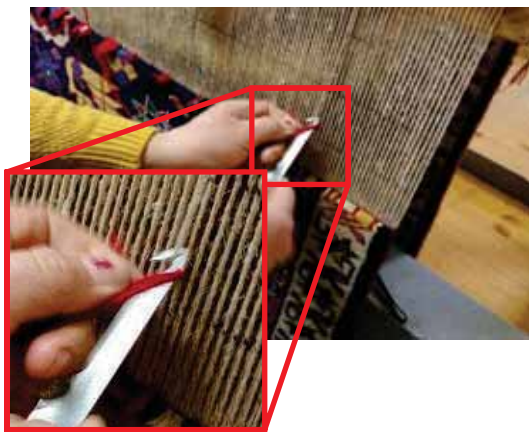
Изготовьте по своему вкусу женское или мужское украшение. Для начала нарисуйте форму, вырежьте, а затем используя бусинки, бисер или пластилин украсьте поверхность.

- Из какого материала можно сделать украшения?
- В чём разница между произведениями, созданными человеком и природой?

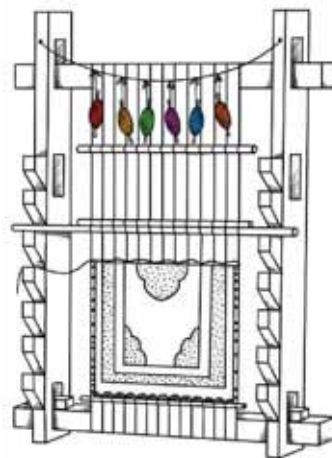
7 Узоры, украшающие ковры

Ковры, являющиеся украшением наших домов, отражают в себе красоту природы. Ткут их в основном из шерстяных нитей. В ткацком искусстве заплетённый узелок нитки называется **петлёй**, а нити, поддерживающие петлю, — **основой**.

Тканье
ковра



Заплетение петли

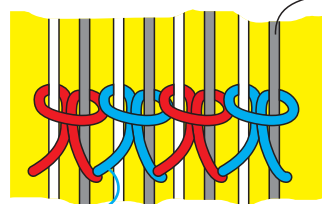


Хана (ткацкий станок для ковра)

Клубки
(шерстяные нити)



Основа — (основные вертикальные нити, поддерживающие петли)



Петля (заплетённый узелок)

С помощью петель люди переносят на ковры то, что видят в природе. Повторяясь, разноцветные петли создают **узор**, а **ритм** узоров — **орнамент**. Форма, ритм и цвет — основные элементы коврового узора.

Запомните

- **Ритм** (греческое слово) — означает чередование, последовательность.

Вспомните

В чём сходство узоров и орнаментов?

Элементы ковровых узоров

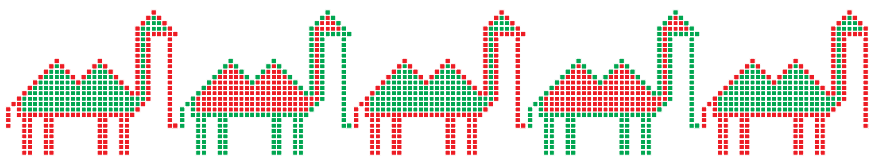
Ритм формы

Орнамент
"Су" (вода)



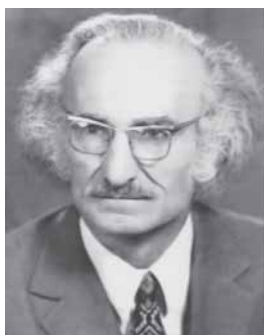
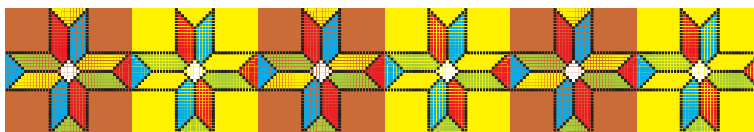
Ритм цвета

Орнамент
"Караван"



Контраст цвета

Орнамент
"Улдуз" (звезда)



Ляtif Керимов

Ковровые узоры бывают разные, так же, как разнообразие и разноцветность природы.

На созданных коврах всемирно известного художника-ковроведа Ляtifа Керимова природа превращается в причудливые орнаменты.

Чередование ритма формы и цвета украшают ковёр. Сначала он составляет ковровые узоры на бумаге в клетку, затем отражает эти узоры в цветных петельках на ковровом станке хана.

Тканые ковры, состоящие из придуманных Л.Керимовым узоров и орнаментов, отличаются своим композиционным построением и по цветовому строю.

Тканые на основе его узорчатых образцов ковры "Афшан", "Шуша", "Гейгель", "Буталы", "В мире животных", "Физули" и др. являются ценными образцами азербайджанского коврового искусства.

Наряду с созданием новых ковровых узоров народный художник Азербайджана изучал ещё и историю коврового искусства.

По его инициативе в Баку был создан Музей Ковра.

Познакомьтесь

Узоры, применяемые на коврах

Ковёр — словно “окно” в сказку. Мифические изображения приглашают зрителя в волшебный мир сказок.

Чудные фигуры, украшающие внутреннюю часть окон и бордюрную полосу, как бы рассыпались по “тропе”, ведущей в волшебный мир.

Несмотря на отсутствие традиционной симметрии в ковре, разноцветие в узорочье, мерцающие формы и фигуры, создавая единое целое, превратились в орнамент,



Как расположились узоры и орнаменты в ковре, с которыми вы познакомились?

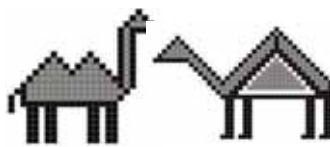
“Песня веков”. Ляtif Керимов



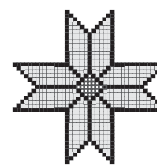
“Человек”



“Джейран”

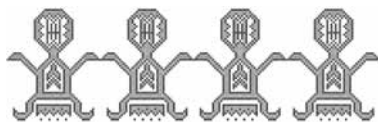


“Верблюды”



“Звезда”

Повторяясь, узор “Эл-эле” напоминает танец “Яллы”.



“Эл-эле” (рука об руку)



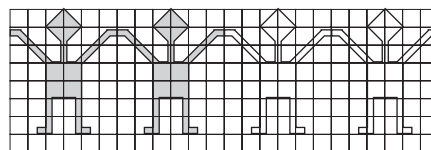
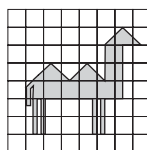
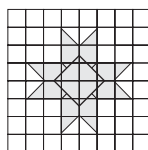
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Бумага для рисования формата А4, бумага тетрадная в клетку, цветные карандаши, фломастеры, ручки

Придумайте и нарисуйте новые образцы узоров и орнаментов, учитывая форму и ритм цвета, контраст цвета. Можете воспользоваться данными образцами.

Рисование узора и орнамента



Узоры

Орнамент

• Чем отличаются узоры на ковре от природных форм?

8

Декоративно-прикладное искусство

Посуда, мебель, ткани, ювелирные изделия — предметы, используемые человеком в быту. Все они относятся к **декоративно-прикладному искусству**. В этом виде искусства все объекты можно превратить в украшения.

Существуют разные виды декоративно-прикладного искусства. Например:

Резьба — узор, вырезанный, выбитый на дереве, камне или кости.



Керамика — это изделие, полученное путём спекания и смешения глины и их смеси с другими минеральными добавками.



Чеканка по металлу — это процесс нанесения рисунка на металлический лист с помощью специального инструмента и приёмов выполнения.



Обои, шторы, покрывала, скатерти и бумажные салфетки тоже относятся к декоративно-прикладному искусству.

Познакомьтесь

Используя оттенки двух или трёх контрастных цветов, можно создать бесконечное множество ярких образцов.



Знаете ли вы?

Контрастные цвета в декоре

Красивый декор можно составить, используя два цвета.



Разнообразно сочетая три контрастных цвета, можно получить вот такой декор.



Большое разнообразие декора можно получить, применяя четыре цвета. При составлении декора места пересечения фигур лучше выделить другим цветом.



