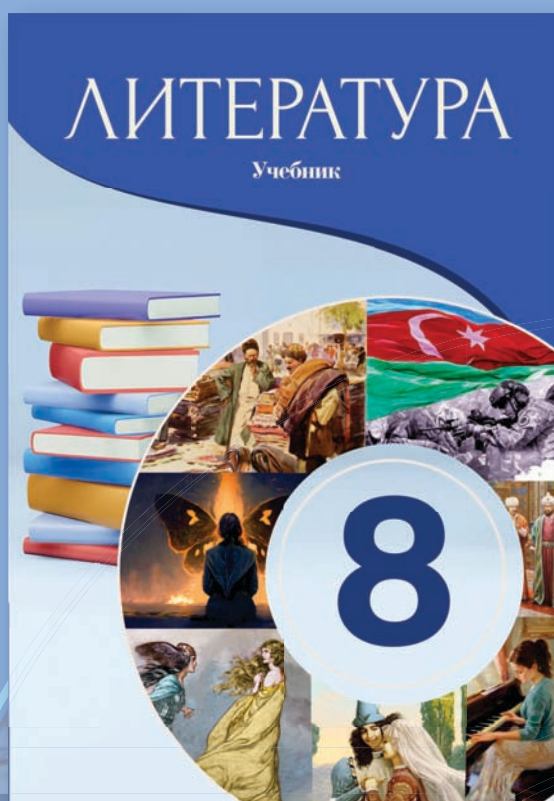


# ЛИТЕРАТУРА

Методическое пособие



8



ТЕЛЬМАН ДЖАФАРОВ  
ИЛАХА ДЖАРЧИЕВА  
БАХАР БАГИРЛЫ  
ТАТЬЯНА БИРИЧ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*по предмету*

# ЛИТЕРАТУРА

для **8**-х классов общеобразовательных заведений

© “Şərq-Qərb” Открытое Акционерное Общество

Замечания и предложения, связанные с этим изданием,  
просим отправлять на электронные адреса:  
[info@eastwest.az](mailto:info@eastwest.az) и [derslik@edu.gov.az](mailto:derslik@edu.gov.az).  
Заранее благодарим за сотрудничество!



ŞƏRQ-QƏRB

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Формы работы .....	10
Методы работы.....	11
Оценивание результатов обучения .....	17
Стратегии обучения .....	19
Тезаурус.....	21
Перспективное планирование.....	24
Урок 1. Диагностическое оценивание .....	29
<b>«ДА НЕ СЛОМАТЬСЯ ТЕБЯ ВОЗНОСЯЩИМ КРЫЛАМ» («Китаби-Деде Горгуд»)</b>	
Урок 2. Азербайджанские дастаны и героические эпосы Средневековья.....	33
Урок 3. «Китаби-Деде Горгуд». Песнь двенадцатая. «Об отложении Дальних огузов от Ближних огузов и убиении Бейрека поведает».	
Урок 4. Сочинение на тему: «Основная идея дастана «Китаби-Деде Горгуд» .....	37
Урок 5–6. «Песнь о Нибелунгах» .....	38
Урок 7–8. Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре» .....	41
Урок 9. Урок внеклассного чтения .....	43
Урок 10. МСО-1.....	43
<b>ЖИЗНЬ, ОСВЕЩЁННАЯ ЛЮБОВЬЮ И ДРУЖБОЕ</b>	
Урок 11. М.Физули. «Лейли и Меджнун».....	45
Урок 12. М.Физули. «Лейли и Меджнун».....	47
Урок 13. М.Физули. «Лейли и Меджнун».....	49
Урок 14. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» .....	51
Урок 15. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» .....	55
Урок 16. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» .....	57
Урок 17. Х.Б. Натаван. «Сыну моему».....	59
Урок 18. Г.Джавид. «Мать» .....	62
Урок 19. Г.Джавид. «Мать» .....	64
Урок 20. Урок внеклассного чтения .....	65
Урок 21. МСО-2.....	65
<b>Я ВЕРНУЛСЯ В КРАЙ РОДИМЫЙ</b>	
Урок 22–23. Ш.И.Хатаи. «Бахария» .....	70
Урок 24–25. М.Г.Шахрияр. «Поклон Гейдар-бабе» .....	73
Урок 26. Б.Вагабзаде. «Карабахский конь» .....	75
Урок 27. Р.Рза. «Краски».....	77
Урок 28. С.Рустамханлы. «Возвращение в Карабах» .....	79
Урок 29. Эссе по поэме С.Рустамханлы «Возвращение в Карабах».....	81
Урок 30. Э.Гусейнбейли. «Солнце бьёт в глаза».....	83
Урок 31. Э.Гусейнбейли. «Солнце бьёт в глаза».....	85
Урок 32. К.Назирли. «Моя драгоценная память».....	86

Урок 33. Урок внеклассного чтения .....	89
Урок 34. МСО-3.....	89

### **СИЛЬНЫЕ ДУХОМ ЛЮДИ**

Урок 35. О стихотворных размерах и способах рифмовки .....	92
Урок 36. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» .....	95
Урок 37. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» .....	97
Урок 38. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» .....	100
Урок 39. М.Дж.Пашаев. «Манифест молодого человека» «Ответ Соны». Глава из повести .....	101
Урок 40. М.Шолохов. «Судьба человека» .....	103
Урок 41. Сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека» .....	106
Урок 42. Н.Хикмет. «Ореховое дерево». «Тоска» .....	107
Урок 43. А.Грин. «Зелёная лампа» .....	109
Урок 44. Урок внеклассного чтения .....	111
Урок 45. МСО-4.....	112

### **«КТО НЕ ЗНАЕТ, В КАКУЮ ГАВАНЬ ПЛЫТЬ, ДЛЯ ТОГО НЕ БЫВАЕТ ПОПУТНОГО ВЕТРА» (Л.А.Сенека)**

Урок 46. И. Насими. «Слово» .....	116
Урок 47. М.Ш.Вазех. «Я к свету шёл, и путь мой был тяжёл...» .....	119
Урок 48. А.А.Бакиханов. «Книга наставлений».....	121
Урок 49. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».....	123
Урок 50. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».....	125
Урок 51. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».....	128
Урок 52. Дж.Боуэн. «Уличный кот по имени Боб» .....	129
Урок 53. О.Генри. «Из любви к искусству».....	131
Урок 54. Урок внеклассного чтения .....	132
Урок 55. МСО-5.....	132

### **«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО ПОСТУПКАХ ВСЕГДА МОЖНО УЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ» (Л.Н.Толстой)**

Урок 56. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» .....	135
Урок 57. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» .....	138
Урок 58. Н.В.Гоголь. «Ревизор».....	141
Урок 59. Н.В.Гоголь. «Ревизор» .....	144
Урок 60. Н.В.Гоголь. «Ревизор».....	147
Урок 61. Л.Н.Толстой. «После бала».....	151
Урок 62. Л.Н.Толстой. «После бала».....	153
Урок 63. М.Ф.Ахундадзе. «Приключения скряги (Гаджи Гара)».....	156
Урок 64. М.Ф.Ахундадзе. «Приключения скряги (Гаджи Гара)».....	158
Урок 65. Г.Агамамедова. «Загадка кольца» .....	160
Урок 66. Урок внеклассного чтения .....	162
Урок 67. МСО – 6.....	162
Урок 68. Систематизация и обобщение изученного за год .....	169

Тексты для внеклассного чтения .....	170
--------------------------------------	-----

# ВВЕДЕНИЕ

Учебный комплект «Литература» для VIII класса подготовлен на основе государственных стандартов и программы (куррикулума) Азербайджанской Республики. Данный комплект состоит из учебника и методического пособия для учителя. В учебном комплекте реализованы все содержательные стандарты, предусмотренные предметным куррикулумом. Целью изучения предмета «Литература» является постижение учащимися известных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма. В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания и отражения действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру. Поэтому в предлагаемом комплекте широко представлена мировая литература в её лучших образцах.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в VIII классе; дано примерное перспективное планирование предмета и методические рекомендации для учителя.

## ***I. Содержание обучения по предмету “Литература”***

### ***1.1. Результаты общего образования***

В документе «Государственные стандарты и программы (куррикулумы) ступени общего образования» установлены следующие результаты общей подготовки по предмету «Литература» для общего среднего и полного среднего уровней образования.

### **1.2. Общие результаты по содержательным линиям**

***Общие результаты по содержательным линиям на уровне общего среднего образования:***

#### **Литература и реалии жизни**

##### **Учащийся:**

- выразительно читает литературно-художественные примеры в соответствии с содержанием и идеей;
- делит тексты, написанные в различных жанрах, на соответствующие части, составляет подходящий план;
- объясняет на основе конкретных примеров сходства и различия устной и письменной литературы, характерные особенности;
- анализирует литературные произведения в направлении содержания и идеи, по характеру образов и творческих особенностей.

#### **Устная речь**

##### **Учащийся:**

- соблюдает правила произношения в речи, рационально использует словарный запас;
- ясно, последовательно, целенаправленно, обобщённо поясняет понятия, связанные с литературными примерами с использованием средств художественного описания и выразительности;
- во время коллективного обсуждения литературных произведений высказывает толе-

рантное, объективное и беспристрастное отношение к мнениям, способен прийти к общему мнению.

### **Письменная речь**

#### **Учащийся:**

- определяет стиль письменной речи, согласно содержанию, соблюдает правила орфографии;
- обобщает собранные материалы, делает различной формы записи (сочинение, эссе, рассказ...), последовательно и логически выражая мысли.

### **Общие результаты по содержательным линиям на уровне полного среднего образования:**

#### **Литература и реалии жизни**

##### **Учащийся:**

- демонстрирует художественно-эмоциональное и образное восприятие прочитанных литературных примеров;
- определяет и представляет тематику, сюжет, композицию, средства художественного описания и выразительности литературных примеров;
- сравнивает литературные примеры с точки зрения тематики, жанра, проблем;
- даёт оценку содержанию и идее литературного произведения в контексте общественно-политического и морально-этического значения в период его создания.

#### **Устная речь**

##### **Учащийся:**

- использует в речи эмоционально-образные выражения;
- поясняет, обосновывая, размышления о содержании и идее литературного произведения;
- принимает участие в организации мероприятий, связанных с литературной тематикой, выражает мнение в отношении литературных достижений.

### **Письменная речь**

#### **Учащийся:**

- делает записи творческого характера на различную тематику в соответствующем стиле;
- работает с источниками, на основании собранных материалов; готовит презентации различной тематики об известных творческих личностях, достижениях в области литературы и культуры

### **1.3. Линия деятельности**

- *Решение проблемы:*
- *Рассуждение и обоснование*
- *Общение*
- *Исследование*
- *Применение*
- *Управление*

## **Стандарты по VIII классу**

### **К концу VIII класса учащийся:**

выразительно читает литературные примеры с соблюдением требований к интонации и ударению, делит на части, составляет план;

выражая первичное отношение к изображаемым событиям кратко, подробно и творчески пересказывает текст;

определяет средства художественного описания и выразительности, анализирует литературные примеры с точки зрения рода и жанра;

поясняет тему и идею литературных примеров, выражает отношение к ним;

демонстрирует критичность и объективность во время обсуждений, устных презентаций;

письменно выражает свои размышления, связанные с литературными примерами, в различных стилях и формах.

### **1. Литература и реалии жизни**

Учащийся:

#### **1.1. Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.**

1.1.1. Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма).

1.1.2. Выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям.

1.1.3. Делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план.

1.1.4. Определяет жанровые особенности литературных примеров (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.1.5. Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода, примерах сюжетной литературы.

#### **1.2. Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.**

1.2.1. Сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).

1.2.2. Определяет роль изобразительно-выразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гипербола) в художественных произведениях.

1.2.3. Определяет стихотворные размеры.

1.2.4. Выражает обоснованное мнение о теме, идее композиции и сюжете литературных произведений.



## **2. Устная речь.**

Учащийся:

### **2.1. Демонстрирует навыки устной речи.**

2.1.1. В презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства.

2.1.2. Излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.

### **2.2. Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.**

2.2.1. Демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.

## **3. Письменная речь.**

Учащийся:

### **3.1. Демонстрирует навыки письменной речи.**

3.1.1. Выражает мысли по поводу художественных произведений, записывает их в разных стилях.

3.1.2. Используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения.

3.1.3. Размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц.

## **1.5. Внутрипредметная и межпредметная интеграция**

**Интеграция** между учебными предметами является одним из возможных путей совершенствования учебного процесса, направлена на углубление взаимосвязей между предметами.

Интеграция – это определенная система в деятельности учителя, которая должна иметь вполне конкретный результат интегрированного обучения.

### **Она проявляется:**

- в повышении уровня знаний по предмету, который отражается в глубине усваиваемых понятий, в многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса школьников, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Внутрипредметная и межпредметная интеграция (VIII класс)

<b>1. Литература и реалии жизни</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Демонстрирует усвоение содержания литературных произведений.</b>
<b>1.1.1.</b>	Используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы (рассказ, новелла, повесть, поэма, драма). Инф. 3.3.2., Р-я. 2.1.1., И-я. 3.1.1.
<b>1.1.2.</b>	Выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям. И-я. 3.1.2., Р-я. 1.2.1., Ф-к. 2.2.1.
<b>1.1.3.</b>	Делит литературные примеры (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма) на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план. И-я. 3.1.3., Р-я. 2.2.2.
<b>1.1.4.</b>	Определяет жанровые особенности литературных примеров (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).
<b>1.1.5.</b>	Определяет изобразительно-выразительные средства в стихотворениях различного рода и примерах сюжетной литературы. Р-я. 2.1.2.
<b>1.2</b>	<b>Демонстрирует навыки анализа литературных произведений.</b>
<b>1.2.1.</b>	Сравнивает литературные произведения с точки зрения их рода и жанра (дастан, новелла, рассказ, драма, поэма).
<b>1.2.2.</b>	Определяет роль изобразительновыразительных средств (метафора, антитеза, иносказание, литота, гиперболы) в художественных произведениях. Р-я. 2.2.3., П-м. 3.2.1., И-и. 2.1.1.
<b>1.2.3.</b>	определяет стихотворные размеры Р-я. 2.1.2.
<b>1.2.4.</b>	Выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературных произведений. И-я. 3.1.4.
<b>1. Устная речь</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Демонстрирует навыки устной речи.</b>
<b>2.1.1.</b>	В презентациях и выступлениях использует цитаты из художественных произведений, изобразительно-выразительные средства. Р-я. 2.1.2.
<b>2.1.2.</b>	Излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения. Р-я. 2.2.3., Ис.Аз. 1.2.2.

<b>2.2.</b>	Демонстрирует культуру общения во время обсуждения литературных произведений.
<b>2.2.1.</b>	Демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений. Р-я. 1.2.4., П-м. 3.1.1., Ф-к.4.1.1.
<b>2. Письменная речь</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Демонстрирует навыки письменной речи.</b>
<b>3.1.1.</b>	Выражает своё мнение о художественных произведениях, записывает их по-разному. И-я. 2.1.1., Р-я. 3.1.3.
<b>3.1.2.</b>	Используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения. Ис.Аз. 1.1.2, 1.2.2., И-и. 2.1.1.
<b>3.1.3.</b>	Размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинения, эссе, отзывы в объёме 2-2,5 страниц. И-я. 4.1.2., Инф. 3.2.2., Р-я. 3.1.1.

Условные сокращения

**Р.яз.** – Родной язык

**М.** – Математика

**Ин.яз.** – Иностранный язык

**П.м.** – Познание мира

**Ист.Азерб.** – История Азербайджана

**Инф.** – Информатика

**Азерб.яз.** – Азербайджанский язык

**Ф.к.** – Физическая культура

**Из.иск.** – Изобразительное искусство

## Таблица реализации стандартов

### Реализация по разделам. Подстандарты

	I раздел	II раздел	III раздел	IV раздел	V раздел	VI раздел	Всего
1.1.1.	2	1	5	4	2	2	16
1.1.2.	2	3	7	4	5	4	25
1.1.3.	1	1	1	1	1	3	8
1.1.4.	2	2	1	2	1	1	9
1.1.5.	1	3	3	1	2	2	12
1.2.1.	2	3	1	1	2	3	12
1.2.2.	1	3	1	2	1	3	11
1.2.3.	–	–	–	2	–	–	2
1.2.4.	3	5	5	4	4	7	28
2.1.1.	1	4	2	2	1	8	18
2.1.2.	2	2	1	2	2	4	13
2.2.1.	1	7	4	2	4	5	23
3.1.1.	1	1	1	1	1	5	10
3.1.2.	1	1	2	1	3	1	9
3.1.3.	1	2	4	5	3	2	17

### ФОРМЫ РАБОТЫ

Личностная ориентированность и направленность на результаты обучения предполагают использование активных методов обучения. Активные методы обучения имеют следующие характерные особенности:

1. Главное внимание, в первую очередь, направлено на формирование личности учащегося.
2. Учитель выступает координатором учебной деятельности, советником и помощником учащихся.
3. В ходе решения проблемы учащиеся выступают активными исследователями.
4. Знания, умения и навыки приобретаются учащимися самостоятельно.
5. Отношения «учитель-учащийся», «учащийся-учащийся» создают условия для сотрудничества.
6. Уроки строятся на интегративной основе.
7. Широко применяются нестандартные уроки.

*В активном обучении основными формами работы учащихся могут быть:*

1. **Коллективная работа.** Создаётся фундамент для коллективной деятельности и умения работать в коллективе, проводится работа по созданию и развитию совместного общения между школьниками.

2. **Работа в больших и малых группах.** Для решения какой-нибудь проблемы ученики объединяются в группы и привлекаются к совместной деятельности. В процессе практической работы организуется активное обсуждение данного задания, проводится обмен мнениями для его решения, таким образом, теоретический материал усваивается практическим путём.
3. **Работа в парах.** Для выполнения заданий ученики во время урока объединяются в пары. Это помогает им хорошо понять друг друга, сотрудничать и осознать чувство ответственности.
4. **Индивидуальная работа.** Учитель объединяет работу с классом с индивидуальной формой работы. Ученикам даются задания соответственно их индивидуальным способностям и умениям.

## МЕТОДЫ РАБОТЫ

**Современный урок** – это интеграция традиционных методов обучения и современных педагогических технологий. Главная задача современного учителя – создавать условия для интеллектуального развития учащегося, а также среду, где обучение проходит в сотрудничестве и сотворчестве. На уроках литературы нужно уделить особое внимание смысловому чтению и работе с текстом, так как что современным учащимся трудно даётся.

### «Шерлок Холмс»

Этот метод можно использовать для закрепления пройденного материала при изучении содержания художественного произведения. Детям предлагается быстро прочитать текст (например, одну изучаемую главу) и составить к нему как можно больше вопросов, не пользуясь самим текстом. Вопросы должны охватить весь материал и учесть мельчайшие детали. По итогам определяется самый длинный список вопросов, на которые учащиеся отвечают, и учитель определяет «Шерлока Холмса» этого урока.

### Мозговая атака

В результате применения этого метода, учащиеся знакомятся со способами решения проблемы, и анализируют их, а также демонстрируют свою способность самостоятельно мыслить. Это оказывает положительное влияние на развитие их критического мышления. Например, учащиеся озвучивают и записывают свои первые идеи, касающиеся конкретной темы или проблемы. При этом главная цель заключается в том, чтобы учащиеся высказали как можно больше идей. После того, как идеи записаны, они анализируются и классифицируются в ходе групповой работы, и лишь затем обсуждаются выбранные идеи. Мозговая атака в основном применяется на этапе мотивации. Этот метод используется в проблемных ситуациях и при расхождении мнений на уроках. При таких условиях учащимся приходится задумываться на миг и излагать свою позицию, расходящуюся с мнениями его товарищей.

### Кластер

Использование этого метода способствует выяснению представлений учащихся о понятиях вида и рода, систематизации и укреплению знаний учащихся, обогащению их словарного запаса за счёт изученных новых понятий. Метод разветвления может быть использован в различных формах работы и на различных этапах занятия, так как он содержит элементы, заставляющие учащихся задуматься.

## Диаграмма Эйлера-Венна

Этот метод используется для сравнения предметов и явлений, для выявления их схожих и отличительных черт.

Процесс использования диаграммы Эйлера-Венна проводится по следующим этапам:

1. Определяются предметы или явления, которые будут сравниваться.
2. Рисуется два пересекающихся круга (в середине сохраняется место для записи).
3. Над кругами отмечаются сравниваемые объекты.
4. Учащиеся получают инструкцию (что будет сравниваться, и как будут отмечаться в кругах схожие и отличительные черты).
5. Описываются сравниваемые объекты: (отличительные черты записываются справа и слева, схожие черты в пересечение кругов).
6. Обобщаются результаты сравнения.



## Лекция

**Лекция – это метод передачи информации от учителя ученику. Целесообразно использовать этот метод для обогащения содержания темы и её завершения. Эти короткие лекции проводятся в течение 10-15 минут.**

Во время лекции необходимо учитывать следующие моменты:

- точно определить цели и задачи лекции;
- составить план и раздать учащимся (или написать на доске);
- использовать наглядные и технические средства.

Процесс лекции учитель регулирует вербально (задаёт вопросы) и визуально (наблюдает за жестами и выражениями лица учащихся).

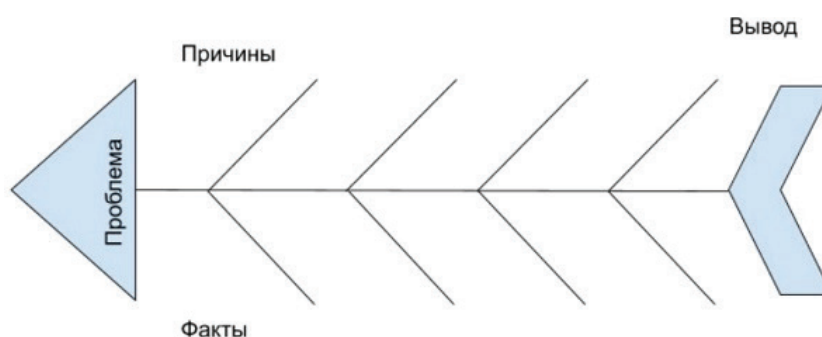
## Проблемная ситуация

Этот метод развивает критическое мышление, аналитические и обобщающие навыки. Учитель вначале подготавливает проблему и вопросы для обсуждения.

Учащиеся делятся на 4-5 групп. Им раздаются рабочие листы, отражающие проблемную ситуацию. Каждая группа обсуждает предложенную ситуацию и показывает путь решения. После окончания работы проводится общее обсуждение.

**«Фишбоун»** (Рыбий скелет) В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Ишикавы) – японского профессора, который и изобрёл метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определённые в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. Схемы Фишбоун дают возможность:

- организовать работу участников в парах или группах;
- развивать критическое мышление;
- визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;
- ранжировать факторы по степени их значимости. С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет её применение во время Мозгового штурма. Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы. Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме. Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме. Хвост - ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения. Приём Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.



### Ролевые игры

Ролевые игры отражают различные подходы к решению новой проблемы. Главная цель применения этого метода заключается в развитии таких навыков учащихся, как высказывание и обоснование собственного мнения, критическое мышление, сотрудничество и уважительное отношение к мнению других людей. В ходе ролевых игр учащиеся перевоплощаются, входят в роль и оценивают ситуацию с позиции другого человека.

### Словесная ассоциация

При использовании этого метода на доске записывается основное слово (словосочетание), относящееся к изучаемой теме. Учащиеся называют первые свои мысли, связанные с этим словом, а учитель записывает сказанное на доске. Из сказанного выбираются слова, относящиеся к теме, из них выделяются понятия или идеи. На основе этих понятий изучается новая тема. Эту работу можно проводить и в устной форме.

### Вопросы-ответы

Вопросы стимулируют плодотворное построение исследований в процессе урока, играют большую роль в повышении познавательной активности учащихся.

Целесообразней, чтобы количество вопросов было 4-5. Вопросы должны быть направлены на развитие критического мышления. Соблюдена логическая последовательность, содержательность и непосредственная связь с темой.

### «Лови ошибку»

Обсуждая с учащимися уже изученный материал, учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны исправить их.

### «Письмо по кругу»

Учащиеся делятся на группы. Группа получает лист с именем героя. Каждый участник должен написать предложение или словосочетание, характеризующее этого героя.

### Дебаты

Дебаты являются многосторонними дискуссиями. В ходе подобных дискуссий оппоненты пытаются убедить не друг друга, а третью сторону.

### Дискуссия

Применение дискуссий в учебном процессе имеет дидактическую значимость, играет важную роль в формировании навыков общения учащихся; учащиеся участвуют в дискуссии со своими вопросами и репликами, демонстрируют убедительную речь, используя сведения о соответствующих фактах и явлениях, получают возможность применять на практике свои теоретические знания.

### Анкета и опрос

Эти методы проводятся с целью определения общественного мнения различных групп о разрабатываемых задачах, а также о фактах и событиях.

- Анкеты составляются в связи с исследуемой проблемой и здесь даются вопросы. Участвующие в анкетном опросе самостоятельно заполняют анкету.

Опрос проводится с целью получить информацию об исследуемых проблемах.

Используя эти методы целесообразно придерживаться следующих этапов:

- определить проблему
- организовать работу (подготовить вопросы для проведения анкеты и опроса)
- собирать информацию (собирать ответы на вопросы)
- обобщить и анализировать полученную информацию.

**Метод «Мудрые советы».** Группа пишет в конце урока совет учащимся, которые ещё не совсем поняли тему урока.

**Метод «Ромашка».** Учащиеся отрывают лепестки ромашки и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, записанные на обратной стороне лепестка.

**«Шесть шляп»** — это метод, который помогает рационально организовать изучение проблемы (текста, новой информации) и выявить разные стороны восприятия и оценки.

Задается проблемная ситуация (вопрос, текст). Эта ситуация не должна иметь однозначного ответа или решения. Класс делится на шесть групп. Каждая группа выбирает себе одну шляпу (по жребию или по желанию).

Цвет шляпы определяет направление развития мысли:



- **Белая** — нейтральная. Участники этой группы оперируют только фактами. То есть доказывают, почему всё произошло именно так, а не иначе.
- **Жёлтая** — солнечная, радостная, позитивная. Участники этой группы ищут выгоды предложенного решения, обрисовывают только положительные моменты.
- **Чёрная** — негативная, мрачная, отрицающая. Эта группа должна высказать сомнение, найти аргументы против.
- **Красная** — эмоции, страсть. Эта группа высказывает только эмоциональное восприятие заданной ситуации, без обоснования своих выводов.
- **Зелёная** — творческая, креативная. Участники этой группы предлагают новые решения заданной ситуации, которые могут быть самыми фантастическими и неожиданными.
- **Синяя** — оценочная. В этой группе собираются эксперты, аналитики, которые оценивают предложения всех групп и находят оптимальное решение.

### Подготовка проектов

Подготовка проектов – это самостоятельное исследование различных тем. Перед презентацией своих проектов ученики долгое время над этим работают. Проекты играют важную роль в формировании исследовательских навыков, умения самостоятельно усваивать знания, а также самостоятельно строить программу своей деятельности и планировать по графику свою работу и время. Этот метод также создаёт условия для взаимосвязи учеников друг с другом, а также с другими людьми вне школы, даёт возможность глубже изучить различные аспекты событий, направляет к использованию дополнительной литературы.

При подготовке проектов учитель определяет тему или проблему и предлагает классу выбрать одну из них. Выбор проблемы со стороны класса может проводиться методом «Мозговая атака».

Проблема должна быть конкретной. Ученики вместе с учителем определяют время начала и окончания работы над проектом, используемые наглядные средства (литература, источники, описательные средства и др.) и пути их приобретения, а также форму работы (индивидуальная или групповая).

Во время работы учитель может отвечать на вопросы или направлять работу учащихся. Ученики в ответе за выполняемую работу.

Результаты исследования могут выражаться в форме отчёта, карты, иллюстрации, таблицы, фотографий и графики.

### Синквейн

**Синквейн** – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. С помощью этого метода учащиеся учатся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания, проявляют свои творческие способности. Синквейн строится по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, раскрывающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определённый смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

## Инсерт

Данный метод позволяет формировать у учеников навыки эффективной работы с текстом, развивать активное и вдумчивое чтение, способность увязывать ранее известный материал с новым, а также стимулировать интерес для дальнейшего изучения темы. В ходе использования данного метода ученик делает пометки на полях:

V – я это знаю;

+ – это новая информация для меня;

- – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? – это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения,

а после прочтения текста, заполняет таблицу соответствующими пометками. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. Далее следует организовать процесс переработки полученной информации. Например, обсудить новую информацию, организовать дебаты или исследовательскую работу по вопросам, возникшим в ходе прочтения текста.

## ЗХЗУ (знаю, хочу знать, узнал)

Метод направлен на развитие исследовательских навыков и рациональной организации познавательной деятельности. Метод ЗХЗУ – графический организатор, позволяющий провести исследовательскую работу по какой-либо теме или разделу. Результаты работы оформляются в таблицу.

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Кратко, чётко излагается имеющаяся информация (одним словом, словосочетанием, краткой фразой).	Задаются вопросы по интересующим проблемам, связанным с изучаемой темой.	Записываются сведения о приобретённых знаниях.

## Концептуальная таблица

Концептуальная таблица – графический организатор, предполагающий сравнение двух или более аспектов или вопросов. Таблица строится следующим образом: по вертикали располагается то, что подлежит сравнению, а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Писатели	Известные произведения	К какому жанру они относятся?

## Аукцион

Определив тему для изучения, учитель знакомит учащихся с правилами проведения аукциона. Последовательно называются особенности изучаемого предмета или явления. Все ученики поочерёдно высказывают мнение о предмете или явлении. После каждой мысли учитель считает: «Один, два...». За это время другой учащийся может быстро высказать свою мысль. Последняя высказанная мысль считается победившей.

## Карусель

Перед уроком учитель готовит задания по теме на больших листах. Учитель даёт группам листы с разными заданиями. Участники группы выполняют задание. Листы передаются по часовой стрелке группам с помощью учителя. Пройдя по всем группам, листы возвращаются в свои группы. Учитель демонстрирует эти листы на доске и весь класс обсуждает ответы.

## ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В освоении содержательных стандартов в основном используются следующие виды оценивания:

Оценка первичного уровня (диагностическое оценивание).

Обладают ли учащиеся основными знаниями и способностями на определённом уровне? Какую часть преподаваемого материала знают учащиеся?

Диагностическое оценивание проводится учителем в основном в начале учебного года или раздела.

Мониторинг продвижений (формативное оценивание).

Умеют ли учащиеся достаточно продвинуться в сторону освоения стандартов?

Эта форма оценивания должна мотивировать деятельность ученика. Учитель в соответствии с критериями может проводить оценивание по каждой теме. При этом учителю целесообразно использовать уровни. Под уровнем подразумеваются чётко описанные критерии, позволяющие оценить деятельность учащихся высшим, высоким, средним или низким баллом. Учитель может провести оценивание групп по приведённым в таблице критериям. Оценочные баллы обозначаются разными знаками и символами:

Группы	Умение слушать	Сотрудничество	Задание выполнено полностью и правильно	Выражено мнение по обсуждаемому вопросу	Выполнено своевременно	Оформление	Результат
I							
II							
III							

С целью формативного оценивания учитель на основании определённых критериев может применять разные формы самооценивания.

Итоговое (суммативное) оценивание. Достигли ли учащиеся установленных целей в представленных стандартах или группе стандартов?

Задания для малых и больших суммативных оцениваний по степени сложности бывают 4-х уровней. Задания первого уровня самые лёгкие, четвёртого – самые трудные. Задания второго и третьего уровней – средней и выше средней степени сложности. Задания первого и второго уровней предназначены для большинства учащихся, а задания третьего и четвёртого уровней – для более подготовленных.

Оценивание ответов учащихся по 100-бальной шкале производится следующим образом:

решение заданий 1-го уровня составляет 20% оценки;

решение заданий 2-го уровня составляет 30% оценки;

решение заданий 3-го уровня составляет 30% оценки;

решение заданий 4-го уровня составляет 20 % оценки.

Уровень сложности	Кол-во заданий – 10	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	4 задания	5+5+5+5	20 баллов
II	3 задания	10+10+10	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 12	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	5 заданий	4+4+4+4+4	20 баллов
II	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
III	2 задания	15+15	30 баллов
IV	1 задание	15+15	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 15	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	6 заданий	3+3+3+3+4+4	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	3 задания	10+10+10	30 баллов
IV	1 задание	20	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 18	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	7 заданий	2+3+3+3+3+3+3	20 баллов
II	5 заданий	6+6+6+6+6	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

Уровень сложности	Кол-во заданий – 20	Баллы за каждое задание	Общее кол-во баллов 100
I	8 заданий	2+2+2+2+3+3+3+3	20 баллов
II	6 заданий	5+5+5+5+5+5	30 баллов
III	4 задания	7+7+8+8	30 баллов
IV	2 задания	10+10	20 баллов

# СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ

## 2.1. Основные требования к организации обучения предмету

Литература – одна из главных школьных дисциплин, способная дать учащимся представление о жизни человека с древнейших времён, помогающая разобраться в нравственных категориях и на основе этого выбрать себе жизненную позицию. Исходя из этого, выдвигаются следующие требования к организации обучения предмету *Литература*.

**1. Учебно-организационные** (выбор темы, постановка целей и задач, поиск рациональных способов решения той или иной проблемы, использование современных методов и технологий).

### 1.1. Учитель:

- объявляет тему;
- оглашает цели и задачи;
- учит планировать выполнение задачи;
- учит самоконтролю;
- направляет внимание учащихся в русло рациональных способов выполнения поставленных задач;
- использует наиболее удачные технологии;
- наблюдает за выполнением заданий.

**2. Учебно-информационные** (тезисы, планы, критическая литература), средства информации (телевидение, компьютер, радио), интернет (с поиском необходимой информации).

### 2.1. Учитель:

- обучает продуктивным методам работы;
- работает над интеллектуальными умениями в соответствии с темой, целью и задачами;
- учит работать с критической литературой;
- уделяет особое внимание процессу чтения;
- уделяет внимание интегративным методикам, расширяя кругозор учащихся.

**3. Учебно-коммуникативные** (слово учителя, внимание к объяснению урока и ответам учащихся), создание нестандартных ситуаций (организация диалога, диспута, работа в группах, взаимопроверка).

### 3.1. Учитель:

- следит за своей речью: (темпом, дикцией, интенсивностью, культурой, образностью, эмоциональностью);
- развивает внимание учащихся;
- развивает монологическую речь;
- обучает слушать объяснение;
- вводит ситуации характера диспута;
- развивает диалогическую речь;
- следит за речью учащихся;

- способствует развитию творческого письма у учащихся;
- учит библиографической грамотности;

#### **4. Дидактические принципы на уроке:**

- наглядность;
- сознательность и активность в обучении;
- доступность и посильность учебного материала;
- систематичность и последовательность;
- прочность усвоенных знаний;
- связь с жизнью;
- научность – мотивированное обучение;
- дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения.

#### **Обучать учиться**

Стратегии обучения в рамках новых предметных курсов охватывают следующие вопросы:

- принципы организации педагогического процесса;
- учебное планирование по отдельным предметам;
- формы и способы, используемые в организации обучения.

#### **Этапы активного урока.**

- I. Мотивация. Постановка проблемы
  - II. Исследование проблемы
  - III. Обмен информацией
  - IV. Обсуждение и организация информации
  - V. Подведение итогов и обобщение
  - VI. Творческое применение
  - VII. Домашнее задание
- Оценивание.  
Рефлексия.

#### **Примеры поурочного планирования.**

- Тема:
- Цель: (указывая реализуемые стандарты)
- Интеграция:
- Форма работы:
- Метод работы:
- Ресурсы:

#### **Рекомендации по перспективному планированию:**

- в группу стандартов можно добавить дополнительные стандарты;
- темы могут меняться или добавляться новые;
- можно определить дополнительные возможности для интеграции;
- можно выбрать дополнительные ресурсы;
- можно внести изменения в распределение часов по темам.

#### **Необходимые умения учителя для проведения перспективного планирования**

- определить учебные единицы и темы на основе содержательных стандартов в учебнике;
- определить последовательность учебных единиц и тем;

- определить возможности интеграции;
- выбрать дополнительные ресурсы;
- целенаправленно распределить время по темам;
- определить виды оценивания достижений по темам.

При перспективном планировании учитель должен опираться на следующие документы:

- *Содержательные стандарты*
- *Стандарты оценивания*
- *Учебный план*
- *Учебник (тексты и другие учебные материалы, подлежащие усвоению)*
- *Пособие для учителя.*

## **ТЕЗАУРУС**

*Куррикулум* – концептуальный документ об эффективности организации, целенаправленной и последовательной реализации всех видов деятельности (действий), связанных с учебным процессом.

*Национальный куррикулум* – концептуальный документ, позволяющий осуществлять и направлять все виды деятельности (действия) на конкретной ступени образования в масштабе страны.

*Предметный куррикулум* – концептуальный документ, направляющий все виды деятельности (действия) по конкретному предмету.

*Содержание обучения* – совокупность результатов (стандартов) в обучении, выраженных в виде умений, направленных на формирование личности.

*Результат обучения* – конкретный уровень заранее планируемых достижений обучения, подлежащих усвоению на определённом этапе образования.

*Содержательная линия* – необходимый компонент определяемого содержания, предназначенный для реализации общих результатов обучения предмету.

*Содержательный стандарт* – требование, предъявляемое государством к уровню знаний и умений обучаемых.

*Стандарты оценивания* – требования, предъявляемые государством к уровню достижений обучаемых.

*Стратегия обучения* – система используемых в процессе образования форм, методов, способов и средств обучения.

*Учебник* – основное учебное пособие, соответствующее курикулумам, подготовленным на основе государственных образовательных стандартов, способствующее формированию у учащихся исследовательских и творческих навыков, развитию демократического мировоззрения, логического мышления, стимулирующее самостоятельное познание учащимися окружающего мира, в котором дидактический материал преподносится на интерактивной основе.

*Интеграция* – дидактический принцип, предполагающий установление и систематизацию стандартных связей между всеми компонентами содержания обучения с целью формирования у учащихся целостного и неделимого образа мира и направления их на развитие и саморазвитие. В мировой практике образования используются два вида интеграции – горизонтальная и вертикальная.

*Направленность на результат* – один из основных принципов составления curricулумов. Согласно данному принципу определённые умения как компоненты необходимого содержания обучения выступают как планируемые (ожидаемые) результаты обучения.

*Таксономия* – сетевая или системная классификация целей обучения. В научный обиход термин вошёл впервые как биологическое понятие, обозначающее классификацию организмов животных и в 30-е годы XX века широко применялся в психологии.

*Личностная ориентированность* – один из основных принципов разработки национального curricулума. Согласно данному принципу стандарты и стратегии обучения и механизмы оценивания в рамках curricулумов направлены на развитие качеств, формируемых на основе познавательных, эмоциональных и психологических умений учащихся. Нередко вместо этих качеств используются термины «компетенция» (способность), «ценность», «культура» и т.д. Главным показателем личностно ориентированного образования является не просто знание или же умение, а достижение общих результатов, соответствующих уровню компетенций (качеств, способностей или культур).

*Система оценивания в образовании* – совокупность форм и средств выявления степени сформированности конечных результатов обучения на международном, национальном и школьном уровнях, охватывает все процедуры, связанные с определением и реализацией стандартов оценивания и адекватных средств, форм и способов выявления (тестов, вопросов и т.д.)

*Активное (интегративное) обучение* – форма обучения, основанная на познавательной деятельности учащихся и предполагающая создание условий и атмосферы сотрудничества.

*Познавательная деятельность* – деятельность, осуществляемая в процессе познания. По мнению психологов, знать, понимать, применять, синтезировать и оценивать считаются основными этапами познавательной деятельности. Согласно современной концепции образования психолого-педагогическую основу учебной деятельности учащихся составляют именно эти параметры. Поэтому последние отражают динамику развития навыков и умений, формируемых на основе стандартов обучения. Это и есть главное отличие «школы мышления» от «школы памяти».

*Педагогические инновации* – новшества, происходящие в учебных заведениях, педагогических теориях, деятельности учителей и учащихся, содержании, формах, способах и средствах обучения и воспитания, управлении, целях и задачах, в целом во всей системе образования. Они остаются неизменными в течение определённого периода времени и продолжают пребывать в учебном процессе и сопровождать его, выступают как специфическое явление педагогики.



### **Ресурсы:**

1. Произведения классиков.
2. Раздаточный материал
3. Иллюстрации.
4. Портреты писателей.
5. Портреты литературных историков.
6. Портреты литературных критиков.
7. Карточки и анкеты по их творчеству.
8. Тексты с целью обобщения изученного.
9. Аудиокассеты.
10. Плакаты.
11. Альбомы.
12. Теоретические материалы.
13. Орфографические словари.
14. Орфоэпические словари.
15. Монографии.
16. Рукописи.
17. Методические произведения и статьи.