Таким декором можно украсить салфетку, папку, шторы и другие предметы.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные ручки, фломастеры

Нарисуйте образец одного из видов декоративно-прикладного искусства.

• Каково значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека?

9 Посуда в нашем доме

Красочность и разнообразие форм природы можно увидеть и на посуде, которую мы используем у себя дома. Посуду изготавливают из дерева, глины, меди, стекла и других материалов. Роль художника в их изготовлении велика.

Деревянная посуда, изготовленная способом **резьбы**, является украшением кухни. Эту посуду украшают различными способами: иногда делают разноцветные узоры, а зачастую оставляют природную фактуру дерева.

Форма и узоры стеклянных ваз несут в себе великолепие природы. Вазы выдувают из большой капли раскалённого стекла. Художник-стеклодув придаёт материалу желаемую форму. Затем украшает поверхность способом **процарапывания**.



- Что вы можете рассказать о ритме узоров на посуде?
- Почему посуда изготавливается из различных материалов?

Наверняка вы не раз задумывались, из чего сделана чашка, из которой пьёте чай и тарелка, из которой едите. Всё это — **керамика**.

Керамика считается первым искусственным материалом, созданным человеком. Это изделие получается путём спекания и смешения глины и их смеси с другими минеральными добавками. Этой смеси можно дать любую форму. Его лепят и покрывают поверх готового изделия цветом. Если готовое изделие пройдет и обжиг, то оно будет намного прочнее.

Мастера изготавливают из керамики посуду разной природной формы.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Пластилин

Придумайте и вылепите посуду с природными формами, изготовленную из дерева, стекла и керамики.

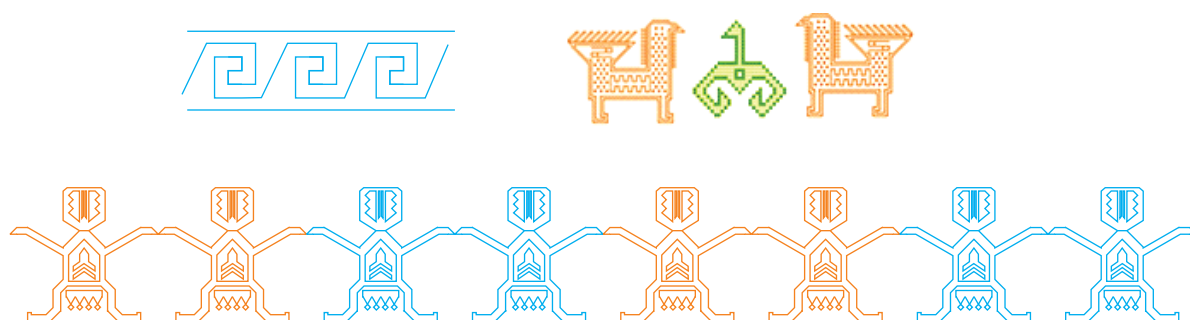
- Как пользуются посудой, которую вы видите? Какие природные формы они вам напоминают? Из какого материала они изготовлены?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Какие природные формы были использованы в украшениях?



2. Покажите в узорах ритм формы и цвета, цветовой контраст.



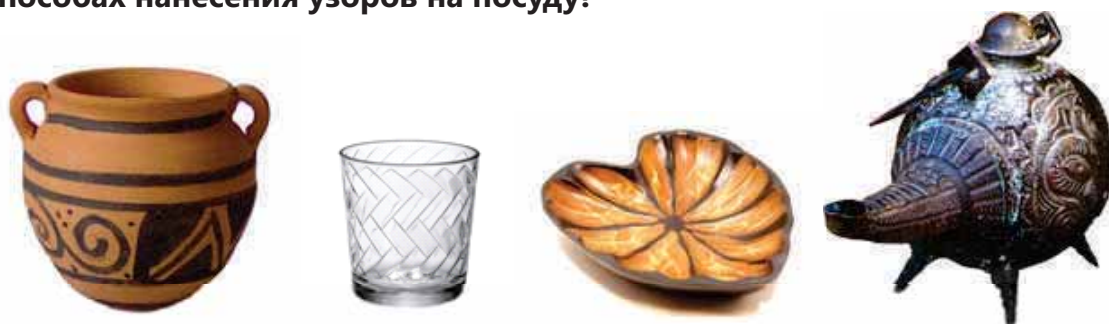
3. Расскажите о видах декоративно-прикладного искусства.

Резьба

Керамика

Чеканка по металлу

4. Назовите материал, из которого изготовлена посуда. Что можно сказать о способах нанесения узоров на посуду?



3 В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



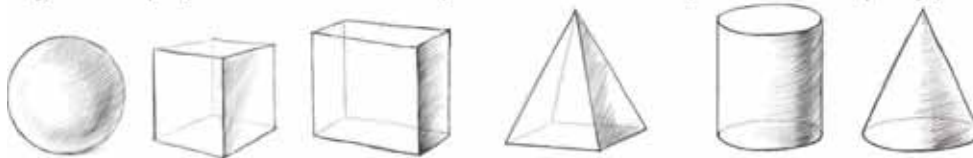
В этой главе вы найдёте ответы на важные вопросы.

Вы поймёте, о чём говорят картины и скульптуры художника, научитесь выражать свои мысли и чувства с помощью изображения.



10 Разнообразие форм

Каждый день мы встречаемся с простыми и сложными формами. Основу этих форм составляют разные геометрические фигуры.



Строение объекта, состоящего из нескольких частей или форм, называется **конструкцией**. Многие предметы состоят из сложных конструкций, то есть из разных геометрических фигур.

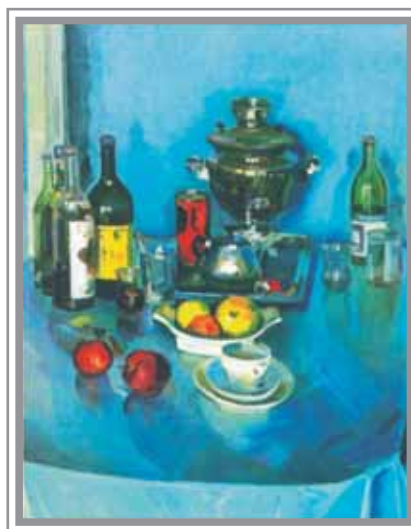
Здание, созданное архитектором, фонарь, придуманный дизайнером, посуда, изготовленная гончаром, — всё это создается с помощью соединения геометрических фигур.



Конструкция фигур помогают художнику при создании произведений.

Понаблюдайте

- Какие геометрические фигуры составляют основу предметов натюрморта?
- Что можно рассказать о колорите картины?



“Натюрморт на голубом фоне”.
Бёюкага Мирзаде

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные карандаши, фломастеры

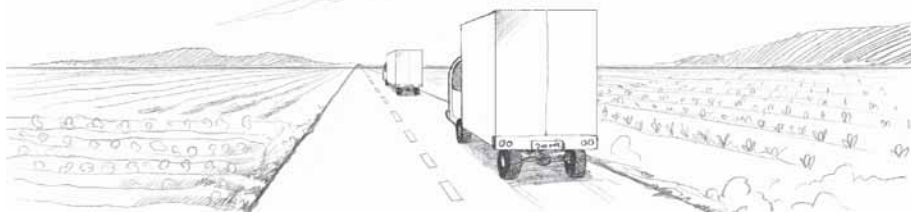
Сделайте рисунок, основу которого будут составлять разные объёмные геометрические фигуры.

- Какие из знакомых вам предметов состоят из трёх или более геометрических фигур?

11 Ближе или дальше

При внимательном наблюдении за происходящим можно увидеть, как меняются размеры объектов вокруг нас. По мере того, как мы отдалека от предметов, их размеры уменьшаются соответственно расстоянию.

Если мы обратим внимание на грузовики,двигающиеся по шоссе, то заметим, что размер автомобиля, находящегося вдалеке, меньше относительно того, который ближе, хотя размер у них одинаковый.



Запомните

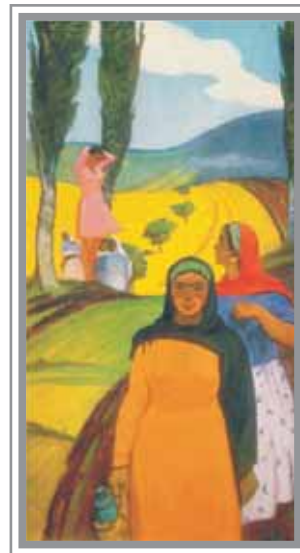
Объекты, находящиеся вблизи, мы видим чётко и в действительном размере. Расположенные вдали объекты видим в меньшем размере и блеклых тонах.

Понаблюдайте


В зависимости от расстояния размеры деревьев на берегу реки отличаются друг от друга. Относительно деревьев, растущих ближе к нам, дальние кажутся меньше. Если соблюдать такое правило во время рисования, то рисунок будет правильным.



В соответствии с этим правилом в произведении художника Камиля Ханларова женщины, находящиеся вблизи, крупнее тех, которые находятся вдалеке.



“На участке”.
Камиль Ханларов

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Гуашь, фломастеры, пастельные мелки

Изобразите картину по своему желанию, учитывая близкое и дальнее расстояние.

• Почему при рисовании нужно учитывать что ближе и что дальше?

12 Композиция в изобразительном искусстве

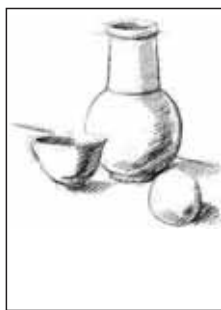
Любое изображение в изобразительном творчестве начинается с его правильного размещения. Создавая рисунок, объекты на нём надо размещать таким образом, чтобы связь основных и вспомогательных элементов чётко выражала содержание произведения. Человек, который будет смотреть на картину, мог бы увидеть, как прекрасно изображение. Такая связь между элементами изображения называется **композицией**. Композиция — это объединение всех частей рисунка и правильное их размещение на листе.

Советы мастера

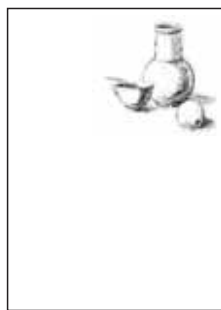
При создании натюрморта и пейзажа правильность композиции определяется расположением предметов на листе.



Изображение очень маленькое и смещено вниз.



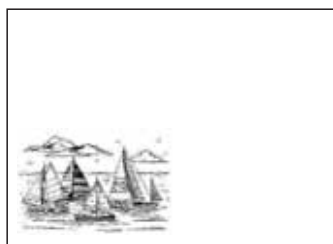
Изображение очень большое.



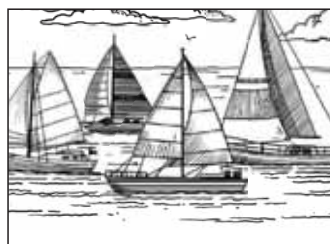
Изображение очень маленькое и смещено вверх.



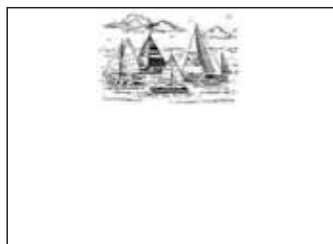
Изображение размещено правильно.



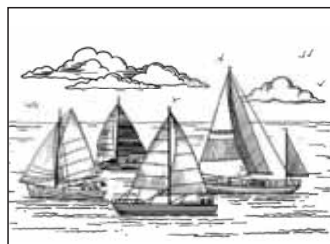
Изображение смещено вниз.



Изображение очень большое.



Изображение очень маленькое и смещено вверх.



Изображение размещено правильно.

Создавая произведение, художник вначале рисует его **эскиз**, **этюд** то есть **набросок**. Затем он определяет горизонтальный или вертикальный формат композиции будущей картины.

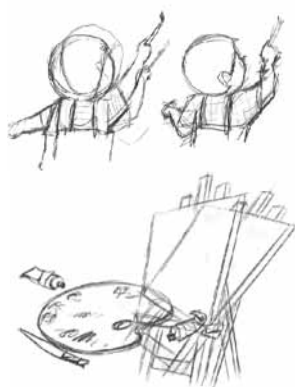
Познакомьтесь



Эскиз — первоначальный набросок произведения.



Карандашный рисунок основной композиции



Предварительные эскизы и этюды элементов.



Готовая работа

“Маленький художник”
М.Гусейнов.

Запомните

- **Эскиз** — первоначальный черновик, набросок задуманного произведения.
- **Этюд** — первоначальная работа, выполненная с натуры с целью её изучения.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Фломастеры, цветные карандаши, пастельные мелки

Нарисуйте эскиз на тему “Вид из моего окна” или этюд к своим школьным принадлежностям. Не забудьте правильно расположить композицию рисунка.

- Что такое композиция?
- Для чего нужен эскиз?
- Соблюдаете ли вы законы композиции, делая эскиз или этюд?

- **Изобразительное искусство** — удивительный мир, созданный художниками. В этом мире всё увиденное, задуманное и услышанное отражается в видах живописи, графики и скульптуры.

13 Живопись

В природе всё имеет свой цвет. Всё цветовое богатство природы отражается в живописи. **Живопись** — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок. Основные художественно-выразительные средства живописи — **пятно и цвет**.

Живописные произведения создаются на холсте, бумаге, картоне разными красками. Во время рисования дети используют акварель и гуашь. Каждая из них имеет свои особенности.

- **Вспомните, чем отличаются водянистые краски – акварель и гуашь?**

Советы мастера

- Работая акварелью, белую краску не используют. В акварели роль белого цвета выполняет бумага. Во время работы кисть обильно смачивают водой.
- При работе гуашью, воду нужно использовать мало. После высыхания на изображённую поверхность можно вносить исправления любой краской, даже белой.



Работа акварелью



Работа гуашью



**Тогрул
Нариманбеков**

Одним из ярких представителей искусства азербайджанской живописи является художник Тогрул Нариманбеков. Художник в своих живописных полотнах яркими красками представил и прославил на весь мир красоты Азербайджана. Созданные художником произведения охватывают в основном жанры пейзажа и портрета, настенную и театральную живопись.

Красота природы Азербайджана, традиции и обычаи, сцены повседневного быта обошли в его произведениях весь мир. Обилие образов, полнота композиции, художественная декоративность, богатый сочный колорит считаются основными признаками его индивидуального стиля.

В творчестве художника особое место занимает жанр натюрморта. В своих произведениях он с любовью отражает разные предметы, вкусные дары Азербайджана, в особенности гранат. Поэтому натюрморты художника создают приятные ощущения, завораживают человека своими магическим миром. Своеобразным мастерством художник изобразил богатую природу Азербайджана, создавая такие произведения, как "Гранат с хурджуном", "Гранаты", "Гранатовое дерево".



"Радостный день"



"Хурджун с гранатом"

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Акварель, гуашь

Нарисуйте картину на тему "Гранат", используя акварель или гуашь.

- Определите колорит в данных произведениях художника. Сравните их по способу работы красками.
- Какое настроение в рисунках создаёт цвет?

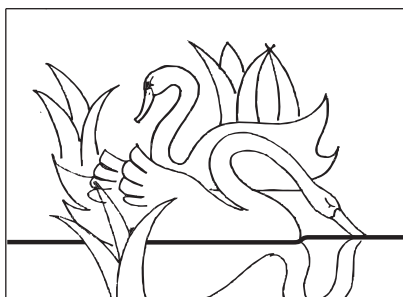
14 Графика

Графика — это изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, угля, кисти. **Линия, штрих, тон** — главные выразительные средства графики.