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

№	Тема	Стандарты	Интеграция	Ресурсы	Оценивание	Часы
1.	Диагностическое оценивание.			Тесты	Диагностическое	1
<b>«ДА НЕ СЛОМАТЬСЯ ТЕБЯ ВОЗНОСЯЩИМ КРЫЛАМ» («КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»)</b>						
2.	Азербайджанские дастаны и героические эпосы Средневековья	1.1.4., 1.2.1., 1.2.4., 3.1.2.	Ист. Аз. 4.1.2., Инф. 3.3.1., Р-я. 2.2.3.	учебник, проектор	Формативное	1
3.	«Китаби-Деде Горгуд». Песнь двенадцатая. Об отложении Дальних огузов от Ближних огузов и убиении Бейрека поведает.	1.1.1, 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	Ист. Аз. 4.1.2., Инф. 3.3.1.	учебник	Формативное	1
4.	Сочинение по дастану "Китаби-Деде Горгуд".	3.1.3.	Р-я. 3.1.1.	учебник, дополнительная литература	Формативное	1
5-6.	«Песнь о Нибелунгах»	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 1.2.4.	Р-я. 2.1.2., Общ.-и.4.1.2., Муз.2.1.1.	учебник, проектор, словарь	Формативное	2
7-8.	Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»	1.1.2., 1.1.4., 1.1.5., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 2.1.2., Общ.-и. 4.1.2.,	учебник, проектор	Формативное	2
9.	Урок внеклассного чтения				Формативное	1
10.	МСО – 1			тест	Суммативное	1
<b>ЖИЗНЬ, ОСВЕЩЁННАЯ ЛЮБОВЬЮ И ДРУЖБОЙ</b>						
11.	М.Физули. «Лейли и Меджнун»	1.1.2., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я.2.2.3., П.-м.3.2.1.	учебник, проектор, картинки, рабочие листы	Формативное	1
12.	М.Физули. «Лейли и Меджнун»	1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 2.1.1.; 2.2.1.	Р-я.2.1.2., Ис.Аз.4.1.2.	учебник, проектор, картинки, рабочие листы	Формативное	1
13.	М.Физули. «Лейли и Меджнун»	1.1.4., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.2.1.	Р-я. 1.2.1., И-я.3.1.2.	учебник, проектор, схема, рабочие листы	Формативное	1
14.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1.1.2., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.	Р-я. 2.2.3., Ф-к.4.1.1.	учебник, проектор, картинки, рабочие листы, толковый словарь	Формативное	1

15.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1.2.1., 1.2.4.	Р-я. 2.1.2., Ис.Аз.4.1.2.	учебник, проектор, картинки, рабочие листы	Формативное	1
16.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1.1.4., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.	Р-я. 2.1.2., П-м 4.1.2.	учебник, проектор, картинки, рабочие листы	Формативное	1
17.	Х.Б. Натаван. «Сыну моему»	1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.	Р-я. 2.1.2., Ист. Аз. 4.1.2., Муз. 2.1.1., Из.иск. 2.2.1.	учебник, проектор	Формативное	1
18.	Г.Джавид. «Мать»	1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 2.1.1., Инф. 3.2.2., П-м. 3.1.1., И-И. 2.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
19.	Г.Джавид. «Мать»	1.1.5., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 2.1.2., П-м. 3.2.1., Инф. 3.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
20.	Урок внеклассного чтения				Формативное	1
21.	МСО – 2			тест	Суммативное	1

### Я ВЕРНУЛСЯ В КРАЙ РОДИМЫЙ

22- 23.	Ш.И.Хатаи. «Бахария»	1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.4.	Ис. Аз. 4.1.2., Муз.2.1.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	2
24- 25.	М.Г.Шахрияр. «Поклон Гейдар-бабе»	1.1.1., 1.1.2., 1.2.2., 3.1.3.	Р-я. 2.1.1., Ист.Аз. 1.2.2., И-и. 2.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	2
26.	Б.Вагабзаде. «Карабахский конь»	1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.	Р-я. 1.2.2., 1.2.4., П-м. 3.2.1., 3.1.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
27.	Р.Рза. «Краски»	1.1.2., 1.1.5., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 1.2.1., П-м 3.1.1., Ист. Аз. 1.1.2., И-и 2.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
28.	С.Рустамханлы. «Возвращение в Карабах»	1.1.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.3.,	И-я 3.1.4., Ист. Аз. 1.2.2.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
29.	Эссе по поэме С.Рустамханлы «Возвращение в Карабах»	3.1.3.	Р-я. 3.1.1.	учебник, дополни- тельная литература	Формативное	1
30.	Э.Гусейнбейли. «Солнце бьёт в глаза»	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 1.2.1., Ф-к. 2.2.1., П-м 3.1.1., Ист. Аз.1.1.2., 1.2.2.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1

31.	Э.Гусейнбейли. «Солнце бьёт в глаза»	1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я.1.2.1., Ф-к. 2.2.1., П-м 3.1.1., Ист. Азерб. 1.1.2., 1.2.2.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
32.	К.Назирли. «Моя драгоценная память»	1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.	И-я 3.1.4., Ист. Азерб. 1.2.2.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
33.	Урок внеклассного чтения				Формативное	1
34.	МСО – 3			тест	Суммативное	1
<b>СИЛЬНЫЕ ДУХОМ ЛЮДИ</b>						
35.	О стихотворных размерах и способах рифмовки	1.2.3., 2.1.2.	Р-я. 2.1.2., Ф.к 2.2.1., И.я 3.1.4.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
36.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.	Р-я. 2.1.1., Ф-к. 2.2.1., И-я 3.1.3.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
37.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1.2.1., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 3.1.2.	Р-я. 2.1.2., И.и 2.1.1., И.я 3.1.4.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
38.	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	3.1.3.	Р-я. 3.1.1.		Формативное	1
39.	М.Дж.Пашаев. «Манифест молодого человека». «Ответ Соны». Глава из повести	1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 2.1.1., Инф. 3.2.2., П.м. 3.1.1., И.и. 2.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
40.	М.Шолохов. «Судьба человека»	1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.2., 3.1.1.	Р-я. 2.1.4, П.м 3.1.1., Ф.к. 4.1.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
41.	Сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»	3.1.3.	Р-я. 3.1.1.	учебник, дополнительная литература, рабочие листы	Формативное	1
42.	Н.Хикмет. «Ореховое дерево». «Тоска»	1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.3.	Инф. 3.3.2., Р-я. 1.2.1., П-м. 3.2.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
43.	А.Грин. «Зелёная лампа»	1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 2.1.2., П-м. 3.2.1.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
44.	Урок внеклассного чтения					1
45.	МСО – 4			тест	Суммативное	1

**«КТО НЕ ЗНАЕТ, В КАКУЮ ГАВАНЬ ПЛЫТЬ,  
ДЛЯ ТОГО НЕ БЫВАЕТ ПОПУТНОГО ВЕТРА» (Л.А.СЕНЕКА)**

46.	И. Насими. «Слово»	1.1.1, 1.1.2., 2.2.1.	Р-я. 2.1.2., Ист. Азерб. 4.1.2.	учебник, компьютер, проектор, художественный фильм, рабочие листы	Формативное	1
47.	М.Ш.Вазех. «Я к свету шёл, и путь мой был тяжёл...»	1.1.2., 1.1.5., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 2.1.2., Ист. Азерб. 4.1.2., Муз. 2.1.1.	учебник, иллюстра- ции, проектор, рабочие листы	Формативное	1
48.	А.А.Бакиханов. «Книга наставлений»	1.1.2., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 1.2.2., Ис.Аз. 4.1.1., П-м 3.2.1.	учебник, докумен- тальный фильм, проектор, толковый словарь	Формативное	1
49.	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1.1.1., 1.1.2.,1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я.2.1.2.,	учебник, проектор, толковый словарь, рабочие листы	Формативное	1
50.	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1.1.4., 1.2.1., 2.1.1., 3.1.3.	Р-я.2.1.2., 3.1.1.	учебник, карточки, текст, рабочие листы	Формативное	1
51.	Эссе по комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве»	3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.	Р-я.3.1.1.	словарь, текст про- изведения, рабочие листы	Формативное	1
52.	Дж.Боуэн. «Уличный кот по имени Боб»	1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.	Р-я. 2.1.2., П.м. 3.1.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
53.	О.Генри. «Из любви к искус- ству»	1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я. 2.1.2., Из.иск. 2.1.1., Муз. 2.1.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
54.	Урок внеклассного чтения					
55.	МСО – 5			тест	Суммативное	1

«В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО ПОСТУПКАХ ВСЕГДА МОЖНО УЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ» (Л.Н.ТОЛСТОЙ)						
56.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».	1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.	Р-я.2.2.3.	учебник, проектор, картинки, толковый словарь	Формативное	1
57.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».	1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.	Р-я.2.2.3., П.м.3.1.1.	учебник, проектор, картинки, толковый словарь		1
58.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.	Р-я.2.1.2.,	учебник, проектор, рабочие листы, толковый словарь	Формативное	1
59.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1.2.1., 1.2.4., 2.1.1.	Р-я.1.2.4., И.-и.2.1.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
60.	Н.В.Гоголь. «Ревизор».	1.1.3., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 3.1.3.	Р-я.2.2.3., П.-м.3.2.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
61.	Л.Н.Толстой. «После бала».	1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.	Р-я.2.2.3., Ф-к.4.1.1.	учебник, проектор, картинки, толковый словарь	Формативное	1
62.	Л.Н.Толстой. «После бала».	2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1., 3.1.2.	Р-я.2.2.1., П.м.3.2.1.	учебник, проектор, рабочие листы	Формативное	1
63.	М.Ф.Ахундзаде. «Приключения скряги (Гаджи Гара)»	1.1.1., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1.	Р-я. 2.1.2., И.я. 3.1.3.	учебник, компьютер, проектор, толковый словарь	Формативное	1
64.	М.Ф.Ахундзаде. «Приключения скряги (Гаджи Гара)»	1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.	Р-я. 2.1.4., П.м. 3.1.1.,	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
65.	Г.Агамамедова. «Загадка кольца»	1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 3.1.1.	Р-я. 2.1.2., Ф.к. 2.2.1., И.я. 3.1.4.	учебник, компьютер, проектор, рабочие листы	Формативное	1
66.	Урок внеклассного чтения					1
67.	МСО – 6			тест	Суммативное	1
68.	Систематизация и обобщение изученного за год					1

## ПРИМЕРНЫЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

### УРОК 1.

#### ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ. ТЕСТЫ.

Диагностическое оценивание проводится на первом уроке и помогает учителю выявить уровень знаний учеников, полученных ранее, и их умений. Благодаря диагностическому оцениванию учитель может эффективно построить свою дальнейшую работу с учащимися, качественно составить перспективное и поурочное планирования. Это оценивание помогает дифференцировать обучение. Данный вид оценивания не основывается на определённом бале, оценке, не влияет на итоговую оценку учащегося. Основная цель диагностического оценивания – выявить, что учащийся уже знает и на каком уровне, согласно образовательным достижениям, он находится.

Ниже предлагается ряд заданий по изученному материалу, а также даны текст и задания на понимание прочитанного. Учитель, в зависимости от целей и задач диагностического оценивания, может выборочно использовать соответствующие задания.

#### 1. Дастан – это

- a) танцевальная песня
- b) песни и поэмы о богатырях и русских народных героях
- c) эпическое произведение в фольклоре и литературе Востока
- d) род литературного направления
- e) стихотворение исторического, героического или фантастического содержания, очень маленькое по объёму

#### 2. Какой жанр художественной литературы имеет следующее определение: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, действующими лицами... часто выступают животные, предметы, которые наделяются человеческими качествами»?

- a) сказка      b) легенда      c) повесть      d) стихотворение      e) басня

#### 3. Укажите вид тропа в подчёркнутых словах: «Реки печальные, как родники...»

- a) эпитет      b) сравнение      c) литота      d) гипербола      e) метафора

#### 4. Укажите, что такое идея художественного произведения:

- a) оценка событий, фактов, жизненных явлений описываемых в произведении
- b) события, факты, жизненные явления, описываемые в произведении
- c) переживания автора за судьбу произведения
- d) главная мысль произведения
- e) изображение действительности в произведении

#### 5. Тема художественного произведения – это

- a) события, факты, жизненные явления, описываемые в произведении
- b) оценка событий, фактов, жизненных явлений описываемых в произведении
- c) переживания автора за судьбу произведения
- d) главная мысль произведения
- e) изображение действительности в произведении

## 6. Что такое легенда?

- a) это жанр сказочной прозы в фольклоре, в основе которого лежат события, которых никогда не было
- b) это жанр несказочной прозы, для которого характерны присказка, зачин, концовка, постоянные эпитеты
- c) это жанр фольклора, в котором выделяют три разновидности: сказки о животных, бытовые и волшебные
- d) это жанр фольклора кратких мудрых изречений
- e) это жанр несказочной прозы в фольклоре, в основе которого лежат исторические факты, события, переплетающиеся с вымыслом и фантастикой

## 7. Из каких частей состоит былина?

1. Описание событий; 2. Концовка; 3. Устаднаме; 4. Дувагапма; 5. Зачин

- a) 1, 2, 3
- b) 5, 3, 2
- c) 5, 2, 1
- d) 1, 5, 2
- e) 3, 1, 4

## 8. На какие группы делятся дастаны?

1. Любовные; 2. Приключенческие; 3. Героические; 4. Исторические; 5. Социально-бытовые

- a) 1, 2
- b) 5, 3
- c) 2, 1
- d) 3, 4
- e) 1, 3

Прочитайте текст и выполните задания **9 – 15** к нему.

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперёд с трудом...Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону – та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек... Он подошёл к голове лошади, взял её за узду и сдёрнул с места. Мы тронулись. Я держался за подушку дрожек, которые колыхались, «как в море челнок», и кликал собаку...Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился: «Вот мы и дома, барин», – промолвил он спокойным голосом. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяло. Я поднял голову и при свете молнии увидал небольшую избушку посреди обширного двора, обнесённого плетнём. Из одного окошечка тускло светил огонёк. Лесник довёл лошадь до крыльца и застучал в дверь. «Сичас, сичас!» - раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покровкой, с фонарём в руке, показалась на пороге. Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней. Изба лесника состояла из



одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом - сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребёнок в люльке дышал тяжело и скоро...

Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною. Я поблагодарил его и спросил его имя. – Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу Бирюк.

*(И.С.Тургенев. «Бирюк»)*

**9. Почему заныло сердце автора?**

- а) из-за девочки      б) из-за малыша      в) из-за погоды      д) из-за мужицкой избы  
е) из-за тоски по дому

**10. Где хотел дожидаться ненастья автор?**

- а) возле дуба      б) возле осины      в) возле куста      д) возле ели  
е) возле оврага

**11. Почему автору пришлось остановиться?**

- а) испугался      б) увидел Бирюка      в) лошадь запыхалась      д) ничего не видел  
е) сбился с пути

**12. Какова тема этого отрывка?**

---

---

---

**13. Как автор изобразил избу лесника?**

---

---

---

---

14. Составьте кластер, охарактеризовав Фому из предложенного отрывка произведения.



15. Выпишите из текста изобразительно-выразительные средства и укажите, какие это тропы.

---

---

---

---

---

---

## «ДА НЕ СЛОМАТЬСЯ ТЕБЯ ВОЗНОСЯЩИМ КРЫЛАМ» («КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»)

### УРОК 2.

#### ТЕМА: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ДАСТАНЫ И ГЕРОИЧЕСКИЕ ЭПОСЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

**Подстандарты:** 1.1.4., 1.2.1., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** определяет жанровые особенности дастанов; сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете дастанов; излагает свои мысли, сравнивая дастаны и эпосы.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, дополнительная литература по дастанам, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Ист. Аз. 4.1.2; Инф. 3.3.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются фрагменты из фильмов, снятых по мотивам отдельных азербайджанских дастанов, а также известных эпосов Средневековья, фотографии и портреты актёров, снятых в ролях популярных героев дастанов и эпосов.

Учитель предлагает учащимся вспомнить, какие это фильмы, по мотивам каких произведений они сняты, знакомы ли эти произведения им с предыдущих классов, кто является автором этих сценариев, какие актёры выступали в роли популярных героев. Вопросно-ответной беседой о картинах и фотографиях учитель подводит учащихся к исследовательскому вопросу.

**Исследовательский вопрос:** Что сближает образцы азербайджанских дастанов со знакомыми вам произведениями жанра эпоса? Что общего и отличительного между ними?

**Проведение исследования:** Слово учителя основано на тексте из учебника (с. 6-7), заключающем необходимую информацию о дастанах и эпосах, не только у азербайджанцев, но и у других тюркских народов. Учитель комментирует текст, называет имена поэтов и учёных, занимавшихся изучением и популяризацией азербайджанских героических дастанов. Затрагивается тема восхождения азербайджанского дастана «Китаби-Деде Горгуд» к поэмам Гомера, его близости к сюжетам других героических эпосов Средневековья.

В целях проведения исследования учитель обращается к вопросам и заданиям учебника (с. 6-7).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** В ходе беседы и дискуссии учащиеся приходят к следующему выводу: азербайджанские героические, а также любовные дастаны связаны с историческим прошлым народа. Как народные художественные произведения они

отражают традиции, нравы и характер огузов, исторические названия местностей. Поэтому они вызывают интерес также у зарубежных мастеров слова, исследователей и путешественников.

Дастаны прославляют лучшие качества огузов, показывают их представления о добре и зле, доблести и отваге, единстве народа в самые тяжёлые периоды истории.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается собрать информацию о зарубежных поэтах и учёных, занимавшихся переводом, изучением, распространением азербайджанских дастанов, подготовить презентацию о русском поэте Александре Бестужева-Марлинском и о казахском поэте и исследователе, Олжасе Сулейменове (работа в группах).

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Что вы сегодня узнали на уроке?

Над чем заставил вас задуматься урок?

На уроке я работал,.. потому что...

**Домашнее задание:** Продолжение работы по подготовке презентаций.

### УРОК 3.

**ТЕМА: «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД». ПЕСНЬ ДВЕНАДЦАТАЯ.  
«ОБ ОТЛОЖЕНИИ ДАЛЬНИХ ОГУЗОВ ОТ БЛИЖНИХ ОГУЗОВ И  
УБИЕНИИ БЕЙРЕКА ПОВЕДАЕТ»**

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в отрывке из дастана; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете песни из дастана; в презентациях и выступлениях использует цитаты из текста двенадцатой песни, образительно-выразительные средства; излагает свои мысли, сравнивая образцы жанра *дастан*; письменно выражает свои мысли по поводу дастана в соответствии с заданиями учебника.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.2.3; Ист. Аз. 1.2.2; И.и. 2.1.1.

### Ход урока

**Мотивация.** Урок начинается с экскурса на прошлый урок, просмотра презентаций по домашнему заданию. За этим следует просмотр одного из фрагментов из фильма по сценарию Анара «Деде Горгуд» (сцена вероломного убийства Бейрека Арузом).

### Исследовательские вопросы:

В чём основная идея предложенной песни из дастана?

Какой смысл имеют благословления отца Горгуда?

**Проведение исследования.** Учителем подчёркивается, что изучению двенадцатой песни из дастана отведено два урока. Поэтому первый урок, в основном, посвящён работе над текстом. Учащиеся знакомятся с текстом песни, пишут на доске и в тетрадях незнакомые слова (*утирка, диван, поединщик*) с их толкованием. По окончании чтения текста они делят его на части и озаглавливают их, подчёркивая основную мысль каждого отрывка. Тут же учащиеся знакомятся с теоретическим материалом, характеризующим сюжет. (с. 9).

При проведении исследования учащиеся пользуются следующей таблицей:

<i>Форма работы перед чтением текста</i>	<i>Форма работы после чтения текста</i>
По названию песни определяет её тему и идею.	Делит текст песни на отдельные эпизоды, озаглавливают их.
Характеризует героические и любовные дастаны.	Выделяет основных героев песни, характеризует их.
Вспоминает названия и содержание известных песен из дастана.	Подчёркивает своеобразие композиции.
Определяет жанровые особенности дастана «Китаби Деде-Горгуд».	Выписывает отрывок из концовки песни, служащий подчёркиванию основной идеи. Объясняет соответствие идеи песни названию раздела.
Выписывает из текста непонятные слова и выражения.	Выписывает характерные для этой песни метафоры, приводит примеры гиперболы и литоты.
Называет образцы эпоса и дастана в фольклоре и литературе других народов.	Выписывает в тетрадь пословицы и поговорки, объясняет их соответствие контексту. Выписывает из текста непонятные слова и выражения.

Далее исследование проводится в командах. Для ответа на исследовательские вопросы учащимся предлагается провести дискуссию и дебаты по 1-4 вопросам и 2-ому заданию учебника.

Некоторые ученики получают индивидуальные задания на рабочих листах:

1. Как вы относитесь к обычаю древних огузов отдавать свой дом на раздел, на разграбление?
2. Какую связь имеет двенадцатая песня со знакомыми вам песнями из дастана?
3. Можно ли считать двенадцатую песню из «Китаби-Деде Горгуд» самостоятельным произведением?

Учителем подчёркивается, что *дискуссия и дебаты будут продолжаться на втором уроке по теме.*

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся знакомят друг друга с письменными заметками, выполненными в индивидуальном порядке. При выступлении команд учитель цитируют их ответы, а также дают им возможность выразить своё отношение.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что ответ на исследовательский вопрос «В чём основная идея предложенной песни из дастана?» следует искать в благословлении отца Горгуда, завершающем текст песни:

«Где вы, герои, воспетые и победившие!

Где они – «мой весь мир!» говорившие?..»

В этом благословлении выражен призыв к единению, мирному сосуществованию, справедливости и честности. Мужество и преданность огузского богатыря Бейрека, выполнение долга перед своим племенем, наказание Аруза за предательство Газан ханом – это мотивы, утверждающие победу добра над злом. Не случайно песня завершается словами отца Горгуда: «Да не заставит всевышний тебя поклониться врагу...».

**Творческое применение:** Проводится на втором уроке по теме. Учитель предлагает классу высказаться по поводу слов отца Горгуда «Да не заставит всевышний тебя поклониться врагу...» , предложить свои варианты сплочения и единения общества ради сохранения мира, восстановления и процветания освобождённых от оккупации земель в ходе 44-х дневной Отечественной войны.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.** Над чем заставил вас задуматься урок?

**Домашнее задание:** Прочитать текст песни полностью, подготовиться к сочинению по дастану, посмотреть основные фрагменты фильма «Деде Горгуд», снятого по сценарию Анара.

## УРОК 4.

### ТЕМА: СОЧИНЕНИЕ ПО ДАСТАНУ «КИТАБИ-ДЕДЕ ГОРГУД»

**Подстандарты:** 3.1.3.

**Цель:** размышляет о художественных достоинствах дастана и двенадцатой песни «Об отложении Дальних огузов от Ближних огузов и убиении Бейрека поведает».

**Формы работы:** индивидуальная и коллективная.

**Ресурсы:** учебник, дополнительная литература по дастану.

**Интеграция:** Р.я.: 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** Учитель напоминает учащимся, что они уже знакомы с некоторыми песнями из дастана «Китаби-Деде Горгуд». Ученики определяют тему, идею, сюжет и композицию произведения, имеют возможность сравнить азербайджанские дастаны с образцами мирового эпоса. На двух предыдущих уроках они узнали много нового о жанре дастана, об интересе к нему представителей других литератур, провели дискуссию по теме двенадцатой песни дастана, работали в группах. Согласно домашнему заданию, на втором уроке предстоит написать сочинение. Им было рекомендовано посмотреть дома фильм «Деде Горгуд», снятый по сценарию Анара.

**Исследовательский вопрос:** Как написать сочинение-рассуждение, в котором можно высказать своё мнение об идее дастана, имеющего отношение к героическому прошлому, традициям, нравам и мировоззрению азербайджанцев, огузских тюрков?

**Проведение исследования:** Исходя из вступительного слова учителя и опираясь на исследовательский вопрос, учащиеся останавливаются на песнях из дастана, в которых подчёркивается идея единения огузских племён. Они приводят отрывки из этих песен, выделяют героев, акцентируют своё внимание на благословлениях Деде Горгуда.

Учащиеся работают над составлением плана сочинения на тему «Основная идея дастана «Китаби-Деде Горгуд», записывают его в рабочей тетради.

#### План сочинения

1. Историческая основа дастана «Китаби-Деде Горгуд». Его значение для понимания истории огузских племён, азербайджанцев.
2. Основная причина отложения Дальних огузов от Ближних огузов.
3. Мужественный поступок Бейрека. Его убийство Арузом.
4. Мечь Газана Хана своему дяде Арузу за предательство и убийство Бейрека.
5. Роль благословлений Деде Горгуда и концовки двенадцатой песни в понимании идеи дастана.

Учитель предлагает ученикам обратить особое внимание на образ Бейрека, выделить в нём присущие огузским бекам черты характера, дать характеристику героя.

**Творческое применение.** Учащиеся начинают работать над черновым вариантом сочинения в рабочей тетради. В ходе выполнения письменной работы они в индивидуальном порядке получают консультацию учителя.

**Оценивание:** В соответствии с целью урока учитель рассматривает завершённые работы учеников, выражает своё мнение.

**Домашнее задание:** Завершить сочинение, представить его учителю для ознакомления и оценивания.



## УРОК 5–6.

### ТЕМА: «ПЕСНЬ О НИБЕЛУНГАХ»

*(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)*

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 1.2.4.

**Цели:** учащийся, используя словари, объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает текст; составляет план; сравнивает литературные произведения; выражает мнение о теме, идее произведения.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, в парах, в группах.

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы.

**Ресурсы:** учебник, проектор, словарь.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Общ.и. 4.1.2; Муз. 2.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На экране иллюстрации на тему эпоса «Песнь о Нибелунгах» и отрывки из фильма «Кольцо Нибелунгов» (2004 г.) по мотивам эпоса.



**Подумайте, о чём будем говорить сегодня?**

**Исследовательский вопрос:** Какие проблемы затронуты в «Песне о Нибелунгах»? Насколько актуальны события эпоса?

**Проведение исследования:** Учитель напоминает учащимся, что эпос – один из ос-



новых родов художественного текста, это повествование о свершившихся событиях. В древнем героическом эпосе излагались действительные исторические события, изображались человеческие отношения, людские слабости.

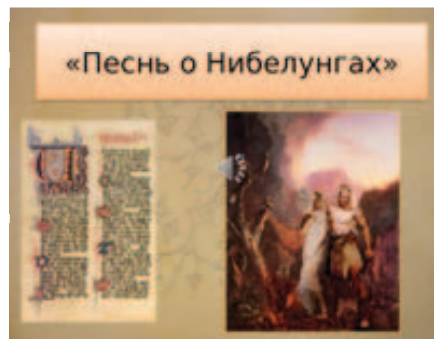
Исследование германского эпоса, как исторического источника, позволяет понять, как выглядел мир в представлении древних германцев, понять поступки людей.

Учащиеся знакомятся с кратким содержанием «Песни о Нибелунгах» по учебнику и с лекцией учителя.

### **В помощь учителю**

Почему произведение носит такое название?

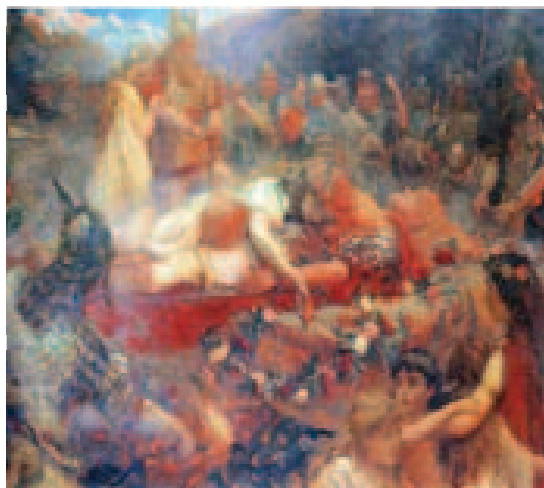
- Понятие “нибелунги” имеет двоякий смысл. Оно употребляется в германо-скандинавских сказаниях как имя нарицательное и как имя собственное.
- С одной стороны, нибелунги – это сказочные великаны, владельцы скрытых в земле кладов, некоторые исследователи считают, что само слово “нибелунги” произошло от исландского – “подземный мир”.
- С другой стороны, Нибелунгами называют тех, кому принадлежит таинственное богатство. (Овладев кладом, Нибелунгом становится Зигфрид.)
- Крупнейший памятник немецкой эпической поэзии назван по имени мифических карликов, хранителей сокровищ; состоит из 39 глав, 10 000 стихов.
- Историческая основа – события великого переселения народов – разрушение гуннами бургундского царства.
- Две части поэмы:



**Первая – история нидерландского королевича Зигфрида, победившего карлика, отвоевавшего у него сокровища, а у дракона плащ-невидимку, во имя своей женьтыбы помогающий королю бургундов Гюнтеру одолеть могучую воительницу Брюнхильду;**

**Вторая – месть вдовы Зигфрида Кримхильды за его убийство, которая обернулась тысячью убитых и разрушением царства.**

- Поэма легла в основу знаменитого оперного цикла Вагнера.
- «Песнь о Нибелунгах» – самое значительное произведение немецкого героического эпоса. Записано около 1225 г. В основе «Песни» лежат древние германские сказания, восходящие ко временам нашествий кочевников.
- Зигфрид, доблестный королевич Нидерландский, приезжает в Вормс свататься к королеве Кримхильде и помогает её брату, бургундскому королю



Гунтеру обманом добыть в жёны могущественную королеву Исландии Брюнхильду. Проходит много лет, и Брюнхильда, узнав об этом обмане, приказывает убить Зигфрида.

- Вдова убитого, Кримхильда, замышляет кровавую месть. Выйдя замуж за короля гуннов Этцеля, она заманивает в гуннскую землю своих братьев с их дружиной, и здесь, во время пира, погибает весь бургундский род.

Далее учитель обращает внимание учащихся на рубрики «Обратите внимание», «Это интересно», разбираются рубрики «Теория».

Чтение текста проводится на двух уроках коллективно. Учащиеся выясняют значение незнакомых слов, пересказывают понравившийся отрывок, отвечают на вопросы (можно в группах):

1. Чем отличается поэма от стихотворения?
2. Что ты узнал о главном герое Зигфриде?
3. Что общего у Зигфрида с былинными героями?
4. Какие сказочные события происходят в «Песне»?
5. Что такое тема и идея произведения?
6. О чём заставило вас задуматься это произведение?

Выполняются задания на стр. 16 и 17. Учащиеся отвечают на вопросы на стр. 17.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Из-за жадности и ненависти люди совершают злые поступки, не вникая в последствия. События эпоса актуальны и сейчас. Вражда зародилась из-за жадности и ненависти. Близкие люди поубивали друг друга, став врагами. «Песня» призывает читателя не совершать подлых поступков, не быть завистливыми, зло всегда возвращается бумерангом, и тогда плата за дурные поступки будет очень дорогой.

В «Песне о Нибелунгах» описываются нравы, господствовавшие во дворцах королей и вельмож (12 век).

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют в парах задание на стр. 17 (сравнить).

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

С какими новыми фактами вы ознакомились?

Что было самым интересным на уроке?

**Домашнее задание:** Задание на стр. 14.

## УРОК 7–8.

### ТЕМА: ШОТА РУСТАВЕЛИ. «ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ»

(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.4., 1.1.5., 2.2.1., 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает текст, определяет жанровые особенности; определяет изобразительно-выразительные средства; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; используя дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме художественного произведения.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная, в парах.

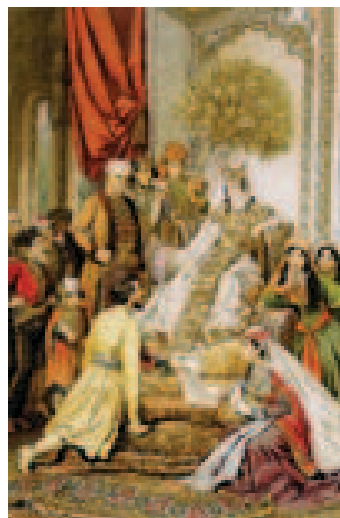
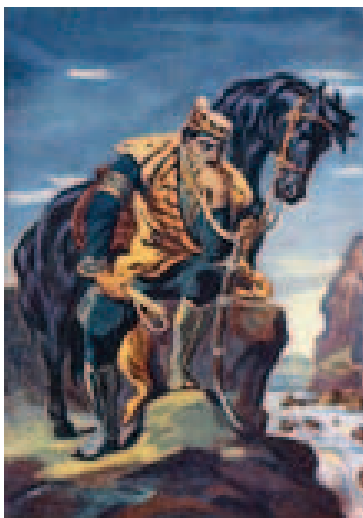
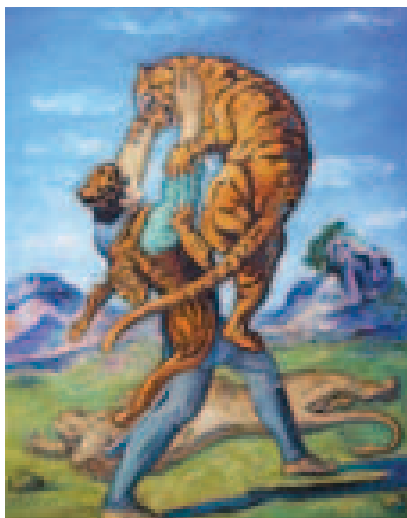
**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, синквйн.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Общ.и. 4.1.2;

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране иллюстрации. После обсуждения изображённого учитель путём опросов подводит учащихся к теме урока.



**Исследовательский вопрос:** Какова тема произведения? В чём его актуальность?

#### Проведение исследования:

##### В помощь учителю

В эпоху Средневековья Грузия была сильным и развитым государством. Золотым веком истории страны считаются XI–XII столетия. В этот период расцвета грузинской культуры были созданы великолепные памятники архитектуры, живописи, литературы.

Сохранились документы, в которых Ш.Руставели назван государственным казначеем. В Грузии занимающие эту должность были влиятельными людьми и входили в дарбаз – государственный совет при монархе.

*Жизнь поэта окутана тайной, материалов о нём почти нет. Поэт получил достойное образование в Греции; изучал труды Гомера и Платона, занимался риторикой, богословием, литературой.*

*Поэма «Витязь в тигровой шкуре» – бесценный памятник грузинской литературы, это единственное произведение поэта, дошедшее до наших дней. В поэме повествуется о человеческой любви и дружбе.*

Учитель делит класс на 4 группы. Начинается выразительное чтение глав. Каждая группа работает над обозначенной главой, демонстрируя усвоение содержания, т.е. используя словари, выясняет значение незнакомых слов; составляет план; определяет особенности поэмы; сравнивает данное произведение с другими примерами эпических произведений; высказывает своё мнение о теме и идее поэмы. Также учащиеся выполняют задания и отвечают на вопросы, данные на полях учебника. Учитель распределяет группам задания и вопросы на стр. 19, 20, 22, 23, 24.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:**

Тема поэмы «Витязь в тигровой шкуре» – это право человека на счастье и свободу. Герои поэмы видят своё предназначение в восстановлении справедливости, в утверждении дружбы, братства.

Отвага, бесстрашие, неприятие зла, человеколюбие – вот основные качества героев поэмы (Автандиля и Тариеэла).

В поэме автор воспеваает справедливость, красоту и величие мира, верность дружескому долгу, благородное отношение к женщинам, мужество и твёрдость в выполнении обещаний, т.е. качества, свойственные главным героям поэмы. Эти же качества являются актуальными не только на протяжении многих столетий, но и в наше время.

Величие и бессмертие этого произведения в его богатом идейном содержании. Кроме того, в поэме затронута проблема равноправия женщины и мужчины.

**Творческое применение.** Учащимся предлагается объяснить значение следующих цитат и выражений из поэмы:

1. Из врагов всего опасней враг, прикинувшийся другом.
2. Что припрядешь – то погубишь, что раздашь – вернётся снова.
3. Только тот оценит радость, кто печаль переживёт.
4. Нет тому на свете счастья, кто живёт во имя злата.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

Довольны ли вы своей работой?

Что нового вы узнали сегодня?

Что ещё вы хотели бы узнать о творчестве Ш.Руставели?

**Домашнее задание:** Составить синквейн со словом «преданность».

## УРОК 9.

### УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

(Согласно тематике разделов учитель выбирает произведение из списка текстов для внеклассного чтения, предложенного в конце данного методического пособия)

## УРОК 10.

### МСО – 1

#### 1. Укажите характерный признак дастана.

- а) эпическое произведение в фольклоре или литературе Востока
- б) один из видов лирических произведений
- в) эпическое произведение, построенное в виде повествования, не имеющее острого сюжета
- г) малая эпическая форма с ограниченным числом персонажей, описывается одно событие
- д) стихотворение, проникнутое грустными раздумьями, печалью

#### 2. Укажите темы, которые *не относятся* к дастану «Китаби-Деде Горгуд»

- а) патриотизма и храбрости
- б) мудрости и любви
- в) героизма и самоотверженности
- г) доблести и мужества
- д) подлости и измены

#### 3. Ход событий в произведении, развитие действия – это

- а) пейзаж
- б) сюжет
- в) диалог
- г) тема
- д) идея

#### 4. Укажите, кто объявил Газана врагом всех беков Дальних огузов.

- а) Бейрек
- б) Гылбаш
- в) Аруз
- г) Гарагюне
- д) Деде

#### 5. Напишите, насколько актуален дастан «Китаби-Деде Горгуд» в наше время.

---

---

---

---

## 6. Что такое гипербола?

---

---

7. Повествовательное произведение в стихах, отличающееся большим размером, состоящее из нескольких частей, – это

- a) рассказ
- b) притча
- c) басня
- d) поэма
- e) новелла

8. Заполните кластер, указав черты, характеризующие Зигфрида («Песнь о Нибелунгах»).



9. Нибелунгами называли

- a) народ в Венгрии
- b) владельцев сказочных сокровищ
- c) германские племена
- d) бургундских королей
- e) братьев Кримхильды

10. Основной идеей поэмы «Витязь в тигровой шкуре» не является идея о

- a) вечности добра
- b) патриотизме
- c) торжестве зла
- d) преданности
- e) возвышенных чувствах

11. Таинственным витязем, которого искали три года был

- a) индийский принц
- b) хорезмский царевич
- c) аравийский царь
- d) грузинский правитель
- e) германский рыцарь

12. Скрытое сравнение – это

- a) эпитет
- b) олицетворение
- c) метафора
- d) литота
- e) антитеза

## ЖИЗНЬ, ОСВЕЩЁННАЯ ЛЮБОВЬЮ

### УРОК 11.

#### ТЕМА: М.ФИЗУЛИ. «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; сравнивает литературные произведения; использует цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросно-ответная беседа

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я.2.2.3; П.-м.3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируются следующее изображение.

Знаете ли вы, что это за памятник, кому он установлен? Действительно, это памятник выдающемуся поэту XVI века М.Физули. Он находится в Баку на площади М.Физули перед зданием Азербайджанского академического драматического театра. Серый гранитный пьедестал украшен рельефами на тему поэмы М.Физули. Кто знает, из какой поэмы данные изображения? Это поэма «Лейли и Меджнун», о которой пойдёт сегодня речь у нас на уроке.



**Исследовательский вопрос:** О чём повествует произведение М.Физули «Лейли и Меджнун»?

**Проведение исследования:** Проводится групповая работа.

- 1 группа:** Что говорит М.Физули во вступлении о роли поэта и поэзии? О чём повествуется в начале произведения? (стр.25-26 учебника)
- 2 группа:** Как вы думаете, что утверждает М.Физули своей поэмой? (право на проявление своих чувств). Где впервые встретились герои? Какие чувства зародились в юных героях? Почему Меджнуна отправили по святым местам?
- 3 группа:** Прокомментируйте, каковы взаимоотношения Лейли с матерью? Что советует Лейли мать? Каким духовно-нравственным ценностям придаёт значение? (стр.27 учебника)
- 4 группа:** Почему герои скрывали свои чувства? (стр.30 учебника) С кем сравнивает отец Гейса Лейли и своего сына? Почему отец Лейли отказал в сватовстве Меджнуну?
- 5 группа:** О чём молил в Каабе Гейс всевышнего? Куда оправился Меджнун после Каабы? Что случилось с Лейли?



**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают прочитанное произведение, высказывают свою точку зрения по поводу актуальности произведения в наши дни.

**Результаты и обобщение:** Поэма «Лейли и Меджнун» - гимн чистой и величественной любви, которая является основой счастливой жизни на земле. Во вступлении Физули пишет о роли поэта и поэзии, о том, что поэзия ныне не в почёте, но он верит, что придёт то время, когда искусство, поэзию будут ценить. Далее поэт рассказывает историю любви Лейли и Меджуна. Свой рассказ он начинает с того, как в семье арабского шейха родился мальчик по имени Гейс. В школе мальчик влюбился в красавицу Лейли. Эта любовь затмила разум Гейса, он стал одержим этим чувством. Однако мать девушки, боясь бесчестья и позора, к которым может привести эта любовь, запрещает дочери посещать школу. Гейса, помешанного на своём чувстве, окружающие стали называть Меджнуном (одержимым). После короткой случайной встречи с возлюбленной, Меджнун прощается с друзьями и удаляется в пустыню. Он говорит: «Я, увидав простор любви, схожу с разумного пути».

Опечаленный отец Меджуна, видя муки сына, решается на сватовство и отправляется к отцу Лейли, но тот отказывается выдать дочь за безумца. Отец Меджуна безуспешно ищет лекарство от безумия своего сына. Он совершает с сыном хадж к чёрному камню, надеясь, что сын исцелится. Однако и это не приносит исцеления. Некоторое утешение Меджнун находит в горах. Тем временем за Лейли сватает завидный жених Ибн Салам, и её выдают за него замуж. Но она верна своей любви к Гейсу. Меджнун в пустыне становится аскетом и начинает понимать бренность окружающего мира. Вскоре Лейли становится вдовой. Она отправляется на поиски Меджуна, чтобы быть вместе с любимым, но тот не стремится возобновить отношения с возлюбленной, поскольку он достиг «совершенного состояния». В отчаянии Лейли заболевает и умирает. Узнав о её смерти, умирает Меджнун.

**Творческое применение:** Учащиеся составляют характеристику героев (задание учебника на стр.30)

**Оценивание:** Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов

**Рефлексия:** С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке?

Что понравилось, что запомнилось?

Что вы узнали?

Чему вы научились?

Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Выполнить задание на стр 36, воспользовавшись электронным ресурсом, предложенным в учебнике.



## УРОК 12.

### ТЕМА: М.ФИЗУЛИ. «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

**Подстандарты:** 1.1.3., 1.1.5., 1.2.2., 2.1.1., 2.2.1.

**Цели:** делит поэму на части, пересказывает содержание в различных формах, составляет план; определяет изобразительно-выразительных средств в поэме; определяет роль изобразительно-выразительные средства в поэме; сравнивает и анализирует героев произведения; в презентациях и выступлениях использует цитаты из произведения и изобразительно-выразительные средства; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературного произведения.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, дебаты, подготовка проектов

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я.2.1.2.; Ис.Аз.4.1.2.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран воспроизводится отрывок из фильма “Сказание о любви 1961 Лейли и Меджнун” <https://www.youtube.com/watch?v=uH94LcWKPnw>.

Учащиеся приходят к выводу, что темой урока будут чувства любви героев поэмы М.Физули «Лейли и Меджнун».

Также можно использовать в качестве мотивации для обсуждения следующие слова М.Физули:

«К любой на свете цели что нас ведёт? — Любовь!

Кто гения приводит к мирам высот? — Любовь!

Любовь — желанный жемчуг сокровищницы мира.

Сны всяких опьянений что нам даёт? — Любовь.»

**Исследовательский вопрос:** Как повлияло чувство любви на героев? Почему Гейса прозвали Меджнуном?

**Проведение исследования:**

Работа в группах

**1 группа:** составить характеристику образа Лейли;

**2 группа:** составить характеристику образа Гейса;

**3 группа:** выписать изобразительно-выразительные средства, характеризующие Лейли;

**4 группа:** выписать изобразительно-выразительные средства, характеризующие Гейса;

**5 группа:** работает над заданием из рубрики «Проведём дискуссию» стр. 38 учебника.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся пришли к выводу, что Гейс предстаёт как верный своему чувству, своей любви человек. Ничто не может заставить его отказаться от

любви к Лейли. За это люди прозвали его Меджнуном. Даже совершая хадж к чёрному камню, молодой человек просит любовь не покидать его душу и сердце. Любовь становится для Меджнуна всем, даже самой жизнью. И это непонятное для других великое чувство делает Меджнуна в глазах других сумасшедшим. Узнав об отказе родителей Лейли выдать её за Гейса, он удаляется в пустыню, где бродит среди диких зверей и находит успокоение в Боге, приобретает некую мудрость, даже отрешённость, которые свойственны людям, многое испытавшим. Он начинает понимать, в чём смысл бытия. В свою очередь, Лейли, несмотря на попытки близких разлучить влюблённых, остаётся верна своему чувству. Лейли выдают замуж, но она, хоть и кроткая, наивная, послушная девочка, смогла сохранить верность своему возлюбленному и оттолкнуть супруга. Страдания Лейли, её жизненная линия чрезвычайно естественны, социально и психологически правдивы и предельно точно отражают положение женщины на Востоке. Лейли любит Меджнуна не меньше и не слабее, чем он её. Невзирая на отсутствие всяких прав, она никогда не теряет надежды на соединение с Меджнуном. Овдовев, Лейли ищет Меджнуна, но, найдя, понимает, что навсегда его потеряла и умирает от горя. Меджнун тоже умирает, так как не может жить без Лейли. Однако в конце произведения Физули повествует, что их друг Зейд во сне видит влюблённую пару в раю, тем самым влюблённые, которые не могли быть вместе на земле, воссоединились в божественном мире, ибо их любовь настоящая и неземная. Меджнун в земной жизни соединяется с Богом, на том свете – с Лейли. Лейли – возлюбленная, а в классической поэтической философии Востока это означает «лик Бога». Меджнун соединяется на этом свете с Богом, а на том – с душой Лейли. При описании героев и их чувств автор использует изобразительно-выразительные средства.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют задание на стр.36- 37 учебника, составляют список ключевых слов, пересказывают содержание поэмы, опираясь на названия глав, составляют план текста.

**Оценивание:** Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

Что больше всего понравилось на уроке?

Какое настроение у вас возникло?

Что осталось непонятным?

Какие выводы вы для себя сделали?

**Домашнее задание:** Выполнить задания из рубрики «Подумайте и ответьте» на стр. 38 учебника.

## УРОК 13.

### ТЕМА: М.ФИЗУЛИ. «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 1.2.2, 1.2.4., 2.2.1.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; определяет жанровые особенности литературных примеров; сравнивает и анализирует героев произведения; сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературного произведения.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, шесть шляп мышления

**Ресурсы:** учебник, проектор, схема, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я. 1.2.1; И-я. 3.1.2.



**Мотивация:** на экран воспроизводится схема

Учащиеся приходят к выводу, что темой урока будет выявление элементов сюжета и композиции произведения М.Физули «Лейли и Меджнун».

**Исследовательский вопрос:** Как строится автором произведение и по каким признакам можно утверждать, что произведение М.Физули «Лейли и Меджнун» относится к жанру поэма?

**Проведение исследования:** Человеческая жизнь — это цепь событий, в которой причины и следствия не всегда ясны. В литературном произведении все логически связано.

Логическая последовательность действий героев — это и есть сюжет произведения.

Сегодня нам предстоит разобраться в элементах композиции и сюжете произведения М.Физули «Лейли и Меджнун» и определить, действительно ли данное произведение относится к жанру поэма.

**Работа в группах.** Учитель разбивает класс на группы. Две группы изучают, анализируют теоретический материал, данный на стр. 33 учебника, после чего заполняют схему на странице 35 учебника. Можно предложить более сильной группе рассмотреть таблицу и определить, есть ли какие элементы сюжета в поэме, которые не отражены в таблице на стр. 35. Учащиеся могут попытаться выявить эти элементы (например, экспозиция).

Две другие группы работают над выявлением элементов композиции, находят данные элементы, оформляют свои ответы на рабочих листах.

Следующей группе можно предложить вспомнить, что такое поэма и доказать, что данное произведение относится к этому жанру (см. понятие поэмы стр.13 учебника)

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.



**Результаты и обобщение:** Учащиеся пришли к выводу, что произведение М.Физули «Лейли и Меджнун» относится к жанру поэмы, так как обладает определёнными элементами, характерными для этого жанра. Произведение крупное по объёму, написано в стихотворной форме. Для данного произведения характерны сюжетность, событийность и выражение героями своих чувств. Интересна композиция произведения, даны монологи и диалоги героев, через которые раскрываются мысли, чувства и переживания героев, а также сама идея произведения. Сюжет поэмы интересен, в нём сказочные черты пересекаются с реальными событиями. Это большое стихотворное произведение, в котором, в отличие от стихотворения, есть сюжет и герои.

**Творческое применение:** Учащиеся отвечают на вопросы на стр. 36 из рубрики «Подумайте и ответьте».

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Применяется метод «Шесть шляп мышления». Каждой группе предлагается выбрать одну шляпу по цвету. Цвет шляпы указывает на основные моменты, которые необходимо осмыслить и обобщить.