Познакомьтесь

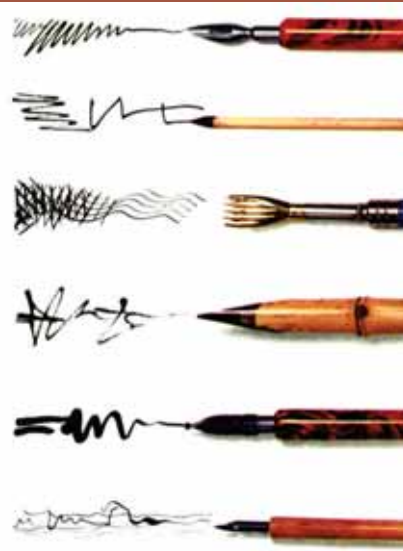


Рисунки тушью



Запомните

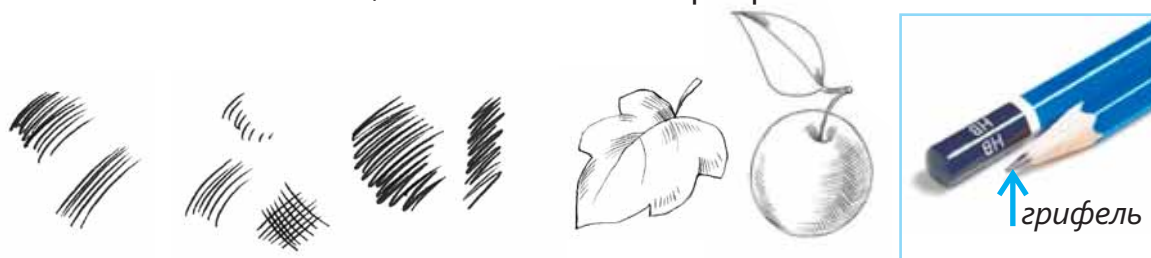
- Главные художественно-выразительные средства графики: **линия, штрих, тон**



Линия служит для обозначения границы формы и окружающего пространства, составляет основу штриха и тона. С помощью линий можно создавать выразительные образы.

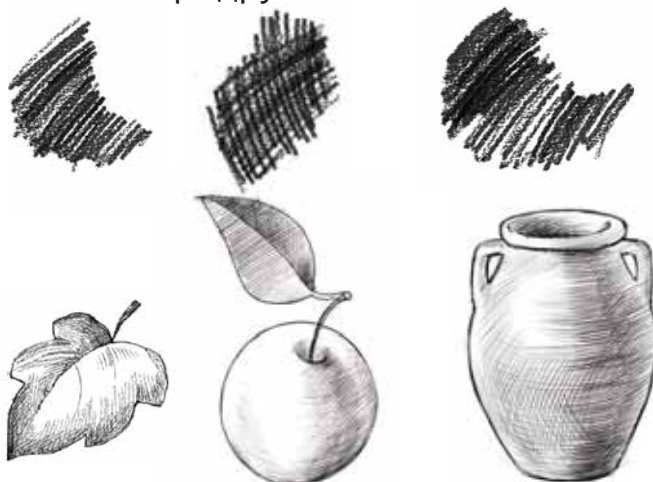


Штрих — это короткая линия. Штрихи бывают толстыми и тонкими, прямыми и наклонными, извилистыми и перекрёстными.



С помощью штриха художник рисует форму и объём, свет, тень и пространство. Сначала рисунок выполняется слабыми штрихами, чтобы было возможно делать на ней необходимые исправления.

Тон. Определённым нажимом грифеля на бумагу можно добиться необходимого оттенка чёрной линии. Чем больше нажим, тем темнее тон, чем меньше — тем светлее. Чтобы усилить тон, можно нанести один слой штриховки поверх другого.



Запомните

- Самым светлым тоном штриховки является белый цвет бумаги.

Советы мастера

Умение работать карандашом появится после того, как ты научишься **штриховать, тонировать, делать растяжку, растушёвку и растирку**.

Штриховка — нанесение штрихов близко друг к другу или поверх друг друга.



Тонировка — штриховка, в которой штрихи сливаются друг с другом.



Растяжка — ряд оттенков, расположенных в определённом порядке, от самого тёмного до самого светлого.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Простой карандаш, чёрная гелиевая ручка, чёрный фломастер, чёрный пастельный мелок

Сделайте рисунок по своему желанию с помощью линий, штриха и тона.

- Чем графика отличается от живописи?

15 Значимость чёрного цвета в произведениях художника



**Алекпер
Рзагулиев**

Выдающийся мастер графики Алекпер Рзагулиев в своих произведениях умело смог показать древнюю историю и обычаи Азербайджана. С ранних лет любил и сильно был привязан к древнему городу, Дворцу Ширваншахов, Девичьей башне, древним мечетям, караван-сараям и баням, узким улочкам и переулкам, крепостным стенам. В своём творчестве художник уделил широкое место памятникам архитектуры древнего Баку, традициям и обычаям нашего народа, его жителям. Он изображал своё детство, рынки Баку, бой животных на площади, продавцов, мужчин и женщин в национальной одежде. Созданные им рисунки в чёрно-белом цвете являются настоящей энциклопедией о Баку.

Творчество Алекпера Рзагулиева богато темами, отражающими быт людей. Здесь он с мастерством изобразил хлопкоробов, нефтяников, рыбаков, используя контраст и гармонию чёрного и белого. Особенно живыми смотрятся в его графических произведениях ритм искусно расположенных чёрных и белых пятен, тонкое построение линий и их пересечение.

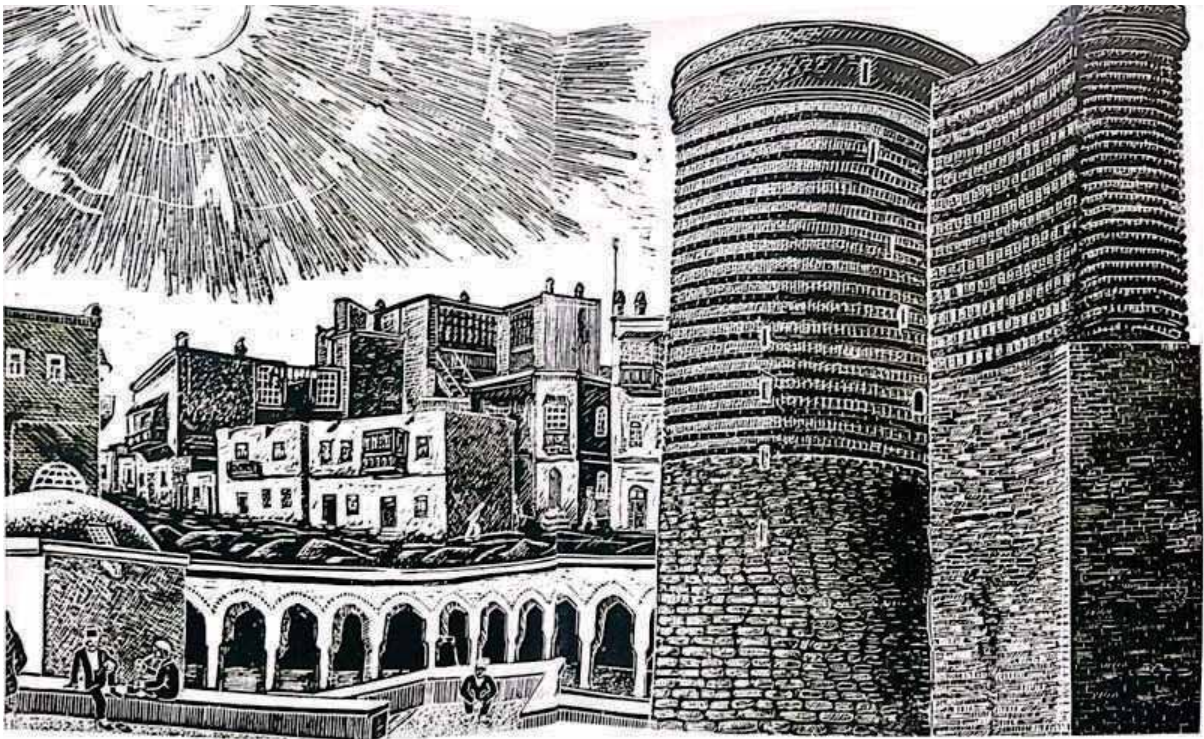


“Улица Крепостная”




“В крепости”

Ритм искусно расположенных чёрных и белых пятен, тонкое построение и пересечение линий делают пейзаж в его графических работах особенно живым.