<p>Красная шляпа</p> 	<p>Предполагает выражение своих чувств, без объяснения причин их возникновения.</p>
<p>Чёрная шляпа</p> 	<p>Выявление недостатков и их обоснование (негативное мышление).</p>
<p>Жёлтая шляпа</p> 	<p>Позитивное мышление: что было хорошего и почему?</p>
<p>Белая шляпа</p> 	<p>Перечень фактов: что узнали, чему научились?</p>

<p>Зелёная шляпа</p> 	<p>Ищет ответ на вопросы, где и как можно применить изученный материал?</p>
<p>Синяя шляпа</p> 	<p>Хочу похвалить.</p>

**Домашнее задание:** Выполните задания на стр. 37 учебника.

## УРОК 14.

### ТЕМА: У.ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; сравнивает литературные произведения; использует цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросно-ответная беседа

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы, толковый словарь

**Интеграция:** Р-я.2.2.3; Ф-к.4.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доску проецируется фрагмент из фильма «Ромео и Джульетта», а также слова:



Учащиеся в ходе обсуждения данного изображения заканчивают знаменитую фразу и приходят к выводу, что сегодня на уроке речь пойдёт о произведении У.Шекспира «Ромео и Джульетта»

**Исследовательский вопрос:** Почему произведение В.Шекспира “Ромео и Джульетта” на протяжении веков продолжает пользоваться огромной популярностью?

**Проведение исследования:** Есть в мире литературы имена героев, которые знакомы всем, даже если человек не читал самого произведения. Эти имена стали символами каких-то вечных ценностей: чести, благородства, преданности, любви. Над ними не властно время. В конце XVI века, точнее — в 1596 году, английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая стала бессмертной, дала жизнь балету Сергея Прокофьева, опере Шарля Гуно, множеству картин и иллюстраций. Существует несколько экранизаций трагедии, с которыми вы можете ознакомиться, используя предложенный в учебнике QR код. Героев Шекспира знают все. Имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви. Это «вечные образы» — те, которые стали символами общечеловеческих ценностей. В чём же секрет шекспировского таланта?

**Анализ текста, комментированное чтение.** Проводится вопросно-ответная беседа с подтверждением своих ответов цитатами.

*С чего начинается пьеса?*

*Какой персонаж появляется на сцене?*

*Где происходят события, изображаемые в произведении?*

*Что мы узнаём о жизни Вероны в самом начале произведения?*

*Какими предстают перед нами герои, что мы о них узнаём?*

*Меняются ли герои после встречи друг с другом?*

*Как отреагировали влюблённые на то, что они из враждующих семей?*

*Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?*

*Хотел ли Ромео смерти Тибальта? Почему?*

*Какова роль кормилицы и Лоренцо в произведении?*

*В чём видят смысл жизни герои?*

*Что происходит в конце с главными героями?*

*Почему они выбирают смерть? Есть ли смысл в поступке героев?*

*Осознали ли родители бесполезность кровной вражды?*

*Предположите свой финал произведения, как можно было бы избежать такой беды?*

*Что сделало имена героев Ромео и Джульетта бессмертными, в чём волшебство их образов и любви?*

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают прочитанное произведение, высказывают свою точку зрения по поводу актуальности произведения в наши дни.

**Результаты и обобщение:** История юных героев живёт столетия и не оставляет равнодушными никого. Герои вызывают уважение стойкостью, верностью своим чувствам. Красота этих чувств так притягательна, что уже многие столетия продолжает восхищать своей искренностью и силой. Огонь их сердец пылает сквозь века, убеждая в том, что истинная любовь всё же существует, несмотря ни на что. История их любви

всё больше удивляет и вселяет надежду, убеждает в том, что истинная любовь есть, она всё же существует. Но вражда их семей слепа и неподвластна ни разуму, ни чувству. Влюблённые предпочитают умереть, чем жить друг без друга. Они умирают, навечно сохранив свою безграничную любовь. Лишь смерть детей вынуждает родителей помириться. Автор показывает, что окружающий мир несовершенен, осуждает предрассудки, царящие в обществе. Нужно быть чуткими, внимательными к своим близким. Если бы родители Джульетты тогда знали, что творится в сердце их дочери на самом деле, может быть, удалось избежать трагедии. Кормилица, которая, на первый взгляд, помогает пылким влюблённым, в критической ситуации также не поддерживает Джульетту. А ведь Джульетта так нуждалась в моральной поддержке. Джульетта во всём доверяет своей кормилице, которая знает о любви и супружестве Джульетты. И, когда кормилица, полушутя, советует ей выйти замуж за Париса, девочка в полном негодовании, она сердится на старушку. Джульетте хочется, чтобы все были постоянны, как она. Потеряв единственного друга в лице кормилицы, Джульетта чувствует себя полностью одинокой в родном доме, но поступки её не становятся от этого менее уверенными. Но кто бы мог поддержать её в сложной жизненной ситуации, кроме родных ей людей? Увы, они оказались душевно глухими. Для Джульетты любовь – подвиг. Она выступила против установленных правил, бросила вызов законам кровной мести. Смелость и мудрость Джульетты проявились в том, что она стала выше вековой распри двух семейств. Полюбив Ромео, она отвергла жестокие установки общественных традиций. Уважение и любовь к человеку для неё выше условностей. Она не боится пойти против воли своих родителей, которые прочат ей в женихи блестящего Париса. Ею движет искреннее и глубокое чувство к изгнаннику Ромео. Ей чужд практицизм, она не хочет слушать советы кормилицы. Из наивной девочки, полюбив Ромео, она вырастает в прекрасную в своей преданности женщину. Она предпочитает умереть, чем выйти замуж за нелюбимого, даже если он красив, богат, знаменит, обходителен и соответствует неписанному кодексу порядочности, столь важному для её родителей. Пьеса учит, что нужно бороться за своё чувство, в этом смысл человеческой жизни. Джульетта разделяет участь любимого, считая это своим долгом. В любви раскрывается красота души героини, Джульетта привлекает своей искренностью, умом и нежностью. Эта мысль созвучна и с тем, о чём говорится в изученной нами ранее поэмой М.Физули «Лейли и Меджнун». Вечная тема любви. И 400 лет назад, и сейчас остаются те же проблемы и переживания. Поэтому конфликт идёт из поколения в поколение. Проблемы, поднятые в «Ромео и Джульетте», актуальны до сих пор.

Смерть двух главных героев трагедии можно назвать недоразумением, но именно в этом трагическом исходе Шекспир показывает, что, отняв у себя жизнь, герои трагедии вынесли суровый приговор бесчеловечности, царствующей в их мире. Любовь противостоит ненависти. Ромео и Джульетта восстали против старых взглядов и отношений. Их не разделяет вражда, их объединяет любовь. В произведении описана животрепещущая тема — история романтической любви, которая побеждает все предрассудки и противоречия и перед которой преклоняется не одно поколение. Она заставляет задуматься о смысле жизни и о своих поступках, чтобы не было больше таких трагедий в жизни. Тот свет любви, который был между Ромео и Джульеттой, не потерял своей силы и тепла и в наше время. будет вечно волновать людей. Пока на земле существуют разделяющие людей войны, предрассудки и фанатизм, образы двух



легендарных влюблённых будут находить новые и новые воплощения в жизни. Мир увидел в Ромео и Джульетте любовь, призванную вечно напоминать нам, что человек задуман не для вражды и злобы. Человечество развивается, взгляды его становятся более глубокими, вкусы — более требовательными. Произведения Шекспира остаются всё такими же неисчерпаемыми, актуальными. И они заставляют задумываться о своих поступках и понять, что главное в жизни — это любовь, любовь к ближнему, к родным, к Родине, ко всему, что нас окружает. Только доброта и любовь изменят мир к лучшему.

**Творческое применение:** Учащиеся сравнивают произведение У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и М.Физули «Лейли и Меджнун», выводят схожие и отличительные признаки этих двух величайших произведений литературы, говорят об актуальности проблем, поднятых в произведениях великих классиков. Выполняют задания на странице 51 учебника. Также можно предложить обсудить высказывание Низами Гянджеви «Тому, кто любит и любим единственной своей, в любом из этих двух миров убежище дано» Низами, и как данная цитата связана с темой произведений У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и М.Физули «Лейли и Меджнун».

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

- С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке?
- Что понравилось, что запомнилось?
- Что вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Выполнить задание на стр. 51 учебника из рубрики «Творческая работа». Прочитать всё произведение или просмотреть экранизацию трагедии.



## УРОК 15.

### ТЕМА: У.ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

**Подстандарты:** 1.2.1., 1.2.4.

**Цели:** сравнивает и анализирует героев произведения; выражает обоснованное мнение о теме, идее произведения;

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, кластер

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2; Ис.Аз. 4.1.2.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране дано изображение со строками:



Учащиеся анализируют данные строки, обсуждают и приходят к выводу, что темой урока будет чувство героев произведения У.Шекспира «Ромео и Джульетта» друг к другу.

**Исследовательский вопрос:** Как повлияло чувство любви на героев?

**Проведение исследования:**

*Работа в группах*

**1 группа:** составить характеристику образа Ромео до встречи с Джульеттой, после и в конце произведения;

**2 группа:** составить характеристику образа Джульетты до встречи с Ромео, после и в конце произведения;

**3 группа:** работают над вопросами на стр. 46 учебника;

**4 группа:** работает над заданием 1 из рубрики «Проведём дискуссию» стр. 51 учебника;

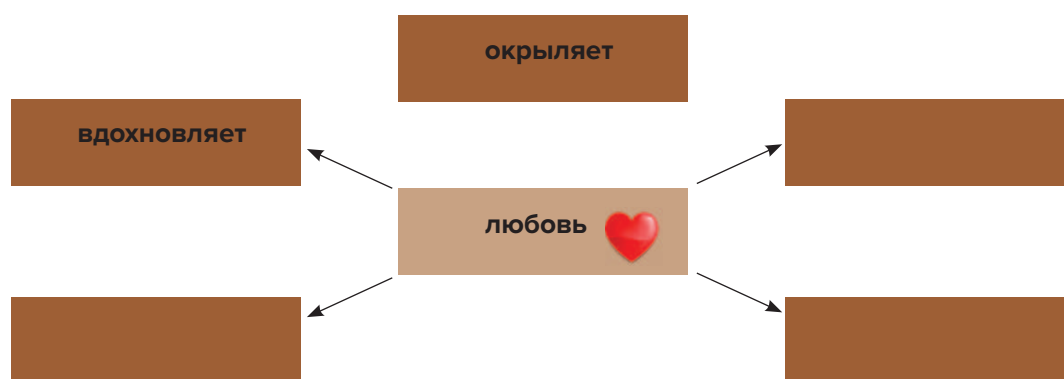
**5 группа:** работает над заданием 2 из рубрики «Проведём дискуссию» стр. 51 учебника.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся пришли к выводу, что до встречи с Джульеттой Ромео предстаёт как ветреный молодой человек, который не понимает своей натуры

и устремлений. После первой встречи он осознаёт, что именно Джульетта его избранница и нужно действовать, чтобы быть вместе. Узнав о якобы смерти Джульетты, он приобретает некую мудрость, даже отрешённость, которые свойственны людям, многое испытавшим. Он начинает понимать мир лучше, чем раньше, и смысл бытия. Джульетта, до встречи с Ромео была кроткая, наивная, послушная девочка. Но после встречи с ним она словно раскрывается перед читателем. Это героиня, идущая на всё ради своего чувства, она готова пойти против семьи, она подвергает себя величайшей опасности, проявляет решимость, мужество, решительно принимает смерть, чтобы уйти из жизни вместе с Ромео. Истинное чувство, которое испытывают герои, преображает их. Признак истинной любви, истинности чувства в том, что она преображает, обогащает, развивает человека. Настоящее чувство благотворно сказывается не только на самих влюблённых, но и на окружающих людях, давая им возможность наблюдать доброе и прекрасное и изменить своё отношение, признать неправоту своей вражды, пусть даже поздно. Юные герои радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочитая смерть, но их гибель открыла глаза их родителям. Шекспир показал, что любовь сильнее смерти.

**Творческое применение:** Закончить составление кластера со словом «любовь».



**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

- С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке?
- Что понравилось, что запомнилось?
- Что вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Письменно подготовить ответ на задание из рубрики «Поделитесь мнением» (стр. 51).

## УРОК 16.

### ТЕМА: У.ШЕКСПИР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

**Подстандарты:** 1.1.4., 1.2.4., 2.1.1., 2.2.1.

**Цели:** определяет жанровые особенности драмы; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; в выступлениях использует цитаты из художественного произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературного обсуждения.

**Формы работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

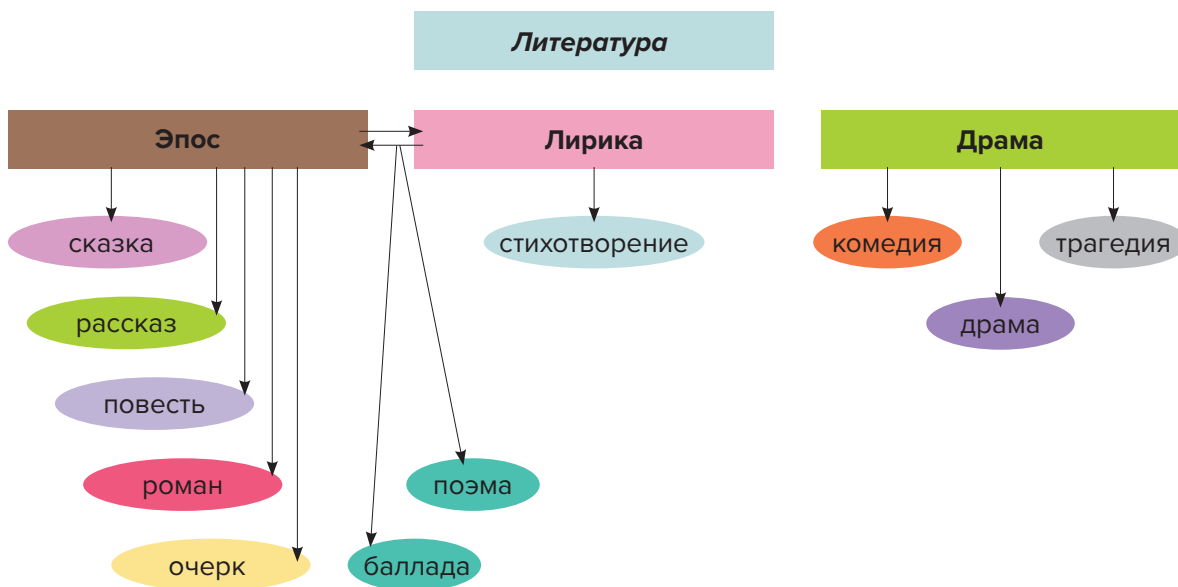
**Методы работы:** вопросы-ответы, мозговая атака, дискуссия

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2; П-м. 4.1.2.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доске дано схематичное изображение родов литературы. Учитель вопросно-ответной беседой подводит учащихся к тому, что они должны будут определить жанр произведения У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и обосновать свою точку зрения.



**Исследовательский вопрос:** К какому жанру относится пьеса Шекспира? Что характерно для данного жанра?

**Проведение исследования:**

*Работа в группах*

**1 группа:** Почему трагедия Шекспира начинается с пролога? Что мы узнаем из пролога? Что такое пролог?

(В древности в античном театре хор был обязательным коллективным участником древнегреческой комедии и трагедии. Он вёл действие, рассказывая зрителю о событиях, не показанных на сцене, вступал в диалог с героями. В театре Шекспира, как

правило, роль хора исполнял актёр в длинном одеянии и в маске. В трагедии «Ромео и Джульетта» хор появляется несколько раз и поясняет её содержание.) (стр.40 учебника)

**2 группа:** какие элементы композиции использует автор, чтобы раскрыть характер героев? (стр.42 учебника) Что является конфликтом трагедии? (Конфликт живого чувства и семейной вражды.) Что послужило причиной конфликта? (стр.46 учебника)

**3 группа:** вспомните, что такое сюжет, и выделите его элементы в трагедии У. Шекспира. (Все драматические произведения – и комедии, и трагедии, и драмы – имеют некоторую общность. В основе любого драматического действия лежит конфликт. Конфликт – основа сюжета. Он проявляется в столкновении людей, интересов, позиций. В трагедии конфликт не разрешим, он, как правило, ведёт героя к гибели. В конфликт вовлекаются остальные участники трагедии, он переживается всеми.)

**Сюжет** — система событий в произведении.

**Экспозиция** — изображение столкновения Монтеки и Капулетти, беседа Бенволио и Ромео, подготовка к балу в доме Капулетти.

**Завязка** — встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и зарождение чувств.

**Кульминация** — сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни.

**Развязка** — рассказ брата Лоренцо и примирение семей) (стр. 41 учебника)

**4 группа:** Что является способом характеристики героев в драматическом произведении? Как характеризуются герои в данном произведении? Аргументировать ответ цитатами из произведения. (стр. 45 учебника)

(Способом характеристики персонажей драматического произведения являются их монологи и диалоги, поступки, отзывы о них других героев и авторские ремарки — пояснения автора к тексту, поведению действующих лиц, их внешнему виду.) (стр. 43 учебника)

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Проанализировав сюжет, композицию и способ характеристики героев, учащиеся пришли к выводу, что «Ромео и Джульетта» – традиционная для своего времени трагедия, повествующая о двух юных влюблённых, принадлежавших к враждующим семействам. Трагедия – это жанр, в котором присутствует неразрешимый конфликт и весьма трагичный финал, изображается напряжённая борьба, личная или общественная катастрофа, обычно оканчивающаяся гибелью героя. Произведение У.Шекспира «Ромео и Джульетта» - это произведение о жестокости мира, о силе любви, о взрослении юных героев. Однако, несмотря на трагический конец, влюблённые всё же победили, им удалось воссоединиться. Побеждает любовь, она торжествует над местью и гневом, ведь враждующие семьи мирятся у бездыханных тел своих детей. В этом своеобразии трагедии Шекспира.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют творческое задание на стр. 49

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы закрепить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Выполнить творческую работу на стр.51 учебника.

## УРОК 17.

### ТЕМА: Х.НАТАВАН. «СЫНУ МОЕМУ»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; определяет изобразительно-выразительные средства; выражает обоснованное мнение об идее произведения; выражает своё мнение о стихотворении.

**Формы работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

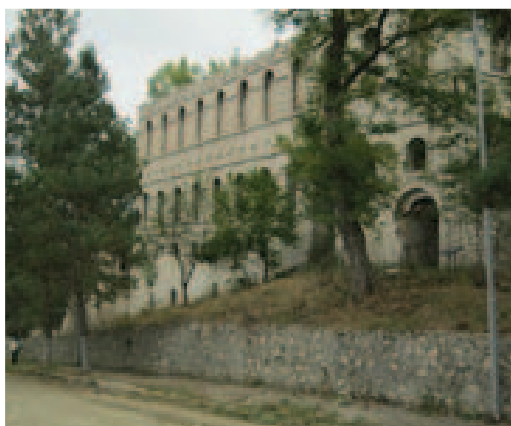
**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист. Азерб. 4.1.2; Муз. 2.1.1; Из.иск. 2.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране памятник Х.В.Натаван, виды города Шуша...  
О ком мы будем сегодня говорить?



Памятник Натаван  
в Баку



Дом Хуршидбану  
Натаван в городе Шуша



Бюст Хуршидбану  
Натаван в городе Шуша

**Исследовательский вопрос:** О чём стихотворение Натаван, какова идея данного произведения?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

### **В помощь учителю**

*Натаван – единственная дочь последнего карабахского хана Мехтигулу и внучка по матери властителя Гянджи Джавадхана. Родилась Натаван 6 августа 1832 года в городе Шуша.*

*Во дворце её называли «дюрру йекта», что означает «единственная жемчужина», так как Натаван была единственным ребёнком в семье.*

*С детских лет поэтесса воспитывалась как человек, которому в будущем предстоит стать правителем. Девочка получила прекрасное домашнее образование: она знала несколько иностранных языков: персидский, арабский, русский, читала в оригинале классиков восточной литературы, играла на нескольких музыкальных инструментах.*

*Натаван была успешна во всем. Поэты воспевали тонкое изящество её рисунков и художественных вышивок, красоту её лица и души, её заслуги в благоустройстве родного города. Стараниями Натаван в городе Шуша был разбит красивый парк отдыха, в город проведена водопроводная линия. Но главным занятием её была, конечно, поэзия.*

*Газели её находили благодарных читателей не только в родном Карабахе, но и за пределами Кавказа.*

*В 1872 году Натаван организовала в литературный кружок «Меджлиси-унс», на собрания которого съезжались лучшие поэты того времени, считавшие своими учителями великих классиков Азербайджана: Низами, Физули, Вагифа. Независимый образ жизни и свободолюбие Натаван, её участие в поэтических состязаниях, близкое знакомство со многими поэтами – всё это сделало собрания кружка одной из блестящих страниц в истории литературы Азербайджана XIX века. Большую роль в развитии духовного мира поэтессы сыграл известный общественный деятель, писатель и драматург Мирза Фатали Ахундаде.*

*Натаван, унаследовавшая карабахский ханский конезавод, активно занималась развитием коневодства в Карабахе.*

*Писать стихи Хуршидбану стала рано. По словам академика Р.Гусейнова, «в роду Натаван было много поэтов. Стихи сочиняла её мать и тёти – сёстры отца». Она не первая и не единственная женщина-поэт в истории азербайджанской литературы. Р.Гусейнов, исследовавший также и творчество великой поэтессы Мехсети Гянджеви, отмечает, что имя Мехсети в переводе с фарси означает «госпожа Луна». «И Мехсети Гянджеви, и Натаван, две планеты на поэтическом небосклоне азербайджанской литературы, не просто писали стихи – в Европе в те времена были женщины, увлекавшиеся написанием стихов, но это было всего лишь салонным развлечением. А поэтическое творчество и «госпожи Луны», и «госпожи Солнце» имело социальное звучание – в своих произведениях они нередко поднимали тему свободы женщин, их неравного положения в обществе».*

*Поэтесса умерла 1 октября 1897 года в родном городе в возрасте 65 лет. По словам современников, почитатели поэзии Натаван несли гроб с её телом на своих плечах несколько десятков километров до Агдама, где она была предана земле в семейном склепе на кладбище Имарет... Как известно, сын поэтессы Мираббас в 17 лет заболел и умер. Неожиданное горе до глубины души потрясло поэтессу. Своё горе, свои печаль-*

ные мысли она стремилась выразить в газелях «Как жаль», «Не уходи» и других; свой псевдоним «Натаван» поэтесса начала использовать после смерти сына.

Затем коллективно выразительно читается стихотворение «Сыну моему» и определяется тема стихотворения. Учитель обращает внимание учащихся на рубрики «Это интересно» и «Обратите внимание». Далее учащиеся, работая в группах, отвечают письменно на вопросы и выполняют задания:

**I группа** – вопрос 1.

**II группа** – вопрос 2.

**III группа** – вопрос 3.

**IV группа** – вопрос 4.

Задание 3 выполняется во всех группах (можно в парах).

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что данное стихотворение посвящено безвременно ушедшему сыну Мираббасу. С большим искусством поэтесса-мать воплотила в нём (в стихотворении) свои страдания, свою боль и тоску по сыну, свои переживания. Это произведение – оригинальный образец высокого стихотворного искусства. Стихотворение выражает искренние чувства матери, потерявшей сына.

**Творческое применение:** Учащиеся индивидуально выполняют задание на стр. 54 (зад. 1, 2).

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся оценивают свою деятельность на уроке, отвечая на вопросы:

1. Над чем заставил вас задуматься урок?
2. Что вам показалось трудным?
3. Особенно интересно было на уроке...

Можно посмотреть спектакль «Хуршидбану Натаван» по пьесе народного писателя Ильяса Эфендиева на сцене Азербайджанского государственного академического национального драматического театра в Баку. Дата премьеры: 11 нояб. 2020 г.

<https://www.youtube.com/watch?v=laNg8zSkxSk>

Электронный ресурс

**Домашнее задание:** Выполнить задание на стр. 53 (по выбору), собрав материалы о двух великих поэтессах.



## УРОК 18.

### ТЕМА: Г.ДЖАВИД. «МАТЬ»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете пьесы; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения; размышляет о художественных достоинствах драмы, пишет эссе.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, лекция, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.1; Инф. 3.2.2; П.м. 3.1.1; И-и. 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** Демонстрируются кадры из фильма «Жизнь Джавида» (2007). На экран проецируется изображение памятника Гусейну Джавиду в Баку. В вопросо-ответной форме учащиеся приходят к мысли, что темой сегодняшнего урока является творчество азербайджанского поэта Г.Джавида.

**Исследовательский вопрос:** Почему в пьесе Г.Джавида мать отпускает убийцу своего сына?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с заранее подготовленным материалом о жизни и творчестве Г.Джавида. Настоящая фамилия писателя Расизаде. Он родился в Нахчыване в семье духовного лица. Получил всестороннее образование у себя на родине, затем в Тебризе и Стамбуле. Прекрасно знал как восточные языки и литературу, так и западное искусство. Первое драматическое произведение «Мать» написано в 1910 году. Писатель поднимает вечные проблемы добра и зла, войны и мира, дружбы и предательства, любви и ненависти.

Г.Джавид первым в азербайджанской литературе создал стихотворную драму. Все произведения писателя, за исключением его поэмы «Азер», написаны стихотворным размером аруз.

Аруз – это размер восточной поэзии, который строится на различных комбинациях, созданных благодаря чередованию слогов с различными по долготе гласными звуками. Хотя для азербайджанского языка различие гласных по долготе и краткости не





характерно, Джавид очень умело использовал аруз и даже создал свою собственную комбинацию, известную как «джавидовский аруз».

Далее учащиеся читают данный в учебнике текст пьесы «Мать», выясняют значения незнакомых слов и выражений.

**Класс делится на группы.**

*Задания для первой группы:*

Определите тему и идею пьесы «Мать».

Охарактеризуйте Ганполада и Исмет.

*Задания для второй группы:*

Составьте синквейн со словом «мать».

Охарактеризуйте образ матери в пьесе.

*Задания для третьей группы:*

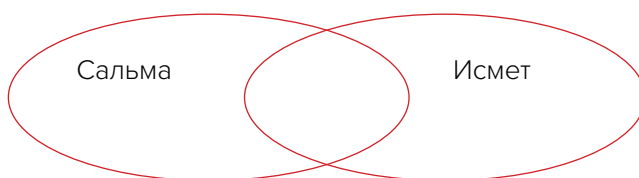
Охарактеризуйте образы Мурада и Орхана.

Найдите информацию о жизни дагестанских народов – черкесов и лезгин.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают свои исследования и информацию.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что кавказские народы, в частности, дагестанские, отличаются своим образом жизни, мышлением и духовным миром, где большое место отводится понятию «гость». Сальма приютила Мурада, обещав помочь, ведь закон горцев гласит: «Гость неприкосновенен». Узнав, что гость – убийца её сына, она всё равно не выдала его, помня о своём обещании. На её месте любая женщина поступила бы иначе. Но для Сальмы закон предков не может быть нарушен и, кроме того, она мать. Ведь у Мурада тоже есть мать, она, как и Сальма, потеряет сына. В поступке Сальмы мы видим высшее проявление гуманности и долга. Джавид, как великий писатель, преклоняется перед всеми матерями, создав неповторимый образ дагестанской женщины.

**Творческое применение.** Учащиеся заполняют диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив образы Сальмы и Исмет.



**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Что было особенно интересно на уроке?

Что показалось трудным?

Над чем заставил задуматься урок?

**Домашнее задание:** Написать небольшое эссе о том, какую роль в жизни человека играет мать.

## УРОК 19.

### ТЕМА: Г.ДЖАВИД. «МАТЬ»

**Подстандарты:** 1.1.5., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** определяет изобразительно-выразительные средства в пьесе; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения произведения; размышляет о художественных достоинствах пьесы, пишет отзыв.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; П.м. 3.2.1; Инф. 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** Учащиеся слушают песню на стихи М.Мушвига о матери в исполнении Э.Ягубова. Они делятся своими мыслями о том, какие у них возникли чувства при прослушивании этой песни.

**Исследовательский вопрос.** Что для вас значит мать?

**Проведение исследования.** Учащиеся читают данные в учебнике цитаты о матерях. Затем они зачитывают отрывки из своих эссе, делясь друг с другом мыслями о роли и месте матерей в жизни человека.

**Далее они отвечают на вопросы:**

*Как бы вы поступили на месте Сальмы? Отпустили бы убийцу или выдали его?*

Учащиеся обращаются к тексту пьесы для выявления художественных особенностей драматических произведений, изобразительно-выразительных средств, использованных для создания:

1. Образа матери (мороз по коже, в беде отвагу сохрани, какой злодей... с обычаем седым не посчитался, не зря вскормила, не унижай жестокостью себя, меркнет свет в моих очах, осиротел навеки мой очаг, юдоль проклятая скорбей, спасённого вовеки не казню).
2. Образа Мурада (ярость людская, сирый странник, вины... вовек не искупить, убивший сына – матью спасён, кровью смою с совести пятно, падший человек, волк кровавый, воздайте по заслугам палачу).
3. Образа Ганполада (пылающий свинец, стою у бездны на краю).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией, обсуждают ответы друг друга.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что мать имеет огромное значение в жизни каждого человека. Она создаёт дома уют, тепло, заботится о детях. Мать воспитывает в детях умение любить, уважать и ценить других людей. В пьесе Г.Джавида Сальма воспитала Ганполада достойным человеком. Он с честью дрался с нападшими на него людьми, но он против того, чтобы убили убежавшего Мурада. Большую роль в раскрытии образов героев в драматических произведениях играет их речь. Авторская речь полностью отсутствует, характеры героев самораскрываются через их монологи и диалоги. Использованные Джавидом эпитеты, метафоры, сравнения помогают созданию неповторимых образов пьесы.

**Творческое применение:** Придумать свой вариант финала пьесы.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Что было особенно интересно на уроке?

Над чем заставил задуматься урок?

Чему вы научились?

**Домашнее задание:** Учащимся предлагается написать отзыв о пьесе, выразив в нём

## УРОК 20.

### ТЕМА: УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

## УРОК 21.

### МСО - 2

*В данном МСО предлагаем на выбор учителя задания по пройденным произведениям и задания по незнакомому ранее учащимся отрывку. Учитель на своё усмотрение выбирает вопросы и задания для МСО.*

#### Вариант I.

**1. Укажите, в каком городе происходят события произведения «Ромео и Джульетта»:**

- а) Верона      в) Рим      с) Милан      д) Неаполь      е) Венеция

**2. В чём духовник Лоренцо из произведения «Ромео и Джульетта» видел «развязку междуособья» семей?**

- а) в необходимости главам семейств помириться  
в) в необходимости разлучить Ромео и Джульетту  
с) в любви Ромео и Джульетты  
д) в скорой войне Италии, которая сплотит весь народ  
е) кто-то из семей должен уехать в другой город

**3. Кто дал Джульетте особое снадобье, выпив которое она должна была погрузиться в глубокий сон?**

- а) Ромео      в) кормилица      с) Лоренцо      д) Эскал      е) цыганка

**4. Какое наказание за дуэль получил Ромео?**

- а) пожизненное заключение  
в) денежный штраф  
с) его приговорили к казни  
д) он был выслан из города  
е) каторжные работы

**5. Ромео уехал из Вероны, потому что**

- a) убил Тибальта
- b) был на балу у Капулетти, где быть не должен
- c) они с Джульеттой поженились
- d) Джульетта должна была выйти замуж за Париса
- e) семья Монтекки и Капулетти враждовали

**6. Тема произведения «Ромео и Джульетта» – это**

---

---

---

---

**7. Напишите, какое изобразительно-выразительное средство использовано в строках: «Ночь тушит свечи»; «Радостное утро на цыпочках встаёт на горных кручах»?**

---

---

---

**8. Напишите, какие тропы использованы Натаван в стихотворении «Сыну моему» в строках  
Мне помнится цветущий сад, свидание с тобой,  
Душа парила, как орёл в просторах вышины.**

---

---

---

---

**9. Почему Кейса в произведении «Лейли и Меджнун» Физули назвали Меджнуном?**

- a) был безумным
- b) это было его любимое имя
- c) так его называла Лейли
- d) так посоветовали его отцу в Каабе
- e) так прозвали его родители

**10. Почему отец Лейли отказал сватам?**

- a) они из чужого племени
- b) родители Гейса были бедны
- c) из-за болезни Гейса
- d) Лейли уже была помолвлена
- e) не верил в чувства Гейса

**11. Почему Меджнун не захотел молиться об исцелении?**

- a) не понял, что ему говорит отец
- b) не верил в молитвы
- c) не хотел исцеляться от любви
- d) не хотел проводить время за молитвой
- e) хотел отправиться в паломничество

**12. Каких литературных героев упоминает в своём стихотворении «Сыну моему» Натаван?**

- а) Хосрова и Ширин
- в) Лейли и Меджнуна
- с) Фархада и Ширин
- д) Ромео и Джульетту
- е) Али и Нино

**13. Укажите неверное утверждение о Лейли (Физули «Лейли и Меджнун»)**

- а) Лейли вышла замуж за Ибн-Салама
- в) умерла в конце произведения
- с) познакомилась с Гейсом в школе
- д) отказалась от своей любви к Меджнуну
- е) отправилась на поиски Меджнуна в пустыню.

**14. Где происходят события в произведении Г.Джавида «Мать»?**

- а) в Дагестане; б) в Азербайджане; с) в Грузии; д) в Иране; е) в России

**15. Укажите жанры произведений:**

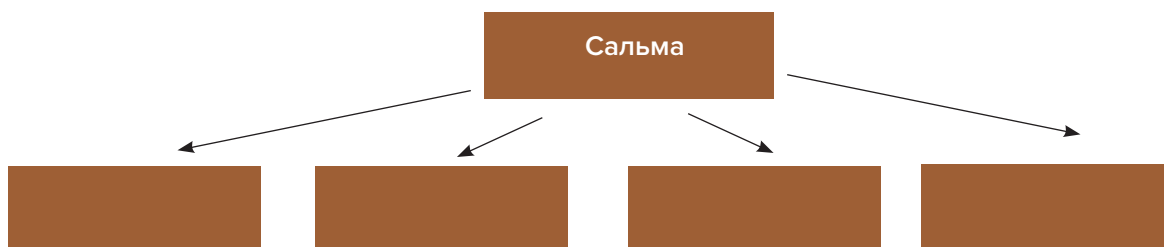
Г.Джавид «Мать» \_\_\_\_\_

Натаван «Сыну моему» \_\_\_\_\_

Физули «Лейли и Меджнун» \_\_\_\_\_

У.Шекспир «Ромео и Джульетта» \_\_\_\_\_

**16. Составьте кластер, охарактеризовав Сальму из произведения Г.Джавида «Мать».**



**17. Напишите тему и идею произведения Г.Джавида «Мать».**

---

---

---

---

*Работа по тексту.*

Прочитайте отрывок из произведения и выполните задания к нему («СЕМЬ КРАСАВИЦ» Низами Гянджеви):

В Хаварнак однажды прибыл из степей Бахрам,  
Предался отдохновенью, лени и пирам.  
По бесчисленным покоям как-то он блуждал,  
Дверь закрытую в проходе узком увидал.

Он её дотоль не видел и не знал о ней;  
Не входил в ту дверь ни ключник и ни казначей.  
Тут не медля шах от двери ключ у слуг спросил.  
Ключник тотчас появился, ключ ему вручил.  
Шах открыл и стал на месте — сильно изумлён;  
Будто бы сокровищницу там увидел он,  
Дивной живописью взоры привлекал покой.  
Сам Симнар его украсил вещью рукой.  
Как живые, семь красавиц смотрят со стены.  
Как зовут, под каждой надпись, из какой страны.  
Вот Фурак, дочь магараджи, чьи глаза черны,  
Словно мрак, и лик прекрасней солнца и луны.  
Вот китайского хакана дочь — Ягманаз, —  
Зависть лучших дев Китая и твоих, Тараз.  
Назпери — её родитель хорезмийский шах.  
Шаг её, как куропатки горной, лёгкий шаг.  
В одеянии румийском, прелести полна,  
Насринуш, идёт за нею — русская княжна.  
Вот магрибского владыки дочь Азариюн,  
Словно утреннее солнце девы облик юн.  
Дочь царей румийских.— диво сердца и ума.  
Счастье льёт, сама счастлива, имя ей — Хума.  
Дочь из рода Кей-Кавуса, ясная душой  
Дурасти — нежна, как пальма, и павлин красой  
Этих семерых красавиц сам изобразил  
Маг Симнар и всех в едином круге заключил.  
А посередине круга — будто окружён  
Скорлупой орех — красивый был изображён  
Юный витязь. Он в жемчужном поясе, в венце.  
И усы черны, как мускус, на его лице.  
Словно кипарис, он строен, с гордой головой.  
Взгляд горит величьем духа, ясный и живой.  
Семь кумиров устремили взгляды на него,  
Словно дань ему платили сердца своего.  
Он же ласковой улыбкой отвечает им,  
Каждою и всеми вместе без ума любим.  
А над ним Бахрама имя мастер начертал.  
И Бахрам, себя узнавши, надпись прочитал.  
Это было предсказанье, речь семи светил:  
«В год, когда воспрянет в славе витязь, полный сил, —  
Он добудет семь царевен из семи краёв,  
Семь бесценных, несравненных, чистых жемчугов.  
Я не сеял этих зёрен, в руки их не брал;  
Что мне звезды рассказали, то и написал».

**1. К какому роду и жанру относится текст?**

- a) эпический, рассказ
- b) лирический, новелла
- c) эпический, новелла
- d) драматический, драма
- e) эпический, поэма

**2. Напишите тему данного текста**

---

---

---

**3. В чём заключается идея текста?**

---

---

---

**4. В качестве чего изобразил Симнар Бахрама?**

- a) скорлупы
- b) ореха
- c) луны
- d) месяца
- e) солнца

**5. С чем сравнивается гордость Бахрама?**

- a) с мускусом
- b) с орехом
- c) с жемчугом
- d) с месяцем
- e) с кипарисом

**6. Когда и чем был изумлён Бахрам?**

---

---

---

---

**7. Какой по счёту была самая юная дева?**

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 7

**8. Кем была нарисована картина на стене и почему?**

---

---

---

**9. Какие элементы композиции есть в произведении? Докажите.**

---

---

---

---

---

**10. С чем не сравниваются красавицы?**

- a) с мраком
- b) с куропаткой
- c) с пальмой
- d) с ольхой
- e) с павлином

## Я ВЕРНУЛСЯ В КРАЙ РОДИМЫЙ

### УРОК 22–23.

#### ТЕМА: Ш.И.ХАТАИ. «БАХАРИЯ»

*(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)*

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.3., 1.1.5., 1.2.4.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; составляет план; определяет изобразительно-выразительные средства; выражает мнение о теме, идее произведения.

**Формы работы:** групповая, коллективная, в парах.

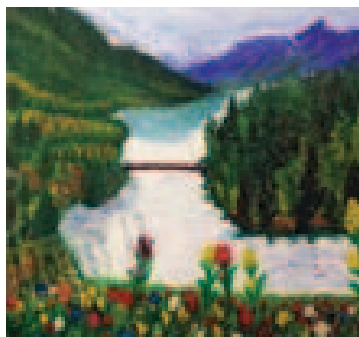
**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Ист. Азерб. 4.1.2; Муз. 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране репродукции картин азербайджанских художников, изображающих пейзажи родной природы (можно демонстрировать под музыку из оперы «Шах Исмаил» - <https://www.youtube.com/watch?v=MzEhcElrcFU>).





Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

**Исследовательский вопрос:** О чём стихотворение Шаха Исмаила? Что воспевает поэт?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с некоторыми фактами из жизни поэта.

### **В помощь учителю**

После того, как отец Исмаила Шейх Гейдар был убит на войне с Ширваншахами, его мама Алемшахбейим вместе с братьями была заточена в крепости Истахр. После освобождения из заключения Исмаил учился в Лахиджане у выдающегося учёного Шамседдина Лахиджа. Он выучил арабский, персидский языки, освоил несколько наук.

Исмаил был очень талантливым всадником, отважным полководцем, умело владел саблей, и в то же время прекрасно владел словом, был поэтом. С малых лет он встал на путь борьбы за власть, после отца и брата Султанали возглавил движение «Гызылбашлар» (Красноголовые или Кызылбаши). Их называли так, потому что они надевали на голову 12-полосную красную чалму. 12 полос олицетворяли 12 имамов — духовных и политических преемников пророка Мухаммада.

После того, как в Шаруре Исмаил низложил правителя Аггююну Алвенда Мирзу, в Тебризе он объявил себя шахом. Так была заложена основа государства Сефевидов в Азербайджане. Шах Исмаил продолжал успешные военные походы. Он значительно расширил границы Азербайджана. Но, укрепляя страну, он испортил отношения с Османской империей. Напряжённость, возникшая между двумя тюркскими государствами, завершилась в августе 1514 года битвой на равнине под названием Чалдыран. Горечь поражения Шах Исмаил впервые испытал в чалдыранской битве.

Шах Исмаил так был разгневан своим поражением, что нанёс саблей удар по стволу орудия, который оторвался и упал на землю. Услышав об этом, правитель Османской империи Султан Селим приказал доставить ему эту саблю. Он поднял саблю и ударил по стволу орудия. Ствол не сдвинулся с места. Султан сказал, что это не та сабля. Узнав об этом, Исмаил ответил: «Сабля – та сабля, но рука не та». После этого поражения Шах Исмаил Хатаи прекратил военные походы и оставшуюся часть своей жизни посвятил развитию культуры, благоустройству страны. Великий полководец и поэт скончался в 1524 году в возрасте 37 лет.

Самая старая рукопись его стихов — «Диван» хранится в настоящее время в Ташкенте. Её переписал во дворце шаха Тахмасиба I знаменитый каллиграф Шах Махмуд Нишапури.

Особую историческую ценность представляет его дипломатическая переписка с зарубежными правителями.

Примером для создания «Бахария» послужила «Хвала весны» из поэмы Низами «Лейли и Меджнун».

Учащиеся знакомятся с рубриками «Знаете ли вы ...», «Обратите внимание», «Это интересно».

Учитель распределяет класс на 4 группы: первой группе – строки 1-24, второй группе – следующие 24 строки, третьей группе – со слов «По лугам во все стороны воды текут» (стр. 65), четвёртой группе – со слов «Над горой куропатка взлетает ...» (стр. 66).

После выразительного чтения стихотворения (задание 1) каждая группа выполняет задания 2, 3, 4. Затем выполняются – задание 5 (первая группа), задание 6 (вторая группа), задание 7 (третья группа), задание 8 (четвёртая группа).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся (коллективно) отвечают на вопросы 1-3 (стр. 67), приходят к выводу, что любовь поэта к родине безмерна. Поэт–патриот, уважающий историю, культуру, традиции своей страны, любящий природу своей родины и окружающий его мир. В стихотворении подчёркивается необъятная красота родного края, чувствуется уважение и любовь к родной флоре и фауне, удивляет познание поэта в разнообразии птиц, животных, растений. Природа для поэта – это утешение, это то, что помогает справиться с переживаниями. Ничто не может сравниться с волшебными звуками природы. Кажется, что природа вдохновляет и восхищает поэта, он любит живописные пейзажи, красивые растения. Всё дорого ему: ветер, дождь, радуга, река, долины, нивы и даже роса. Прекрасна весна в родном краю.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют в парах задания 1 и 2 (стр. 67) и индивидуально задание 4 (стр. 67).

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Над чем заставил вас задуматься урок?

Что вам показалось трудным?

Особенно интересно было на уроке...

**Домашнее задание:** Выполнить задание 9 (стр. 67) и творческое задание 5 на стр. 67 (распределяет учитель).

Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сравнив характерные черты творчества Хуршудбану Натаван и Шаха Исмаила Хатаи.



## УРОК 24–25.

### ТЕМА: М.Г.ШАХРИЯР. «ПОКЛОН ГЕЙДАР-БАБЕ»

*(Методическую разработку второго урока по данной теме учитель готовит самостоятельно)*

**Подстандарты:** 1.1.1, 1.1.2, 1.2.2, 3.1.3.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в отрывке из поэмы; выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям поэмы; определяет роль изобразительно-выразительных средств в произведении; размышляет о художественных достоинствах произведения, пишет сочинение на предложенную тему.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, словесная ассоциация, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.1; Ист. Аз. 1.2.2; И.и. 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** Урок начинается с прослушивания отрывка из поэмы в исполнении самого поэта на азербайджанском языке.

**Исследовательские вопросы.** Что значит для вас имя М.Г.Шахрияр? Какое значение имеет поэма «Поклон Гейдар-бабе» для азербайджанской литературы, для освещения жизни и быта жителей Южного Азербайджана?

**Проведение исследования** начинается с вступительного слова учителя о жизни и творчестве М.Г.Шахрияра, с комментирования материала учебника, привлечения дополнительной информации о нём, о переписке Шахрияра с представителями современной азербайджанской литературы – С.Рустамом, Б.Вагабзаде, Р.Рзой и др., о тематике и об истории написания поэмы.

Учитель выразительно читает часть стихотворения, а потом лучшие чтецы класса продолжают выразительное чтение текста. Затем учитель предлагает классу следующие задания:

Подумайте, чем актуальна сегодня тема поэмы М.Г.Шахрияра.