“Девичья башня”

- Какие строения вы наблюдаете в работах Алекпера Рзагулиева? Что вы знаете о них?
- Какова роль чёрного и белого цветов в произведениях?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ  Чёрные фломастер, пастельный мелок, карандаш

Сделайте графический рисунок на тему «Древний Баку». Выполните рисунок с помощью линии, штриха и тона.

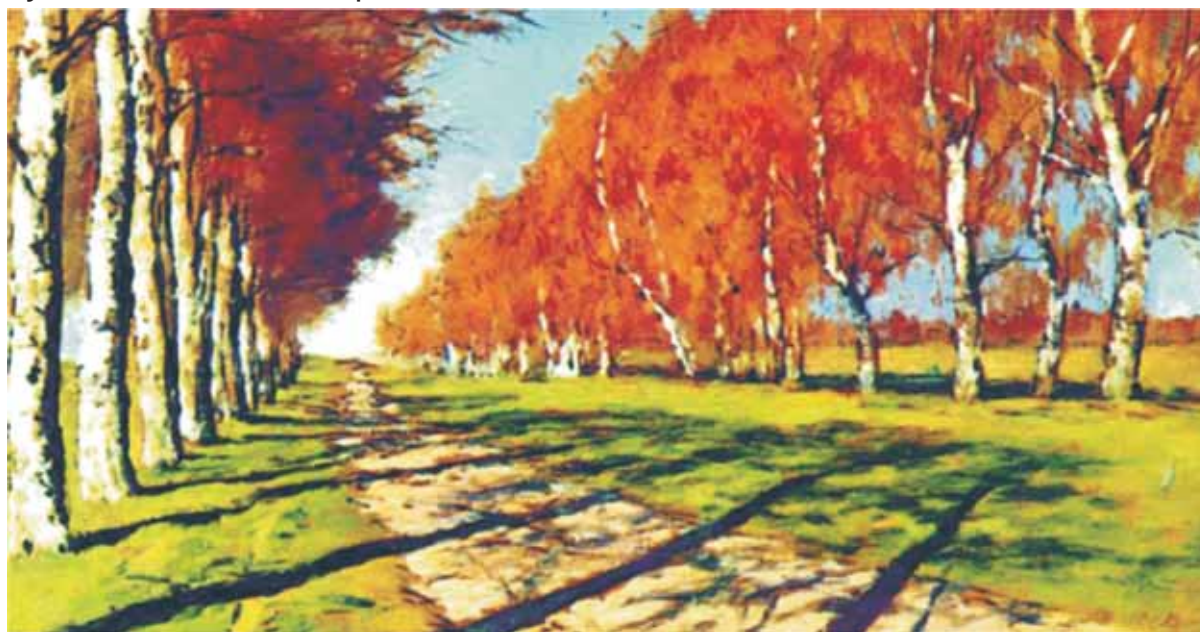
- В чём отличие графики от живописи?
- Какие художественно-выразительные средства используются при их создании?

16 Силуэт

Силуэт напоминает тень. Силуэты обычно рисуются чёрным цветом на белом фоне или белым — на чёрном. Иногда их вырезают из бумаги.



Наряду с графикой силуэты можно встретить и в других видах искусства, например, в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и даже в театре...



“Большая дорога. Осенний солнечный день”. Исаак Левитан

Знаете ли вы?

Силуэты-куклы используют и в театральных спектаклях. Для этого на сцене должны быть экран или стена и специальное освещение. Иногда кукол заменяют и руки.

Советы мастера

С помощью рук и вы можете создать свой театр теней. Вам нужны настольная лампа и стена, на которой будут отражаться тени.



Каких животных напоминают данные силуэты?

На картинах-силуэтах рисуют только форму объектов. Например, на силуэте-портрете обычно изображают лицо сбоку.

Изображение силуэтов можно выполнить несколькими способами. Самый простой из них — нарисовать на чёрной бумаге контуры объекта, вырезать его и приклеить на белую бумагу. А ещё можно закрасить нарисованные силуэты тушью.



Познакомьтесь

Силуэты-иллюстрации часто используются в книжном оформлении.



Запомните

- **Силуэт** — это однотонное изображение предметов и фигур на фоне другого цвета.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Лист белой и чёрной бумаги формата А4

Вырежьте из бумаги любые силуэты. Они должны быть чёрными на белой бумаге или белыми на чёрной.

- Где можно увидеть силуэты?
- Что общего у рисунка и силуэта, и чем они отличаются?

17 Художник-иллюстратор

Книги, которыми вы пользуетесь каждый день, тоже являются творением художника. Взгляните на свою книжную полку и увидите там учебники, книжки-игрушки, раскраски, альбомы — толстые и тонкие. В них рядом с текстом мы часто видим рисунки художников. Это **иллюстрации** — изображение того, о чём рассказывается в книге. На иллюстрациях вы видите героев книг, места, где происходят события.



Знаете ли вы?

В древности на Востоке вельможи любили дорогие и богатые украшения. Книги, которыми они пользовались, также были искусно украшены маленькими рисунками, которые сегодня называют миниатюрами. Чтобы украсить драгоценную рукопись, художнику-иллюстратору требовались большая выдержка и мастерство, потому что рукопись изготовлялась в единственном экземпляре. Сегодня образцы азербайджанской миниатюры известны во всём мире.

Фрагмент миниатюры



Начинается книга с обложки. Она может быть твёрдой и мягкой. Взглянув на книгу, сразу можно понять о чём она.

Работая над обложкой, художник оставляет место для названия, выбирая разные формы и цвет шрифта.



Запомните

- **Иллюстрация** (латинское слово) — означает "наглядное изображение". Это изображение, нарисованное к тексту.
- **Миниатюра** (итальянское слово) — цветное изображение маленького размера на древних рукописях.

Для малышей, не умеющих читать, создают "книжки-игрушки". Они такие волшебные! Когда плотные страницы раскрыты, складывающиеся изображения словно оживают и становятся объёмными. На них можно посмотреть со всех сторон.



Художник, работающий над сказкой, приключением или учебником, думает о том, чтобы книга была понятна с первого взгляда. Поэтому их иллюстрации совершенно разные. В сборнике сказок используются как иллюстрации, так и узорные заглавные буквы. А простая иллюстрация в учебнике помогает лучше понять урок.



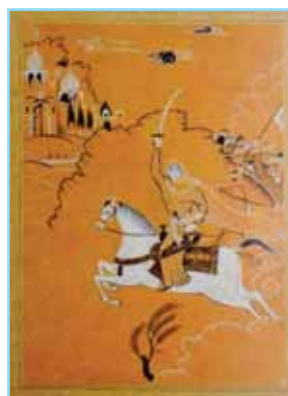
Газанфар Халыгов

Народный художник Азербайджана Газанфар Халыгов является одним из тех художников, кто рисовал иллюстрации к произведениям поэтов и писателей, и работал над художественным оформлением этих книг. Он был искусным мастером графики. Его графические работы и образцы искусства в области книжной графики привлекали зрителя с точки зрения профессионального выполнения.

Художник выполнял такие графические портреты как “Кёроглы” (1943), “Кёроглы на коне” (1944), Хагани Ширвани (1953), Хагани в темнице (1954), Мухаммед Физули (1958) углём и в акварельной технике.

Он также проявлял творчество в живописи, театральной декорации и в области художника кинематографии. Газанфар Халыгов запомнился в истории как первый художник, создавший образ великого мыслителя и поэта Азербайджана Низами Гянджеви.

Книжные иллюстрации Газанфара Халыгова



• Для чего нужна иллюстрация к книге?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, цветные ручки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Создайте книгу необычной формы, с богатой иллюстрацией. Для начала выберите одну из любимых сказок или придумайте её сами. Затем подумайте о форме книги, которую вы собираетесь подготовить, об обложке, количестве страниц и тексте, который вы собираетесь написать.



Низами Гянджеви

- Рассмотрите свои книги. Какие иллюстрации вам больше всего нравятся? Запомните имена художников, которые иллюстрировали эти книги.

18 Портрет

Человек на картинах художника всегда на первом месте. Рассматривая портреты в музеях, вы становитесь свидетелями того, как выглядели люди в разные времена.

В портретах отображается лицо человека и его внутренний мир. Художник всегда старается лучше понять, выразить особенности характера, образ которого пишет.

- Какие детали на портрете привлекают внимание?
- Какой колорит наблюдается на портретах?



«Женский портрет».
Хафиз Зейналов



«Старик, плетущий корзину».
Асаф Джафаров

Есть портреты, где образ человека создаётся с помощью окружающих предметов. Детали портрета — одежда, предметы, поза, в которой человек изображён, — не случайны. Всё это тщательно выбрано художником и говорит о том, где жил человек и чем он занимался.



Рисунки учеников, выполненные гуашью

Запомните

- **Портрет** (французское слово) — означает «точные штрихи».

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 🎨 Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

Нарисуйте портрет любимого вами человека так, чтобы была понятна его профессия.

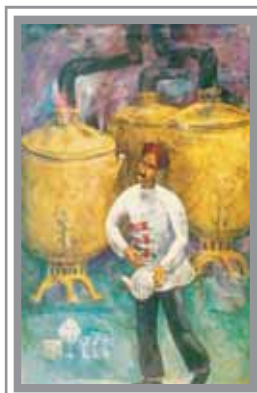
- Портретные работы каких художников вы уже знаете?

19 Бытовые темы

Повседневная жизнь людей во все времена привлекала художников. В своих произведениях они всегда стремились рассказать о трудовых буднях, повседневных делах. Такие картины так и называются — **бытовые**. Они помогают нам увидеть и понять, как интересен и значителен каждый момент нашей жизни.



“В горах”. Гафар Сейфуллаев



“Чайханщик Мамед”. Расим Бабаев



“Прогулка”. Бёюкага Мирзазаде

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, пастельные мелки, фломастеры

Нарисуйте сюжетную картину о повседневной жизни человека.

- Какое значимое событие вашей жизни вам запомнилось?
- Чем отличается портрет от сюжетной картины?

20 Натюрморт с медной посудой

Предметы, которыми пользуется человек, могут многое рассказать о своём хозяине, о времени, в котором он живёт. Картина, на которой изображены в основном предметы, называется **натюрморт**.

Медную посуду часто используют в оформлении натюрмортов. Поскольку медь — мягкий металл, ей легко придать форму путём нагревания.



Рисунок наносится на поверхность металла методом **чеканки** и **царапания**. Ремесленников чеканки называют **кузнецами**. Созданные ими посуды считаются настоящими произведениями искусства.

В натюрморте очень важно правильно изобразить предметы. Одни и те же предметы могут выглядеть празднично или обыденно, повседневно и необычно в зависимости от красок, которыми они нарисованы.

Запомните

- **Натюрморт** (французское слово) — означает изображение “неживой природы”.

Познакомьтесь

Медная посуда, изготовленная азербайджанскими мастерами.



Сернидж



Чаша



Сехенг



Серпуш



Ступка



Медный котёл

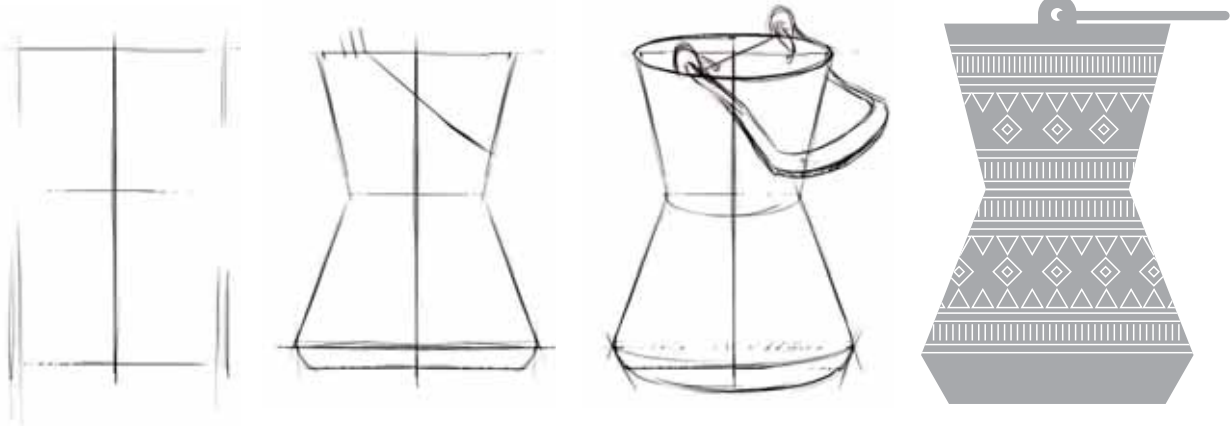
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



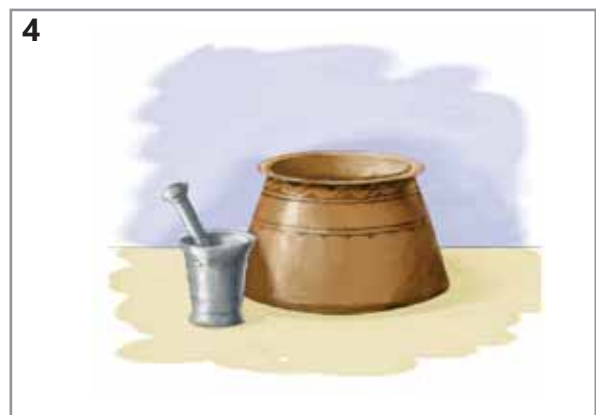
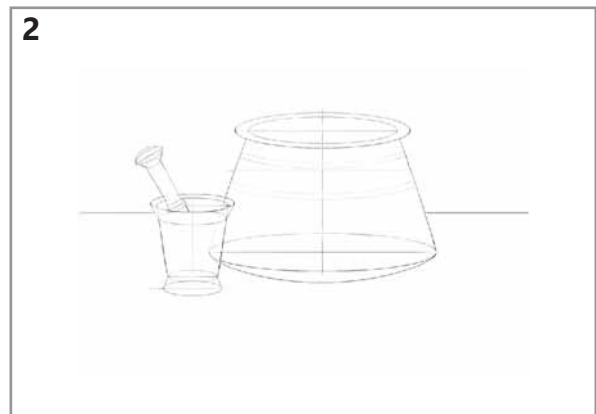
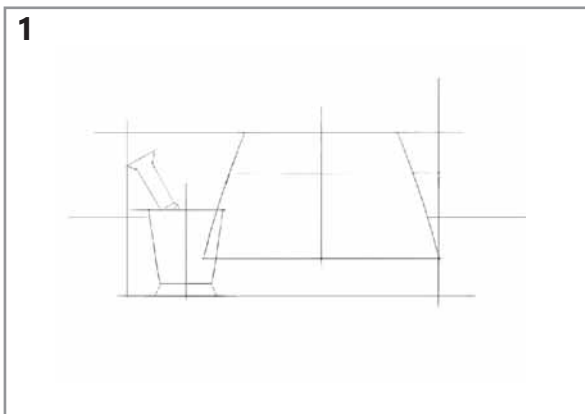
Гуашь, акварель, пастельные мелки

Нарисуйте с натуры натюрморт, составленный из медной посуды. Украсьте посуду чеканкой или методом выцарапывания. Можете воспользоваться данными образцами.

1. Последовательность рисования серниджа:



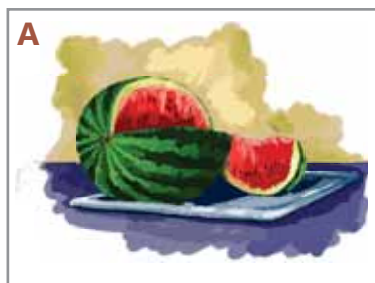
2. Последовательность рисования натюрморта с медной посудой:



- Что можете сказать о предметах в натюрмортах?
- Расскажите о колорите и цветовом настроении этих натюрмортов.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Определите, какой рисунок выполнен гуашью, а какой — акварелью. Объясните их отличия.



2. Назовите авторов графических произведений. Выскажите своё мнение о произведениях.

1. "Шуша. Верхний минарет мечети Гёвхар Ага". Эльтуран Авалов.
2. "Мой край". Халида Сафарова.
3. "Весенняя песня". Алтай Гаджиев.