Выпишите из текста непонятные вам слова и выражения, дайте их объяснение.

Разделите текст на две части, озаглавьте их (При этом желательно ознакомиться с материалом, данным под рубрикой «Подумаем над прочитанным», с.71).

Обсуждение и обмен информацией проводятся в командах. Учитель обращает внимание команд на задания учебника. Учащиеся концентрируют своё внимание на описании горы Гейдар-баба, деревни Хошгинаб, на разочаровании поэта после посещения родных мест. В своих ответах они приводят имена и названия местностей, упомянутые М.Г.Шахрияром, определяют их значение. Учащиеся выражают своё отношение к слову «Тебриз» с помощью метода словесной ассоциации.

**Результаты и обобщения:** В своих презентациях и индивидуальных ответах учащиеся высказываются об особой значимости творчества М.Г.Шахрияра, обосновывают актуальность темы поэмы, акцентируют внимание на причинах разочарования автора после посещения родных мест.

**Творческое применение:** Учащиеся составляют план написания сочинения на тему: «Шахрияр как певец родного края», продолжают работу над сочинением дома.

Некоторым ученикам предлагаются индивидуальные задания для написания сочинения или подготовки презентаций на темы: «Шахрияр – певец печалей Тебриза» или «Переписка М.Г.Шахрияра с С.Рустамом и Б.Вагабзаде».

Второй урок по теме строится на анализе текста поэмы, цитировании строк из неё, имеющих этнографическую ценность. Далее подводятся итоги работы команд по творческому применению, читаются сочинения и демонстрируются презентации.

В таблицу включаются средства изобразительности, встречающиеся в тексте:

Эпитеты	Сравнения	Олицетворения

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Какие чувства вы испытали при чтении отрывка из поэмы?

Что нового узнали о жизни, быте и традициях жителей Южного Азербайджана?

**Домашнее задание:** Составьте синквейн со словом «судьба».

## УРОК 26.

### ТЕМА: Б.ВАХАБЗАДЕ. «КАРАБАХСКИЙ КОНЬ».

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; определяет изобразительно-выразительные средства в произведении; выражает мнение об идее произведения.

**Формы работы:** коллективная, в парах, в группах, индивидуальная.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, проектор.

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2., 1.2.4; П.м. 3.2.1., 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране иллюстрации картин разных художников, изображающих карабахских лошадей.



Подумайте, какое отношение имеют эти иллюстрации к уроку?

**Исследовательский вопрос:** В чём идея данного произведения? Почему погиб конь Заман? Как вы понимаете поговорку «Свобода дороже всего»?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

#### **В помощь учителю**

Один из выдающихся представителей азербайджанской литературы, народный поэт, известный общественный деятель, лауреат государственных премий, кавалер ордена «Истиглал» – это академик Бахтияр Вахабзаде.

Бахтияр Махмуд оглы Вахабзаде родился 16 августа 1925 года в городе Шеки. Его произведения - лирические стихи, драмы и публикации - переведены на многие языки мира. Творческий путь поэта начался со времен войны 1941-1945 годов. В 1945 году он стал членом Союза писателей Азербайджана. Более 40 лет Б.Вахабзаде преподавал в Бакинском государственном университете.

В 1980 году стал членом-корреспондентом Академии наук Азербайджана. В 60-е годы XX века в произведениях литературных деятелей стал проявляться национальный дух. Поэт Бахтияр Вахабзаде смог выпустить произведение, отражавшее судьбу азербайджанского народа, земли которого были разделены между Россией и Ираном в начале XIX в. на Северный и Южный Азербайджан – поэму «Гюлюстан». За эту поэму Бахтияр Вахабзаде подвергся преследованиям со стороны властей.

Известны его книги «Свет в глубокие пласты», «Художник и время», «Величие в простоте», «Время и я», «Тепло родного очага» и других. На его произведения ставились спектакли в театрах, снимались фильмы. Пять раз он избирался депутатом в Верховный совет народных депутатов республики, а затем был депутатом Милли Меджлиса (1995-2000).

Написал кандидатскую и докторскую диссертации, посвященные творческому пути Самеда Вургуну. Б.Вахабзаде один из авторов двухтомника «История Азербайджанской литературы».

С 1950 до 1990 года работал педагогом, доцентом и профессором в Бакинском государственном университете (БГУ). Скончался 13 февраля 2009 года в Баку и был похоронен на Аллее Почётного Захоронения.

Учитель обращает внимание учащихся на рубрики «Обратите внимание» и «Это интересно».

Затем учащиеся читают (коллективно) выразительно стихотворение, отвечают на вопросы учителя, разделив текст на части, составляют план стихотворения, выполняют в группах задания:

**I группа** – определяет тему произведения

**II группа, III группа, IV группа** – отвечают на вопросы на стр. 72 (по распределению учителя)

Далее в парах учащиеся выполняют задание 2 на стр. 73 (после рубрики «Это интересно»).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Свобода – это возможность выбора видов деятельности, это самостоятельность, независимость, отсутствие ограничений, это способность самому творить и выбирать, чувствовать, не быть зависимым, верить в себя.

Конь Заман не выбирал жизнь без Родины, ему была навязана несвобода, его воля к жизни не позволяла ему жить в заточении. Основной принцип существования – это свобода, на свободе, на воле живётся хорошо, а Заман был отделён от привычного ему окружающего мира, стал одиноким и не смог жить в несвободе, в рамках. Вдали от Родины конь погибает, ему воля и свобода дороже всего. Пословица гласит «Всякому мила своя Родина».

**Творческое применение:** Учащиеся письменно выполняют задание 1 на стр. 73.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Как работали товарищи?

Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Что вам запомнилось?

**Домашнее задание:** Выполнить задание на стр. 73 учебника: «Составьте синквейн».

## УРОК 27.

### ТЕМА: Р.РЗА. «КРАСКИ»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.5., 2.2.1., 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям стихотворения; определяет изобразительно-выразительные средства; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения стихотворения; используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме произведения.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 1.2.1; П-м. 3.1.1; Ист. Аз. 1.1.2; И-и. 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** На экран проецируется изображение государственного флага Азербайджана.



**Исследовательский вопрос.** Урок связан с осмыслением значения отдельных цветов, в данном случае тех, что изображено на государственном флаге Азербайджана: что означают для нас краски, конкретные цвета? Можно ли представить мир без красок? Каков мир красок у поэта Р.Рзы?

**Проведение исследования.** Учитель знакомит учащихся с основными фактами биографии Расула Рзы, рассказывает о стихах и поэмах поэта, где тот откликнулся на трагические для азербайджанского народа репрессии по отношению к известным поэтам. Р.Рза является одним из зачинателей свободного стиха в азербайджанской поэзии. Выразительно прочитав стихи под названиями «Зелёная», «Голубая», «Ярко-красная», «Оттенок ярко-красного – надежда», учитель предлагает классу продолжить исследование в трёх группах. Учащиеся обращают внимание на характеристику свободного стиха, свойственного поэзии Р.Рзы.

Каждая группа выбирает себе краску и описывает её видение автором. Необходимо объяснять, с какими именами и явлениями ассоциируются краски. Выполняются задания, данные на полях учебника.

**Обсуждение и обмен информацией.** Перечитав свой отрывок, каждая группа представляет картину, присущую конкретной краске, а также то, как и кем созданы те или другие пейзажи. Строятся диалоги, словесные ассоциации («Забота каждого о каждом» - из цикла «Зелёная»; «Надежда на то, что прибудет с верблюдом застрявший в Тавризе тюк – из цикла «Голубая»; «Человек побеждающий страх. Вот этого цвета идея» - из цикла «Ярко-красная»).



Краски	Что присуще каждой краске или что она олицетворяет?
Зелёная	
Голубая	
Ярко-красная	

**Результаты и обобщения:** Вступая в диалог друг с другом, учащиеся цитируют слова и строки Р.Рзы. Учитель сосредотачивает их внимание на роли изобразительно-выразительных средств, в частности, метафор. Учащиеся выражают собственное мнение о выделенных выражениях, говорят о том, что подразумевал автор в том или другом случае. По мнению учащихся, отобранные авторами учебника краски не случайны, так как отражают цвета национального флага, утверждённого ещё правительством Азербайджанской Демократической Республики. Эти краски отображают многие мечты азербайджанцев и перспективы развития Азербайджана.

**Творческое применение:** Предлагается творческое задание из учебника (с. 77). Некоторые учащиеся получают индивидуальные задания собрать информацию о пейзажах Сезанна, о Деге и его «Танцовщицах», о Прометее, об Оводе и объяснить художественную функцию этих мотивов в стихотворении.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Что нового я узнал благодаря циклу стихов Р.Рзы «Краски»?

Можно ли представить мир, природу без красок?

Несомненно, что у каждого свой любимый цвет. Какой у вас любимый цвет?

**Домашнее задание:** Составьте синквейн со словом «флаг».



## УРОК 28.

### ТЕМА: С.РУСТАМХАНЛЫ. «ВОЗВРАЩЕНИЕ В КАРАБАХ»

(Отрывки из поэмы)

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.4., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям стихотворения; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете поэмы; излагает свои мысли, сравнивая произведения поэта; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения стихотворения; пишет сочинение, эссе или отзыв.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная, в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** И-я 3.1.4; Ист. Аз. 1.2.2.

#### Ход урока

**Мотивация.** Учитель цитирует слова из «Книги жизни» С.Рустамханлы: «Карабах – целый мир с долинами и горами, низинами и возвышенностями... Все дороги Карабаха ведут к Шуше, к «маленькому Парижу» наших гор... Горы подняли город на свои плечи, будто намереваясь показать его всему миру.



...Шуша – «харыбюльбюль» Азербайджана. Если не увидеть её, не насладиться её воздухом, её красотой, то родная земля предстала бы мне обеднённой и ущербной».

На экран проецируются кадры покорения Шуши доблестными солдатами Азербайджана в последние дни 44-дневной Отечественной войны.

**Исследовательский вопрос:** Какие средства использует С.Рустамханлы, чтобы показать несгибаемость города-крепости Шуша? В чём идея поэмы «Возращение в Карабах»?

**Проведение исследования.** Во вступительном слове учителя представлены факты жизни и творчества поэта, названы стихи и поэмы С.Рустамханлы, в которых воспевается героизм тех, кто пожертвовал своей жизнью ради освобождения родных земель. Подчёркивается тот факт, что именно перу Сабира Рустамханлы принадлежит первая поэма об освобождении азербайджанских земель от долголетней оккупации. Отмечается, что этими уроками начинается цикл произведений о войне.

Учитель начинает выразительное чтение двух глав из поэмы, а учащиеся продолжают его. Чтобы ответить на исследовательские вопросы, они получают групповые задания 2, 3, 4 на странице 79 учебника.

**Обсуждение и обмен информацией.** Работая в двух группах, учащиеся озаглавливают VI и VII главы поэмы, определяют тему, идеи, сюжет и композицию произведения, в основе которых поэтические размышления автора, его экскурс в прошлое, когда «трусливый» и «коварный» враг вероломно завладел городом-крепостью. Но настал час расплаты за то, что он «кичился, пировал» и «в чужом краю яллы плясал». В своём исследовании учащиеся обращают внимание на лирические размышления и экскурсии автора в историю города-крепости Шуша, вспоминают времена основания города Панах ханом, когда «и птице не домчать крылами» до этой неуязвимой крепости. Глядя сквозь годы, поэт сожалеет, как много сынов Отчизны легли в Дашалты, «став жертвой каверз и предательств». Но минули годы... пришло время ликования: «Мы возвратились в отчий край, /в тот край, что Родиной зовётся».

**Результаты и обобщения:** После обсуждения и проведения дискуссии учитель предлагает группам построить свои ответы соответственно исследовательским вопросам и заданиям. Учащиеся приходят к выводу, что С.Рустамханлы живо и убедительно описал настроение народа и дух солдат накануне взятия города Шуша. Это не просто освобождение и возвращение Карабаха. Начинается новая эпоха развития и процветания Карабаха, его культурного центра и музыкальной столицы Азербайджана – города Шуша.

**Творческое применение:** Учащиеся, ознакомившись с отрывками из поэмы, с материалами 44-дневной Отечественной войны, пишут свою письменную работу (в форме эссе, сочинений или отзыв) об освобождении Карабаха и о героизме наших солдат при покорении города Шуша.

Отдельные ученики получают домашнее задание собрать информацию и подготовить презентации о героях, участвовавших в освобождении города Шуша.

Второй урок строится на чтении этих эссе, сочинений и отзывов, а также на презентациях отдельных учеников, посвящённых героическим освободителям города-крепости Шуша. Учащиеся отвечают на вопросы 1, 2, 3, 4 учебника (с. 81).

Опираясь на свои знания по истории Азербайджана, о первой и второй Карабахской войнах, учащиеся определяют последовательность событий:

Митинги в Ханкенди в 1989 году, призывы армян о присоединении нагорной части Карабаха к Армении;

Сумгаитские события 1989 года;

Изгнание более 200 тысяч азербайджанцев из Армении...

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Какие подробности освобождения города-крепости Шуша стали мне известны?

Что нового узнал я о солдатах-освободителях города и какие чувства пробудили во мне мотивы поэмы?

**Домашнее задание:** Учитель объявляет тему эссе («Мы возвращаемся в Карабах») и просит учеников собрать информацию для написания.

## УРОК 29.

### ТЕМА: ЭССЕ ПО ПОЭМЕ С.РУСТАМХАНЛЫ «ВОЗВРАЩЕНИЕ В КАРАБАХ»

**Подстандарты:** 3.1.3.

**Цели:** размышляет о художественных достоинствах поэмы, выражает своё отношение к её теме и идее, а также своё мнение о возвращении и восстановлении Карабаха, освобождённых от оккупации земель Азербайджана.

**Формы работы:** индивидуальная и коллективная.

**Ресурсы:** учебник, полный текст поэмы, книги о шехидах, газетные и журнальные материалы о 44-дневной Отечественной войне, о восстановительных работах в Карабахе, культурных мероприятиях в городе Шуша.

**Интеграция:** Р.я.: 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** Учитель подчёркивает, что учащиеся имеют опыт написания эссе в предыдущих классах, письменного отзыва об отдельных произведениях и героях в более свободной манере. Подчёркивается два важных момента: во-первых, учащиеся пишут не сочинение, а эссе, что характеризуется свободной трактовкой темы и проблемы. Здесь не требуется конкретного плана написания, аргументированности фактов и выводов. Главное – уметь выразить своё мнение, продемонстрировать свои знания по теме, уметь показать свою гражданскую позицию, объективно представить предмет обсуждения. При всём этом, как любой текст и вид письменной работы, эссе также должен иметь своё начало и конец, логическое изложение мыслей. Во-вторых, поэма нашего современника поэта-патриота С.Рустамханлы на тему возвращения в Карабах даёт учащимся возможность высказать свои мысли и соображения о подвиге азербайджанских воинов, сумевших мужественно отвоевать у врага крепость-город Шуша, тяжёлом процессе восстановительных и строительных работ во всём Карабахе, в Восточно-Зангезурском регионе на фоне продолжающегося противостояния на азербайджано-армянской границе, террористических действий банд-формирований в местах компактного проживания армянского населения.

**Исследовательский вопрос.** Как написать эссе, в котором необходимо продемонстрировать свою осведомлённость по теме поэмы, выразить отношение к проблеме возвращения и восстановления Карабаха?

**Проведение исследования.** Исходя из мотивации и опираясь на исследовательский вопрос, учащиеся останавливаются на отрывках из поэмы «Возвращение в Карабах», где автор вспоминает события Первой Карабахской войны, разграбление и истребление исконно азербайджанских земель армянами при поддержке других государств, не желавших суверенитета Азербайджана.

Учитель обращает внимание учащихся на мастерское описание в поэме героизма и подвига покорителей города-крепости Шуша в поэме. Особо выделяется то, что каждый азербайджанец, каждый офицер и солдат жаждал этой победы, готовился к отомщению. Важно, чтобы при высказывании своего мнения, эмоционального отношения к теме, учащиеся акцентировали своё внимание на том факте, что азербайджанцы не хотели войны, долгое время ждали мирного урегулирования проблемы. Но когда своими силами, при моральной поддержке братской Турции Азербайджан вернул находившиеся в течение почти тридцати лет под оккупацией земли, стал наводить порядки на собственной территории, установил контроль над своими границами, призвал армянское население страны к мирному сожительству и соблюдению законов нашей республики, это сильно возмутило недоброжелателей. Предлагается отобразить в эссе эти и другие непростые моменты и события возвращения и восстановления Карабаха, назвать мероприятия, проводимые в нынешней культурной столице тюркского мира – в городе Шуша.

**Результаты и обобщения:**

Ученики в своих рабочих тетрадях отмечают рекомендации учителя. Они также подчёркивают следующие особенности жанра эссе, что должно помочь им при выполнении письменной работы:

1. Небольшой объём (2-2.5 стр.).
2. Личностное осмысление темы.
3. Свободная композиция.
4. Образность и афористичность письма.
5. Разговорная интонация и лексика.

**Творческое применение.** Учащиеся начинают работать над текстом эссе. В ходе выполнения письменной работы они в индивидуальном порядке получают консультацию учителя.

**Оценивание:** В соответствии с целью урока учитель рассматривает завершённые работы учеников, выражает своё мнение.

**Домашнее задание:** Завершить эссе, представить его учителю для ознакомления и формативного оценивания.

## УРОК 30.

### ТЕМА: Э.ГУСЕЙНБЕЙЛИ. «СОЛНЦЕ БЬЁТ В ГЛАЗА»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете рассказа; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения рассказа; используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение о теме и проблеме рассказа.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная.

**Ресурсы:** лекция, вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 1.2.1; Ф-к. 2.2.1; П-м. 3.1.1; Ист. Азерб. 1.1.2; 1.2.2.

#### Ход урока

**Мотивация.** На доску проецируется изображение пожилого человека, который смотрит на восходящее солнце, и солнце бьёт ему в глаза. Учитель спрашивает у учащихся о том, где обычно хотят умереть смертельно больные люди. Учащиеся отвечают, что такие люди хотят умереть там, где они родились и выросли. Таким образом, мы сегодня познакомимся с произведением, в котором говорится о желании героя, как это ни грустно, умереть на земле предков.

**Исследовательский вопрос.** Какие чувства испытал герой, увидев родной дом, превращённый в развалины?

**Проведение исследования:** Во вступительном слове (лекции) учитель сообщает, что современный азербайджанский писатель Эльчин Гусейнбейли вовсе неслучайно обращается к теме войны и её ужасных последствий, ведь он сам был непосредственным участником военных операций в Карабахе.

Писатель-драматург Э.Гусейнбейли родился в 1961 году в селе Махмудлу Джабраильского района. После окончания школы два года служил в рядах советской армии, затем получил высшее образование на факультете журналистики Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова. Э.Гусейнбейли с 2004 по 2014-й год был главным редактором молодёжного журнала «Улдуз». Первая книга писателя «Танцующий парень» вышла в 2001 году. Он автор одиннадцати романов, более ста рассказов, нескольких пьес, переведённых на русский, английский, немецкий и др. языки. Его произведения неоднократно были удостоены международных наград. Пьесы Э.Гусейнбейли успешно инсценированы в театрах Азербайджана и за рубежом.

Далее учащиеся выразительно читают первую часть рассказа до слов: «Его привели в находившуюся в двух километрах от деревни заставу...» (с. 84).

Затем в вопросно-ответной форме учащимися проводится анализ прочитанной части:

Как называется часть сюжета, в котором рассказывается о действующих лицах до начала развёртывания событий? (экспозиция) Определите экспозицию этого рассказа (Жена читает письмо неизлечимо больного мужа, отправившегося в свою оккупированную деревню).

Кем является герой рассказа? (врачом-онкологом)

Как вы относитесь к замыслу героя посадить «дерево мира» в своей оккупированной деревне, куда он попал, тайно перейдя линию фронта? (Это очень оригинальная мысль. Это своего рода протест человека против всех войн, которые приносят человечеству неисчислимые бедствия).

Какие чувства испытал герой, войдя в превращённый в развалины дом? (Он испытал чувство горечи, негодования, ведь до какой низости могли дойти оккупанты, уничтожив всё созданное многими поколениями азербайджанцев, живущих испокон веков на этих землях).

Почему герой обеспокоен тем, что потомки не узнают эти места? (Потомки тех, кто некогда жил на этих оккупированных землях и вынужденно покинул их, родились и выросли в других городах и сёлах Азербайджана. Они эти земли знают лишь по рассказам старших. Герой обеспокоен тем, что если пройдёт много времени, не видевшая эти места молодёжь забудет их. Однако, к счастью, опасения героя оказались напрасными, ведь эти земли были в результате 44-дневной войны освобождены от оккупации и их настоящие хозяева возвращаются обратно).

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся в ходе обсуждения выясняют значения незнакомых слов и выражений, используют их в своих выступлениях.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что герой рассказа Э.Гусейнбейли – известный врач-онколог – зная, что скоро умрёт, решил отправиться в находящуюся в оккупации родную деревню, чтобы посадить там «дерево мира», как знак протеста против всех войн, а также умереть на кладбище, где покоятся его предки. Видя развалины своего дома, герой испытывает чувство горечи и негодования к тем, кто это сделал. Ещё он обеспокоен тем, что не видевшая эти места молодёжь забудет их.

**Творческое применение:** Заполните кластер, используя слова и выражения для описания деревни героя.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Над чем заставил вас задуматься урок?

Что вам показалось трудным?

Особенно интересно было на уроке...

**Домашнее задание.** Напишите текст сообщения информационным агентствам и телеканалам, в котором вы выразите свой протест против всех мировых конфликтов.



## УРОК 31.

### ТЕМА: Э.ГУСЕЙНБЕЙЛИ. «СОЛНЦЕ БЬЁТ В ГЛАЗА»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете рассказа; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения произведения; размышляет о художественных достоинствах рассказа, пишет эссе.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная.

**Методы работы:** лекция, вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 1.2.1; Ф-к. 2.2.1; П-м. 3.1.1; Ист. Азерб. 1.1.2; 1.2.2.

#### Ход урока

**Мотивация:** Учитель предлагает учащимся прочитать написанные ими тексты сообщений-протестов против всех войн и мировых конфликтов. Учащиеся приходят к мысли, что сегодня они продолжают свой разговор о произведении «Солнце бьёт в глаза».

**Исследовательский вопрос.** В чём идея рассказа Э.Гусейнбейли «Солнце бьёт в глаза»?

**Проведение исследования.** Учащиеся выразительно читают текст рассказа до конца, начиная с предложения: «Его ввели в находившуюся в двух километрах от деревни заставу...». Затем в вопросно-ответной форме проводится беседа по содержанию рассказа:

Почему армянский офицер не удивился при виде героя? *(Потому что солдаты успели его предупредить по рации).*

Когда герой рассказал о цели своего посещения деревни, офицер не поверил ему и хотел отправить его в центр. Как герою удалось переубедить офицера? *(Герой обещал офицеру денег, но не сказал, где они спрятаны).*

Как вы оцениваете поведение армянского офицера до и после того, как пленный обещал ему вознаграждение за оказание «помощи»? *(До обещания вознаграждения офицер якобы выполнял свой долг, но после он проявил свою продажную сущность и обманул своё начальство, сказав, что пленный уже умер).*

Почему герой хотел быть заживо похороненным в могиле отца? *(Это было формой протеста. Одного посаженного им «дерева мира» было мало. Герой хотел показать человечеству, что пока продолжаются войны, ещё много людей будут готовы заживо похоронить себя).*

Сумел ли герой добиться своей цели? *(Да, с большим трудом он добрался до могилы отца и лёг в неё. Он умер утром, когда солнце бьёт в глаза).*

Почему рассказ имеет данное название? *(Этим предложением рассказ начинается и заканчивается. Солнце – это метафора в произведении. Оно, как известно, символ тепла, возрождения, силы, исцеления. Герой Э.Гусейнбейли умер, но своей смертью он дал силу тем, кто борется за мир во всём мире.)*

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся обсуждают свои ответы на вопросы и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения.** Учащиеся приходят к выводу, что желание и цель героя рассказа – посадить «деревя мира» и быть заживо похороненным в могиле отца – были формой протеста против всех войн. Герой рассказа, а также его автор, уверены, что пока продолжаются войны, ещё много людей будут готовы заживо похоронить себя. Герой даже своей смертью борется за мир во всём мире. В этом идея рассказа.

**Творческое применение:** Предлагается выполнить задание на стр. 88 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Над чем заставил вас задуматься урок?

Что вам показалось трудным?

Особенно интересно было на уроке...

Хочу ли я мира?

Как помочь детям – жертвам мировых конфликтов?

**Домашнее задание.** Напишите эссе о том, что мы можем сделать для обеспечения мирной жизни на Земле.

## УРОК 32.

### ТЕМА: К. НАЗИРЛИ. «МОЯ ДРАГОЦЕННАЯ ПАМЯТЬ»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1., 2.1.2., 3.1.1.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в новелле; определяет жанровые особенности новеллы, сравнивает литературные произведения с точки зрения рода и жанра; в выступлениях использует цитаты и образительно-выразительные средства из новеллы; выражает мысли по поводу произведения.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** И-я 3.1.4; Ист. Аз. 1.2.2.

### Ход урока

**Мотивация.** На экране демонстрируются кадры, отражающие возвращение и встречу участников 44-дневной Отечественной войны, среди которых немало газа, получивших тяжёлые ранения и увечья, а также кадры о функционировании Фонда «УАŞАТ», взявшего на себя расходы на лечение газа.

**Исследовательские вопросы:** В чём основная идея новеллы? Что мы должны сделать, чтобы помочь нуждающимся в помощи газа и членам семей шехидов?

**Проведение исследования.** Своё вступительное слово учитель начинает с вопроса о том, что связывает тему этого урока с предыдущими уроками, посвящёнными поэме



С.Рустамханлы «Возвращение в Карабах». Учащиеся подчёркивают, какой ценой мы добились победы над врагом. И несмотря на все потери, сегодня мы горды тем, что сумели отвоевать у злейшего врага то, что принадлежало нам испокон веков.

В своём выступлении учитель говорит о том, что он неслучайно акцентирует внимание на наших материальных и моральных потерях за всё время нахождения родных земель под оккупацией, а также во время первой и второй Карабахской войн. Ведь возвращение, восстановление и реабилитация возможны тогда, когда весь народ подключается к этим процессам, оказывает поддержку пострадавшим людям и семьям, окружает их необходимым вниманием.

Центральным эпизодом новеллы К.Назирли является возвращение газа, потерявшего память, с фронта и очевидная невозможность её восстановления, о чём беспокоятся и горюют его родители, родственники и односельчане. Несмотря на все усилия врача-психотерапевта, больной никак не реагирует на лечение. Спасение газа наступает благодаря верности его одноклассницы по имени Илаха, которая, несмотря на неприязнь к ней матери Ильхама – Месме, осмеливается встретиться с ним. Искренние чувства молодых людей, настойчивость и верность Илахи, незабываемые школьные дни восстанавливают память газа, как только он увидел фотографии со своими одноклассниками, подарок Илахи, а также обещание, данное девушкой ждать его возвращения с фронта.

**Обсуждение и обмен информацией.** Работа с классом строится на вопросах-ответах, а также на заданиях учебника. Читается текст, параллельно проводится словарная работа.

**Результаты и обобщения.** В конце обсуждений и обмена информацией участники дискуссии приходят к выводу, что без всеобщей поддержки и, в первую очередь, любимой девушки Илахи газа не смог бы он восстановить свою память.

**Творческое применение:** Опираясь на сюжет произведения К.Назирли, учащиеся сравнивают новеллу и рассказ с помощью диаграммы Эйлера-Венна. Отмечаются общие и отличительные особенности жанров рассказа и новеллы.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

А какую помощь я могу оказать семьям шехидов, нуждающимся в помощи газа?

Оказали ли какую-то помощь газа и семьям шехидов ученики нашего класса, нашей школы, наша семья?

Работа какого учащегося вам понравилась больше всего?

Что вам запомнилось?

**Домашнее задание:** Учащимся предлагается выполнить творческое задание № 2 на стр. 97, собрать материалы о газа и шехидах, которых лично знали, организовать в классе или в коридоре школы уголок с собранной информацией и фотографиями. Предлагается составить информативный бюллетень в следующей форме:

Имя, отчество, фамилия шехида или газа	Краткая информация о нём	Отзыв о герое 44 - дневной Отечественной войны

## УРОК 33.

### ТЕМА: УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

## УРОК 34.

### МСО – 3

#### ВАРИАНТ I.

**1. Укажите цветы и деревья, которые упоминаются в стихотворении Ш.И.Хатаи «Бахария»:**

1) мак 2) роза 3) груша 4) ива 5) нарцисс 6) фиалка 7) ромашка 8) дуб

a) 1, 3, 4;

b) 2, 4, 6;

c) 3, 7, 8;

d) 3, 5, 7;

e) 4, 5, 8.

**2. Определите тему и идею стихотворения Ш.И.Хатаи «Бахария».**

---

---

---

---

---

---

**3. С чем было связано разочарование М.Г.Шахрияра после посещения родных мест у горы Гейдар-баба и селения Хошгинаб?**

a) с тем, что поэта там забыли

b) в этих местах царило запустение, смерть и болезнь унесли знакомых с детства людей

c) его сородичи забыли традиции и обычаи предков

d) от хорошей жизни его сородичи сильно возгордились

e) его сородичи забыли родной язык.

**4. О чём грезил наяву в стихотворении Б.Вагабзаде «Карабахский конь» Заман?**

a) о вкусной еде

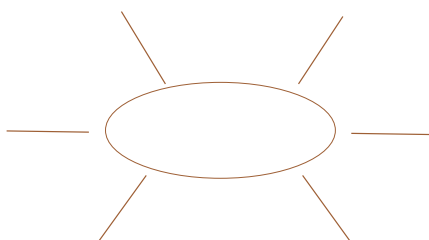
b) о друзьях

c) об опытном наезднике

d) о подруге

e) о свободе

**5. Составьте кластер со словом «конь», о характеризовав харатер коня**



**6. Каким тропом является использованное в стихотворении «Краски» Р.Рзы выражение «негаснувший дар Прометея»?**

- a) метафора
- b) сравнение
- c) олицетворение
- d) гиперболо
- e) эпитет

**7. Укажите соответствия в поэме С.Рустамханлы «Возвращение в Карабах».**

- |  |                        |
|--|------------------------|
| «Здесь воздух сладостен, как мёд»                            | a) эпитет              |
| «В каждом камешке живёт любовь к родной земле.»              | b) сравнение           |
| «Певучий соловей – Шуша»                                     | c) метафора            |
| «Куда же делось хвастовство, /Когда расплаты час настал?!»   | d) олицетворение       |
| «Трусливый враг, коварный враг, / Тебе неведом честный бой!» | e) риторический вопрос |

**8. Как герой рассказа Э.Гусейнбейли «Солнце бьёт в глаза» решил выразить свой протест против всяческих конфликтов?**

- a) посадил «дерево мира» в своей деревне, находящейся в оккупации
- b) выступил в социальных сетях
- c) пошёл на войну
- d) убил неприятеля
- e) показал миру фотографии своего разрушенного дома

**9. Если бы герой рассказа Э.Гусейнбейли «Солнце бьёт в глаза» не был бы болен и не умер, что его могло ожидать в армянском плену? Коротко выразите своё мнение.**

---

---

---

---

---

**10. Почему мать гази Ильхама не хотела встречи сына с любимой девушкой Илахой?**

- a) Потому что наметила в жёны для сына свою племянницу.
- b) Ей Илаха совсем не нравилась.
- c) Она враждовала с семьёй девушки.
- d) Илаха была бедной;
- e) Илаха не имела высшего образования.

## ВАРИАНТ II.

1. Выпишите названия птиц, упомянутых в стихотворении Ш.И.Хатаи «Бахария»:

---

---

---

---

---

---

---

2. К кому обращается М.Г.Шахрияр, говоря, что «Пусть знает, пусть услышит млад и стар,  
/ Что поёт твои печали Шахрияр»?

- a) матери;
- b) родине;
- c) горе Гейдар-баба;
- d) Тебризу;
- e) селению Хошгинаб.

3. Кого Б.Вагабзаде считает «опорой» Кёроглу и Баяндур?»

- a) коня;
- b) близких друзей;
- c) жён;
- d) сородичей;
- e) матерей.

4. Выпишите изобразительно-выразительные средства, использованные Б.Вагабзаде в стихотворении «Карабахский конь».

---

---

---

---

---

---

---

5. Как называется стих, лишённый рифмы, но сохраняющий соизмеримые строки? Кто в азербайджанской литературе создавал образцы такого стиха?

- a) свободный – Б.Вагабзаде
- b) нерифмованный – М.Г.Шахрияр
- c) свободный – Р.Рза
- d) несвободный – С.Рустамханлы
- e) свободный – М.Мушвиг

**6. Идея оттенка ярко-красного цвета – это**

- a) утешение;
- b) незабываемый образ;
- c) забота;
- d) надежда;
- e) обман.

**7. Составьте синквейн со словом «Карабах».**



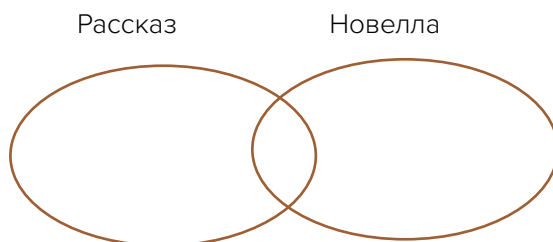
**8. Почему рассказ Э.Гусейнбейли называется «Солнце бьёт в глаза»?**

- a) Так как события происходят летом;
- b) События начинаются и заканчиваются с восходом солнца, ведь солнце для героя отождествляется с нечто прекрасным;
- c) Герой не любит солнце, с ним у него связаны плохие воспоминания;
- d) Так как солнце – символ жизни;
- e) У героя слабое зрение, ему вредно смотреть на солнце.

**9. Каким образом к герою новеллы К.Назирли вернулась память?**

- a) Он принимал лекарства;
- b) благодаря сеансам психотерапевта;
- c) благодаря семье;
- d) благодаря любимой девушке, принёсшей все подаренные им вещи;
- e) благодаря молитвам моллы.

**10. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив рассказ и новеллу.**



## СИЛЬНЫЕ ДУХОМ ЛЮДИ

### УРОК 35.

#### ТЕМА: О СТИХОТВОРНЫХ РАЗМЕРАХ И СПОСОБАХ РИФМОВКИ

**Подстандарты:** 1.2.3., 2.1.2.

**Цели:** определяет стихотворные размеры; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; Ф-к. 2.2.1; И-я 3.1.4.

#### Ход урока

**Мотивация.** Как называется чередование каких-либо явлений, происходящее с определённой последовательностью, частотой? (Ритм) Вам хорошо известны музыкальные ритмы, ритмы сердца, ритмы движения планет и т.д. Темой сегодняшнего урока является ритм в стихотворных произведениях.

**Исследовательский вопрос.** Какие стихотворные размеры и способы рифмовки существуют в русском стихосложении?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с данным в учебнике материалом. Коллективно составляется словарь новых понятий и терминов.

**Образец словаря:**

**Стопа** – группа из одного ударного и одного или двух безударных слогов.

**Размер** – порядок чередования стоп.

**Хорей** – двусложный размер с ударением на нечётных слогах.

**Ямб** – двусложный размер с ударением на чётных слогах и т. д.

Далее класс делится на группы. Каждая группа получает задания.

*Задания для первой группы:*

Определите стихотворный размер следующих строк

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?.. (ямб со строкой пиррихия)  
(М.Ю.Лермонтов)

*Определите типы рифмы:*

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят... (мужская рифма)  
(Д.И.Тютчев)

*Определите способ рифмовки:*

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом... (перекрёстная рифмовка)  
(А.С.Пушкин)

*Задания для второй группы:*

Определите стихотворный размер следующих строк

Кавказ подо мною. Один в вышине  
Стою над снегами у края стремнины:  
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,  
Парит неподвижно со мной наравне. (амфибрахий)  
(А.С.Пушкин)

*Определите типы рифмы:*

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? (дактилическая рифма)  
(М.Ю.Лермонтов)

*Определите способ рифмовки:*

Попрыгунья Стрекоза  
Лето целое пропела;  
Оглянуться не успела  
Как зима катит в глаза... (опоясывающая кольцевая рифмовка)  
(И.А.Крылов)

*Задания для третьей группы:*

Определите стихотворный размер следующих строк

Вот она губы свои опалённые  
Жадно подносит к краям...  
Вкусны ли, милая, слёзы солёные  
С кислым кваском пополам?... (дактиль)  
(Н.А.Некрасов)

*Определите типы рифмы:*

Нивы сжаты, рощи гол ы,  
От воды туман и сырость... (женская рифма)  
(С.А.Есенин)

*Определите способ рифмовки:*

В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой... (смежная (парная) рифмовка)  
(А.С.Пушкин)

Учитель, чтобы облегчить работу учащихся по определению трёхсложных стихотворных размеров может предложить учащимся стихотворение В.В.Онуфриева. В нём строчка, посвящённая одному из размеров, им же и написана:

Вовсе не сложные, (1, 4)

Размеры трёхсложные, (2, 5)

Всё зависит от сильных в них мест (3, 6, 9)

Дактиль – он первый (1, 4)

Второй – амфибрахий (2, 5)

Ну а третий уже анапест! (3, 6, 9).

**Обсуждение и обмен информацией.** Группы презентуют свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что существующие в русском стихосложении размеры стиха – ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, типы рифм – мужская, женская, дактилическая, способы рифмовки – смежная (парная), перекрёстная, опоясывающая (кольцевая) служат для создания ритма и созвучия окончания стихотворных строк. Ритм и рифма придают стихотворению мелодичность, законченность. Конечно, существуют стихи без рифмы или без ритма. Это белые стихи. Но по-настоящему поэтичным можно назвать такое стихотворение, в котором читатель видит и чувствует ритм и рифму.

**Творческое применение:** Попробуйте сочинить стихотворение – четверостишие на выбранную вами тему – любви, дружбы, природы. При этом вы можете использовать генератор стихов на сайте [http://neogranka.ru/generator\\_stixov.html#close](http://neogranka.ru/generator_stixov.html#close)

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.** Изменило ли знание стихосложения и способов рифмовки ваше понимание техники написания стихотворений?

Поможет ли это вам сочинять стихи?

**Домашнее задание:** Определите стихотворные размеры, типы и способы рифмовки любого выбранного вами стихотворения.



## УРОК 36.

### ТЕМА: М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.1.4., 1.2.4.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов; выразительно читает поэму согласно идейно-тематическим особенностям; делит поэму на части, пересказывает её содержание в различных формах, составляет план; определяет жанровые особенности произведения; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете поэмы.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.1; Ф-к. 2.2.1; И-я 3.1.3.

#### Ход урока

**Мотивация.** На доске строки из знакомых учащимся стихотворений, также пейзажи Кавказа, нарисованные рукою М.Ю.Лермонтова.

«Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..»;

«... Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ»;

«Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка...»



Учащиеся называют автора этих строк и рисунков, вспоминают названия стихотворений: «Парус», «Кавказ», «Когда волнуется желтеющая нива». С помощью учителя определяются основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: тоска и одиночество, стремление к свободе, разочарование судьбой своего поколения и т.д. Приводятся основные факты жизни и творчества поэта, в том числе, азербайджанские мотивы поэзии и прозы М.Ю.Лермонтова, называется сказка «Ашик-Кериб», записанная им из уст М.Ф.Ахундзаде.

Учитель останавливается на теме свободы, которой посвящено одно из центральных произведений поэта – поэма «Мцыри».

**Исследовательский вопрос.** В чём художественное своеобразие поэмы, её темы и идеи?

**Проведение исследования:** Для того, чтобы ответить на исследовательский вопрос, учащимся предлагается выразительно прочитать текст из учебника. При последовательном, выразительном и комментированном чтении учащиеся выписывают непонятные слова и выражения, записывают их в тетрадах. Они обращают внимание на эпиграф поэмы: «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю» (я попробовал немного мёду, и вот я должен умереть), предвещающий трагедию Мцыри.

По окончании выразительного и комментированного чтения текста учащимся предлагается составить план пересказа, разделить текст на части и озаглавить их. Они определяют отдельные эпизоды сюжета, соответствующие завязке, развитию действия, кульминации и развязке, характеризуют композицию поэмы.

**Обсуждение и обмен информацией:** Группы обсуждают свои ответы и обмениваются информацией. Разделившись на три группы, учащиеся выполняют следующие задания и отвечают на вопросы.

#### **Первая группа:**

- 1) называет отдельные части прочитанного текста, объясняет свой выбор;
- 2) характеризует основные эпизоды сюжета;
- 3) готовит ответы на вопросы (на стр. 103);
- 4) выражает своё мнение по теме, идее, композиции поэмы.

#### **Вторая группа:**

- 1) называет отдельные части прочитанного текста, объясняет свой выбор;
- 2) выполняет задание (стр. 102), находит в 6-й главе поэмы олицетворения, эпитеты, сравнения и метафоры, способствующие раскрытию характера Мцыри;
- 3) выполняет тестовое задание (стр. 105);
- 4) выражает своё мнение по теме, идее, композиции поэмы.

#### **Третья группа:**

- 1) называет отдельные части прочитанного текста, объясняет свой выбор;
- 2) готовит ответы на вопросы (стр. 104);
- 3) выполняет тестовое задание (на стр. 112);
- 4) выражает своё мнение по теме, идее, композиции поэмы.

**Творческое применение:** Выполнение творческого задания на стр. 104, 106.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Как работали товарищи?

Работа какой группы вам понравилась больше всего?

Что вам запомнилось?

Что пробудил во мне поступок Мцыри?

Как бы я поступил, оказавшись на его месте?

**Домашнее задание:** Полностью прочитать текст поэмы, разделив на части, озаглавить их, изложить краткое содержание поэмы, применяя в речи новые слова и выражения из текста.

## УРОК 37.

### ТЕМА: М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»

**Подстандарты:** 1.2.1., 1.2.3., 1.2.4., 2.1.1., 3.1.2.

**Цели:** сравнивает поэму с точки зрения рода и жанра; определяет стихотворные размеры; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете поэмы; в презентациях и выступлениях использует цитаты и изобразительно-выразительные средства из текста поэмы; используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме поэмы.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, лекция.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; И-и. 2.1.1; И-я 3.1.4.

#### Ход урока

**Мотивация.** На экране иллюстрации, отражающие мотивы поэмы «Мцыри», отдельные эпизоды жизни героя в неволе.



Учащиеся понимают, что сегодняшний урок – это продолжение работы над текстом поэмы, анализ произведения в соответствии с вопросами и заданиями учебника.

**Исследовательский вопрос:** Почему, несмотря на гибель главного героя, поэма не воспринимается как произведение мрачное, исполненное отчаяния и безнадёжности?

**Проведение исследования:** Начинается с проверки выполнения домашнего задания, индивидуальных ответов учащихся по содержанию и анализу поэмы. Во время краткого пересказа учащиеся предлагают названия отдельных частей поэмы («Вступление», «Исповедь Мцыри», «Приятные воспоминания», «Бой с барсом», «Завещание героя» и др.)

Чтобы направить учащихся, помочь им понять идею поэмы, высказать собственное мнение об отдельных эпизодах и элементах сюжета, обосновать и мотивировать действия и слова Мцыри, учитель в форме лекции читает и комментирует материал, представленный под названиями «Обратите внимание!» и «Подумаем над прочитанным». Учитель подчёркивает, что данная поэма написана четырёхстопным ямбом (двусложный размер с четырьмя стопами, в каждой из которых ударение падает на второй слог). В поэме «Мцыри» использованы исключительно мужские парные рифмы.

Класс делится на группы. Задания для работы.

#### **Первая группа:**

Перечитайте текст поэмы (1-9 главы)? (Что нового заметили вы в поведении и речи героя при повторном чтении?)

Письменно ответьте на вопрос «Какую роль играет описание природы для понимания внутренних стремлений героя, его характера? (стр. 104).

3) Определите размер стихосложения (выбор отрывка по желанию учащихся). Как размер поэмы влияет на характер стихотворной речи?

#### **Вторая группа:**

Перечитайте 10-19 главы поэмы. (Что нового заметили вы в поведении и речи героя при повторном чтении указанных эпизодов?)

2) Письменно ответьте на вопрос: «С какой целью повествование передано герою?».

3) Определите виды рифм в поэме (выбор отрывка по желанию учащихся). Как вид рифмы влияет на характер стихотворной речи?

#### **Третья группа:**

Перечитайте 20-26 главы поэмы. (Что нового заметили вы в поведении и речи героя при повторном чтении указанных эпизодов?). Какое значение имеет 26-я глава (часть) поэмы для понимания поведения, смысла речей и бунта Мцыри?

Составьте письменный отзыв по выделенному в 20-й главе отрывку, начинающему словами *Вдруг дальний колокола звон/ Раздался снова в тишине – / И тут всё ясно стало мне...*

Определите способы рифмовки в поэме (выбор отрывка по желанию учащихся). Как способ рифмовки в поэме влияет на характер стихотворной речи?

**Обсуждение и обмен информацией:** Каждая группа представляет свой ответ.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу о том, что ответ на исследовательский вопрос следует искать, прежде всего, в исповеди Мцыри, в его ощущениях

на лоне кавказской природы, приятных воспоминаниях героя о родном ауле, беспощадной борьбе за жизнь, и, конечно, в предпочтении смерти жизни в стенах монастыря.

**Творческое применение:** Что значит для Мцыри быть свободным? Подберите цитаты для ответа на вопрос.

**Оценивание:** Формативное.

Предлагается таблица для оценивания ответов групп. Каждая группа оценивает свою работу и работу других групп. Члены групп могут высказать своё мнение по вопросам всех групп и занести это в таблицу. Соответственно структуре таблицы учащиеся делают заметки в тетрадях.

Ответы первой группы	Альтернативное мнение (ответ) по вопросам	Ответы второй группы	Альтернативное мнение (ответ) по вопросам	Ответы третьей группы	Альтернативное мнение (ответ) по вопросам

**Рефлексия.**

В чём современный человек видит своё счастье?

Что вы знали по данной теме до того, как мы начали её исследование?

С какими новыми фактами вы ознакомились?

Что было самым интересным на уроке?

**Домашнее задание:** Предлагается выполнение тестовых заданий и подготовка к сочинению по темам «Что Мцыри считает счастьем?», «Бой Мцыри с барсом».

Учитель напоминает классу, что третий урок по поэме «Мцыри» будет посвящён написанию сочинения на одну из указанных тем, выбранные цитаты также пригодятся им для ссылок и подтверждения их мыслей.



## УРОК 38.

### ТЕМА: СОЧИНЕНИЕ ПО ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»

**Подстандарт:** 3.1.3.

**Цель:** размышляет о художественных достоинствах поэмы, раскрывает предложенную тему, характеризует образ главного героя.

**Формы работы:** индивидуальная и коллективная.

**Ресурсы:** учебник, дополнительная литература по поэме.

**Интеграция:** Р.я.: 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** Учитель отмечает, что на двух предыдущих уроках по поэме учащиеся определили тему, идею, сюжет и композицию произведения, проанализировали образ главного героя, выполнили задания, в том числе тестовые, ответили на вопросы, подчеркнули своеобразие метафоричности языка автора, монолога самого Мцыри. Прочитав текст, они обозначили основные эпизоды из короткой жизни Мцыри – юноши, жаждущего свободы. Для понимания истинного смысла жизни пленённого мальчика, привезённого русским генералом в монастырь, его характера большое значение имеет исповедь главного героя и сцена его боя с барсом, на что было обращено внимание учащихся при анализе поэмы. На третьем уроке же по поэме учащимся необходимо письменно выразить свои размышления в форме сочинения. В учебнике предлагается написание сочинения на одну из следующих тем: «Что считает Мцыри счастьем» и «Бой Мцыри с барсом». Учитель рекомендует выполнение данного письменного задания в форме сочинения-рассуждения.

**Исследовательский вопрос:** Можно ли целостно охарактеризовать образ Мцыри, выбрав одну из предложенных тем?

**Проведение исследования.** Исходя из мотивации и выбранной темы сочинения, опираясь на исследовательский вопрос, учащиеся отмечают в рабочей тетради примеры из речи (исповеди) Мцыри, свидетельствующие о родстве и единстве природы и человека, жаждущего свободы. Ученики вспоминают остальные эпизоды его бегства из плена, подробности его свободного пребывания на лоне кавказской природы, наблюдения им знакомых мест, а также сцену боя с барсом.

Соответственно выбранной теме предлагаются планы написания сочинения.

#### План сочинения:

1. Тема поэмы.
2. Что является настоящим счастьем для Мцыри? (Значение сцены боя с барсом для характеристики образа главного героя).
3. Суть завещания Мцыри.
4. Место и значение образа Мцыри в творчестве М.Ю.Лермонтова.

**Творческое применение.** Учащиеся начинают работать над черновым вариантом сочинения в рабочей тетради. В ходе выполнения письменной работы они в индивидуальном порядке получают консультацию учителя.

**Оценивание:** В соответствии с целью урока учитель рассматривает завершённые работы учеников, выражает своё мнение.

**Домашнее задание:** Завершить сочинение, представить его учителю для ознакомления и оценивания.

## УРОК 39.

### ТЕМА: М.ДЖ.ПАШАЕВ. «МАНИФЕСТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА»

*Ответ Соны (глава из повести).*

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения; пишет сочинение.

**Формы работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** вопросы-ответы, лекция, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.1; Инф. 3.2.2; П.м. 3.1.1; И-и. 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** На экране изображение азербайджанских ковров, демонстрируется здание Музея ковра и его экспонаты, фабрики и цеха ковроткачества, где работают девушки-азербайджанки, дома, застеленные и разукрашенные коврами.



**Исследовательский вопрос:** Ознакомившись с содержанием произведения, ответьте на вопрос: Чем интересна повесть «Манифест молодого человека» сегодняшнему азербайджанскому читателю?

**Проведение исследования.** Прежде чем приступить к чтению текста и словарной работе над ним, учитель предлагает учащимся небольшую лекцию по творчеству прозаика и литературоведа Мир Джалала Пашаева. Наряду с фактами биографии, он затрагивает тематику и проблематику некоторых юмористических и сатирических рассказов писателя. Особое внимание уделяется теме, идее, сюжету и композиции его повести «Манифест молодого человека», рассказывающей об одном из бурных этапов истории Азербайджана, когда Баку был крупным промышленным центром, где добывалась большая часть нефти в мире. Сюда стекались за заработком и жители Южного Азербайджана, своё настоящее

и будущее связывали с этим городом поколения азербайджанцев. Но в тогдашнем царстве нефти и огромных капиталов пропадали их мечты и чаяния. Среди них также герои М.Дж.Пашаева, сумевшего убедительно показать все парадоксы и противоречия жизни. Мардан, старший сын Соны, героини повести, уже возмужалый молодой рабочий – один из борцов за справедливость. Но судьба не пощадила её маленького сынишку – Бахара, блуждавшего в поисках куска хлеба у дверей бездушных хозяев.

Протест Соны, отказавшейся продать англичанину ковёр «Юсиф и Зулейха», является центральным эпизодом, кульминацией повести, так как свидетельствует о несгибаемом характере и достоинстве азербайджанской женщины. Хотя семья очень сильно нуждается в деньгах, она в последний момент не смогла продать ковёр, который хотела расстелить на свадьбе сына. Конечно, ни англичанину, тогдашнему «владельцу мира», ни его местным подручным не понять душу этой гордой женщины. Ответ Соны: «Собаке брошу, но чужому не отдам», являющийся осуждением тех, кто десятилетиями эксплуатировал народ, присваивал материальные и духовные ценности на севере и юге Азербайджана, и сегодня не теряет своей актуальности. Каждый хочет что-то отнять и присвоить то, что принадлежит нам. Но на фоне событий последних лет, победы в 44-дневной Отечественной войне, возрождения Карабаха, нерушимой дружбы и единства с братской Турцией появилась надежда избавиться от этих притязаний соседних стран.

В классе читается отрывок из повести и проводится словарная работа. Потом учащиеся отвечают на вопросы, предложенные на 114-й и 118-й страницах.

По следующей схеме учащиеся отмечают основные эпизоды, выделяют ключевые слова.

Экспозиция	Основные эпизоды главы	Ключевые слова
<b>Завязка</b>		
<b>Развитие действия</b>		
<b>Кульминация</b>		
<b>Развязка</b>		

**Обсуждение и обмен информацией:** Лекция учителя является ключом к обсуждению и обмену информацией. Исходя из прочитанного текста, лекции учителя, предложенных в учебнике заданий и вопросов, предлагается ответить на исследовательский вопрос.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что характер Соны, её поступок – это проявление национального характера, стремление к самосохранению. Это то необходимое качество, что помогло азербайджанскому народу сплотиться и отогнать врага с исконно принадлежавших ему земель, найти друзей и поддержку у справедливой части мира. Мир начал понимать нас с нашим характером. В этом и актуальность и современность произведения М.Дж.Пашаева.



**Творческое применение:** Зад. 3 (стр. 119), составить план сочинения.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.**

Смог бы я на месте Соны поступить так же?

**Домашнее задание:** Работа с электронным ресурсом (см. 119 стр.), индивидуальные задания учителя для подготовки презентаций по творчеству М.Дж.Пашаева, ковроткачеству в Азербайджане, о Музее ковра в Баку и других городах республики.

## УРОК 40.

### ТЕМА: М.ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.2.4., 2.1.2., 3.1.1.

**Цели:** используя словари и справочники, объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в рассказе; выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям произведения; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете рассказа; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; выражает своё мнение о рассказе, свои мысли и аргументы записывает в форме тезисов.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, подготовка проектов, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, рабочие листы, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.4; П-м. 3.1.1.; Ф-к. 4.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** Демонстрируются фрагменты из кинофильма «Судьба человека». Учащиеся выясняют, что имя Андрей от греч. andros – “мужчина”, а фамилия Соколов связана с птицей сокол – рода хищных птиц, широко распространённых в мире. Значит, сегодня речь пойдёт о герое, которого зовут Андрей Соколов, т.е. о человеке вообще, о его предназначении.



**Исследовательский вопрос:** Каковы тема и идея рассказа «Судьба человека»?

**Проведение исследования.** Заранее подготовленная одним из учеников презентация о жизни и творчестве М.А.Шолохова содержит фотографии писателя, иллюстрации к произведениям, пейзажи донской земли. Отмечается, что главная тема писателя – судьба народа и человека в период великих исторических испытаний. Первая мировая война, революция, Гражданская война («Донские рассказы», «Тихий Дон»), коллективизация («Поднятая целина»), Великая Отечественная война («Судьба человека», «Они сражались за Родину») – эти эпохальные события составили историческую основу произведений М.А.Шолохова.

Отдельно необходимо остановиться на фактах биографии писателя, которые связаны со Второй Мировой войной. Уже на второй день войны Шолохов передал в Фонд обороны страны присуждённую ему за роман «Тихий Дон» премию, а с июля 1941 года служил военным корреспондентом, участвовал в боях на Западном и Южном фронтах.

От осколка разорвавшейся бомбы в Вёшенской погибла его мать, сам Шолохов получил тяжёлую контузию во время аварийной посадки самолёта.

Далее учащиеся читают данный в учебнике в сокращённом варианте текст рассказа «Судьба человека».

Класс делится на группы. Каждая группа получает задания.

**Задания для первой группы:**

Когда и где происходит встреча героев произведения? (Встреча героев происходит в первую послевоенную весну на берегу реки Еланки). Связана ли эта часть рассказа с основным действием, повествованием об Андрее Соколове (Нет, она предшествует началу действия). Какую роль эта часть играет в композиции рассказа? (Она является экспозицией, т.е. предшествует завязке).

Найдите описание портрета Соколова и его сынишки. Почему портрет предшествует рассказу героя?

**Задания для второй группы:**

Заполните таблицу, в которой отмечается хронология исторических событий первой половины XX века и событий в жизни Андрея Соколова.

<i>Исторические события первой половины XX века</i>	<i>События в жизни Андрея Соколова</i>
1. Гражданская война в России (1918-1923) 2. Голод в России в 1921-1923 -е годы 3. Индустриализация в СССР с мая 1929 года по июнь 1941 года 4. Война 1941-1945 годов 5. Восстановление страны после войны.	1. Был в Красной Армии. 2. Был в Кубани в 1922-м году. Остался один, так как оставшиеся в Воронеже родители и сестра умерли от голода. 3. Работал на заводе, стал шофёром на грузовой машине. 4. Воевал, попал в плен, был в лагерях Германии, бежал из плена, демобилизовался. 5. Поехал в Урюпинск, работал шофёром в автороте, возил разные грузы, а осенью переключался на вывозку хлеба.

Выполните задание 4 на стр. 125 учебника.

**Задания для третьей группы:**

Определите тему и идею рассказа «Судьба человека».

Какой эпизод можно считать кульминационным в рассказе? Почему?

Композицию «Судьбы человека» определяют как «рассказ в рассказе». Как вы понимаете это определение?

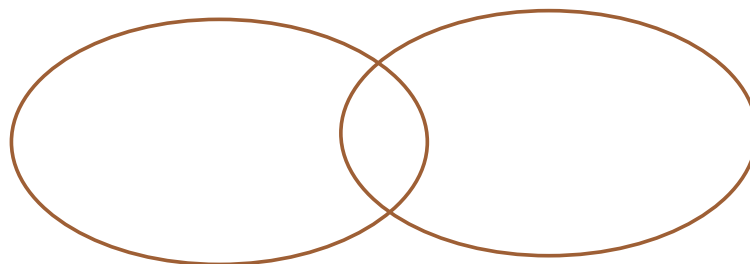
**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщения:** Обращаясь к теме судьбы человека, оказавшегося (как и сам писатель) ровесником века, выдержавшего все испытания, выпавшие на долю его соотечественников, Шолохов использует приём типизации, максимального обобщения. Его герой – участник Гражданской войны, в голодный 1922 год остался сиротой, был вынужден уйти из села. Он стал работать слесарем на заводе, затем его «завлекли» машины. У героя обычная семья. На войне он имел звание рядового. Автор показывает судьбу героя, разрушенную трагическими событиями войны. Соколов прошёл сквозь тяжёлые испытания, потерял родных людей, но жизнь продолжается, и вдохнуть в неё новый смысл помогает сирота Ваня, страдающий ещё больше, чем взрослые. Писатель показывает, как, преодолевая трагедию, герой сохраняет в себе «очарование человека».

**Творческое применение:** Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив жизнь Соколова до и после войны.

до войны

после войны



**Рефлексия:**

Что понравилось вам на уроке?

Что нового вы узнали?

Как вы поступили бы на месте героя?

**Домашнее задание:** Подготовить письменный ответ на вопрос: «В чём смысл названия и финала рассказа «Судьба человека»?»

## УРОК 41.

### ТЕМА: СОЧИНЕНИЕ ПО РАССКАЗУ М.ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

**Подстандарты:** 3.1.3.

**Цели:** размышляет о художественных достоинствах рассказа, пишет сочинение.

**Формы работы:** индивидуальная.

**Ресурсы:** учебник, дополнительная литература по рассказу.

**Интеграция:** Р.я. 3.1.1

#### Ход урока

**Мотивация.** Учитель напоминает учащимся, что по типу речи сочинения делятся на следующие виды: сочинение-описание, сочинение-повествование и сочинение-рассуждение. Сегодня мы попробуем написать сочинение-повествование и сочинение-рассуждение о герое рассказа М.Шолохова «Судьба человека».

**Исследовательский вопрос:** Как написать сочинение об Андрее Соколове – герое рассказа М.Шолохова «Судьба человека»?

**Проведение исследования.** Учитель говорит о важности формулируемых при работе над сочинением навыков, которые могут пригодиться в самых разных сферах деятельности.

Для начала надо сформулировать тему своего высказывания, затем составить его план, подобрать примеры, аргументы для раскрытия темы, выразить своё отношение к описываемому герою, сделать выводы.

Затем учащиеся работают над составлением плана сочинения об Андрее Соколове, его истории и записывают этот план в рабочей тетради.

#### **План сочинения:**

История написания произведения.

Жизнь Андрея до войны.

Проводы на фронт.

Плен.

Побег из плена.

Известие о гибели жены и дочерей.

Гибель сына.

Встреча с Ванюшей.

Выводы.

Учащиеся работают над черновым вариантом сочинения, в ходе работы консультируются с учителем.

**Домашнее задание:** Завершить сочинение об Андрее Соколове.

## УРОК 42.

### ТЕМА: Н.ХИКМЕТ. «ОРЕХОВОЕ ДЕРЕВО». «ТОСКА»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.5., 1.2.2., 3.1.3.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов, встречающихся в стихотворениях; выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; определяет изобразительно-выразительные средства и их роль в стихотворениях; размышляет о художественных достоинствах стихотворений, пишет эссе.

**Формы работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, кластер, синквейн.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Инф. 3.3.2; Р. я. 1.2.1; П. м. 3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране портрет Назыма Хикмета. А рядом, на доске слова турецкого поэта: «Увидел Баку – весь мир подарили мне». Потом появляются кадры из балета азербайджанского композитора Арифа Меликова «Легенда о любви», созданного по мотивам драмы «Фархад и Ширин» турецкого поэта.

**Исследовательские вопросы:** Что характерно для стихотворений турецкого поэта Н.Хикмета – вечного странника и изгнанника? Что связывало поэта с Азербайджаном?

**Проведение исследования:** Чтобы ответить на исследовательские вопросы, учащиеся знакомятся с биографией поэта, с текстом стихотворений, выписывают в рабочую тетрадь названия местностей (Гюльхане, Стамбул); потом выразительно читают тексты, выделяют изобразительно-выразительные средства (олицетворения, метафоры).

Классы делится на две группы. Первая группа работает над стихотворением «Ореховое дерево», а вторая – над «Тоской».

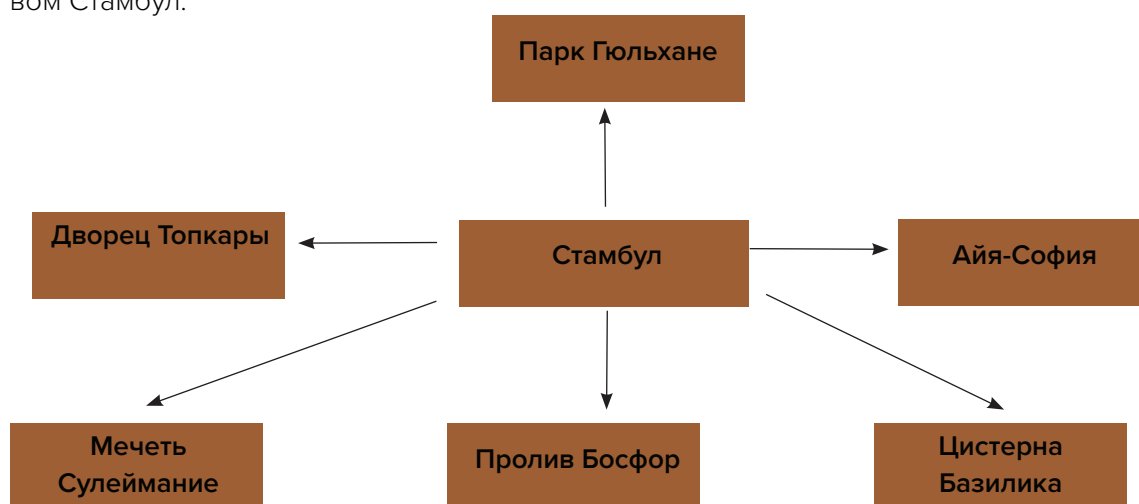
Учитель рекомендует учащимся ответить на вопросы и выполнить задания из учебника.

**Обсуждение и обмен информацией:** После получения конкретных заданий учащиеся выделяют интересные факты жизни и творчества турецкого поэта, объясняют причины его отъезда из родины в тогдашний Советский Союз, а также отмечают отношение поэта к Азербайджану, его дружбу с представителями азербайджанской литературы, указывают на своеобразие свободного стиха (верлибра) в поэзии Н.Хикмета, что сблизило его с Расулом Рза и Микаилом Рафили. Каждая группа перечитывает стихотворение построчно, подчёркивает в нём метафоры, выписывает олицетворения и сравнения, литоту и гиперболу. Метафоричный и поэтический язык обоих стихотворений создаёт ощущение присутствия лирического героя везде: в парке Гюльхане («Я – ореховое дерево в парке Гюльхане...»), в любом уголке Стамбула («Листья мои – руки мои, сто тысяч зелёных рук, /сто тысяч рук я протянул, касаюсь тебя, Стамбул...»), в море («В необъятном зеркале моря /Отразиться хочу»), на земле и в волне (...и уж если уйти с земли - / Я, как луч, прежде чем в глубине исчезнуть, / Засветиться в волне хочу).

**Результаты и обобщения:** Вывод первой группы: в стихотворении «Ореховое дерево» создаётся впечатление, что автор стихотворения физически и духовно неразрывен

с родиной, лирический герой – это ореховое дерево в парке Гюльхане, «разросшееся, старое ветвистое». Он сотней тысяч глаз глядит на Стамбул, морально не оторван от него. Но потребность физического сближения в стихотворении «Тоска» зовёт героя к морю, к волнам залива («Возвратиться к морю хочу»). Вторая группа приходит к выводу о неразрывной связи между двумя стихотворениями. Именно тоска по родине и Стамбулу служит перевоплощению автора в «ореховое дерево» в парке Гюльхане.

**Творческое применение:** Проникнувшись мотивами стихотворений, чувствами лирического героя, группы выполняют задания 2 и 3 учебника (стр. 129), задание на стр. 126. В зависимости от способностей, соответственно условиям заданий, некоторые ученики класса получают индивидуальные поручения. На доске создаётся кластер со словом Стамбул.



**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Могу ли я также слиться воедино с природой, почувствовать себя частью родной природы, Каспия, воспеть их как автор стихотворений «Ореховое дерево» и «Тоска»?

А может это возможно, только находясь вдали от родных мест?

**Домашнее задание:** Составить синквейн со словом «тоска».

## УРОК 43.

### ТЕМА: А.ГРИН. «ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА»

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.4., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; определяет жанровые особенности; выражает мнение о теме, идее произведения; демонстрирует умение обсуждать литературное произведение; размышляет о художественных достоинствах произведения.

**Формы работы:** в группах, коллективная, в парах.

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросы-ответы, синквейн, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; П.м. 3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране пословицы и афоризмы:

1. Добрый человек в добре живёт век.
  2. Стремление – по всему дорога.
  3. Милосердие украшает сильного.
  4. Сострадание – есть настоящий источник истинной справедливости и человеколюбия (А.Шопенгауэр).
  5. Доброе слово лечит – злое калечит.
  6. Сострадание сильнее страдания (Ф.Ницше).
  7. Без усилия ничего не сделаешь, без стремления не достигнешь цели.
- Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

**Исследовательский вопрос:** Чему учит данное произведение А.Грина?

**Проведение исследования:** Учитель знакомит учащихся с интересными фактами из жизни автора.

#### **В помощь учителю**

*Отцом писателя был поляк, сосланный в Сибирь за участие в восстании.*

*Во время учёбы в училище однокашники прозвали Александра прозвищем «Грин», попросту сократив его фамилию.*

*Александр Грин был трудным подростком, и за проблемы с поведением его даже грозились отчислить из училища. В итоге так и случилось, а поводом послужило написанное им оскорбительное стихотворение, направленное против его учителей.*

*В детстве Александр Грин пытался сбежать из дома, чтобы наняться матросом на какой-нибудь корабль и уплыть в далёкие края.*

*Александр Грин поступил на военную службу, но быстро возненавидел её и спустя полгода дезертировал. Его поймали и вернули обратно, но он снова сбежал.*

*После ареста по подозрению в революционной деятельности в 1903 году Александр Грин провёл в заточении больше года, пока длилось следствие, дважды предприняв за это время попытки побега. В полицейских рапортах он характеризовался, как «озлобленный, замкнутый человек, способный на всё, не боящийся рискнуть жизнью». В итоге Грина приговорили к 10 годам ссылки, вскоре амнистировали, а затем снова арестовали и сослали на 4 года.*

*Спустя три дня после прибытия на место ссылки писатель сбежал, с помощью отца*







да благо, но деньги могут воплотить в жизнь самые высокие цели и мечты. Благодаря упорству и терпению Джон Ив добился высокой цели. Рассказ символизирует надежду, помогающую выжить и остаться человеком. Джон Ив сумел простить равнодушного Стильтона и даже сострадает ему, проявляет заботу и доброту.

«Зелёная лампа» символизирует надежды, это символ желания жить. Писатель хотел донести до читателей мысль о том, что нельзя сдаваться ни при каких обстоятельствах, а нужно преодолевать все трудности на своём пути. Ведь жизнь не заканчивается даже после самой страшной трагедии.

Ив стал образованным человеком, сохранил своё человеческое достоинство, поставил цель, к которой стремился и которую достиг, сила его духа удивляет. Зелёная лампа стала для Ива надеждой, верой в осуществление мечты. Ив – хозяин своей судьбы.

Тема рассказа – судьба бродяги, ставшего знаменитым и обеспеченным, и судьба павшего богача, превратившегося в жалкого нищего.

Идея рассказа – хозяином своей судьбы может стать тот, кто имеет перед собой высокую цель.

**Творческое применение:** Учащиеся составляют синквейн в парах (стр. 31) и обсуждают эпиграфы на стр. 128, особое внимание уделяется эпиграфу второму (слова Б.Ахмадулиной), выполняют задание 10 (индивидуально). Затем коллективно отвечают на вопрос 18, а в парах выполняют задание 13.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

Что нового вы узнали?

Было ли интересно на уроке?

Какие выводы вы сделали?

**Домашнее задание:** Выполнить творческое задание на стр. 132 (написать эссе).

## УРОК 44.

### ТЕМА: УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

ВАРИАНТ I

1. Символом свободы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» является

- a) степь
- b) Кавказ
- c) барса
- d) девушку-грузинку
- e) монастырь

2. Установите соответствия (Поэма «Мцыри» М.Ю.Лермонтова):

- |   |                        |
|---|------------------------|
| Горные хребты, причудливые, как мечты     | a) метафора            |
| Объятия каменные                          | b) эпитет              |
| Думы скал                                 | c) сравнение           |
| Венцы деревьев                            | d) олицетворение       |
| Ты хочешь знать, что видел я / На воле?.. | e) риторический вопрос |

3. В чём заключается идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

---

---

---

---

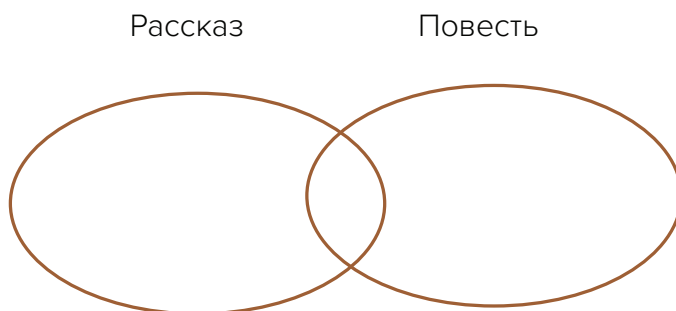
---

---

4. Почему Сона (М.Дж.Пашаев. «Манифест молодого человека») вынуждена была продавать ковёр с изображением Юсифа и Зулейхи?

- a) ей надо было помочь попавшим в беду сыновьям – Мардану и Бахару;
- b) надо было женить сына
- c) купить еду голодающим детям
- d) отремонтировать дом
- e) купить одежду детям

5. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив рассказ и повесть.



**6. Установите соответствие:**

1. «Высокий, сутуловатый мужчина... Глаза, словно присыпанные пеплом.»  
a) Сона
2. «Мальчик лет пяти-шести был одет просто, но добротнo»  
b) англичанин
3. «Глубоко ввалившиеся глаза придавали её лицу угрюмое, недоброе выражение».  
c) Андрей Соколов
4. Светловолосый человек в короткой, до колен, клетчатой юбке.  
d) Ванюша
5. Плохо одетый молодой человек лет двадцати пяти  
e) Джон Ив

**7. Определите тему и идею стихотворения Н.Хикмета «Ореховое дерево»:**

---

---

---

---

---

**8. Стопа – это**

- a) созвучие окончаний стихотворных строк
- b) группа из одного ударного и одного или двух безударных слогов
- c) порядок чередования рифм в стихе
- d) основа сюжета
- e) основное содержание произведения

**9. Какой момент можно считать кульминационным в рассказе А.Грина «Зелёная лампа»?**

- a) Стильтон предложил Иву каждый вечер в условленное время зажигать зелёную лампу
- b) Джон Ив отрезал ногу Стильтона
- c) Стильтон разорился и оказался в больнице
- d) Джон Ив купил много книг, чтобы учиться и получить образование
- e) Джон Ив через два года встретил на улице Стильтона и едва не ударил его

**10. Определите тему и идею рассказа А.Грина «Зелёная лампа»:**

---

---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ II

### 1. Восстановите правильную последовательность событий в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри», используя приведённые цитаты:

- «Кругом меня цвёл Божий сад...».
- «Пустыни вечный гость – / «Могучий барс»
- «И близок стал его конец...».
- «И вспомнил я отцовский дом...»
- «Грузинка узкою тропой / Сходила к берегу».
- «Однажды русский генерал / Из гор к Тифлису проезжал...».
- «Бой закипел, смертельный бой!»
- «... понять / Не мог я долго, что опять/ Вернулся я к тюрьме моей...»
- «Прощай, отец... дай руку мне...»

---

---

---

---

---

---

---

---

### 2. Что завещал Мцыри?

- a) помнить о нём
- b) похоронить в монастырском саду
- c) рассказать всем о его жизни
- d) найти его родных
- e) заботиться о его могиле

### 3. В исповеди Мцыри звучит:

- a) гнев, негодование
- b) смирение, покаяние
- c) грусть, размышление
- d) утверждение своей правоты
- e) призыв отказаться от бесплодной борьбы

### 4. Что вызвало гнев Соны по отношению к англичанину, которому она отказалась продать свой ковёр?

- a) его великодушие и снисходительность
- b) его высокомерие и самодовольство
- c) его щедрость
- d) его настойчивость и назойливость
- e) его бесцеремонность

### 5. Сколько лет Джон Ив зажигал зелёную лампу?

- a) 5 b) 1 c) 2 d) 3 e) 4.

**6. Как Стилтон был наказан за свой цинизм и бессердечие?**

- а) потерял разум
- б) потерял всё своё состояние и лишился ноги
- в) потерял друзей
- г) потерял здоровье
- д) получил увечье

**7. О чём мечтает герой стихотворения «Тоска»?**

- а) увидеть родной город
- б) увидеть горы
- в) возвратиться к морю
- г) стать ореховым деревом
- д) вновь увидеть любимую

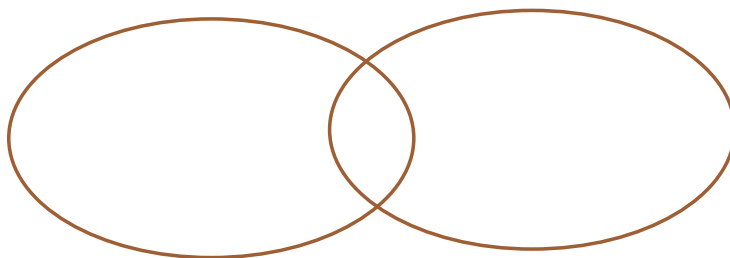
**8. Какая заветная мечта была у Соны? (М.Дж.Пашаев. «Манифест молодого человека»)**

- а) поехать в город и найти сына
- б) освободить сына из тюрьмы
- в) подарить ковёр сыну в день его свадьбы
- г) жить с семьёй в достатке
- д) соткать ковёр невиданной красоты.

**9. Заполните диаграмму Эйлера-Венна, сопоставив жизнь Соколова до и после войны (М.А.Шолохов. «Судьба человека»).**

Жизнь Соколова до войны

Жизнь Соколова после войны



**10. Допишите:**

- Ямб – это ...
- Хорей – это ...
- Женская рифма – это ...
- Перекрёстная рифмовка – это ...

## «КТО НЕ ЗНАЕТ, В КАКУЮ ГАВАНЬ ПЛЫТЬ, ДЛЯ ТОГО НЕ БЫВАЕТ ПОПУТНОГО ВЕТРА» (Л.А.СЕНЕКА)

### УРОК 46.

#### ТЕМА: И.НАСИМИ. «СЛОВО».

**Подстандарты:** 1.1.1; 1.1.2; 2.2.1.

**Цели:** учащийся объясняет значения незнакомых слов; развивает навыки выразительного чтения стихотворений; демонстрирует навыки культуры общения во время обсуждения.

**Формы работы:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы, дискуссия, лекция, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, худ. фильм, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист.Азерб. 4.1.2.

### Ход урока

**Мотивация:** На доске запись: «Слово – основная значимая единица языка, которая служит для именованя предметов, их качеств и характеристик, а также для именованя мнимых и отвлеченных понятий, создаваемых человеческим воображением».

Учащимся задается вопрос: Какие другие значения слова вы знаете? (другие значения слова: речь, способность говорить; беседа, разговор; публичные выступления; повествование, рассказ; право говорить публично; мнение, вывод; обещание).

Подумайте, о чём будем говорить сегодня?

**Исследовательский вопрос:** В чём смысл слова по мнению Насими?

**Проведение исследования:** Демонстрируются кадры из художественного фильма о Насими.



Художественный фильм «Насими» (1973 г., Azərbaycanfilm, на русском языке)

### **В помощь учителю**

Воспитанный на наследии великих азербайджанских поэтов Низами Гянджеви и Хагани Ширвани, Насими еще в молодости увлекся поэзией. Насими стал первым поэтом в истории азербайджанской литературы, писавшим лирические стихи (газели) на азербайджанском языке. Насими – основатель общественного характера газелей. Он создал первые шедевры азербайджанской поэзии, заложив основы азербайджанского литературного языка, что оказало большое влияние на последующее развитие литературы Азербайджана. Его наследие – один из интереснейших этапов развития общественной мысли средневекового Азербайджана. Именем Насими заканчивается средневековая история поэзии Азербайджана и начинается новый этап азербайджанской культуры, венцом которого явился великий поэт XVI века – Мухаммед Физули.

Ученые долгое время спорили о месте и времени рождения Насими. Брат Насими поэт Шахандан (Шахиде-хандан) предположительно похоронен на кладбище Шахандан в Шамахи. Азербайджанский исследователь Салман Мумтаз отмечал, что кладбище Шахандан в Шамахи связано с именем брата Насими Шахандана. На основе этого Мумтаз приходил к выводу о том, что Насими родился в Шамахи. Немецкий тюрколог Герхард Дёрфер считал, что Насими происходил из Азербайджана и родился в Шамахи в середине XIV века.

Всем своим творчеством Насими утверждает красоту жизни, призывает человека извлекать из реальной жизни высокую радость, утверждает, что путь к познанию всех тайн вселенной мироздания лежит через познание человеком самого себя.

Также учитель объясняет учащимся что, имя Ахмед – это одно из имен Пророка Мухаммада, а автором «Книги вечности» является основатель хуруфизма Фазлуллах Наими.

Далее выразительно читаются строки газели о слове по учебнику (зад. 1) (обратить внимание на правильное логическое ударение) и выполняются зад. 2, 3.

Затем, разделившись на группы, учащиеся выполняют задания на рабочих листах.

**Первой группе** учащихся предлагается на рабочих листах методом кластера выбрать все характеристики слова. С помощью каких частей речи поэт передает характеристики слова? (с помощью существительных: знак, основа, первооснова, начало, конец, земля, твердь (опора чего-нибудь, твердое основание), свобода, оковы; наречий – добро, сурово, кратко, мудро, ново; прилагательных – прекрасное, надежное). Также выполнить задание 4 (стр. 135).

**Второй группе** предлагается ответить на вопросы: 1) О каких шести сторонах идет речь во втором двустишии? (может быть юг, север, запад, восток, небо и земля?) 2) Докажите, что слово – первооснова всего и почему, выполнить задание 6 (стр. 135).

**Третьей группе** учащихся предлагается сравнить газель Насими со стихотворением Низами «Восхваление слова (стих спроецирован на экране) и составить диаграмму Эйлера-Венна, также выполнить задание 7 (стр. 135).

**Четвертая группа** – сравнивает газель Насими со стихотворением В.Солоухина «Слово о словах» (стихотворение на доске или на листах), составляет кластер о слове и выполняет задание 8 (стр. 135).

### **Низами. Восхваление слова**

Мира древнего древнее то, что вечно ново, –  
Много сказано об этом, ибо это – слово.  
Вечность – древняя праматерь – землю создала

И творенья увенчанье – слово нам дала.  
Слово тайны, слово мощи, чистое, как дух;  
Страж сокровищ. К тайне слова приклони свой слух...  
Ведь оно неслыханные повести скрывает,  
В мире ненаписанные повести читает.  
Все, что ныне народится, завтра прочь уйдет,  
Кроме слова. Только слово в мире не умрет!  
Сад иссохнет, шелк истлеет, рухнет зданья свод.  
Слово вечно. Остальное – ветер унесет.  
**Владимир Солоухин. Слово о словах**

Когда ты хочешь молвить слово,  
Мой друг, подумай – не спеши.  
Оно бывает то сурово,  
То рождено теплом души.  
Оно то жаворонком вьётся,  
То медью траурной поёт.  
Покуда слово сам не взвесишь,  
Не выпускай его в полёт.  
Им можно радости прибавить,  
И радость людям отравить.  
Им можно лёд зимой расплавить  
И камень в крошку раздробить.  
Оно одарит иль ограбит.  
Пусть ненароком, пусть шутя.  
Подумай, как бы им не ранить  
Того, кто слушает тебя.

Затем учащиеся в парах отвечают на вопросы на стр. 134.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования, обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Ученики усваивают значения слова. Они убеждаются, что Насими заложил основы философской газели, ученики понимают, что слово – великая сила в общении между людьми и народами. Слово Насими мудрое, красивое, любящее и во многом пророческое. К слову нужно относиться бережно, слово обладает великой силой, словом выражаются мысли, чувства, слово передаёт речь, является главным средством человеческого общения. Слово – показатель культуры и духовной красоты.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается выполнить задание 5 (стихотворение на экране или на листах) и провести дискуссию (стр. 134).

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке? Что больше всего запомнилось на уроке? Что хотелось бы обсудить? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Выполнить (по выбору) задания на стр. 134 или задание 9 на стр. 135. Посмотреть фильм «Насими» (зад. 10).



## УРОК 47.

### ТЕМА: М.Ш.ВАЗЕХ. «Я К СВЕТУ ШЁЛ, И ПУТЬ МОЙ БЫЛ ТЯЖЁЛ...».

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.1.5., 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; определяет изобразительно-выразительные средства, объясняет их роль; выражает о теме стихотворения; демонстрирует умение вступать в диалог; использует дополнительные материалы.

**Формы работы:** коллективная, групповая.

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, рабочие листы, иллюстрации,

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2; Ист.Азерб. 4.1.2; Муз. 2.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** Звучит музыка А.Рубинштейна «Персидская песня» на слова М.Ш.Вазеха с изображением пейзажных картин.



#### ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС



Шаляпин Ф.И. Персидская песня (А.Рубинштейн – Мирза Шафи),  
с оркестром

**Исследовательский вопрос:** Какова тематика стихов Вазеха?

**Проведение исследования:** Учитель касается некоторых фактов из жизни М.Ш.Вазеха.

#### В помощь учителю

М.Ш.Вазех возглавлял поэтический «Кружок мудрости». В Тифлисе, где он жил с 1840 года, Мирза Шафи близко сошёлся с Аббас Кули Ага Бакихановым, Мирза Фатали Ахундзаде. В эти годы Вазех получил место младшего преподавателя, стал учителем восточных языков и каллиграфии. В 1844 году в Тифлис приехал немецкий литератор и ориенталист Фридрих Боденштедт. Он познакомился с Мирзой Шафи Вазехом. Брал у него уроки три раза в неделю, а по окончании Мирза Шафи исполнял для гостя песни собственного сочинения.

Мирза Шафи составил первую хрестоматию азербайджанской поэзии и первый «Татарско-русский словарь». Вазех был прекрасным каллиграфом.

Мирза Шафи Вазех сыграл большую роль в пропаганде родного языка. Так, работая в Тифлисе, он принимал участие в составлении учебника по родному языку «Китаби тюрки».

Учащиеся, разделившись на 4 группы, проводят исследование. Каждой группе даётся задание прокомментировать стихотворение из учебника, предложенное учителем, определить тему и выполнить задание на стр. 138:

**I группа** – Вазех о труде (задание 4).

**II группа** – Вазех о себе (задание 1).

**III группа** – Вазех об обмане (задание 3).

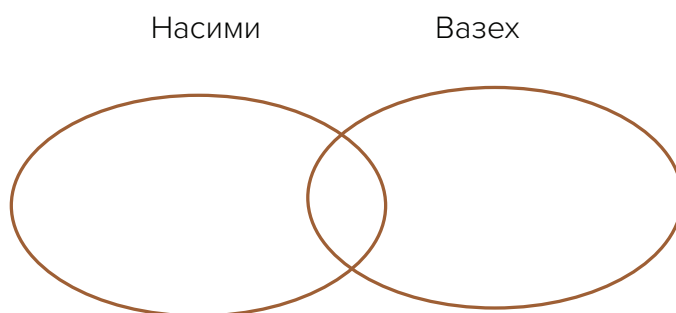
**IV группа** – Вазех о мудрости (задание 2).

Подумать, как связаны эти стихи с судьбой и личностью поэта, найти эпитеты и другие изобразительно-выразительные средства, использованные автором в данных стихотворениях.

**Результаты и обобщения:** Каждая группа подводит итоги своего исследования. Учащиеся с помощью учителя выясняют, что творческая судьба М.Ш.Вазеха была необычной и драматичной, но, несмотря на это, стихи его имели небывалый успех. Четверостишия и стихотворения Вазеха отличаются философским содержанием. Учащиеся отвечают на вопросы на стр. 137 и выполняют задания на полях, данные к каждому стихотворению (стр. 136). Также учащиеся выясняют тематику четверостишия, вынесенного в эпиграф, высказывают своё мнение о том, как они понимают своё предназначение в жизни, и выполняют задание 2 на стр. 138.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обмениваются информацией, обсуждают свои исследования.

**Творческое применение:** Затем учащиеся отвечают (коллективно) на вопросы на стр. 138, предварительно прочитав выразительно стих 5, выполняют (в парах) задание 4 и 5 на стр. 138; можно составить диаграмму Эйлера-Венна, сравнив характерные черты творчества Имадеддина Насими и Мирза Шафи Вазеха.



**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

Довольны ли вы своей работой?

Что нового вы узнали сегодня?

Что ещё вы хотели бы узнать о творчестве М.Ш.Вазеха?

**Домашнее задание:** Выполнить по выбору задание 1, 2 (стр. 137), 3 (стр. 138).

## УРОК 48.

### ТЕМА: А.А.БАКИХАНОВ. «КНИГА НАСТАВЛЕНИЙ»

**Подстандарты:** 1.1.2., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; развивает навыки культуры общения во время обсуждения, развивает умение комментировать текст; размышляет о художественных достоинствах произведения.

**Форма работы:** групповая, индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, док. фильм, толковый словарь.

**Интеграция:** Р-я. 1.2.2; Ис.Аз. 4.1.1; П-м 3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране слайды из жизни Бакиханова (можно использовать отрывки из фильма «Посол зари»).



**Исследовательский вопрос:** Какие моральные ценности проповедует автор в «Книге наставлений»? Что такое нравственность?

**Проведение исследования.** Презентация учителя и вопросно-ответная беседа с привлечением биографического материала, данного в учебнике. Особое внимание обращается на эпиграф.

#### **В помощь учителю**

*Произведения Бакиханова переведены на многие иностранные языки. Бакиханов получил блестящее образование: изучил богословие (систематическое изложение и истолкование какого-либо религиозного учения), философию, персидский и арабский языки и литературу. Служил переводчиком с восточных языков в Канцелярии Главнокомандующего Грузией. В 1823 г. принимал участие в описании Карабахской провинции. Служа в Тифлисе переводчиком в канцелярии, он основательно изучил русский и французский языки. Бакиханов заслужил репутацию опытного офицера, крупного знатока восточных языков, дослужился до чина полковника русской армии. Близко общался с М.Ф.Ахундзаде, М.Ш.Вазехом, Д.С.Грибоедовым, А.А.Бестужевым, Я.П.Полонским.*

*Аббасгулу Ага известен и как журналист – редактировал персидское издание «Тифлисских ведомостей».*

*Полковник Бакиханов скончался 31 мая 1847 г. в аравийской пустыне между Меккой и Мединой на обратном пути из паломничества. Ему было 52 года.*

*Творения Гудси восхищали людей в прошлом, восхищают и будут восхищать грядущие поколения.*

На данном этапе можно выполнить творческое задание 2 (стр.141).

Класс делится на четыре группы. После выразительного чтения каждая группа на рабочих листах высказывает свое мнение о следующих понятиях по наставлениям А.А. Бакиханова, выполняя из учебника задания и отвечая на вопросы, указанные учителем.

**Первая группа** – находит наставления, отражающие такие понятия, как вежливость, алчность и выполняет задание 3.

**Вторая группа** – благочестие, уважение к старшим и выполняет задание 4.

**Третья группа** – бескорыстие, безделье.

**Четвертая группа** – беспристрастность, совершенство.

Каждая группа подтверждает своё исследование примерами из жизни, из литературных произведений. Далее учащиеся отвечают на вопросы 1-4 на стр. 141 учебника.

**Обсуждение и обмен информацией.** Учащиеся представляют свои исследования, отвечают на вопросы учителя, обсуждают наставления Бакиханова.

**Результаты и обобщения.** Учащиеся приходят к мысли, что в творчестве Бакиханова особое внимание уделено вопросам нравственности, в частности в трактате «Книга наставлений» писатель рассуждает о том, что достоинство человека не в знатности и богатстве, а в овладении знаниями и наукой. Учащиеся обращают внимание на то, что в формировании характера и нравственных качеств человека Бакиханов важное значение придавал труду, критиковал отсталость и суеверие, пропагандировал просвещение и считал необходимым начинать обучение детей с раннего возраста.