1



2



3

3. Определите силуэты.



4. Какие медные посуды изображены на данной картине?



"Самовары".
Магомед Оруджев

4 ИСКУССТВО НАШЕЙ СТОЛИЦЫ



Прогуливаясь по городу, можно увидеть самые разные здания, витрины, ажурные ограды, фонари, автомобили и много другое. Всё это вместе составляет лицо города, его неповторимый облик. А создателем всего является художник, его роль незаменима.

21 Жемчужины архитектуры

Среди строений нашего города есть такие, которые являются жемчужинами архитектуры. У каждого из них есть своя история, своя легенда. Памятники архитектуры — хранители памяти и украшение нашего города, находятся на территории Ичеришехер.

Познакомьтесь с Дворцом Ширваншахов. Гордость нашего города — крепостные стены Ичеришехер окружают его со всех сторон. Дворец Ширваншахов напоминает сказочный замок. Окружающие его крепостные стены являются настоящим произведением искусства.



Крепостные ворота

Соберите информацию о фигурах, изображённых на крепостных воротах.

Изображение животных на крепостной стене (фрагмент)



Узоры на стенах дворца можно встретить и на одежде богатых вельмож тех времён.

Дворец Ширваншахов



Легендарная Девичья башня отличается от других построек своей необычайной формой и считается символом столицы. Никакие ветры ей не страшны. Девичья башня прочно возвышается на берегу моря. Выступы в виде полос, которые украшают верхнюю часть строения, похожи на доспехи могучего воина.



Девичья башня

Золотые башни Азербайджанской государственной академической филармонии похожи на королевскую корону. Сочетание белого и золотого цветов подчёркивает красоту и изящество этого строения.



Азербайджанская государственная академическая филармония

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, фломастеры, пастельные мелки, белые и цветные листы, картон, бумажные или пластмассовые коробки, клей ПВА

Придумайте и сконструируйте новое архитектурное здание.

Используйте при конструировании своего здания различные материалы и раскрасьте его.



- Какие памятники архитектуры есть там, где вы живёте?
- Какие формы можно увидеть в этих постройках?

22 Художник и театр

Кто бывал в театре, тот помнит ощущение волшебства и тайны, когда в зале гаснет свет, открывается занавес, и в луче света можно увидеть героев спектакля. Начинается какая-то совсем другая, необыкновенная жизнь. Всё происходящее на сцене — это одновременно и вымысел, и правда. Потому что театр — это царство игры и фантазии, прекрасный мир чудес.



Кёроглу



Познакомьтесь

Таир Салахов. Эскизы к опере “Кёроглу”



“Дворец Гасан хана”
(эскиз декорации)



Стражи
(эскиз образов и одежды)



Соратники Кёроглу
(эскиз образов и одежды)

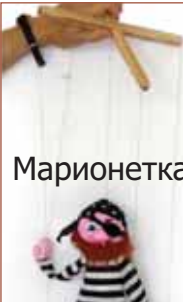
Всё на сцене — одежда героев и окружающие их предметы, дворец правителя — нарисованные или сооружённые **декорации**. То, что герои спектакля на сцене выглядят так естественно, — большая заслуга художника. Он придумывает декорации и рисует эскизы костюмов. Для изготовления настоящих декораций художник сначала создаёт их небольшими — рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр — театр на столе, который называется **макет**.

В этом волшебном мире не забыли и детей. Для них существует кукольный театр. Здесь все актёры — куклы, и куклы необыкновенные: они умеют ходить, разговаривать, плакать, смеяться.

Запомните

- **Макет** (французское слово) — заранее подготовленный первичный образец.


На сцене кукла передвигается с помощью верёвок, палочек или рук. Кукол, которых приводят в движение нитями, прикрепленными к различным частям их тела, называют **марионетками**.



Марионетка

Познакомьтесь

Расположение пальцев в перчаточной кукле



Перчаточные куклы

Кукол, которых надевают на руку, называют **перчаточными**.

Чтобы создать куклу, художник тратит много времени. Сначала на бумаге рисуют куклу, которую нужно создать: показывают её действия, характер, манеру говорить. Затем его изготавливают из ткани или дерева и украшают.

Профессия художника-кукольника похожа на волшебство. Он создаёт разные по характеру куклы, превращает самые простые материалы — бумагу, кусочки ткани, пуговицы, пёрышки — в роскошные наряды.

Советы мастера

Образы и материалы, из которых сделаны куклы, могут быть разными, но способы их "оживления" одинаковы.



Персонаж из бумажного пакета



Персонаж, изготовленный из бумаги и ниток



Образы, нарисованные на руках

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, фломастеры, цветная бумага, картон, клей ПВА

Создайте эскизы костюмов своего театра. Например, для героя вашей любимой сказки.

- **Что такое декорация? Почему для спектакля нужны декорации?**



Образцы

23 Украшение наших улиц — фонари

Когда сгущаются сумерки, зажигаются фонари. Как верные стражи, стоят они на городских улицах и площадях. Днём, когда город бурлит, они отдыхают, а вечером снова начинается их работа. Рассмотрите внимательно фонари. У каждого из них своя особенная форма, нарядная «одежда». И неудивительно, ведь их созданием и украшением занимались художники.



Один фонарь похож на хрупкий колокольчик, склонивший голову к земле, другой напоминает капельку, третий важно стоит на постаменте и похож на самовар.

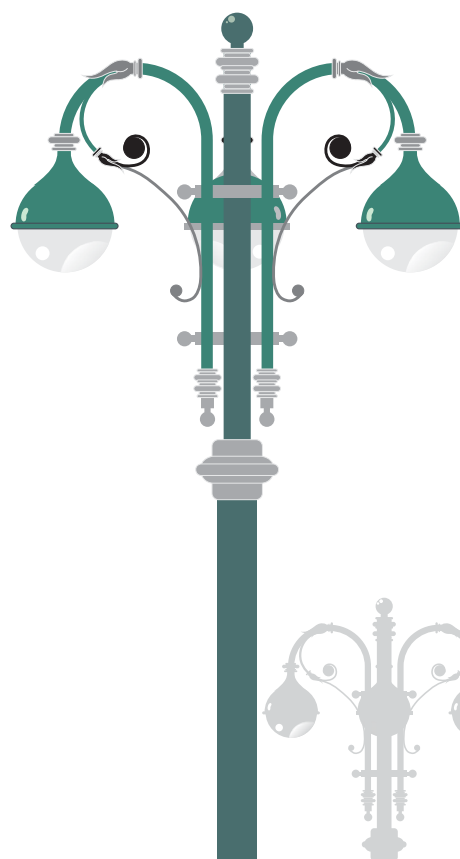
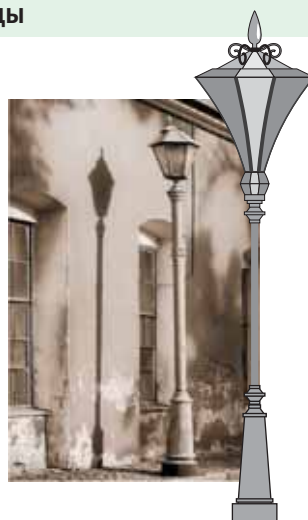


Холодный свет фонарей в ночном городе напоминает мерцание огней сказочного корабля.



Фонари тоже имеют свой образ. Определить это очень просто: многие фонари похожи на растительные формы, звёзды или напоминают какие-нибудь геометрические фигуры.

Есть фонари, которые можно повесить на стену. Освещающие дороги, мосты, парки и площади, они представляют собой настоящие произведения искусства.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Цветные карандаши, фломастеры, пастельные мелки

Придумайте и нарисуйте новые формы фонарей. Обратите внимание на их форму и конструкцию.

- Что можно сказать о форме и конструкции фонарей?

24 Скульптуры на улице

Объёмное изображение человека и животных из дерева, глины, гипса, камня и металла называется **скульптурой**. Скульптура обычно стоит на высоком и декорированном основании — **пьедестале**.

Пьедестал выполняет ту же роль, что и рама для картины. Он выделяет изображение из окружающих объектов.