**Творческое применение.** Учащиеся индивидуально (по выбору) высказывают письменно свои мысли на тему наставлений:

1. а) *«Старайся выполнять любое свое обещание, чтобы верили тебе, если пообещаешь и в другой раз»; б). «Умен тот, кто видит больше пороков у себя, чем у других, и считает свой талант еще меньше» (можно дать это задание по группам).*

2. *Учащиеся коллективно стараются (по выбору учителя) объяснить, что значит слово «нравственный». (Нравственность – это моральное качество человека; правила, которыми руководствуется человек в своём выборе. Это система принципов, определяющих поведение человека. Уметь совершать нравственные поступки – это значит приносить пользу окружающим.)*

Можно предложить учащимся подобрать наиболее подходящие синонимы к этому слову из перечисленных ниже слов (слова можно разместить на экране): благонравный, целомудренный, честный, моральный, заботливый, сострадающий, ответственный, понимающий, верный, патриотичный, трудолюбивый.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали? Было ли интересно на уроке? Какие выводы вы сделали?

**Домашнее задание:** Задание 5 из учебника (по выбору) или творческое задание 1.

## УРОК 49.

### ТЕМА: Ж.Б.МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3., 1.2.1., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.2.

**Цели:** при помощи словаря уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в комедии; выразительно читает примеры из текста комедии; сравнивает и анализирует героев произведения; используя различные формы, пересказывает текст; различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их; выражает обоснованное мнение о произведении.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, кластер, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы, толковый словарь

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2;

#### Ход урока

**Мотивация:** На доске даны слова:

« ...Когда не хочешь быть смешон,  
Держися звания, в котором ты рождён.  
Простолюдин со знатью не роднися;  
И если карлой сотворён,  
То в великаны не тянися,  
А помни свой ты чаще рост» (Жан де Лафонтен)

Учитель обсуждает данное высказывание с учащимися и подводит их к тому, что сегодня они познакомятся с совершенно новым для них автором и произведением «Мещанин во дворянстве»

**Исследовательский вопрос:** Какие качества характера Журдена высмеивает Мольер?

**Проведение исследования:** Учащиеся по толковому словарю выясняют значения слов мещанин, дворянство. Проводится дискуссия по поводу названия произведения, как понимают это сочетание слов учащиеся. Далее, знакомясь и анализируя предложенное произведение, учащиеся должны прийти к тому, кто же в комедии является мещанином, пытающимся стать дворянином и что высмеивает автор. Учащиеся получают задание проанализировать эпизод занятий героя и ответить на вопрос «Каким представит Журден?»

Учащиеся читают предложенный отрывок по ролям, пересказывают текст, построенный в форме диалогов и монологов от третьего лица.

*Работа в группах*

**1 группа:** О чём рассуждают учитель музыки и учитель танцев? Какую оценку дают господину Журдену? К чему стремится господин Журден? Почему попытки стать образованным и культурным человеком автор изображает с иронией?

**2 группа:** Почему господин Журден не хочет заниматься с учителем философии ни логикой, ни этикой, ни физикой? Как это характеризует Журдена? Над чем смеётся автор, изображая господина Журдена?

**3 группа:** Какими предстают служанка Николь и госпожа Журден? Приводят ли они какие-нибудь доводы, чтобы образумить господина Журдена?

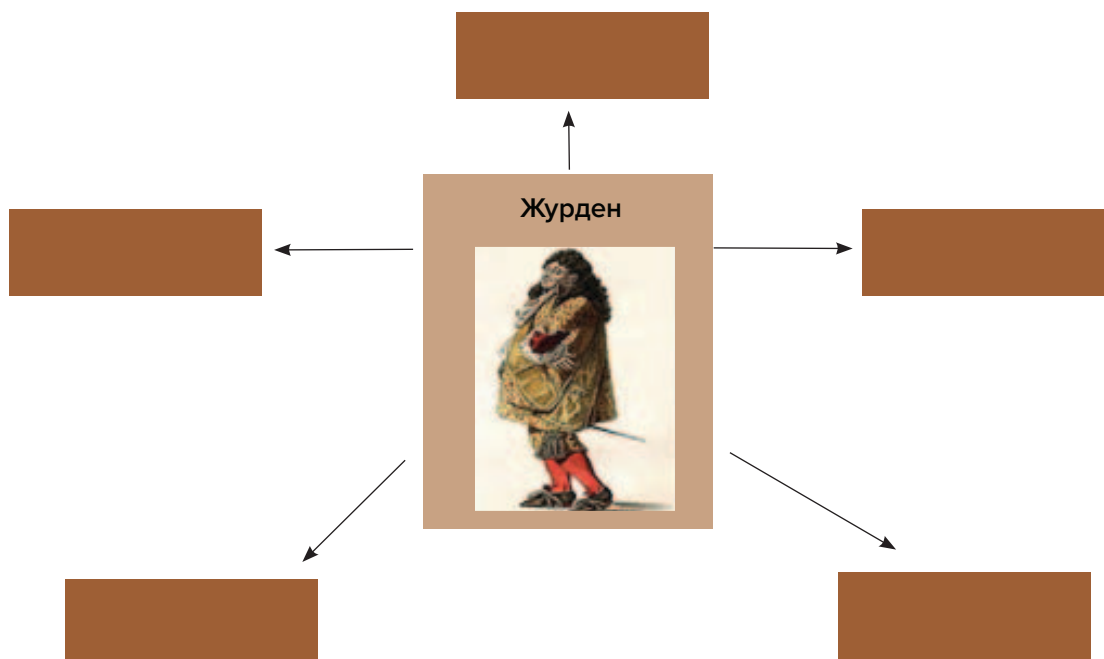
**4 группа:** Кто такой Дорант и что мы о нём узнаём? Как общение с Дорантом характеризует господина Журдена?

**5 группа:** В чём заключается идея произведения? О чём заставляет задуматься это произведение?

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся приходят к выводу, что обеспеченный и весьма неглупый буржуа по имени Журден становится жертвой собственных амбиций, когда решает стать дворянином. Он нанимает учителей по различным дисциплинам, желая, таким образом, стать представителем образованной знати, потратив на это минимум времени. Однако в своём стремлении стать истинным аристократом. Журден выставляет себя посмешищем, поскольку его истинная сущность никаким образом не меняется. Он наивно верит в то, что с помощью денег можно купить себе аристократическое происхождение. Он грубый и вульгарный невежа, платит огромные деньги своим учителям, надеясь с их помощью достичь изысканных манер и дворянского величия. Тратит много денег на услуги портных, наивно думая, что одежда придаст ему изящества и лоска. Таким образом, автор, высмеивая господина Журдена, пытается донести до читателя основную мысль произведения: невозможно стать тем, кем ты не являешься на самом деле. Господин Журден, взрослый, зрелый человек, сколотив приличный капитал честным трудом, показывает себя настоящим глупцом, позволяя ловким преподавателям вытягивать из его кармана деньги. Смысл своей жизни он видит только в том, чтобы приобрести заветный дворянский титул, и в итоге становится ещё более обманутым.

**Творческое применение:** Составить кластер, охарактеризовав господина Журдена



**Оценивание:** Формативное.

Умения и навыки учащихся оцениваются на основе критериев оценивания подстандартов.

**Рефлексия:**

- С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке?
- Что понравилось, что запомнилось?
- Что вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Прочитать произведение полностью. Выполнить задания и ответить на вопросы на стр. 153 учебника.

## УРОК 50.

### ТЕМА: Ж.Б.МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

**Подстандарты:** 1.1.4., 1.2.1., 2.1.1., 3.1.3.

**Цели:** определяют жанровые особенности сюжетной литературы; сравнивают литературные примеры с точки зрения рода и жанра; используя дополнительный материал, выражает отношение к идейно-художественным особенностям произведения; пишет эссе.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, дискуссия, работа с карточками

**Ресурсы:** текст произведения, рабочие листы, карточки с дополнительной информацией, электронная доска, проектор.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2., 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доску спроецированы слова:

*«Поскольку назначение комедии состоит в том, чтобы развлекать людей, исправляя их, я рассудил, что по роду своих занятий я не могу делать ничего более достойного, чем бичевать пороки моего века...» (Ж.Б.Мольер).*

- Как вы понимаете это высказывание Мольера? С произведением этого автора вы познакомились на предыдущем уроке. Какие пороки человечества вы знаете? (Жадность – неудержимая жажда копить. Равнодушие – отсутствие способности сопереживать. Лицемерие – неискренность. Зависть. Жестокость – причинять боль живым существам. Злоба – недоброжелательность. Хитрость – притворство. Эгоизм – завыше-



ние значимости собственной персоны. Наглость – проявление неуважения, презрения к собеседнику).

*Как вы думаете, о чём пойдёт сегодня речь?*

Учитель обсуждает данное высказывание с учащимися и подводит их к тому, что сегодня они продолжат анализировать произведение «Мещанин во дворянстве» и попытаются разобраться, в чём его своеобразие.

**Исследовательский вопрос:** Каковы жанровые особенности данного произведения?

**Проведение исследования:** Учитель сообщает учащимся, что данное произведение относится к эпохе классицизма. Учащимся раздаются карточки с дополнительной информацией, что такое классицизм. В основе классицизма лежит идея преобладания разума над чувствами. Художественное произведение должно строиться по строгим правилам. Само произведение должно нести воспитательный характер. Классицизм устанавливает строгое деление на жанры, на высокие – это ода, трагедия, эпопея, и низкие – комедия, сатира, басня. Смешивание жанров не допускается. Основные требования, которые выдвигались к построению драматических произведений в эпоху классицизма – это: 1. Три единства: места, времени, действия. 2. Разделение героев на положительных и отрицательных. 3. Одна сюжетная линия. Работа в группах: в тексте.

**1 группа:** найти доказательства, что это произведение относится к классицизму.

**2 группа:** выявить и обосновать, кто из героев является положительным, а кто отрицательным героем.

**3 группа:** доказать, что данное произведение относится к драматическому роду.

**4 группа:** доказать, что данное произведение относится к комедии и какие элементы комического здесь наблюдаются.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся приходят к выводу, что в комедии присутствует правило трёх единств: места, времени и действия. Действия происходят только в доме господина Журдена. Строгое деление героев, они однолинейны. Присутствует сатирическое изображение дворян и буржуа. За смешными событиями комедии прячутся серьёзные выводы, а комичные образы становятся сатирическими. Поведение героев (Журдена, Доранта) обусловлено их положением в обществе. Журден стремится стать дворянином, чтобы доказать всем и себе свою значимость. Но Мольер показывает, что человека нужно ценить таким, каким он есть, что каждый должен делать в жизни своё дело. Дорант – аристократ, но ничего, кроме титула, у него нет. Желание стать дворянином лишает Журдена остатков здравого смысла: он не даёт согласия на брак своей дочери Люсиль с Клеонтом только потому, что он не дворянин. Но остроумный слуга Клеонта находит выход. Он переодевает своего хозяина турецким пашой, сватает за него Люсиль. Комедия завершается настоящим праздником веселья. Все герои получают то, к чему стремились: влюблённые соединяются, а Журден становится, хотя и мнимым, но дворянином. В пьесе Мольера главный интерес прикован не столько к сюжетной интриге, которая мотивирует развитие событий, сколько к персоне самого Журдена, его мыслей, переживаний, а также с общими нормами и правилами поведения двух представленных в пьесе слоёв тогдашнего французского общества – буржуа (мещан) и дворян. Главная проблема, которую ставит комедия, имеет воспитательную функцию. Все события разворачиваются вокруг личности главного



героя. Данное произведение осуждает тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению. Попытка занять не своё, а чужое место делает порядочного человека смешным и жалким. В жизни всегда нужно заниматься своим делом, и это всегда будет почётным и достойным. Только личные качества делают человека человеком. Комедия – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, часто высмеивающим недостатки общественной жизни, быта, людей. Комедия старается исправлять людей и нравы. В этом и есть жанровые особенности данного произведения.

**Творческое применение:** Написать отзыв, воспользовавшись памяткой на стр. 152 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся заполняют таблицу.

Что я запомнил?	Что я понял, в чём разобрался?	Что мне понравилось, что вызвало интерес?

**Домашнее задание:** Выполнение творческих заданий на стр. 151 учебника.

## УРОК 51.

### ТЕМА: ЭССЕ ПО КОМЕДИИ Ж.Б.МОЛЬЕРА «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»

**Подстандарты:** 3.1.1., 3.1.2., 3.1.3.

**Цели:** определяет стиль содержания письменной работы; выражает своё отношение к идейно-художественным особенностям произведения, используя свои наблюдения и дополнительный материал; пишет тексты различного характера, объёмом 2,5 – 3 страницы.

**Форма работы:** индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, проблемная ситуация

**Ресурсы:** текст произведения, словарь.

**Интеграция:** Р-я. 3.1.1.

#### Ход урока

На данном уроке предусмотрена письменная работа, в ходе которой учащиеся должны ответить на вопрос: «Бессмертны ли мольеровские персонажи и в чём актуальность этого произведения в наше время?». Более трёхсот лет назад появилась на свет комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Времена изменились, уже XXI век, кардинально изменились условия человеческой жизни, но интерес к комедии Мольера не ослабевает. Как и много лет назад, читатели и зрители восхищаются мастерством драматурга, смеются вместе с ним над пошлостью и невежеством, лицемерием и чудачествами его героев. В чём же секрет долголетия и успеха произведения великого французского драматурга? Учащимся предлагается написать эссе, ответив на вопрос (см. выше).

Как писать эссе? Что такое эссе?

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет учащимся научиться чётко и грамотно формулировать мысли, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Следует сказать учащимся, что эссе следует строить по следующему принципу:

Вступление. Во вступлении ставится конкретная проблема (вопрос, на который необходимо дать ответ.)

Далее идут тезис, аргументы. Необходимо чётко выделять абзацы, которые должны быть построены логически друг за другом. Желательно приводить цитаты из произведения в качестве аргументов.

Заключение возвращает к проблеме, которая была поставлена во вступлении, и учащийся, исходя из всего вышеизложенного, резюмирует свой ответ, своё мнение.

При написании эссе важно также не забывать о стиле изложения работы. Следует учесть, что для эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

Учитель должен помнить, что при проверке эссе, прежде всего, нужно обратить внимание на следующие моменты: Ответил ли учащийся на заданный вопрос? Насколько понятно и точно изложил свои мысли? Естественно ли звучит то, что написано, нет ли где ошибок?

## УРОК 52.

### ТЕМА: Д.БОУЭН. «УЛИЧНЫЙ КОТ ПО ИМЕНИ БОБ»

**Подстандарты:** 1.2.4., 2.2.1., 3.1.2.

**Цели:** выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения; используя в исследовании дополнительный материал и своё впечатление, выражает своё мнение о теме и проблеме произведения.

**Форма работы:** индивидуальная, коллективная.

**Методы работы:** мозговая атака, вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; П.м. 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация.** На доске вопрос: Почему героями многих произведений являются животные? (с.157). Применяя метод мозговой атаки, учитель даёт возможность учащимся высказать побольше идей; они отмечаются на доске и в тетрадях. Своим целенаправленным комментарием учитель приводит учащихся к теме урока, к истории дружбы уличного музыканта с котом по имени Боб. Демонстрируются кадры из фильма.

**Исследовательский вопрос:** Изменил ли этот рассказ ваше отношение к животным? (с. 159)

**Проведение исследования:** В своём вступительном слове учитель представляет произведение «Уличный кот по имени Боб» как один из популярных образцов новейшей литературы – бестселлер, о котором много роликов и фотографий в интернете. Встреча с котом перевернула жизнь уличного музыканта, который вёл неправильный образ жизни, спасла его. Подчёркивается, что это реальная история о жизни молодого человека интересна и поучительна и в плане отношения людей к животным и окружающему миру. Начиная эпизодом появления кота у Джеймса, кончая эпизодом приобретения ошейника для Боба в зоомагазине, рассказ преподносит читателю поучительный урок.

Учащимся предлагается прочитать отрывок под названием «Человек и его кот», озаглавить отдельные его части, при анализе и комментировании пересказать отдельные эпизоды.

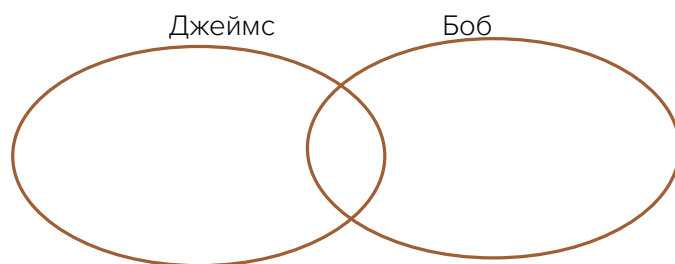
**Обсуждение и обмен информацией:** Ознакомившись с историей Джеймса и его четвероногого друга Боба, как он справился со своими проблемами, почувствовал себя нужным, увидел неодинаковое отношение разных людей к его дружбе с уличным котом, в котором всё время искал что-то схожее с самим собой. Учащиеся приходят к выводу, что Джеймс не случайно так заботится о своём друге, покупает ему дорогой ошейник. Видимо, это в его характере, в его воспитании. Ведь он так же обходителен, вежлив и коммуникабелен в отношении с друзьями.

**Результаты и обобщения:** Ответ на исследовательский вопрос учащиеся находят в последнем абзаце из произведения: «Всем известно, что кошки – существа крайне избирательные в своих симпатиях. Если им не нравится хозяин, они отправляются на поиски другого. Кошки всё время так делают. Уходят и выбирают нового человека, который будет о них заботиться. Боб заметно добавлял мне очков в глазах окружающих.

Делал чем-то большим, нежели обычным бродягой. Возвращал мне человеческий облик, который я практически утратил. В каком-то смысле возвращал мою личность. Я был никем, а теперь снова становился человеком.»

Учащиеся класса едины во мнении, что, ознакомившись с историей дружбы Джеймса и кота Боба, они уже по-другому будут относиться к бездомным котам, собакам, птицам. Они будут помогать тем, кто беспрестанно заботится в парках, на улицах, на берегу моря о них.

Учитель предлагает учащимся заполнить диаграмму Эйлера-Венна, указав в образах Джеймса и Боба общие и отличительные черты.



**Творческое применение:** Предлагается подытожить дискуссию по теме и проблеме произведения, каждому высказать своё мнение в письменной форме.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.** Могу ли я представить себя на месте героя, взять на себя ответственность заботиться о каком-либо нуждающемся в помощи живом существе, стать его другом?

**Домашнее задание:** Задание 2 (стр. 159).

## УРОК 53.

### ТЕМА: О.ГЕНРИ. «ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ»

**Подстандарты:** 1.1.2, 1.1.3, 1.1.5, 1.2.4, 2.1.2.

**Цели:** учащийся выразительно читает текст; составляет план; определяет изобразительно-выразительные средства; выражает обоснованное мнение о теме, идее произведения; сравнивает художественные произведения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, в группах, в парах.

**Методы работы:** мозговая атака, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р.яз. 2.1.2., Из. иск 2.2.1., Муз 2.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экране музыкальные инструменты (рояль), краски и кисти художника, на доске поговорка «Где любовь да свет, там и горя нет».



**Исследовательский вопрос:** Допустима ли ложь во имя добра?

**Проведение исследования:** Учащиеся знакомятся с интересными фактами из жизни писателя (с некоторыми фактами учащиеся познакомились в 7 классе). О.Генри – американский писатель, признанный мастер коротких рассказов, которые отличаются тонким юмором и неожиданными развязками. Ученики, заранее предупрежденные учителем, добавляют интересную информацию о писателе (можно даже предложить подготовить презентацию). Обращается внимание учащихся на эпитафии и рубрику «Знаете ли вы ...».

Далее проводится работа с текстом. Учащиеся читают отрывки, указанные учителем, составляют план, отвечают на вопросы, выполняют задания:

**Первая группа** – выполняет задание 1 на стр. 163 и отвечает на вопросы на стр. 159.

**Вторая группа** – задание 2 на стр. 163 и вопрос на стр. 160.

**Третья группа** – задание на стр. 161 и вопрос 1 на стр. 159.

**Четвёртая группа** – отвечает на вопросы на стр. 162 и на вопрос 2 на стр. 163.

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Можно ли оправдать ложь во имя добра? Это оригинальный, пропитанный добрым юмором рассказ. Герои новеллы «маленькие люди» Америки, у них нет миллионов, но они по-настоящему ценят жизнь, умеют дорожить друг другом. Писатель очень тонко и метко подмечает самые сокровенные чувства своих героев, которые приносят своё время, деньги, усилия на благо творчества.

Ложь – это намеренное искажение истины, ложь несёт в себе негативный смысл. Но если речь идёт о положительном результате, а не о нанесении ущерба окружающим, то ложь во имя добра допустима, можно её оправдать. Тема и идея произведения в том, что

герои, увлечённые друг другом, идут на ложь ради удовлетворения нужд любимого человека, претерпевая собственные неудобства, перенося тяжести, забывая о себе, живя жизнью любимого человека.

**Творческое применение:** Можно провести в группах или в парах, выполняя творческие задания на стр. 162, составить синквейн.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся отвечают на вопросы:

Довольны ли вы своей работой?

Что нового вы узнали сегодня?

**Домашнее задание:** Ответить на вопрос 3 (стр. 163).

## УРОК 54.

### ТЕМА: УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.

## УРОК 55.

### МСО – 5

**1. Укажите тему стихотворения И.Насими «Приди, внимли, я повторяю снова...».**

- a) наставление детям
- b) восхваление слова
- c) любовь к Родине
- d) уважение к старшим
- e) сострадание бедным людям

**2. Укажите лишнее. Г-н Журден занимался с учителями**

- a) музыки
- b) философии
- c) танцев
- d) математики
- e) физики

**3. М.Ш.Вазех не писал о**

- a) работе
- b) истине
- c) любимом деле
- d) рабстве
- e) обмане

**4. Азербайджанский писатель, друживший с А.С.Пушкиным – это**

- a) Г.Джавид
- b) Ш.И.Хатаи
- c) А.Бакиханов
- d) М.Физули
- e) М.Г.Шахрияр

**5. Не соответствует основной идее произведения А.Бакиханова «Книга наставлений» утверждение**

- a) достоинство человека не в богатстве, а в знаниях
- b) не говори неправду
- c) не считай себя выше других
- d) у нескромного бывает много друзей
- e) никогда не жалуйся на бедность

**6. Укажите поэта, считающего слово «первоосновой всего».**

- a) Низами
- b) Физули
- c) Насими
- d) Хагани
- e) Наими

**7. Какую цель преследовал г-н Журден, занимаясь с учителями? Он хотел стать**

- a) композитором
- b) дворянином
- c) географом
- d) дипломатом
- e) поваром

**8. Укажите, какой недостаток М.Ш.Вазех считает самым губительным для человека?**

- a) нужду
- b) глупость
- c) ложь
- d) обман
- e) фальшь

**9. Напишите, о чём вы задумались, прочитав комедию «Мещанин во дворянстве».**

---

---

---

---

---

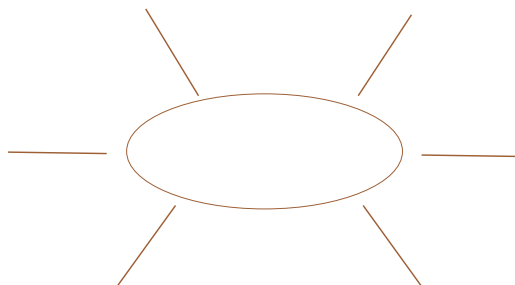
---

---

---



10. Составьте кластер, охарактеризовав г-на Журдена.



11. Как жили Джо и Диля («Из любви к искусству») в своей маленькой квартирке?

- a) постоянно спорили
- b) не обменивались мнением
- c) увлекательно беседовали
- d) обижались друг на друга
- e) не завтракали вместе

12. Напишите, в чём смысл заглавия «Из любви к искусству» (О.Генри).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## «В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО ПОСТУПКАХ ВСЕГДА МОЖНО УЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ» (Л.Н.ТОЛСТОЙ)

### УРОК 56.

#### ТЕМА: А.С.ПУШКИН. «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

**Подстандарты:** 1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; используют цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; выражает мысли по поводу художественного произведения, записывает свои мысли.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросно-ответная беседа, кластер, лесенка успеха.

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки.

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируются картинки. Учащиеся путём вопросно-ответной беседы приходят к выводу, что темой урока будет произведение А.С.Пушкина «Станционной смотритель».



**Исследовательский вопрос:** Кто из героев повести воплотил в себе образ маленького человека?

**Проведение исследования:** Учитель сообщает учащимся, что во времена А.С.Пушкина люди передвигались в повозках, каретах и т.п. при помощи лошадей. Существовали станции, на которых путешественникам меняли уставших лошадей, а также где могли отдохнуть проезжие. Служащих на этих станциях называли станционными смотрителями. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы, подтверждая свои ответы цитатами из произведения.

*Кто главный герой повести?*

*Что говорит автор об отношении богатых путешественников к станционным смотрителям?*

*Кто такой Самсон Вырин? Найдите портрет Самсона Вырина в первой части повести. Каким его изображает автор?*

Почему Самсон Вырин считал себя счастливым человеком, ведь он был очень беден? Сравните, каким предстаёт перед нами Самсон Вырин во второй части повести. Какие изменения в нём произошли?

Почему из бодрого человека лет пятидесяти он превратился в хилого старика?

Почему Вырин поверил гусару? Как вообще появился этот гусар в доме Самсона Вырина? Мог ли Самсон Вырин поверить, что на добро гусар ответит злом и увезёт Дуню?

Сравните Минского и Вырина. Как они противопоставлены?

Какие эмоции испытывает Самсон Вырин в первое посещение дома Минского?

Какой эпизод подчёркивает нравственное превосходство зрителя над Минским?

Счастлива ли дочь Самсона Вырина, и как он относится к этому?

Как закончилась жизнь Вырина и почему?

Как автор относится к станционным зрителем? К чему призывает читателей?

Повесть «Станционный зритель» рассказывает о Самсоне Вырине. Можно ли его назвать «маленьким человеком»? И почему?

«Маленький человек» – это герой литературного произведения, который относится к среднему или низшему социальному слою, но обладает высокими душевными и духовными качествами».

Какие черты «маленького человека» проявились в образе Самсона Вырина? –

Такой герой, как Самсон Вырин, достоин уважения?

Что важно в человеке?

Далее учащиеся заполняют таблицу:

План-характеристика Самсона Вырина	Выдержки из текста
Возраст	
Происхождение	
Социальное положение	
Рассказ о жизни Вырина до знакомства с рассказчиком	
Портретная характеристика	
Интерьер	
Поступки героя	
Внутреннее состояние, эмоции героя	
Отношение к герою другими персонажами	

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают прочитанное произведение, высказывают свою точку зрения по поводу прочитанного. Приходят к выводу, что А.С.Пушкин, создавая образ Самсона Вырина показал образ «маленького человека» достойного сочувствия, внимания и поддержки.

**Результаты и обобщение:** Самсон Вырин, мелкий чиновник, зритель на станции, вынужден терпеть унижения от всех проезжающих. Он не был богат, однако он имел работу, место, которое приносило ему скромный доход. У него на груди висат три медали на лентах. Это говорит о том, что Вырин имеет славное боевое прошлое – он получил

медали за отвагу во время военных походов. Он добродушный, честный, спокойный человек, заботливый отец. Самое ценное для него – его дочь, в которой он души не чает. Когда Вырин понимает, что Дуня не вернётся, что её увёз проезжий офицер, то отправляется на её поиски. Однако Минский выгоняет Вырина из дома, оскорбляет его. Переживания Вырина мучительны и глубоки. Начинается «тихий бунт» смиренного человека. Подобные чувства просто неведомы были многим, до него никому нет дела, главное – чтобы он создавал комфорт и уют путешествующим. После потери дочери жизнь для Вырина бессмысленна. В тоске он спился и умер. Однако А.С. Пушкин подводит нас к выводу о том, что перед законами совести, долга и морали равны абсолютно все люди, независимо от социального положения, статуса, привилегий. Автор с сочувствием относится к «маленькому человеку», живущему в горе и нужде. «Маленький человек» - так в литературе называют героев, которые «не вышли в чины» и терпели унижения от вышестоящих чиновников. Они не одарены выдающимися способностями, но отличаются силой характера, испытывают страх перед жизнью, но при этом добрые, никому не делающие зла, безобидные. Пушкин первым вывел образ маленького человека. Забытый и терпеливый станционный смотритель – это «маленький человек» в повести.

**Творческое применение:** Учащиеся с помощью учителя выявляют и записывают признаки «маленького человека» и сравнивают с образом Самсона Вырина.

*Признаки «маленького человека»:*

*Низкое социальное положение;*

*Отсутствие каких-либо выдающихся способностей;*

*Приземлённые цели, «маленькие» мечты;*

*Уязвимое положение, зависимость от обстоятельств;*

*Неспособность изменить обстоятельства;*

*Попранное человеческое достоинство;*

*Стремление восстановить справедливость, «маленький бунт»;*

*Трагическая судьба;*

*Автор чаще всего относится к герою сочувственно.*

Далее учащиеся отвечают на вопросы учебника, составляют кластер на стр. 172 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** При проведении рефлексии используется метод «Лесенка успеха»



**Домашнее задание:** Выполнить задание на стр. 172 учебника.

## УРОК 57.

### ТЕМА: А.С.ПУШКИН. «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

**Подстандарты:** 1.1.5., 1.2.2., 1.2.4., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.

**Цели:** определяет изобразительно-выразительные средства и их роль в повести; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете произведения; использует цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; выражает мысли по поводу художественного произведения, записывает свои мысли.

**Форма работы:** коллективная, групповая, индивидуальная

**Методы работы:** мозговая атака, дебаты, диаграмма Эйлера-Венна

**Ресурсы:** учебник, проектор, толковый словарь

**Интеграция:** Р-я.2.2.3; П.м.3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доске записаны слова:

«Почитай отца твоего и мать твою,  
чтобы продлились дни твои на земле»

*Евангелие. Пятая заповедь.*

Учащимся предлагается ответить, как они понимают эти слова, что значит почитать своих родителей? Как эти слова связаны с произведением, над которым начали работать на предыдущем уроке. Учащиеся в ходе дискуссии приходят к выводу, что на уроке будут рассматриваться образы Дуни и Самсона Вырина и их отношения друг к другу в произведении А.С.Пушкина «Станционной смотритель».

**Исследовательский вопрос.** В чём виновата Дуня и раскаялась ли она?

**Проведение исследования:** Учащиеся в группах выполняют задание на рабочих листах.

**1 группа:** Подготовьте устный рассказ «Портрет Дуни». Какую роль играла Дуня в жизни Вырина? Подтвердите цитатами.

**2 группа:** Что думал Вырин о судьбе дочери? Какое событие является переломным в жизни семьи Выриных? С лёгкостью или с сожалением покидает Дуня отчий дом?

**3 группа:** Как живёт Дуня в Петербурге? Почему Самсон Вырин не рад счастью дочери? Почему Дуня, увидев отца, не обрадовалась, не упала на колени и не стала просить прощения, как это произошло в известной библейской притче, развешанной у них в отцовском домике на стене, а испугалась и упала в обморок? Почему не заступилась за отца?

**4 группа:** О чём рассказал мальчик? Что за барыня приезжала и почему? Что в итоге стало с Дуней? Как вы думаете, счастлива ли Дуня?

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что в повести поднимается важная проблема взаимоотношения отцов и детей. Смыслом жизни для Самсона Вырина была его дочь, её счастье и благополучие. Дуня тайком покидает отчий дом, уезжая с заезжим Минским. Вырин, осознав, что Дуня не вернётся, понимая, что Минский

поступил непорядочно по отношению к Дуне, отправляется за дочерью. Но, приехав к дочери, Вырин понимает по её беззаботному выражению лица, что она забыла его, ему нет места в её жизни. Хорошо, что предположения Вырина не сбылись, и Минский её действительно не бросил. Вырин считал, что жить без родительского благословения нельзя, он понимал, что не уговори он её сесть в кибитку к Минскому, жизнь её сложилась бы иначе. Однако Вырин видит, что дочь его здорова, богата и нисколько не горюет от того, что с ней произошло. Увидев отца, Дуня испугалась и упала в обморок, потому что ей стыдно за то, что она живёт с любимым мужчиной без венчания и родительского благословения, теперь богата и обеспечена, а отец очень нуждается в куске хлеба. Дуня предала то хорошее, что было, что отец жил только ею. Она чувствовала свою вину, именно поэтому в конце она приезжает к отцу, но уже слишком поздно: ей удаётся навестить лишь его могилку.

**Творческое применение:** Учащимся предлагается выполнить творческое задание учебника на стр. 166

### «ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ»

У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую [мне] часть имения. И [отец] разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошёл в дальнюю сторону и там расточил имение своё, живя распутно.

Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошёл, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево своё рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наёмников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наёмников твоих.

Встал и пошёл к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостоин называться сыном твоим. А отец сказал рабам своим: принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного телёнка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся. И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришёл, и отец твой заколол откормленного телёнка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришёл, ты заколол для него откормленного телёнка. Он же сказал ему: сын мой! ты всегда со мною, и всё моё твоё, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся.

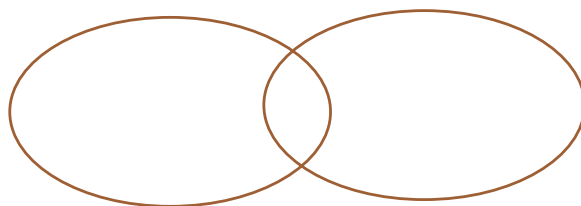
Жизнь Выриных — это зеркальное перевёрнутое изображение евангельского сюжета.) Кто оказался счастливее: блудный сын в рубище или Дуня, нарядная и разбогатевшая?

Блудный сын вовремя опомнился, осознал грех, покаяться и вернулся к отцу, а Дуня не успела попросить прощения у родного человека. Теперь ей всю жизнь придётся жить с чувством вины перед отцом. Дуня поздно раскаялась, не смогла сдержать слёз на кладбище, «призвала попа», одарила «рыжего и кривого мальчишку серебряным пятак». Есть в ней и сострадание, и доброта, и умение каяться, признавать свои ошибки. Если человек осознал свою вину, то надо его простить, а тот, кто чувствует, что он не прав или виноват, обязательно должен признать свою вину, покаяться.

Учащиеся заполняют диаграмму Эйлера-Венна, сравнивая притчу о блудном сыне и изученную повесть, затем выполняют задание и вопрос на стр. 169 учебника.

«Притча о блудном сыне»

«Станционный смотритель»



(Предполагаемый ответ: 1. На первом плане – история блудного сына. Это библейская легенда: блудный сын вовремя покаяться перед отцом и получил прощение; 2. на первом плане жизнь Вырина, автор – А.С.Пушкин; Дуня не вернулась, только побывала на могиле отца;

общее – уход из дома детей, прощение родителями своих детей.)

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** При проведении рефлексии используется метод «Яблоко».

Приём – «Яблоня» – на изображении яблони необходимо прикрепить яблоки зелёного, жёлтого и красного цветов, в соответствии с тем, понятен ли был материал на уроке и насколько продуктивным был урок для учащихся. Например,

- **Красное яблоко** – урок очень интересный, мне все понравилось.
- **Жёлтое яблоко** – мне понравился урок, но я не всё понял.
- **Зелёное яблоко** – было скучно, я ничего не выполнил.



**Домашнее задание:** Написать эссе «Какой жизненный урок я получил, прочитав по-



весть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»?.

## УРОК 58.

### ТЕМА: Н.В.ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.2.,1.1.3., 1.2.1., 1.2.2, 1.2.4; 2.1.2.

**Цели:** при помощи словаря уточняет значение слов, использованных в связи с изображением эпохи в примерах сюжетной литературы; выразительно читает примеры сюжетной литературы; сравнивает и анализирует героев произведения; используя различные формы, пересказывает текст; различает жизненную позицию тех или иных героев, сравнивает их; выражает обоснованное мнение о произведении.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, толковый словарь, рабочие листы для выполнения домашней работы.

**Интеграция:** Р-я. 2.1.2;

#### Ход урока

**Мотивация:** На доске дано изображение титульного листа комедии.

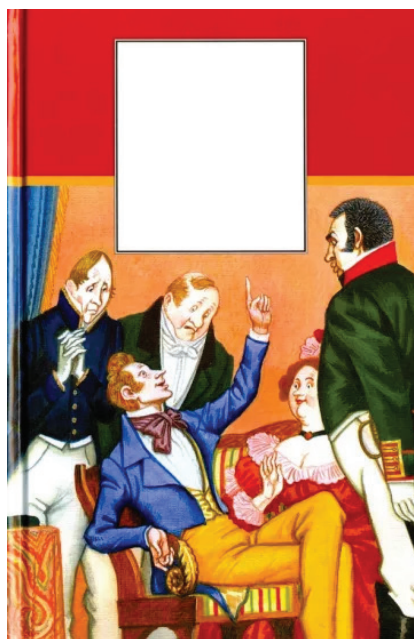
Учитель предлагает учащимся по словарю определить значение слова ревизор. Можно продемонстрировать отрывок из фильма <https://cinema.mosfilm.ru/films/34931/>. Учащиеся приходят к тому, что сегодня они познакомятся с творчеством Н.В.Гоголя, произведением «Ревизор», которое относится к драматическим произведениям, предназначенным для постановки на сцене.

**Исследовательский вопрос:** Что мы узнаём из первого действия о делах в городе и как можно охарактеризовать чиновников?

#### Проведение исследования:

*Лекция учителя.*

Сегодня мы с вами будем говорить о произведении Н.В.Гоголя «Ревизор». Задумав написать комедию, Гоголь искал смешной сюжет и обратился за помощью к А.С.Пушкину. Именно А.С.Пушкин подсказал ему сюжет «Ревизора», рассказав, как его приняли за важное лицо, прибывшее из Петербурга с тайным поручением, когда он в Оренбурге собирал сведения о Пугачёве для своего произведения. Такие случаи в жизни были не редкость, потому что проверки в России часто проводилась тайно, чтобы мошенники-градоначальники, между которыми существовала круговая порука, не успели замести следы. Ревизор приезжал инкогнито, и эта неожиданно нависшая опасность была для городничего: не знаешь, с какой стороны ждать удара, что узнает ревизор и выведает и как это потом отразиться на карьере городничего. Н.В.Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за





одним разом посмеяться над всем». Автор комедии также отмечал: «Странно: мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во все продолжение её. Это честное, благородное лицо был — смех... насмешки боится даже тот, который уже ничего не боится на свете...». Пьеса произвела на публику ошеломляющее впечатление. Все ждали премьеры, которая состоялась 19 апреля 1836 года. На этой премьере присутствовал весь высший свет, и сам царь Николай I. Вначале пьесы раздавались аплодисменты и смех, в конце постановки зал был в оцепенении и тишине. После просмотра пьесы, уезжая, царь Николай I сказал: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне больше всех!» Почему такая реакция? Обратимся к произведению. Вы знаете, что комедия относится к особому роду литературы – драматическому, основные виды которого трагедия, драма, комедия. Предназначенные для сцены, они строятся по особым законам. В пьесе нет описания внешности и действий героев, авторского повествования, непосредственного выражения отношения автора к событиям и персонажам, его чувств. Автор скрыт за действиями и речами персонажей пьесы. В содержание комедии «Ревизор» Н.В.Гоголь предваряет «Замечаниями для господ актёров», чего не было до этого в других драматических произведениях. Гоголь назвал эти «Замечания» «Характеры и костюмы». Гоголь был чрезвычайно озабочен тем, чтобы актёры и постановщики комедии на сцене правильно поняли характеры выведенных персонажей и показали их так, как он понимал и нарисовал их.

Обратимся к афише. Городничий Сквозник-Дмухановский, судья Ляпкин-Тяпкин, почтмейстер Шпекин, попечитель богоугодных заведений Земляника, смотритель училищ Хлопов, помещики Добчинский и Бобчинский, жандармерия Держиморда, купечество, народ. Что вы можете сказать о фамилиях героев и о действующих лицах? О чём может рассказать афиша до знакомства с героями? (приём «говорящие фамилии», в комедии дана широкая картина жизни всего государства на примере захудалого городишка).

Также к пьесе дан эпиграф. Откуда Гоголь заимствовал этот эпиграф? О чём говорит нам эпиграф? («На зеркало неча пенять, коли рожа крива»). Эпиграф – русская народная пословица, говорит нам о том, что во всех своих неудачах, промахах необходимо винить себя самого, а не других людей. Эта черта свойственна многим людям. Следует сказать, что эпиграф у произведения появился спустя несколько лет после выхода пьесы. С одной стороны, пословица стала ответом всем злым языкам и критикам, которые критиковали пьесу. Гоголь своим эпиграфом хотел сказать критикам, что все их недовольства – это результат того, что в героях каждый увидел себя. С другой стороны, эпиграф хорошо объясняет и смысл самой пьесы. Ведь, сам того не понимая, Хлестаков становится зеркалом для других героев комедии. Именно с его появлением обнажаются все пороки, которые завладели чиновниками всех уровней. В финале пьесы чиновники ссорятся между собой, но дружно обвиняют во всех бедах Хлестакова. Хотя, если бы они могли взглянуть на всё объективно, увидели бы, что виноваты только они сами.)

Далее учащимся предлагается проанализировать первое действие.

Кто первый сообщил о ревизоре? Почему все поверили этому сообщению?

(Городничий. Он зачитал письмо своего кума о приезде чиновника.)

Как реагируют чиновники на сообщение городничего? (чиновники города во главе с городничим боятся ревизора; его приезд для всех – «пренеприятнейшее известие»).

Что мы узнаём из письма Андрея Ивановича Чмыхова? (за городничим, «как и за всяким, водятся грешки». Боязнь разоблачения этих «грешков», страх подталкивает чиновников к тому, чтобы скрыть следы их нечестной службы.)

Уже по первому действию видно, что дела городской жизни обстоят неблагополучно. Но самое страшное, что люди считают всё это нормой и не задумываются о том, что можно жить по-другому. Итак, городничий даёт распоряжения чиновникам. Постепенно мы узнаём, в каком плачевном состоянии дела в государственных учреждениях: в учебных заведениях, суде, в больницах.

Разберём элементы композиции произведения. Где завязка? (сообщение о приезде ревизора)

Развитие действия? (городничий даёт указания каждому из чиновников. Из этого мы видим, что городничий прекрасно осведомлён о всех «грешках» подчинённых и о том, в каком состоянии все ведомства.)

Кто приносит известие о том, что в городе появился ревизор?

Почему Хлестакова принимают за ревизора?

Почему автор перед тем, как на сцене появляется Хлестаков, вводит монолог слуги Хлестакова? Что мы узнаём из этого монолога?

Итак, городничий даёт указания квартальному и частному, приставам и едет в гостиницу.

Перескажите встречу городничего и Хлестакова. Почему городничий, опытный и мудрый человек, принимает Хлестакова за ревизора? Что движет городничим и Хлестаковым?

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся приходят к выводу, что чиновники и городничий испытывают страх перед проверкой, так как дела в их ведомствах оставляют желать лучшего. Все чиновники нечисты на руку, халатно исполняют свою работу. Именно поэтому в страхе от известия тони хватаются за головы и решают как-то решить свои проблемы. А решить их они хотят с помощью взяток. Страх заставляет всех поверить в известие Бобчинского и Добчинского, что странный чиновник, остановившийся в гостинице и есть ревизор, страх лишает чиновников здраво мыслить и анализировать.

Творческое применение: учащимся предлагается начать заполнять таблицу, характеризуя одного из чиновников.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия.** С каким произведением вы начали знакомство сегодня на уроке?

– Что понравилось, что запомнилось?

– Что вы узнали?

– Чему удивило вас?

– Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Учащиеся заранее делятся на группы, группам раздаются рабочие листы и предлагается к следующему уроку заполнить характеристику на определённого чиновника пьесы.

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты

Выполнить задание на стр. 174 учебника.

## УРОК 59.

## ТЕМА: Н.В.ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

**Подстандарты:** 1.2.1., 1.2.4; 2.1.1.

**Цели:** демонстрирует навыки анализа литературного произведения, составляет характеристику героя; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературного произведения; в презентациях и выступлениях использует цитаты из художественного произведения.

**Форма работы:** коллективная, в группах, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я. 1.2.4; И.-и. 2.1.1.

### Ход урока

**Мотивация:** На доске дано изображение


Учитель предлагает учащимся ответить, кто изображён на картинке. Учащиеся приходят к тому, что сегодня они продолжают анализ произведения Н.В.Гоголя «Ревизор».

**Исследовательский вопрос:** Что мы узнаём о каждом из чиновников и городничем? Что является кульминацией в произведении?


**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои рабочие листы, которые заранее подготовили. Характеризуют определённого чиновника, дополняют ответы каждой группы.




### 1 группа:

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский 	Городничий: общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, благоустройства	Берёт взятки, попустительствует в этом другим чиновникам, город не благоустроен, государственные деньги расхищаются	«Говорит ни громко, ни тихо; ни много, ни мало»; черты лица грубы и жёстки; грубо развитые склонности души. «Смотри, у меня ухо остро!.. не по чину берёшь!». Купцов «постоем заморил, хоть в петлю полезай». В немой сцене: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь!..»