Скульптуры, посвящённые историческим личностям и событиям, называют так же и **памятниками**. Памятники относятся к произведениям **монументальной скульптуры**.

Памятник великому азербайджанскому поэту Низами Гянджеви. Автором этого памятника является народный художник Азербайджана, скульптор Фуад Абдуррахманов.

Запомните

- **Монументальный** (латинское слово) — означает величественность, грандиозность.
- **Памятник** — произведение искусства, созданное для увековечивания памяти.
- **Пьедестал** (французское слово) — основание или подножие, на котором стоит памятник. Скульптуру нужно осматривать со всех сторон, даже если она небольшая.





Токай Мамедов

Памятники Имадеддина Насими, Мухаммеда Физули, Узеира Гаджибейли и других исторических личностей, которые считаются украшением наших улиц, принадлежат народному художнику Азербайджана — Токаю Мамедову. Его работы — подлинные образцы азербайджанской скульптуры.



Памятник
Имадеддина Насими.
Баку, 1980

Скульпторы:
Токай Мамедов
Ибрагим Зейналов



Памятник
Мухаммеда Физули.
Баку, 1958-1963

Скульпторы:
Токай Мамедов
Омар Эльдаров

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Пластилин или глина

Вылепите памятник и поставьте его на пьедестал. Можете воспользоваться данными образцами.

Советы мастера

Рассмотрите образцы пьедесталов и вылепите один из них.



- Чем скульптура отличается от живописи?
- Чем отличается скульптура в парке и на улице?

25 Парки, скверы, бульвары

Невозможно представить город без скверов, парков, бульваров. Они словно зелёные островки в городе. Здесь, как в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только всё устроено совершенно по-другому.

Оказавшись в парке, можно увидеть дорожки, посыпанные золотистым песком, клумбы и газоны самой невероятной формы. Здесь деревья с необычной "стрижкой" в форме шара или пирамиды, множество фонтанов и скульптур. Это человек изменил, как бы подчинил себе природу. Поэтому о парках говорят "зелёное строительство".

Декоративные формы деревьев и кустарников



Декоративный фонтан (фрагмент)



Парки действительно строят, создают. При создании парка надо всё продумать: какой это будет парк, где расположить в нём дорожки, скамейки, фонтаны, скульптуры и какой они будут формы. У каждого парка своё назначение, свой образ.

Самый большой парк нашей столицы — Приморский парк-бульвар. Здесь есть места для отдыха горожан, различные аттракционы для детей.



Приморский бульвар (фрагмент)

А в детском парке всё по-другому. Там всегда весело и радостно. В этом можно убедиться, рассматривая рисунки ребят.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Гуашь, пастельные мелки

Нарисуйте свой образ парка. Это может быть парк сказочных героев, зоопарк или парк аттракционов. Не забудьте нарисовать его элементы.



Рисунки учащихся. Парк развлечений (гуашь)

- Какое значение для города имеют парк, сквер, бульвар?
- Почему деревья и кустарники в парках имеют разную форму?

26 Музеи

Во все времена художники создавали прекрасные произведения искусства. Лучшие из них хранятся в особых местах — **музеях**.

Музеи бывают разные. Больше всего в нашей стране краеведческих музеев. Там можно увидеть, как люди жили раньше, задолго до нас: в каких домах, как одевались, какие предметы их окружали.

Ещё бывают музеи игрушек, музеи кялагаи, музеи ковров, музеи посуды и даже уличных фонарей.

Одним из известнейших музеев нашего города является Азербайджанский государственный музей искусств. Здесь хранится великолепное собрание произведений изобразительного искусства — уникальные ковры, ювелирные и керамические изделия, народная вышивка, национальная одежда и другие.



Азербайджанский
государственный музей искусств

В музее тоже работает художник.

Он создаёт **экспозицию**, то есть так размещает **экспонаты**, чтобы зрителю было легче и интереснее их рассматривать. Без художника музей превратился бы просто в хранилище вещей.

Произведения искусства демонстрируются, изучаются, реставрируются и хранятся в музеях.



Экспозиция (фрагмент)

Входя в музей, попадаешь в прекрасный мир, где знакомишься с произведениями знаменитых художников и скульпторов. Здесь всегда царят тишина и спокойствие. Для каждой картины определено своё место.



Музейные залы (фрагменты)

Запомните

- **Музей** — место хранения и изучения исторических, материальных и духовных ценностей.
- **Экспонат** — предмет, выставленный в музее для обозрения.
- **Экспозиция** — порядок размещения экспонатов для обозрения.

Посетители музеев знакомятся с лучшими творениями человека, с новыми и интересными сведениями и внутренне обогащаются.

Каждый, кто знакомится с миром искусства, уходит с чувством восхищения и необыкновенными впечатлениями.

У вас дома тоже может появиться ваш маленький музей — **коллекция** открыток, машинок или кукол. Если вы выделите для них специальный уголок или полку, придумаете, как их расставить, чтобы было интересно на них смотреть, показывать друзьям, то получится маленький музей.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Соберите дополнительную информацию о музеях.

- Какие музеи Азербайджана и мира вы знаете?
- Как создаётся музей? Какова цель его создания?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Перечислите названия памятников архитектуры. Расскажите всё, что вы знаете о них.



2. Расскажите о форме фонарей.



3. Расскажите о монументальных памятниках.

Скульптура

Памятник

4. Чем отличаются парк, сквер и бульвар?



5. Объясните разницу между экспонатом и экспозицией.



BURAXILIŞ MƏLUMATI

TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏT

*Ümumi təhsil müəssisələrinin 3-cü sinifləri üçün
təsviri incəsənət fənni üzrə dərslik
Rus dilində*

Tərtibçi heyət:

Müəlliflər

**Kəmalə Əhməd qızı Cəfərzadə
Yeganə Qələndər qızı Cəlilova**

Tərcüməçi

Nailə Bənnayeva

Redaktor

Kəmalə Cəfərzadə

Bədii redaktor

Taleh Məlikov

Texniki redaktor

Zeynal İsayev

Dizayner

Nərmin Məlikzadə

Rəssamlar

Məzahir Hüseynov, Elmir Məmmədov

Korrektor

Olqa Kotova

© **Azərbaycan Respublikası Elm və Təhsil Nazirliyinin qrif nömrəsi: 2022-02**

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi: 6,8. Fiziki həcmi: 8 çap vərəqi.

Formatı: 57×82¹/₈. Kəsimdən sonra ölçüsü 195×27 5. Səhifə sayı: 64.

Şriftin adı və ölçüsü: Arial qarnituru 12-16 pt. Ofset kağızı. Ofset çapı.

Sifariş ____. Tiraj 1 7220. Pulsuz. Bakı – 2022.

Əlyazmanın yığıma verildiyi və çapa imzalandığı tarix: 1 9.08 .2022

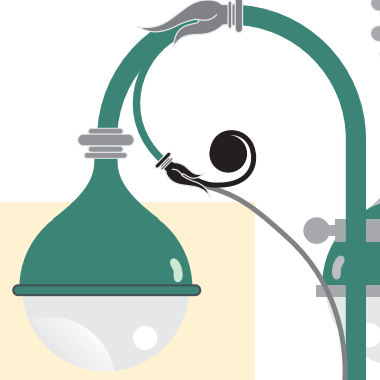
Çap məhsulunu nəşr edən:

“Bakınəşr” (Bakı ş., H.Seyidbəyli küç., 30)

Çap məhsulunu istehsal edən:

“Radius” MMC (Bakı ş., Binəqədi şossesi., 53).

Pulsuz



Əziz məktəbli !

Bu dərslik sizə Azərbaycan dövləti tərəfindən bir dərs ilində istifadə üçün verilir. O, dərs ili müddətində nəzərdə tutulmuş bilikləri qazanmaq üçün sizə etibarlı dost və yardımçı olacaq.

İnanırıq ki, siz də bu dərsliyə məhəbbətlə yanaşacaq, onu zədələnməldən qoruyacaq, təmiz və səliqəli saxlayacaqsınız ki, növbəti dərs ilində digər məktəbli yoldaşınız ondan sizin kimi rahat istifadə edə bilsin.

Sizə təhsildə uğurlar arzulayırıq!