## 2 группа:

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин 	Судья	Любит ходить на охоту, не занимается судопроизводством. Заседатель вечно пьян.  «Сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками, которые так и шныряют под ногами...; над самым шкапом с бумагами охотничий арапник» висит.	«Человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен»; берёт взятки «борзыми щенками». «Я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле, а как загляну в докладную записку – а! только рукой махну, сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда»»


## 3 группа:

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты
Артемий Филиппович Земляника 	Попечитель богоугодных заведений (больниц)	«Больные, как мухи, выздоравливают», кормят их прокисшей капустой, лекарств дорогих не употребляют.	«Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том пронира и плут»; «совершенная свинья в ермолке»; предлагает «подсунуть» ревизору взятку; доносит ему на других чиновников. «Человек простой: если умрёт, так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет».

## 4 группа:

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты
Лука Лукич Хлопов 	Смотритель училищ	Учителя «имеют очень странные поступки»	Напуган частыми проверками ревизоров и выговорами неизвестно за что, а потому боится, как огня, всяких посещений; «Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек».

## 5 группа:

Имя чиновника	Сфера городской жизни, которой он руководит	Информация о положении дел в этой сфере	Характеристика героя, цитаты
Иван Кузьмич Шпекин 	Почтмейстер	Дела в запустении, читает чужие письма, посылки не доходят	Простодушный до наивности человек, читать чужие письма – «преинтересное чтение», «смерть люблю узнать, что есть нового на свете».

**Результаты и обобщение:** В ходе анализа произведения учащиеся приходят к выводу, что каждый чиновник, как и сам городничий ворует, берёт взятки, все связаны между собой круговой порукой, погрязли в коррупции. Им наплевать на народ и его проблемы. Образы и характеристики чиновников в комедии «Ревизор» являются собирательными. Абсолютно все чиновники того времени были похожи друг на друга. У них схожее мышление и мировоззрение. Гоголю удалось высмеять их пороки, вынести на всеобщее обозрение. Он искренне верил, что когда-нибудь настанут лучшие времена, и чиновников будут волновать не только собственные интересы, но и интересы простых смертных людей.

**Творческое применение:** Выявить элементы сюжета. На предыдущем уроке учащиеся выделили такие элементы, как завязка и развитие сюжета. На данном этапе предлагается выделить кульминационный момент. Кульминацией становится известие о том, что Хлестаков вовсе не ревизор. И узнают это чиновники благодаря нечестности почтмейстера, который вскрывал письма и читал для собственного удовольствия. Именно из письма Хлестакова чиновники узнают не только то, что Хлестаков не ревизор, но и то, как он отзывается о каждом из чиновников. В этот момент наступает и ошеломляющая всех развязка – неожиданное известие о том, что приехал настоящий ревизор.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что нового вы узнали на уроке?

- Какое впечатление произвела на вас пьеса?
- Какие эпизоды или характеристики чиновников показались вам наиболее значительными? Почему?
- Что больше всего запомнилось на уроке? Осталось ли что-то непонятным?

**Домашнее задание:** Выполнить задания и вопросы на стр. 182 учебника.

## УРОК 60.

### ТЕМА: Н.В.ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

**Подстандарты:** 1.1.3., 1.1.5., 1.2.1., 1.2.2.,1.2.4; 2.1.1., 3.1.3.

**Цели:** пересказывает содержание в сжатой форме, характеризуя героя; демонстрирует навыки анализа литературного произведения, составляет характеристику героя; определяет изобразительно-выразительные средства и их роль в комедии; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете литературного произведения; в презентациях и выступлениях использует цитаты из художественного произведения; выражает своё мнение о художественном произведении, пишет сочинение.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная.

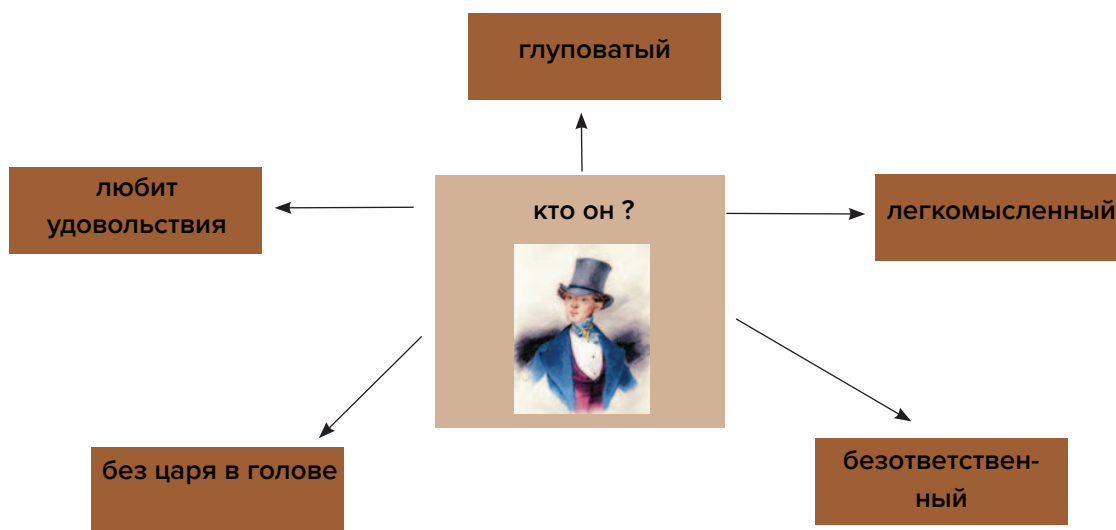
**Методы работы:** мозговая атака, кластер, дебаты.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы.

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3; П.-м.3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На доске дан кластер, который предлагается завершить, определив, о ком пойдёт речь на уроке.



Учащиеся приходят к выводу, что сегодня они будут разбирать образ Хлестакова.

**Исследовательский вопрос:** Можно ли Хлестакова назвать положительным героем? Кто является положительным героем пьесы и что является движущей силой в произведении?

**Проведение исследования:** Учащиеся на предыдущих уроках уже начали работу над комедией. Известно, что Хлестакова приняли за ревизора. И Хлестаков начинает играть в ревизора, придумывает различные небылицы, описывает их трясущимся от страха и благоговения чиновникам. Этот момент во многом является важным в комедии. Если бы Хлестаков, поняв, что его принимают за ревизора, честно признался бы,

сообщил о том, что произошла нелепая ошибка – всего бы можно было избежать. Но Хлестаков начинает подыгрывать чиновникам, усугубляя ситуацию. Здесь Хлестаков открывается читателю с новой стороны и показывает себя таким, какой он есть. Чиновники решили подкупить Хлестакова, накормили вкусным завтраком, попытались дать ему взятки, которые он, не задумываясь даже, берёт. Хлестаков находится на вершине блаженства. Поняв, что его принимают не за того, кем он является, он начинает рисовать для всех окружающих и для самого себя ту жизнь, о которой он всегда мечтал. Являясь на самом деле пустышкой, человеком «без царя в голове», Хлестаков выставляет себя умным и представительным человеком, воплощая в рассказе не только свои мечты, но и мечты каждого из чиновников. Чиновники благоговейно относятся к Хлестакову. Чем больше небылиц он рассказывает, тем больше чиновники верят в них. Хотя именно в это время они могли бы понять, что перед ними обманщик, который выдаёт себя за другого и пользуется сложившейся ситуацией. Но каждый настолько увлечён тем, чтобы подкупить ревизора в страхе за себя, что совсем не видит происходящего, не оценивает абсурдности ситуации и не способен распознать очевидное враньё.

Давайте ответим на следующие вопросы:

От кого мы узнаём о Хлестакове? Кто даёт первую полную характеристику ему? Кратко перескажите, каким предстаёт перед нами Хлестаков со слов Осипа.

О каких положительных и отрицательных качествах Хлестакова говорит Осип?

О каком периоде жизни Хлестакова поведал Осип?

Как раскрывается характер Хлестакова в жестах, речи при появлении в трактире?

Какие черты характера раскрываются у героя? Можно ли сказать, что он позёр? Кто такой позёр? (тот, кто старается произвести впечатление на окружающих своим видом, жестами, манерами, речью)

О чём врёт Хлестаков? Как его враньё демонстрирует скудость его мышления?

Почему чиновники верят вранью Хлестакова?

Почему, находясь в бедственном положении, Хлестаков легко принимает «обхаживание» городничего за выражение глубокого уважения и почтения к его личности?

Как Хлестаков относится к женщинам? Как это показано в комедии?

Какие качества раскрываются в Хлестакове?

Хлестаков – нахальный, легкомысленный, дерзкий, хвастается тем, чего не имеет, пытается показать своё высокое положение, сочиняет умело и быстро, врёт без остановок. В этой сцене очень ярко раскрылись такие черты характера Хлестакова, как болтливость, зазнайство, хвастливость, глупость, тщеславие.

В чём комизм сцены?

Хлестаков настолько заврался, что верит сам в свои выдумки! Забывает свои слова и старается выкрутиться. Он смешон. Он одержим своим враньём.

Как воспринимают его в обществе?

Его положение в обществе растёт, все в полном восторге от него, и вместе с тем растёт панический страх чиновников.

На глазах у чиновников Хлестаков делает головокружительную карьеру. Н.В.Гоголем используется в этой сцене преувеличение, доведённое до невероятных размеров, абсурда. Что за художественный приём использует автор? (Такой художественный приём называется гротеск.)



Какие ещё образительно-выразительные средства использует автор?

Как вы думаете, Хлестаков положительный или отрицательный герой?

Можно ли считать Хлестакова главным героем или он наравне со всеми: с чиновниками, с городничим?

В чём цель жизни Хлестакова?

Сам Гоголь утверждал: «Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек... сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо... в нём всё сюрприз и неожиданность».

Кто же тогда является главным положительным героем комедии?

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают свои исследования и обмениваются информацией.

**Результаты и обобщения:** Учащиеся приходят к выводу, что в пьесе нет положительного героя. Хлестакову, как центральному образу, вокруг которого разворачиваются все события и благодаря появлению которого раскрываются все пороки, присутствию расточительности, стремлению произвести фурор, пустить пыль в глаза. Хлестаков легкомысленный, безответственный, пустой. Смысл его жизни, по его же словам в том, что «живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия». Сделавшись виновником всеобщего обмана, он, однако, никого не обманывал, у него совсем нет реплик «в сторону», так как у него что на уме, то и на языке. Он совсем не умеет анализировать обстановку. Он пустышка, он, не задумываясь, что делает и что говорит, плывёт по течению. У него необыкновенная приспособляемость. Он с успехом сыграет роль ревизора, даже не поняв, что он её играет, начав догадываться лишь к середине четвёртого действия. В центре комедии оказывается человек, который менее всего способен вести интригу, настолько он глуп. Он даже не догадывается о положении, в которое он попал и не пытается извлечь из него выгоду. Однажды Н.В.Гоголь в письме другу писал: «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но, натурально, в этом не хочет только признаваться...».

Народная мудрость гласит: «У страха глаза велики». В состоянии страха человек может одно принять за другое. Именно поэтому Хлестакова принимают за ревизора, из-за чувства страха. Страх испытывают все чиновники, городничий, даже сам Хлестаков.

В Хлестакове отражаются все пороки чиновничьей власти. Какие эти пороки?

Обман, ложь, взяточничество, казнокрадство, хвастовство, невежество, лихоимство, лесть, чиновничество, угодничество, глупость, произвол, тщеславие, карьеризм, двуличие.

Страх является двигателем всего в комедии. Страх заставил Добчинского и Бобчинского прибежать к городничему. Страх заставил городничего уверовать, что Хлестаков – ревизор. Страх проходит через всё произведение. Но в самом конце в немой сцене страх переходит в ужас. Ужас грядущего. Он пронизывает, пропитывает, заполняет весь последний миг пьесы. И единственным положительным действующим лицом, по мнению самого автора, является смех. Н.В. Гоголь верил в то, что силой смеха можно изменить к лучшему мир и человека в этом мире. Не случайны и слова городничего, которые адресованы не только чиновникам, но и всем: «Над кем смеётесь? Над собой смеётесь!» Всё изображённое и высмеянное Н.В.Гоголем в пьесе и поразило царя, как продолжает поражать читателей спустя два века. Смех от страха, переходящий в ужас от того, что стало обыденным в жизни: казнокрадство, взяточничество, враньё. В основе комедии лежат глубокие нравственные идеи: идея быть лучше, идея любви к ближнему.

**Творческое применение:** Напишите эссе, ответив на вопрос, согласны ли вы с Н.В. Гоголем, что Хлестаков бывает в каждом из нас и что такое хлестаковщина?

(Хлестаковщина – это символ пустоты, глупости и ничтожества. Бахвальство, не подкреплённое реальными возможностями, поступками, стремление казаться не тем, кем ты являешься не самом деле, пристрастие к рисовке, соединённое с внутренней пустотой, легкомыслием, безответственностью, тщеславием.)

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Учащиеся по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

*сегодня я узнал...*

*было интересно...*

*было трудно...*

*я выполнял задания...*

*я понял, что...*

*теперь я могу...*

*я почувствовал, что...*

*я приобрёл...*

*я научился...*

*у меня получилось ...*

*я смог...*

*я попробую...*

*меня удивило...*

*урок дал мне для жизни...*

*мне захотелось...*

**Домашнее задание:** 1. Выпишите крылатые выражения из комедии, которые встречаются в нашей жизни или те, что вам больше всего понравились. 2. Напишите сочинение-рассуждение «Есть ли «хлестаковщина» в наши дни?»

## УРОК 61.

### ТЕМА: Л.ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»

**Подстандарты:** 1.1.2., 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; использует цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; выражает мысли по поводу художественного произведения, записывает свои мысли.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная

**Методы работы:** мозговой штурм, вопросно-ответная беседа, чтение с остановками

**Ресурсы:** учебник, проектор, картинки, толковый словарь

**Интеграция:** Р-я. 2.2.3; Ф-к.4.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется картинка. Учащиеся путём вопросно-ответной беседы приходят к выводу, что темой урока будет произведение Л.Толстого «После бала».



**Исследовательский вопрос:** Что хотел показать Л.Толстой в рассказе «После бала»? Почему рассказ так называется?

**Проведение исследования:** Учащимся, до знакомства с произведением, предлагается записать свои предположения, почему рассказ имеет данный заголовок. Далее проводится комментированное чтение с остановками.

**1 остановка** (до слов «Бал был чудесный..», стр. 185 учебника)

#### Вопросы классу:

- Каким мы видим Ивана Васильевича?
- Предположите, что произойдёт дальше?

**2 остановка** (до слов «Жили мы тогда одни с покойным братом..», стр. 187)

- Какое настроение у Ивана Васильевича, гостей?
- Что этому способствует? (хорошая музыка, нарядные гости, танцы, влюблённые взгляды, ужин)
- Что чувствовал Иван Васильевич, когда наблюдал за танцем Вареньки и полковника?
- Предположите, что будет дальше.

**3 остановка** (до слов «Что это такое? – подумал я...», стр.188)

- Что мог увидеть Иван Васильевич?
- Учащиеся читают текст до конца.
- Почему любовь к Вареньке “сошла на нет”? Как на этот вопрос ответил герой?
- Изменилось ли настроение Ивана Васильевича после бала и как? (тоска, доходившая до тошноты, ужас, разочарование, стыд)
- Что этому способствовало? (нехорошая музыка, крики, стоны, чёрные мундиры, кровь, злой полковник, увиденное наказание)

**Обсуждение и обмен информацией:**

Учащиеся сравнивают их предположения до чтения рассказа и после, отвечая на вопрос учителя: «Совпали ли ваши предположения, записанные в начале урока с концовкой рассказа?». Они обсуждают прочитанное произведение, высказывают свою точку зрения.

**Результаты и обобщение:** Значение рассказа «После бала» огромно. Писатель своим произведением выразил отношение к обращению с солдатами, к провинившемуся татарину, к человеку вообще. Автор заставляет нас задуматься: что такое справедливость, честь, достоинство, любовь? Может ли человек так резко меняться в разных жизненных ситуациях? Толстой рассказывает, как Иван Васильевич вспомнил случай, происшедший в далёкие годы юности, и изменил всю его дальнейшую жизнь. Герой не сможет понять и принять жестокости. Каждый человек должен нести ответственность за свои поступки, жить не ради карьеры, а по принципам добра, милосердия – вот что хотел донести до читателя Л.Н.Толстой. Рассказ не случайно назван «После бала». Писатель хотел заострить внимание читателя на второй части произведения. Именно после бала герой увидел всю реальность происходящего и смог сделать выводы, повлиявшие на его выбор в жизни. События после бала – и есть истинное отражение действительности, правды жизни, а не то напускное, что обычно бывает на балах и других светских мероприятиях.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют задания на стр. 187-188 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:**

- С каким произведением вы познакомились сегодня на уроке?
- Что понравилось, что запомнилось?
- Что вы узнали?
- Чему вы научились?
- Что бы хотели узнать?

**Домашнее задание:** Ответить на вопросы на стр. 190 учебника.

## УРОК 62.

### ТЕМА: Л.ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»

**Подстандарты:** 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 3.1.1., 3.1.2.

**Цели:** использует цитаты из художественного произведения; излагает свои мысли, сравнивая художественные произведения; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения литературных произведений; выражает мысли по поводу художественного произведения, записывает свои мысли; используя своё впечатление, выражает своё мнение к теме и проблеме произведения.

**Форма работы:** коллективная, индивидуальная, групповая

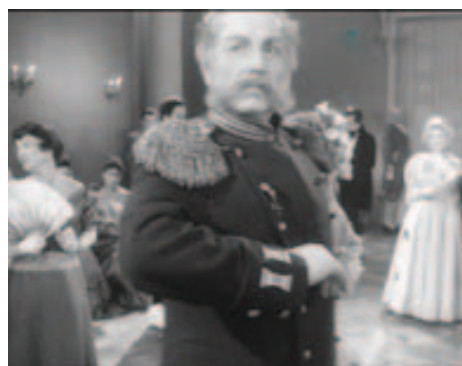
**Методы работы:** мозговой штурм, диспут, вопросы-ответы.

**Ресурсы:** учебник, проектор, рабочие листы

**Интеграция:** Р-я.2.2.1; П.м.3.2.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** На экран проецируется картинка. Учащиеся путём вопросно-ответной беседы приходят к выводу, что темой урока будет вновь произведение Л.Толстого «После бала», образ полковника и других героев в рассказе.



**Исследовательский вопрос:** Какими предстают перед нами герои на балу и после бала? Какой приём использует Л.Н.Толстой?

**Проведение исследования:**

**1 группа:** учащиеся заполняют таблицу цитатами «Иван Васильевич на балу и после бала».

Иван Васильевич	На балу	После бала
Портрет	«Танцевал я хорошо и был не безобразен».	«Я, не снимая мундира, надел шинель».
Психологическое состояние	«Без вина был пьян любовью, с восторженным умилением смотрел на них, я обнимал... весь мир своей любовью».	«Мне было до такой степени стыдно... как будто я был уличён в самом постыдном поступке. На сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска... мне казалось, что... меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища».  «Пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян, не мог поступить в военную службу, а любовь так и сошла на нет».

**2 группа:** учащиеся заполняют таблицу цитатами «полковник на балу и после бала»

Полковник	На балу	После бала
Портрет	Высокая статная фигура... полковника с серебряными эполетами; очень красивый, статный, высокий и свежий старик; лицо очень румяное, с белыми... подвитыми усами.	Шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами; втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу.
Психологическое состояние	Ласково улыбаясь; он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне.	Твёрдым шагом; высокая, статная фигура полковника; делая вид, что он не знает меня; грозно и злобно нахмурившись; поспешно отвернулся.

**3 группа:** учащиеся заполняют таблицу цитатами, характеризуя, как описывается обстановка на балу и после бала, какие краски использует автор, описывая эти разные места.

	На балу	После бала
Интерьер и пейзаж	Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами... буфет великолепный и разливанное море шампанского.	Был туман, насыщенный водою снег таял на дорогах, и со всех крыш капало.
звуки	Музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя; и кадрили, и вальсы, и польки; музыканты... подхватывали всё тот же мотив мазурки; слышу её милый голос.	Это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка; барабанщик и флейтщик... не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию; били барабаны и свистела флейта; гневный голос; всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?»
цвета	В белом платье, в белых перчатках, в белых атласных башмачках; с белыми усами, белыми... бакенбардами; белый... веер	Что-то большое, чёрное; я из-за тумана стал различать много чёрных людей; солдаты в чёрных мундирах; оскаливая белые зубы; это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека; красная спина татарина

**4 группа:** учащиеся заполняют таблицу цитатами, характеризуя, как описываются Варенька Б. на балу и татарин после бала.

	Варенька на балу	Татарин после бала
Портрет	Высокая, стройная, грациозная и величественная; держалась она... необыкновенно прямо... откинув немного назад голову, и это давало ей... какой-то царственный вид; ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа; грациозная фигура Вареньки плыла около него... укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек.	Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат; дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами; сморщенное от страдания лицо; оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова



Психологическое состояние	Она, не смущаясь... шла прямо ко мне; улыбкой благодарила меня за мою догадливость; улыбалась и говорила мне: «Encore».	Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте».
---------------------------	---	--

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся презентуют свои работы, обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся приходят к выводу, что части рассказа различаются по цвету, звукам, меняется полковник, меняется Иван Васильевич, обстановка, Варенька Б., татарин и солдаты на плацу – всё строится на противопоставлении событий на балу и после бала. Показаны светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье, танцы, молодые люди, не подозревающие о существовании другой действительности, мрачной, той, которая изображена писателем во второй части рассказа. Всё построено на контрасте: изображение героев, их психологического состояния, обстановка, в которой они даны – всё это позволяет изобразить социальные противоречия русской действительности того времени. Всё произведение строится на антитезе. Это ощущение несовершенства мира, это контраст, противопоставление усиливается, когда герой видит, как высокий, красивый полковник, очаровавший героя на балу, сильной рукой в замшевой перчатке бьёт по лицу малорослого, слабосильного солдата.

Иван Васильевич испытывает доходящую до тошноты боль. Бездушие и ужас увиденного он передаёт повторением одних и тех же слов: «... все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все, так же били барабаны и свистела флейта и все как же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказуемым». Л.Толстой, показав таким разным нам полковника на балу и на службе, рассказчика, наблюдающего за всеми изображёнными в рассказе событиями, используя главным приёмом антитезу, доносит до читателя основную мысль рассказа – протест против лицемерия, насилия, против унижения достоинства человека; отвращение к издевательствам, к бесчеловечности. Полковник, такой обаятельный и искренний на балу, предстаёт перед нами ревностным служакой, исполняющий свой долг. Полковник убеждён, что делать «надо все по закону»: перед танцем натянуть замшевую перчатку на правую руку, вынуть «шпагу из портупей», отдать «её услужливому молодому человеку...» А если придёт случай, ударить этой рукой провинившегося солдата. Писатель показывает через контраст изображённых образов и ситуаций социальную несправедливость, искажающую натуру человека, искажённые понятия о долге, чести, достоинстве и заставляет нас, читателей, задержаться над проблемой ответственности человека за все, что происходит.

**Творческое применение:** Учащиеся выполняют задания на стр. 190 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** К каким выводам вы пришли, изучив данное произведение? Что нового для себя открыли, узнали?

- Что понравилось, что запомнилось?

**Домашнее задание:** Ответить на вопрос на стр. 186 учебника.



## УРОК 63.

### ТЕМА: М.Ф.АХУНДЗАДЕ. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СКРЯГИ (ГАДЖИ ГАРА)».

**Подстандарты:** 1.1.1., 1.1.3, 1.1.4, 1.2.4; 2.1.1.

**Цели:** объясняет значение незнакомых слов; делит комедию на части, пересказывает её содержание в различных формах, составляет план; определяет жанровые особенности произведения; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете комедии; использует цитаты из комедии.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, диаграмма Эйлера-Венна.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; И-я 3.1.3.

#### Ход урока

**Мотивация.** На доску спроецирован памятник М.Ф.Ахундзаде в сквере в г. Баку.

Демонстрируется отрывок из фильма «Гаджи Гара» (2002), снятый режиссёрами Джанхангиром Новрузовым и Эльнуром Мехти. В главной роли Сиявуш Аслан.

Учитель спрашивает о том, какие синонимы можно подобрать к слову «скупой» (скряга, жмот, жадина, скареда, крохобор). Считается, что такой человек платит дважды. Ученики понимают, что сегодня речь пойдёт об очень скупом человеке – скряге, герое произведения М.Ф.Ахундзаде.

**Исследовательский вопрос:** Какие моральные качества изображаются в комедии?

**Проведение исследования:** Учитель сообщает о том, что с именем М.Ф.Ахундзаде связано возникновение драматургии в Азербайджане. В Тифлисе, где писатель поступил на службу в канцелярию переводчиком с восточных языков, он сотрудничал с театрами. Желая познакомить мусульман с «этим замечательным делом – театром», он создал шесть комедий. Ахундзаде писал, что «...я, подобно другим авторам, не прошу закрыть глаза на их достоинства и недостатки – напротив, просьба моя заключается в том, чтобы познакомившись с этой новой наукой, они по мере силы своего воображения приступили к созданию произведений, чтобы их стараниями это замечательное искусство распространилось и среди мусульман.»

Писатель исключительное значение придавал просвещению народа, развитию его культуры. Желая сделать образование доступным, он предложил отменить арабский алфавит, которым пользовались в то время в Азербайджане, составив новый, европейский алфавит.

Следуя примеру лучших представителей русской и мировой литературы, Ахундзаде в своих комедиях бичевал пороки азербайджанского общества, невежество его привилегированной верхушки, фанатизм духовенства, стяжательство, призывал передовые круги общества к просвещению, к освобождению от суеверия и предрассудков.

Обычаи, нравы, язык, одежда, предметы обихода, – всё это придаёт особую выразительность действию его пьес, превращая их в своего рода энциклопедию общественной жизни.

А теперь приступим к изучению одной из самых ярких его пьес – «Приключения скряги (Гаджи Гара)».

Учащиеся по ролям читают первое и второе действия пьесы.

Обедневший дворянин Гейдар бек любит Сону-ханум. Однако, чтобы устроить свадьбу, он должен добыть деньги. И Гейдар-бек, после мучительных объяснений со своей невестой, которая желает быть похищенной из отчего дома, так как не надеется на денежные возможности своего наречённого, отправляется со своими товарищами Аскер беком и Сафар беком к купцу Гаджи Гара со следующим предложением: они вместе с Гаджи Гарой отправятся через границу в Иран и оттуда тайно перевезут товар, который идёт на этой стороне по двойной цене. Гаджи Гара согласен, сказывается его врождённая алчность.

Далее класс делится на группы. Каждая группа получает своё задание.

**Задание для первой группы:**

Что говорит Гаджи Гара в своём монологе? Чем он недоволен?

Задание для второй группы:

Почему Гаджи Гара соглашается отправиться вместе с беками за контрабандным товаром?

**Обсуждение и обмен информацией:**

Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками, идёт дискуссия и обмен мнениями.

**Результаты и обобщения:** В комедии М.Ф.Ахундзаде «Приключения скряги (Гаджи Гара)» изображаются представители двух сословий. Это обедневшие беки, которые, отказавшись от разбоя, оказались в бедственном материальном положении. Автор посредством комедийной ситуации выявляет несостоятельность обедневшего дворянства. Второе сословие, находившееся в центре внимания автора – купцы. Ахундзаде рисует классический образ восточного скряги.

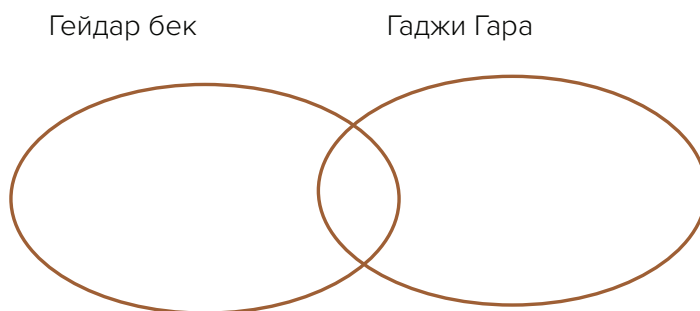
**Творческое применение:** Инсценируйте разговор между Соной и Гейдар-беком.

**Оценивание:** формативное.

**Рефлексия.** Какие чувства вызывает у вас главный герой – Гаджи Гара?

Хотели бы вы быть похожими на него?

**Домашнее задание.** Сравните образы Гейдар бека и Гаджи Гары. В чём сходство и различие между ними? (с применением диаграммы Эйлера-Венна).



## УРОК 64.

### ТЕМА: М.Ф.АХУНДЗАДЕ. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СКРЯГИ (ГАДЖИ ГАРА)».

**Подстандарты:** 1.2.4., 2.2.1., 3.1.3.

**Цели:** выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете комедии; демонстрирует умение вступать в диалог во время обсуждения произведения; размышляет о художественных достоинствах комедии, пишет эссе.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, рабочие листы, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.4; П-м. 3.1.1.

#### Ход урока

**Мотивация:** Давайте решим задачу. Гаджи Гара дал бекам займы 300 золотых на 15 дней: по 5 золотых с каждой сотни. Сколько процентов с суммы составляет надбавка каждый день? Сколько беки всего должны были отдать ему денег? ( $5 \times 3 = 15$ , 15 золотых от 300 за 15 дней, т.е. 1 золотой каждый день от 300 составляет 0,3%. Всего беки должны Гаджи Гара дать 315 золотых). Давать деньги под проценты займы называется дать в кредит. В любом банке страны сегодня можно взять деньги в кредит. Люди, берущие эти деньги, должны быть уверены, что они вернут их в срок, иначе их ждёт беда.

**Исследовательские вопросы:** Были ли Гаджи Гара и беки уверены в том, что они окажутся в прибыли? Чем закончились их приключения?

**Проведение исследования:** Класс делится на группы. Каждая группа получает задания.

**Задания для первой группы:** Прочитать третье действие пьесы.

Как и куда упал Гаджи Гара? (Лошадь Гаджи Гары споткнулась, и он упал в воды Араза.)

С кем встретились Гаджи Гара и беки? (с отрядом вооружённых есаулов)

Как отреагировал старшина есаулов на угрозы Гейдар бека? (Он испугался и обещал не рассказывать заседателю об их встрече.)

Почему Гаджи Гара был против того, чтобы отпустили караульных (Потому что боялся, что те всё расскажут заседателю и вернуться с казаками.)

**Задания для второй группы:** Прочитайте пятое действие пьесы.

С кем встретился Гаджи Гара, возвращающийся домой? (Он встретился с крестьянами.)

За кого он принял встречных людей? (Он принял их за грабителей.)

Как заседатель со своей командой обнаружил Гаджи Гару? (Если бы Гаджи Гара не выстрелил в воздух, то его не обнаружили бы.)

Сумел ли заседатель выяснить реальную ситуацию? (Нет, задержанные давали противоречивые показания.)

**Задания для третьей группы:** Прочитать пятое действие пьесы.

Что стало с контрабандным товаром беков? (Они продали его, взятые деньги вернули сыну Гаджи Гары, а всю выручку отдали Гейдар беку, который наконец сыграл свадьбу и привёз в свой дом молодую жену.)

Почему Гейдар бек честно признался в содеянном? (Начальник обвинил Гейдар бека в ограблении крестьян, посчитав Гаджи Гару его сообщником. Гейдар бек рас-

сказал всю правду. Гаджи Гару он назвал крайне скупым человеком, испугавшимся за целостность своего товара и остановившим крестьян на дороге.)

Какое решение принял начальник? (По просьбе Соны ханум и Тюкез начальник отпустил беков и Гаджи Гару, отдав их на поруки. Сона дала поручительство, что её муж впредь никогда не совершит дурного поступка.)

Что стало с товаром Гаджи Гары? (Когда Гаджи Гара попросил вернуть его товар, сказав, что он умрёт, если не получит его, начальник отказал ему.)

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками.

**Результаты и обобщение.** Гаджи Гара и беки были уверены в том, что, продав контрабандный товар, они окажутся в прибыли. На самом деле храбрые беки успешно смогли переправить товар через границу. Они честно сдержали данное Гаджи Гару слово. Продали товар, вернули взятые займы деньги, сыграли свадьбу Гейдар бека. Всё раскрылось из-за продажности и трусости старшины караульных, а также скупости Гаджи Гары, который, опасаясь за свой товар, принял крестьян за грабителей. Образ Гаджи Гары – типический во всех отношениях Жадный Гаджи, потеряв тюки товаров на много сотен рублей, просит начальника вернуть отобранные стражниками при аресте 10 копеек.

**Творческое применение:** Учащиеся заполняют таблицу «Комедия «Приключения скряги (Гаджи Гара)» как образец драматического рода».

<i>Место действия</i>	<i>Время действия</i>	<i>Конфликт в пьесе</i>	<i>Речь действующих лиц</i>	<i>Ремарки</i>	<i>Деление пьесы на действия</i>
Агджабеди, берег реки	середина XIX века	внутренний – между стремлением к лёгкой наживе и честным трудом;  внешний – между беками и Гаджи Гарой и представителями власти.	монологи – Гаджи Гары, Соны, начальника,  диалоги	Учащиеся по своему выбору выписывают несколько ремарок.	Пьеса состоит из пяти действий. Учащиеся могут кратко изложить содержание каждого действия.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Как побороть в себе черты скупости?

**Домашнее задание:** Напишите эссе на тему: «Сатирический образ Гаджи Гары».

## УРОК 65.

### ТЕМА: Г. АГАМАМЕДОВА. «ЗАГАДКА КОЛЬЦА».

**Подстандарты:** 1.1.2., 1.2.4., 2.1.1., 3.1.1.

**Цели:** выразительно читает текст согласно идейно-тематическим особенностям; выражает обоснованное мнение о теме, идее, композиции и сюжете новеллы; использует цитаты и изобразительно-выразительные средства из новеллы; выражает мысли по поводу новеллы, записывает их в разных стилях.

**Форма работы:** индивидуальная, работа в группах.

**Методы работы:** вопросы-ответы, дискуссия, кластер.

**Ресурсы:** учебник, компьютер и проектор, электронные ресурсы.

**Интеграция:** Р.я. 2.1.2; Ф-к. 2.2.1; И-я 3.1.4.

#### Ход урока

**Мотивация:** Какое украшение женщины надевают на пальцы? (кольцо) Давайте подумаем над тем, символом чего является кольцо? (символом бессмертия, бесконечности, власти и любви). А что такое алмаз? (самый прочный, красивый и дорогой камень). А что такое загадка (это то, что нужно разгадать). А теперь попробуем разгадать загадку кольца, о котором рассказала писательница Г.Агамамедова.

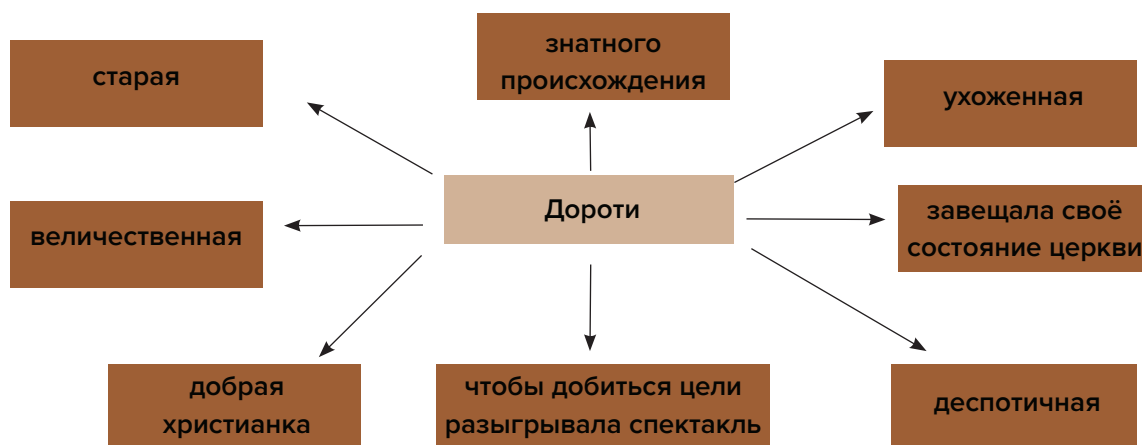
**Исследовательский вопрос:** В чём заключается загадка кольца Анны?

**Проведение исследования:** Учащимся предлагается выразительно прочитать рассказ «Загадка кольца» из учебника. Далее учащиеся выясняют значения непонятных слов и выражений.

Класс делится на группы.

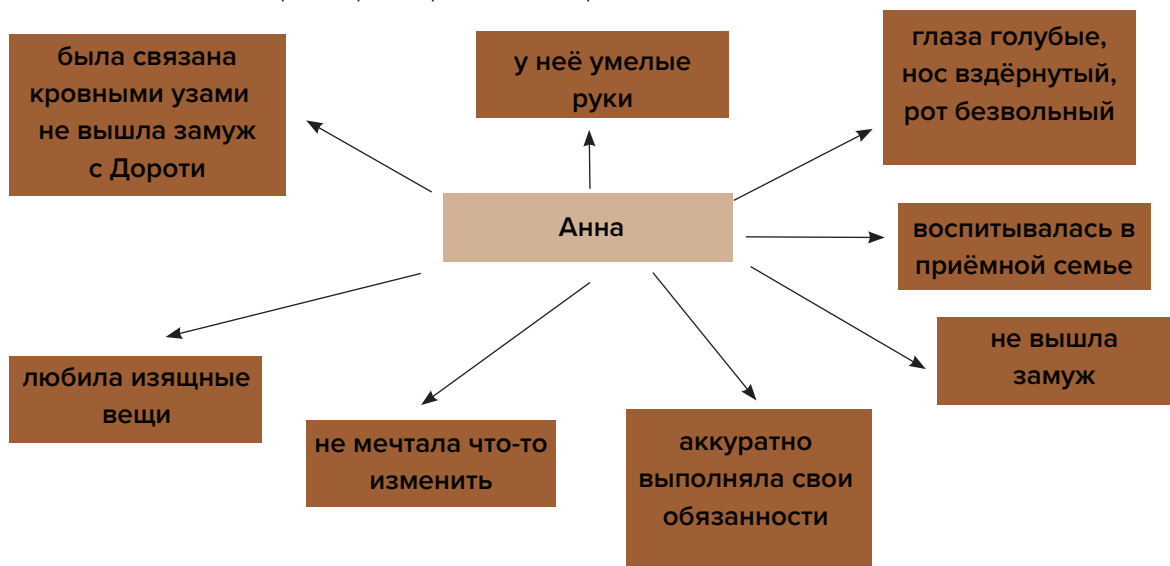
**Задания для первой группы:**

1. Есть ли в этом рассказе экспозиция? (Да, есть. Экспозицией рассказа является описание прогулки Анны, когда она любуется весенним пейзажем).
2. Найдите в тексте описание кольца (Тонкая резная оправа из червлёного серебра изящно окаймляла камень, имитирующий алмаз).
3. Кого вы считаете главным героем новеллы? Почему? (Ответ может быть неоднозначным. Кто-то назовёт Анну, кто-то Дороти, а некоторые – кольцо. Главное – обоснование своего выбора).



### Задания для второй группы:

1. Определите завязку и развязку новеллы (Завязка – покупка Анной кольца у уличной торговки, развязка – совет умирающей Дороти отнести кольцо ювелиру, так как та была уверена, что оно настоящее и послано прабабушкой).
2. Найдите в описании природы изобразительно-выразительные средства (олицетворения – весна забирала власть, зима переходила в наступление, ветер завывал, зима удалилась, весна вступила в свои права; эпитеты – глупые певчие, тяжёлая, трагическая наука, радостные, полные надежд дни, старая хозяйка – зима, свинцовые тучи; метафора – красавица Весна, хозяйка – зима).
3. Заполните кластер, охарактеризовав Дороти.



### Задания для третьей группы:

1. Определите кульминацию новеллы (кульминация – Анна и Дороти рассматривают старинный альбом и вдруг Дороти замечает сходство Анны со своей прабабкой).
2. Заполните кластер, характеризующий Анну:
3. Перечитайте выделенный на стр. 207 отрывок. Почему тема мигрантов так сильно беспокоит священника? (Это проблема очень актуальна сегодня. Не всегда коренные жители стран хорошо относятся к приезжим).

**Обсуждение и обмен информацией:** Учащиеся обсуждают ответы на вопросы с учителем и одноклассниками.

**Результаты и обобщение:** Учащиеся в ходе обсуждения приходят к следующему выводу:

Загадка кольца, случайно дешево купленного Анной, в том, что оно оказалась с настоящим, очень дорогим алмазом. Это кольцо – свидетельство кровной связи бедной, безродной сиделки с состоятельной, но очень вздорной аристократкой Дороти. Дороти считает, что оно неслучайно попало к Анне, а послано прабабушкой. Жизнь полна загадок.

**Творческое применение:** выполнение задания 1 на стр. 208 учебника.

**Оценивание:** Формативное.

**Рефлексия:** Что вам понравилось на уроке?

Что нового для себя открыли, узнали?

Что хотели бы узнать?

**Домашнее задание:** Задание 3 на стр. 208.

## **УРОК 66.**

### **ТЕМА: УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.**

## **УРОК 67.**

### **МСО – 6**

*В данном МСО предлагаем на выбор учителя задания по пройденным произведениям и задания по незнакомому ранее учащимся отрывку. Учитель на своё усмотрение выбирает вопросы и задания для МСО.*

**1. Кто из чиновников в произведении Н.В.Гоголя «Ревизор» брал взятки «борзыми щенками»?**

- a) городничий
- b) почтмейстер
- c) судья
- d) попечитель богоугодных заведений
- e) смотритель училищ

**2. Укажите, кто даёт взятку и при этом доносит на остальных чиновников (Н.В.Гоголь, «Ревизор»):**

- a) Лука Лукич Хлопов
- b) Земляника
- c) Иван Кузьмич Шпекин
- d) Добчинский и Бобчинсий
- e) Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин

**3. Укажите, у кого не оказалось денег и вместо просимых 1000 рублей Хлестаков получил только 65 рублей:**

- a) у Бобчинского и Добчинского
- b) у Хлопова
- c) у Ляпкина-Тяпкина
- d) у Земляники
- e) у Шпекина

**4. Укажите, чья это характеристика: «...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен»:**

- a) Ляпкин-Тяпкин
- b) Сквозник-Дмухановский
- c) Земляника
- d) Шпекине
- y) Хлопов



**5. В каком учреждении на стенах высушиваются шкуры животных, а на полу бегают «гуси с гусёнками»?**

- a) в суде
- b) в больнице
- c) в школах
- d) на почте
- e) в гостинице

**6. Укажите, чья фамилия Держиморда:**

- a) городничего
- b) мнимого ревизора
- c) врача
- d) смотрителя училищ
- e) полицейского

**7. Чем решили заняться молодые беки – герои комедии М. Ф. Ахундзаде «Приключения скряги (Гаджи Гара)»?**

- a) продажей фруктов
- b) разведением овец
- c) вывозом пряностей
- d) контрабандой
- e) строительством фермы

**8. Укажите персонажей, которые прибыли из Петербурга «в провинциальный город».**

- a) Хлестаков, Осип
- b) Хлестаков, Марья Антоновна
- c) Осип, унтер-офицерская вдова
- d) Хлестаков, Добчинский
- e) Хлестаков, Земляника

**9. Укажите, почему чиновники провинциального города так легко обманулись, приняв Хлестакова за важное государственное лицо:**

- a) Хлестаков искусно играл роль ревизора и ввёл всех в заблуждение
- b) все они были нечисты на руку и боялись разоблачения
- c) их ввёл в заблуждение Добчинский
- d) они ждали приезда ревизора
- e) по неопытности и глупости

**10. Укажите, кто из чиновников, давая взятку Хлестакову, «вместо двухсот четырёхста ввернул»:**

- a) Ляпкин-Тяпкин
- b) купец Абдулин
- c) Земляника
- d) Сквозник– Дмухановский
- e) Шпекин

**11. Укажите, о ком сказано: «Пошёл кутить: ездит на извозчике, каждый день ты доставай билеты, а там через неделю, глядь – и посылает на толкучий продавать новый фрак».**

- a) о Ляпкине-Тяпкине
- b) о Хлестакове
- c) Об Осипе
- d) о Хлопове
- e) О Шпекине

**12. О чём сообщает городничий в пьесе Гоголя «Ревизор» собравшимся чиновникам в первом действии?**

- a) о приезде ревизора инкогнито
- b) о письме Хлестакова
- c) о переезде городничего в Петербург, где он будет генералом
- d) о том, что нужно повысить подати
- e) о свадьбе дочери

**13. Укажите, о чём говорится в комедии «Ревизор».**

- a) о беспорядках в чиновничьих кругах России
- b) о несостоявшейся любви
- c) об одиночестве и жизни в неволе
- d) о процветании купечества в России
- e) о долге и чести, как их понимает русское дворянство и русское крестьянство

**14. О чём печалится герой комедии М.Ф. Ахундзаде «Приключения скряги (Гаджи Гара)»?**

- a) не мог продать товар
- b) поссорился с другом
- c) потерял кошелёк
- d) не смог отправиться на свадьбу
- e) не успел совершить молитву

**15. Из какого города был родом герой комедии «Приключение скряги (Гаджи Гара)»?**

- a) Агджабеди
- b) Гянджа
- c) Барда
- d) Шуша
- e) Баку

**16. Герой комедии «Приключение скряги (Гаджи Гара)» Гейдарбек решил заняться контрабандой, потому что**

- a) хотел справить свадьбу
- b) решил уехать в путешествие
- c) хотел открыть новый магазин
- d) решил отправиться в паломничество
- e) мечтал построить школу

**17. О чём беки в комедии М.Ф. Ахундзаде просят скрягу Гаджи Гару?**

- a) помочь приобрести контрабандный товар
- b) продать дом
- c) переплыть Араз
- d) помириться с Тюкез ханум
- e) поговорить с есаулом и караульными

**18. Кто спас от ареста Гаджи Гару?**

- a) его жена
- b) его сын Бадал
- c) слуга Керемали
- d) старшина Халил
- e) мать Соны ханум

**19. К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**

- a) рассказ
- b) повесть
- c) роман
- d) поэма
- e) новелла

**20. Что было изображено на картинках, висевших в доме станционного смотрителя?**

- a) Вход Христа в Иерусалим
- b) Всемирный потоп
- c) Вавилонское столпотворения
- d) История блудного сына
- e) история Давида

**21. Как Дуня с приезжим офицером обманула отца, чтобы сбежать?**

- a) Офицер изобразил притворную горячку и, выздоровев, предложил подвести Дуню до церкви
- b) Дуня притворилась больной, а он предложил отвезти её в больницу
- c) Он предложил свозить её в город на ярмарку.
- d) Дуня ждала офицера у тётушки
- e) Дуня отправилась на рынок и по дороге встретила офицера

**22. Каким вопросом задаётся А.С. Пушкин в самом начале повести «Станционный смотритель»?**

- a) Кто не приезжал на станцию и не видел этой убогой жизни смотрителя?
- b) Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился?
- c) Ездили ли вы когда-нибудь на почтовых каретах?
- d) Были ли вы знакомы с людьми, имеющими наименьший чин?
- e) им не хватает человеческого общения

**23. Кем называет А.С.Пушкин станционного смотрителя?**

- a) Гордостью русского народа
- b) Маленьким человеком
- c) Уважаемым человеком
- d) Мучеником четырнадцатого класса
- e) Слугой дорог

**24. Укажите, с кем автор рассказа «После бала» сравнивает отца Вареньки?**

- a) С Николаем I
- b) С Петром I
- c) С Иваном Грозным
- d) С Александром Македонским
- e) С Киром

**25. Какое средство выразительности использует Л. Толстой в описании героини?**

«Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то ЦАРСТВЕННЫЙ вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ЛАСКОВАЯ, всегда ВЕСЁЛАЯ улыбка и рта, и ПРЕЛЕСТНЫХ, БЛЕСТЯЩИХ глаз, и всего её МИЛОГО, МОЛОДОГО существа.»

- a) метафора
- b) сравнение
- c) эпитет
- d) гиперболо
- e) олицетворение

**26. Напишите завязку произведения «Станционный смотритель».**

---

---

---

---

---

---

---

---

**27. Напишите, как вы понимаете слова Н.В.Гоголя: «Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть...»**

---

---

---

---

---

---

---

---

**28. Напишите, почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату? (Л.Толстой «После бала»).**

---

---

---

---

---

---

**29. Почему Дороти так разволновалась, заметив кольцо Анны («Загадка кольца»)?**

- a) вспомнила прабабушку;
- b) решила, что кольцо украдено;
- c) позавидовала Анне;
- d) поняла, что кольцо – подделка;
- e) захотела купить такое же кольцо

**30. Укажите, кем работала Анна в доме Дороти («Загадка кольца»)**

- a) посыльной;
- b) уборщицей;
- c) кухаркой;
- d) няней;
- e) сиделкой

#### **Работа по тексту.**

Прочитайте отрывок из произведения и выполните задания к нему:

Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. Пили по-обыкновенному, то есть очень много; после обеда стали мы уговаривать хозяина прометать нам банк. Долго он отказывался, ибо никогда почти не играл; наконец велел подать карты, высыпал на стол полсотни червонцев и сел метать. Мы окружили его, и игра завязалась. Сильвио имел обыкновение за игрою хранить совершенное молчание, никогда не спорил и не объяснялся. Если портье случалось обсчитаться, то он тотчас или доплачивал остальное, или записывал лишнее. Мы уж это знали и не мешали ему хозяйничать по-своему; но между нами находился офицер, недавно к нам переведённый. Он, играя тут же, в рассеянности загнул лишний угол. Сильвио взял мел и уравнил счёт по своему обыкновению. Офицер, думая, что он ошибся, пустился в объяснения Сильвио молча продолжал метать. Офицер, потеряв терпение, взял щётку и стёр то, что казалось ему напрасно записанным. Сильвио взял мел и записал снова. Офицер, разгорячённый вином, игрою и смехом товарищей, почёл себя жестоко обиженным, и в бешенстве схватив со стола медный шандал, пустил его в Сильвио, который едва успел отклониться от удара. Мы смутились. Сильвио встал, побледнев от злости и с сверкающими глазами сказал: «милостивый государь, извольте выйти, и благодарите бога, что это случилось у меня в доме». Мы не сомневались в последствиях, и полагали нового товарища уже убитым. Офицер вышел вон, сказав, что за обиду готов

отвечать, как будет угодно господину банкомёту. Игра продолжалась ещё несколько минут; но чувствуя, что хозяину было не до игры, мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам, толкуя о скорой вакансии. На другой день в манеже мы спрашивали уже, жив ли ещё бедный поручик, как сам он явился между нами; мы сделали ему тот же вопрос. Он отвечал, что об Сильвио не имел он ещё никакого известия. Это нас удивило. Мы пошли к Сильвио и нашли его на дворе, сажающего пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам. Он принял нас по-обыкновенному, ни слова не говоря о вчерашнем происшествии. Прошло три дня, поручик был ещё жив. Мы с удивлением спрашивали: неужели Сильвио не будет драться? Сильвио не дрался. Он довольствовался очень лёгким объяснением и помирился. Это чрезвычайно повредило ему во мнении молодёжи.

**1. Укажите, о чём не говорится в развитии действия?**

- A) Сильвио имел обыкновение за игрою хранить совершенное молчание
- B) никогда не спорил и не объяснялся
- C) Сильвио взял мел и уравнил счет по своему обыкновению
- D) человек восемь обедали у Сильвио
- E) Мы окружили его, и игра завязалась

**2. О чём не говорилось в тексте?**

- A) Игра продолжалась еще несколько минут
- B) мы отстали один за другим и разбрелись по квартирам
- C) Сильвио убил офицера
- D) Офицер, думая, что он ошибся, пустился в объяснения
- E) Он довольствовался очень легким объяснением и помирился

**3. Почему Сильвио выгнал офицера?**

- A) потому что тот жульничал
- B) он вылил шампанское
- C) он ругался
- D) он бросил в него медный шандал
- E) все хотели, чтобы он ушёл

**4. Что сделал Сильвио, когда офицер стёр запись?**

- A) взял мел и записал снова
- B) поругал его
- C) разозлился
- D) закричал
- E) сидел и смотрел

**5. Сколько червонцев высыпал на стол хозяин для игры?**

- A) сто
- B) полсотни
- C) двести
- D) триста
- E) полтораста

6. Каким представляли Сильвио его товарищи? Объясните почему.

---

---

---

---

---

7. Почему товарищи Сильвио были уверены, что будет вакансия?

---

---

---

---

---

8. Какие качества Сильвио раскрываются в данном тексте? Приведите пример.

---

---

---

---

---

---

9. Выпишите, какие элементы композиции имеются в данном отрывке. Приведите аргументы.

---

---

---

---

---

---

10. Предложите свой вариант финала.

---

---

---

---

---

---

## **УРОК 68.**

**ТЕМА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ЗА ГОД.**



## ТЕКСТЫ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

### ДЖ.БАЙРОН. «ГЯУР».

Ход урока разрабатывается учителем.

#### В помощь учителю

Джордж Гордон Байрон (1788-1824 гг.) – британский поэт, яркий представитель романтизма. Его переживания из-за несовершенства жизни нашли отражение в творчестве и впечатлили многих ценителей поэзии. Свобода человеческой личности – вот идеал поэта.

Байрон считается национальным героем Греции. Поэт, услышав о восстании в Греции (1823 г.), отбыл туда. Распорядившись о продаже всего своего имущества в Англии, он все деньги пожертвовал повстанцам. Именно благодаря его таланту смогли объединиться прежде враждующие группировки греческих революционеров.

Байрон оказал огромное влияние как на английскую, так и на мировую литературу. Его фамилия дала название целому поэтическому движению – «байронизму». «Байронизм – великое, святое и необходимое явление в жизни европейского человечества, да и чуть ли не в жизни всего человечества» (Ф.М.Достоевский).

В творчестве Байрона особое место занимают «восточные поэмы». Именно в «восточных поэмах» Байрон развивает жанр романтической поэмы. Байрон обильно использует восклицательные предложения, обращается часто с вопросами к читателю, а сюжет строит в соответствии с характером и настроением героя. Поэта интересует не строгий порядок в построении сюжета, а мысли и чувства героев, их стремление к борьбе, к действию.

Предлагаем ознакомиться с одной из восточных поэм.

Поэма Байрона «Гяур» – это разрозненные отрывки, которые представляют собой историю невольницы, брошенной в море за неверность (по мусульманскому обычаю), за которую мстит молодой венецианец, её возлюбленный.



Поединок гяура с пашой, 1826, художник Эжен Делакруа

Сюжет поэмы таков: Гяур на смертном одре исповедуется монаху. Его исповедь – это бред умирающего, какие-то обрывки фраз, последняя мучительная вспышка сознания. Лишь с большим трудом можно уловить нить его мыслей. Гяур страстно любил Лейлу, она отвечала ему взаимностью. Радость и свет наполняли всё существо Гяура. Но ревнивый муж Лейлы Гассан выследил её и убил. Гяур страшно отомстил палачу Лейлы. Гассан погиб мучительной смертью от его руки. Упрекая себя в совершённом убийстве, гяур уходит в монастырь. В сознании героя смешались понятия добра и зла. Для него «нет счастья в будущем...», если нет счастья, то нет и надежды и нет очарования, он ничего не ждёт от жизни, а хочет лишь, чтобы память его освободилась от тяжёлых воспоминаний.

*Опасности не пугают гяура, он жаждет духовной свободы. Ему ненавистно общество, но ему близка природа, мир, где можно жить естественно, беззаботно (мечта самого поэта).*

*Гяур не признаёт лжи, в своём романтическом мире он одинок, у него нет друзей, а источником счастья для него является его Лейла.*

*Гяур разрушает свои связи с людьми, бунтует во имя личной свободы. И этот бунт не имеет смысла, так как герой потерял интерес к собственной жизни. Герой Байрона борется за человеческое достоинство, но борется в одиночестве и в этом его гордость и отчаяние.*

**Исследуйте историю греческого восстания. Почему Байрон решил отправиться в Грецию?**

**Найдите в словаре значение слова «гяур».**

## ГЯУР

(отрывки)



**Подумайте, какой город изображён на рисунке?**

Всё тихо... Не шумит прибой  
Там, где над грозною скалой  
Вознёсся памятник герою  
Афин прекрасных. Над страной  
Надгробный камень тот царит,  
О славных битвах говорит  
И издалёка парус белый  
Приветом радостным дарит.  
Родится ль вновь защитник смелый?..

\*\*\*

...О, дивный край, где круглый год  
Весна природе ласку шлёт.  
Когда же путник умилённый  
С высот Колонны отдалённой  
Зрит ту страну, то веселит  
Сердца её счастливый вид,  
С уединеньем примиряя.  
Чуть-чуть волнуясь, гладь морская  
Вершины отражает гор.

\*\*\*

Кто этот сумрачный монах?  
Давно уж на моих глазах,  
Близ вод моей страны родимой,  
Как быстрым вихрем уносимый,  
На лёгком мчался он коне,  
И в память врезалось мне  
Безбрежной скорби выраженье  
В его чертах. Тоска, мученье  
Не стёрлись с бледного чела.  
Иль смерть доселе в нём жила?

\*\*\*

**Какие тропы использовал автор в этих отрывках? Укажите их.**

Седьмой уж год начнётся летом,  
Как, распротясь с греховным светом,  
Живёт он с нами. Совершён  
Какой-то грех им был, и он  
Искать пришёл успокоенья,  
Но, чужд духовного смиренья,  
В исповедальню не идёт,  
По вечерам не вознесёт  
Мольбы, колена преклоняя..  
Церковных служб не замечая,  
В убогой келье он сидит  
И, с думой на челе, молчит.  
Какой он веры, где родился,  
Не знает здесь никто. Явился  
Он из-за моря к нам, из стран,  
Где царствует в сердцах Коран.

\*\*\*

**Как поэт описывает бунтарский характер героя?**

На турка не похож чертами.  
Скорей одной он веры с нами,  
Причислить мог скорей всего  
Я к ренегатам бы его,  
Что вновь, раскаявшись в измене,  
Хотят с мольбой склонить колени,  
Когда б он храм наш посещал  
И Тайн Святых не избегал.  
Когда в казну святого братства  
Неисчислимы богатства  
Вложил таинственный чернец,  
То настоятель наконец  
Пришёл от гостя в умиление.  
Будь я приором – ни мгновенья  
Его терпеть не стали б мы  
Иль не пускали б из тюрьмы.  
Во сне бормочет он порою  
Обрывки фраз, обрывки слов –  
О деве, скрытой под волною,  
О звоне сабельных клинков,  
О жалком бегстве побеждённых,  
И об обидах отомщённых,  
И об османе, павшем в прах...  
И часто на крутых скалах  
Его видали мы над морем,  
Когда он там, с тоской и горем,  
Всё спорит с призраком одним:  
Рука кровавая пред ним  
В волнах могилу открывает  
И вниз безмолвно призывает.

\*\*\*

*Подумайте, почему люди не принимали и не понимали Гяура? Перескажите историю Гяура.*

*Выясните по словарю значение выделенных слов.*

Надвинув тёмный капюшон,  
На мир угрюмо смотрит он,  
О, как глаза его сверкают,  
Как откровенно выражают  
Они волненья дней былых!  
Непостоянный пламень их,  
Смущенье странное вселяя,  
Проклятья всюду вызывая,  
Всем встречным ясно говорит,  
Что в мрачном чернце царит

Доселе дух неукротимый.  
Как птичка, встретив недвижимый  
И полный чар змеиный взор,  
Напрасно рвётся на простор,  
Бессильно трепеща крылами, –  
Так, встретившись с его глазами,  
Замрёт на месте всякий вдруг,  
Невольный чувствуя испуг;  
Его завидя в отдаленье,  
Монах торопится в смущенье  
С дороги своротить скорей.  
Его улыбка, взгляд очей  
Грехом как будто заражают  
И страх таинственный вселяют,  
В его чертах веселья нет;  
Коль в них мелькнёт улыбки след,  
То это смех лишь над страданьем.  
И губ презрительным дрожаньем  
Усмешку злую проводив,  
Он вновь замкнётся, молчалив,  
Как будто острой скорби жало  
Навек улыбку запрещало...  
Не светлой радостью она  
Бывала в нём порождена.  
Когда ж в чертах его разлито  
Воспоминанье чувств иных,  
Ещё больней смотреть на них.  
Не всё годами в нём убито,  
Его надменные черты  
С пороком вместе отражают  
Следы духовной красоты;  
В грехе не всё в нём погрязает.  
Толпа не видит ничего,  
Понятен ей лишь грех его,  
Но в нём открыл бы взор глубокий  
И сердца жар, и дух высокий.  
Как жаль даров бесценных тех!  
Их иссушили скорбь и грех!

\*\*\*

Окончил я своё сказанье  
О муках сердца, о страданье...  
И тайну тяжкую свою  
Твоей душе передаю.  
Но вижу я слезу печали...  
Благодарю тебя, отец!

Мои глаза ведь слёз не знали.  
Когда наступит мой конец,  
Приют моим останкам тленным  
Ты дай на кладбище смиренном.  
Пусть надо мной лишь крест стоит,  
Пусть надписи надгробной вид  
Пришельца взор не привлекает  
И путь он дальше направляет".  
Так умер он, и ничего  
О роде, имени его  
Мы не узнали. Исповедник,  
Его печальных тайн наследник,  
Скрывать обязан их от нас.  
И лишь неровный мой рассказ  
Поведал вам о нежной деве  
И о враге, сражённом в гневе.

**Как вы думаете, почему Байрон уделяет большое внимание описанию глаз Гяура? Поясните, о чём сожалеет автор в последних строках данного отрывка.**

**При помощи каких изобразительно-выразительных средств автор показывает духовную красоту Гяура?**

**Исследовательский вопрос:** Может ли человек, преступивший закон, быть счастливым?

#### **Вопросы и задания к тексту:**

1. Прочитайте выразительно каждый отрывок.
2. Подготовьте устный рассказ понравившегося отрывка.
3. Сделайте презентацию по творчеству Байрона.
4. Почему романтики чаще всего обращались к морскому пейзажу?
5. Как можно охарактеризовать героя Байрона? Есть ли доброе, положительное начало в образе Гяура?
6. В чём трагизм образа Гаура? Почему Гяур не может быть счастлив? Можно ли считать его только преступником, злодеем? Обоснуйте своё мнение.
7. Чему можно научиться на примере Гяура?
8. Как вы думаете, почему человек не должен быть одиноким?
9. Подумайте, почему именно такой конец устроил Байрона, т.е. смерть, а не жизнь Гяура?
10. Вы уже знакомы с творчеством М.Ю.Лермонтова. Найдите в первом отрывке мотивы, схожие с мотивами поэмы «Мцыри» Лермонтова. С оставьте диаграмму Эйлера-Венна.
11. Внимательно прочтите портретную характеристику главного героя. Найдите изобразительно-выразительные средства. Объясните их роль в тексте.
12. Во вступлении к поэме «Гяур» описан пейзаж как неземное счастье, рай. Постарайтесь сделать иллюстрацию к отрывку.
13. Выскажите своё мнение об одном из высказываний:
14. «Одиночество есть жребий всех выдающихся умов». (А.Шопенгауэр)
15. «Одиночество – яд заключён в этом слове». (В.Гюго)
16. «Самое страшное одиночество – не иметь истинных друзей». (Ф.Бэкон)



## МОЛЛА ПАНАХ ВАГИФ

*Не всякий, кто учится, может  
стать Молла Панахом...*

**Ход урока разрабатывается учителем.**

### **В помощь учителю**

*Вагиф утвердил в азербайджанском стихосложении ашугскую форму поэзии гошма, наиболее родственную фольклорному поэтическому творчеству.*

*Вагиф получил хорошее образование, знал арабский язык и фарси, прекрасно разбирался в архитектуре, музыке и поэзии; серьёзно изучал астрономию. Поэт владел навыками практической математики, которые умело использовал при строительстве ханского дворца, жилых домов и крепостных стен в Шуше. Он непрерывно занимался самообразованием, имел богатую библиотеку и отличался своей учёностью среди дворцовой знати и интеллигенции Шуши, оправдывая свой поэтический псевдоним Вагиф – «сведущий».*

*Правитель Карабаха Ибрагим Халил-хан, поражённый живостью ума Вагифа, предлагает ему переехать во дворец, где поэт остаётся до конца своих дней, сначала на должности визиря по внутренним делам, а затем и первого визиря.*



**Исследование.** Узнай больше о дипломатической деятельности Вагифа.

### **ЖЕНЩИНА, ЧТО СЕРДЦЕМ ХОРОША...**

Женщина, что сердцем хороша, –  
Век пройдет, – она бледней не станет.  
Если, словно лал, светла душа,  
От невзгод она темней не станет.

Благородной красота верна,  
Стройная – не сгорбится она.  
Если добротой одарена,  
Не изменит, холодней не станет.

Кровь ее девически чиста,  
Ярче свежих роз её уста.  
Стрел острей ресницы... Лет до ста  
Ранящая сталь слабей не станет.

Страшно ль совершенной жить сто лет!  
Пусть уже в движеньях силы нет,  
Но в глазах горит всё тот же свет.  
Обаянье меньше в ней не станет.

Истинное счастье – не забудь –  
В той, что знает страсти скорбный путь:  
К девушкам, Вагиф, не надо лнуть,  
А не то спокойных дней не станет.

**Вопросы и задания к тексту:**

1. Прочитай выразительно стихотворение.
2. К какому стилю речи оно относится?
3. Каким настроением проникнуто стихотворение?
4. Проанализируй лексические и морфологические средства, используемые автором.
  - а) Есть ли ключевые слова в каждой части стихотворения?
  - б) Чем обусловлено повторение слова «не станет»?
  - в) Объясните с помощью словаря значение слова «лал».
  - г) Какие формы прилагательных использованы в тексте?
5. Определите идею стихотворения. Что воспевает поэт?
6. Сопоставьте данное стихотворение со стихотворением, предложенным учителем (В.Брюсов «Женщине»)
7. Расскажите о впечатлении, которое оказало на вас стихотворение.
8. Выпишите эпитеты, используемые поэтом, подберите к ним синонимы и антонимы.
9. Проведите исследование и подумайте, какое влияние на творчество Вагифа оказала его политическая деятельность.
10. С большим уважением Вагиф относился к Женщине, это можно заметить и в предложенном стихотворении. Напишите эссе о женщине-матери.



## ИСМАИЛ-БЕК ГУТГАШЕНЛИ

Ход урока разрабатывается учителем.

### **В помощь учителю**

*Исмаил-бек некоторое время жил в Варшаве и напечатал здесь на французском языке рассказ «Рашид-бек и Саадет-ханум» (1835 год), созданный под влиянием азербайджанского фольклора.*

*Исмаил-бек был избран действительным членом Кавказского общества сельского хозяйства, а затем и Кавказского отделения Русского географического общества – первых научных учреждений на Кавказе.*

*Известны лирические стихи Исмаил-бека и путевые записки. Широкий кругозор писателя, его глубокие знания отражены в путевых очерках,, написанных во время путешествия в Мекку, под названием «Сафар-наме» - «Книга путешествий» или «Путевые записки».*

*Повесть «Рашид-бек и Саадет-ханум» о необыкновенной чистой любви. Она выражает демократические идеи И.Б.Гутгашенли и его патриотические чувства, а также конфликты азербайджанской действительности. Главные герои повести – это Рашид-бек и Саадет-ханум.*

*С историей их отношений предлагаем вам познакомиться.*

*Повесть начинается с рассказа о Саадет-ханум.*



## РАШИД-БЕК И СААДЕТ-ХАНУМ

Однажды, в прекрасный майский день, когда вся природа расцвела и возвращалась к жизни, Саадет, единственная дочь азербайджанского бека, вышла утром из маленького дома, едва на востоке показалось солнце. Она направилась в красивый сад, чтобы насладиться свежим воздухом, ароматом цветов и послушать мелодичное пение птиц. Едва она туда вошла, как вся природа преобразилась: небо сделалось более ясным, восхищенные птицы упали с деревьев к её ногам, воздух наполнился благоуханием; казалось, вся природа была в восхищении и хотела ей угодить. Увы, кто не пожелал бы угодить такому совершенному созданию!

Погуляв некоторое время в саду, прекрасная Саадет присела на зелёное ложе под огромным каштаном. Погруженная в размышления, она вздыхала, сама не зная почему; казалось, всего у неё было вдоволь, и милой Саадет ничего не оставалось желать, кроме возлюбленного. Без любви жизнь – только горе и несчастье.

Эта романтическая обстановка так ей нравилась, что почти каждое утро она шла в сад и садилась около беседки из благоуханных роз на краю величественного фонтана.

Однажды, погружённая в глубокую задумчивость, она услышала грустный голос, который пел:

«Чего бы я ни сделал, чтобы скрыть мою любовь!

О, сосуд с водой, поставленный на огонь, не был бы таким раскалённым, как моё сердце!»

При этих словах нежная Саадет хотела уйти. Она смущенно оглянулась вокруг, желая увидеть человека, певшего слова, которые её так взволновали. Не увидев никого, она подумала, что услышала колдовский голос. Но слово «любовь» прозвучало в её сердце и зажгло все её чувства.

Саадет-ханум и её преданная воспитательница Шама вошли в дом, где их ждала Туту-ханум, мать Саадет.

1. Прочитайте отрывок. Обратите внимание на описание сада.
2. Подумайте, почему природа преобразается после прихода Саадет-ханум.
3. Какие эпитеты использует автор для этого описания, выпишите их на рабочие листы.
4. Почему Саадет-ханум каждое утро выходила в сад?
5. Какие чувства пробудила в Саадет-ханум песня, услышанная в саду?

\*\*\*

Грусть Саадет-ханум встревожила её родных, и они решили запретить ей ходить в сад.

Саадет-ханум с каждым днём становилась всё грустней. Взволнованная мать решила вызвать дервиша\*, чтобы этот благочестивый человек очистил сад от колдовства.

1. Найдите в словаре значение слова «дервиш». Каким образом он мог помочь Саадет-ханум?

Оставим всю семью бека в ожидании дервиша и Саадет, тоскующую в своей комнате, так как в кавказских странах только сад рядом с домом является единственным местом для прогулок женщин, и поговорим о Рашид-беке, чьё пение зажгло сердце Саадет.

Рашид, которому тогда исполнилось двадцать два года, был сыном достойного бека, по имени Исмаил, имевшего больше достоинств и знатности, чем богатства.

Он воспитал сына на свой лад. Но этот юноша превосходил отца своим благородным видом и чувствительным, пламенным сердцем. Он любил читать «Шах-наме» и другие военные книги, а также и персидские стихотворения. Кроме этого, он упражнялся в искусстве верховой езды и учился пользоваться ружьём и пистолетом. У него было только два желания: превзойти всех знаменитых воинов и помогать всем слабым и бедным. Начиная с восемнадцати лет, он проводил время на быстрой лошади, увешанный блестящим оружием, таким опасным для разбойников, опустошавших его родину и разорявших земледельцев. Иногда, охотясь в плодородных долинах, он поднимался высоко на вершины гор, всегда покрытых снегом, а иногда и облаками, на неприступные скалы, в

густые леса, проникал в самые тайные убежища разбойников, чтобы сражаться с ними и защищать от их набегов мирных землевладельцев.

1. Рашид-бек – представитель дворянского сословия, получивший прекрасное воспитание и образование. Прочитай внимательно, как Рашид-бек проводил своё время. Как это его характеризует?
2. Что вы знаете о любимой книге Рашид-бека «Шах-наме», кто автор этого произведения?
3. Обратите внимание на синтаксис и пунктуацию последнего предложения данного отрывка.

\*\*\*

Далее автор описывает приключения Рашид-бека и его слуги Азиза на охоте. Они услышали крики молодого человека, которого схватили разбойники. Храбрый Рашид-бек бросился на помощь, освободил раненого незнакомца и отвёз его домой, где мать и жена Мардана (так звали этого пленника) оказали всяческие почести своему благодетелю и спасителю.

\*\*\*

...Это зрелище, убранство дома и эта супружеская нежность – всё было ново для Рашида и восхищало его. Во многих местах Кавказа ласку и счастье знают только те семьи, в которых есть братья и сестры, что не было уделом нашего героя. Поблагодарив семью за оказанное ему гостеприимство, Рашид-бек в сопровождении Азиза отправился домой.

Они проехали через деревню и пересекли много ручьев в глубоком молчании, когда Рашид-бек наконец заговорил.

\*\*\*

Рашид-бек поведал Азизу, что почувствовал своё одиночество, увидев тёплые отношения в семье Мардана и призадумался о том, что у него нет подруги.

Тогда Азиз рассказал, своему хозяину и другу, что в Габале живёт очаровательная девушка «менее замечательная своим богатством, чем своей красотой и добротой сердца». И тогда Рашид-бек решил просить руки Саадат-ханум.

\*\*\*

...он направил свою лошадь к городу Кабала и скоро вместе с Азизом достиг владений родственников Саадат, в которых были леса фруктовых деревьев и многолюдные деревни. С одной стороны возвышалась горная цепь, над которой летали орлы, с другой виднелись лошади и стада, принадлежащие кочевникам. Садовники сажали фруктовые деревья или цветы, земледельцы выращивали пшеницу, хлопок, рожь, марену и другие злаки. Всё это очень нравится нашему герою, но он, не останавливаясь ни на минуту, скакал и, наконец, въехал в город. Первой заботой Рашид-бека было отыскать

женщин и стариков, которые имеют доступ в дом Туту-ханум. Найдя их, он послал одного за другим к ней, чтобы убедиться в красоте и скромности Саадет...

1. Как описание природы в данном отрывке соотносится с настроением Рашид-бека?
2. Как автор описывает картину сельской жизни?
3. Попробуйте проиллюстрировать этот отрывок.

*«Мусульмане лишены счастья видеть до брака женщин, которые должны стать их жёнами».*

*Рашид-бек заочно влюбляется в Саадет-ханум.*

*В каком произведении азербайджанской литературы встречается такая ситуация?*

*Рашид-бек решил сначала увидеть Саадет-ханум и с этой целью, переодевшись садовником, перелез в сад...*

*Тогда и услышала Саадет-ханум его пение. Рашид-бек всё больше влюбляется. «Саадет казалась ему всё красивее, всё нежнее, всё умнее и всё добродетельнее...»*

*Но так как в сад её больше не пускали, то Рашид-бек вместе с Азизом отправился к своему отцу. Узнав о горестях сына, отец решил отправить сватов в дом Туту-ханум (мать Саадет – ханум), но сваты вернулись с вестью о том, что мать решила выдать Саадет-ханум за какого-то богатого хана.*

*Тогда Рашид-бек возвращается в Габалу и проникает в дом Саадет-ханум под видом нищего, лишь бы увидеть свою возлюбленную.*

*Через несколько дней молодые люди Габалы должны были на ежегодном празднестве показать свою ловкость и другие достоинства. Рашид-бек появился на этом празднестве во всём своём великолепии и показал своё высокое мастерство наездника-джигита. Саадет-ханум, присутствующая на этом празднике, конечно же, влюбилась в молодого человека.*

*«...вернувшись домой, думала о Рашид-беке...»*

\*\*\*

Уже ночной покров исчезал перед яркостью зари, и солнце оживляло всю природу. Его лучи, проникая в комнату Саадет, покрывали стены сверкающими бликами; розы и благоухающие цветы, которые были на окнах, наклонялись к молодой девушке и, казалось, хотели целовать её красивую руку своими лепестками и омыть её утренней росой.

1. С помощью каких художественных средств автор демонстрирует настроение Саадет-ханум? Есть ли эпитеты в этом отрывке?

Мать Саадет решила выдать дочь за тамошнего богатого хана, Аскер-агу, «гордого своим рождением, своими богатствами.» Этот «молодой человек, который по своему возрасту не может ожидать любви, а только забот и ласк матери. Родители молодого хана хотят женить своего сына, но они не думают о том, что этим они делают двух несчастных: сына и свою будущую невестку».

Рашид-бек опять проникает в дом Саадет-ханум с толпой нищих, которых благочестивая Саадет-ханум одаривала, утешала, сострадая им. Он признаётся ей в своих чувствах и получает взаимное признание. Тем временем мать Саадет-ханум Туту-ханум, готовясь к встрече посланцев жениха, собирает приданое для Саадет-ханум. Преданная служанка сообщает Туту-ханум о чувствах Саадет-ханум к Рашид-беку. Узнав об этом, любящая мать, желая счастье для своей дочери, решает отказать посланцам Аскер-ага, но и выхода из создавшейся ситуации не находит.

Рашид-бек предлагает Саадет-ханум бежать с ним.

Я уверен, что вы, господа, которые читаете мой рассказ, видя, как Рашид-бек после того, что он услышал о Саадет, покинул все, чтобы её увидеть, что для неё он сделался садовником, нищим и что, наконец, увёз её после второго свидания, вы, вероятно, подумаете, что я вам рассказываю нечто немислимое. Нет, господа! Вы, которые проводите всё время в обществе женщин, которые так часто слышите их приятные голоса и наслаждаетесь их милой беседой, вы не можете понять, какое влияние имеет на молодых людей стран Востока один взгляд, даже имя женщины. Вы не знаете, сколько прелести имеет для них её голос, и первое слово любви, которое срывается с её уст, охватывает всё их существо.

Любезные читательницы, если вы удивлены тем, что юная Саадет, увидев Рашида только один раз, могла отказать ради него богатому и знатному молодому человеку, не подчиниться родительской воле и следовать за нашим героем, которого знала только с чужих слез, я решусь вам ответить, что вы, постоянно окружённые толпой молодых людей, старающихся вам нравиться и порхающих, как ваши лёгкие покрывала колеблемые ветром, вы, которые находитесь в обществе обожателей, слышите на балах тысячи любезностей, вы не можете понять, что азиатские женщины, не видя других мужчин, кроме своих отцов и братьев, способны на такую быструю и горячую привязанность.

Ах! Если бы вы были на их месте этих женщин и, как они, всегда оставались взаперти, тогда, я надеюсь, вы простили бы Саадет её бегство с нашим героем и снисходительно прочли бы до конца эту сказку, которую я теперь буду продолжать.

1. *Прочитайте внимательно обращение автора к читателям и читательницам.*
2. *Дайте письменный ответ на вопрос о том, какие чувства вызывает это обращение?*

Саадат-ханум и Рашид –бек находят приют в доме Мардана, спасённого в начале повести.

А родственники Аскер-Ага собирают войско и решают мстить Рашид-беку.

Не желающий кровопролития, Рашид-бек решается на хитрый ход. Дело в том, что Аскер-ага — это ребёнок, не доросший ещё до брачного возраста, но уже сам того не ведая, стал соперником Рашид-бека.

Рашид решил увезти мальчика, который каждое утро гулял со своим воспитателем в саду. А затем написал письмо отцу Аскер-Ага, предлагая ему помириться.

Отец, получивший известие о похищении единственного сына, понимает свою вину перед Рашид-беком и Саадат –ханум (она была старше Аскер-Ага) и в тот же день заключает мир.

Рашид-бек отправился к Саадат-ханум, которая всё ещё ждала его в доме Мардана. Выскажите суждение о нравах, царящих в семье Аскер-аги. На ваш взгляд, являются ли они допустимыми в наше время?

\*\*\*

Невозможно описать, что почувствовали эти вновь увидевшиеся влюблённые, так как нужно опытное перо и глубокое знание человеческого сердца, чтобы, не слыша их слов и судя только по выражению их лиц, судить о чувстве людей, особенно о том немом и прекрасном чувстве счастья, которое вызывает взаимная любовь, всегда молчаливая.

1. С помощью каких выразительных средств автор описывает чувства молодых людей?

### **Вопросы и задания**

1. К какому литературному направлению относится данное произведение?
2. К какому стилю речи относится повесть?
3. Определите тему произведения.
4. Подумайте, почему автор выбрал именно такое заглавие?
5. Какой вам видится жизненная позиция Рашид-бека?
6. Составьте цитатный план произведения.
7. Отметьте основные образы повести.
8. Обратите внимание на применённые автором эпитеты, олицетворения, гиперболы и впишите их в рабочие листы.
9. Для чего автор использует описание пейзажа?
10. Какие чувства и настроения преобладают в произведении?
11. Сопоставьте содержание повести с содержанием оперетт «Arşın mal alan» и «O olmasın – bu olsun!». Что общего в сюжете этих произведений?
12. Определите идею произведения.
13. Подготовьте пересказ понравившегося эпизода.
14. Выразите своё отношение к произведению в письменной форме.

## ГАСЫМ-БЕК ЗАКИР

*Ход урока разрабатывается учителем.*

### **В помощь учителю**

Один из видных представителей критического реализма в азербайджанской литературе, продолжатель литературных традиций М.П.Вагифа.

Гасымбек Закир получил образование в мусульманском духовном училище. Он изучал арабский язык и фарси. Поэт увлекался классической восточной литературой.

Закир прославился как автор лирических стихов, в то же время у него немало сатирических произведений (басен), в которых отражаются значимые элементы быта азербайджанского народа, нравы и обычаи Шуши середины 19 века.

Что вы знаете о нравах и обычаях Шуши той эпохи?

Стихотворная переписка – поэтическая традиция, унаследованная Закиром от своих предшественников. Закир состоял в переписке с М.Ф.Ахундзаде (4 стихотворных письма) и поэтессой Х.Б.Натаван, писателем И.Гутгашенли, писал сыну Наджафкули и другим своим современникам.

В азербайджанской поэзии ещё со времён Вагифа и Видади традиционно используется тематика журавлиного полёта. Обращается к этой теме и Закир. Находясь в заключении, он пишет «назире» («подражание»), в котором также отражаются и личные переживания поэта, глубокая любовь к родному Карабаху и печаль из-за разлуки с отчим краем.

1. **Проведите исследование.** Почему автор был выслан из отчего края?
2. Ознакомьтесь с одним из стихотворных шедевров Закира, пронизанным тоской по Родине. Что вы понимаете под словом Родина? Подберите пословицы о родном крае.

### **ЗАДЕРЖИТЕ НА ЧАС ПОЛЁТ В ВЫСОТЕ...**

Задержите на час полёт в высоте  
Поглядите на скорбь мою, журавли  
Вы куда и откуда стремите полёт  
В облаках величаво трубя, журавли?

Здесь, под вами чернеет разрушенный кров!  
Пролетайте над ним, как тень облаков!  
Вы летите над гнёздами ястребов,  
Сберегите себя в пути, журавли!

Я, живя на чужбине, надежду таю;  
День и ночь я о родине слёзы лью  
Я, как вы, чужестранец в чужом краю.  
Вдаль я вас провожаю, скорбя, журавли!

Я люблю её пастбища, водную гладь,  
Хоть бы раз мне лицо её увидеть!



Может, вы мне хотите о ней рассказать  
Шумом крыл и наклоном шей, журавли!

Я Закир! Мне огонь пожирает грудь.  
Передайте мне весть иль хоть что-нибудь!  
И сердца вас ведущие в дальний путь,  
Пусть не будут грудой камней, журавли!

### **Вопросы и задания:**

1. Прочитайте стихотворение выразительно и постарайтесь выучить наизусть.
2. Выясните, что нового привнёс поэт в азербайджанскую поэзию?
3. Какова основная тема поэзии Закира?
4. Каким настроением пронизано стихотворение «Журавли»? С помощью каких художественных средств оно передано? О чём тоскует поэт в стихотворении?
5. Подберите синоним к слову *скорбь* и однокоренные слова, к слову, *чужбина*.
6. Посредством каких изобразительно-выразительных средств поэт передаёт основную идею стихотворения? О чём предупреждает поэт журавлей, что его беспокоит?
7. Что поэт подразумевает под словами «разрушенный кров» и «гнезда ястребов»?
8. В предпоследнем четверостишии поэт мечтает «хоть бы раз ... лицо её увидеть». О чём идёт речь?
9. Составьте синквейн на тему Г.Б.Закир.
10. Напишите эссе на тему «Родина».
11. Сравните данное стихотворение с одноименными произведениями Вагифа и Видади.

### **Молла Панах Вагиф**

#### **Задержите в полёте удар крыла...**

Задержите в полёте удар крыла,  
Слово есть у меня для вас журавли,  
Вереница ваша куда летит?  
Начинай те об этом рассказ журавли.  
Очарован вами высокий Багдад  
Он прилёту вашему будет рад  
Вы широкими крыльями бейте в лад.  
Не роняйте перо в этот раз журавли.  
Я с влюблённой милой давно разлучён,  
Словно бабочка, я красотой разлучён,  
Я ищу кареглазую среди жён,  
Не вдали ль ли вы этих глаз журавли?  
Полюбил я сурьму этих карих очей,  
Пусть не сглазят и в темноте ночей,  
Пусть минует вас сокол, глядите зорчей!  
Я хочу, чтоб вас случай спас, журавли!  
Ваша дикая песня нежна, нежна,  
И душа моя радостью обновлена,  
И Вагифа душа высоко взметена,  
Чтобы вечно лететь возле вас журавли!

### **Молла Вели Видади**

#### **Ряд за рядом поднявшись к большим облакам...**

Ряд за рядом поднявшись к большим облакам,  
Вы зачем забрались в небеса, журавли?  
Ваша песня тоскливая так грустна.  
Вы куда направляете путь, журавли?  
Словно бусы, нанизаны ваши ряды,  
Высоко в небесах вы летите, горды.  
Не случилось бы с вами какой беды,  
Добывайте корм как-нибудь, журавли.  
Я скажу, и в словах моих правда живёт:  
Вас крылатый злодей на дороге ждёт,  
Злобный сокол размечёт ваш перелёт,  
Алой кровью окрасите грудь, журавли.  
Ваша родина, ваша отчизна – Багдад,  
Ваши перья – забава того, кто богат.  
Ваши песни на сердце, как струны, гремят.  
Вы зачем мне терзаете грудь, журавли?  
Вы спросите, друзья, обо мне, больном.  
Я письмо напишу дрожащим пером.  
О больном Видади в свой багдадский дом  
Принесите письмо как-нибудь, журавли.



# АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Ход урока разрабатывается учителем.

## МЕТЕЛЬ

*Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокой...  
Вот, в сторонке божий храм  
Виден одинокой.*

*.....  
Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками;  
Черный вран, свистя крылом,  
Вьется над санями;  
Вещий стон гласит печаль!  
Кони торопливы  
Чутко смотрят в темну даль,  
Воздымая гривы...*

*В.А.Жуковский*

В конце 1811 года, в эпоху нам достопамятную, жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р\*\*. Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, Прасковьей Петровною, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. Она считалась богатой невестою, и многие прочили её за себя или за сыновей.

Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и, следственно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию и что родители его любезной, заметя их взаимную склонность, запретили дочери о нем и думать, а его принимали хуже, нежели отставного заседателя.

Наши любовники были в переписке, и всякой день видались наедине в сосновой роще или у старой часовни. Там они клялись друг другу в вечной любви, сетовали на судьбу и делали различные предположения. Переписываясь и разговаривая таким образом, они (что весьма естественно) дошли до следующего рассуждения: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без неё? Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романическому воображению Марьи Гавриловны.

Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. Владимир Николаевич в каждом письме умолял её предаться ему, венчаться тайно, скрываться несколько времени, броситься потом к ногам родителей, которые конечно будут

тронуты наконец героическим постоянством и несчастьем любовников, и скажут им непременно: Дети! придите в наши объятия.

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка её была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять вёрст от Ненарадова в село Жадрино, прямо в церковь, где уж Владимир должен был их ожидать.

Накануне решительного дня Марья Гавриловна не спала всю ночь; она укладывалась, увязывала белье и платье, написала длинное письмо к одной чувствительной барышне, её подруге, другое к своим родителям. Она прощалась с ними в самых трогательных выражениях, извиняла свой проступок неодолимою силою страсти и оканчивала тем, что блаженнейшею минутою жизни почтёт она ту, когда позволено будет ей броситься к ногам дражайших её родителей. Запечатав оба письма тульской печаткою, на которой изображены были два пылающие сердца с приличной надписью, она бросалась на постель перед самым рассветом и задремала; но и тут ужасные мечтания поминутно ее пробуждали. То казалось ей, что в самую минуту, как она садилась в сани, чтоб ехать венчаться, отец её останавливал её, с мучительной быстротою тащил её по снегу и бросал в тёмное, бездонное подземелье... и она летела стремглав с неизъяснимым замиранием сердца; то видела она Владимира, лежащего на траве, бледного, окровавленного. Он, умирая, молил её пронзительным голосом поспешать с ним обвенчаться... другие безобразные, бессмысленные видения неслись перед нею одно за другим. Наконец она встала, бледнее обыкновенного и с непритворной головою болью. Отец и мать заметили её беспокойство; их нежная заботливость и беспрестанные вопросы: что с тобою, Маша? не больна ли ты, Маша? – раздирали её сердце. Она старалась их успокоить, казаться весёлою, и не могла. Наступил вечер. Мысль, что уже в последний раз провожает она день посреди своего семейства, стесняла её сердце. Она была чуть жива; она втайне прощалась со всеми особами, со всеми предметами, её окружавшими. Подали ужинать; сердце её сильно забилося. Дрожащим голосом объявила она, что ей ужинать не хочется, и стала прощаться с отцом и матерью. Они её поцеловали и, по обыкновению, благословили: она чуть не заплакала. Пришед в свою комнату, она кинулась в кресла и залилась слезами. Девушка уговаривала её успокоиться и ободриться.



Все было готово. Через полчаса Маша должна была навсегда оставить родительский дом, свою комнату, тихую девическую жизнь... На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме все утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела тёплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала; ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу. Они насилу дошли до конца сада. На дороге сани дожидались их. Лошади, прозябнув, не стояли на месте; кучер Владимира расхаживал перед оглоблями, удерживая ретивых. Он помог барышне и её девушке усесться и уложить узлы и шкатулку, взял вожжи, и лошади полетели. Поручив барышню попечению судьбы и искусству Терешки-кучера, обратится к молодому нашему любовнику.

Целый день Владимир был в разъезде. Утром был он у жадринского священника; насилу с ним уговорился; потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками. Первый, к кому явился он, отставной сорокалетний корнет Дравин, согласился с охотой. Это приключение, уверял он, напоминало ему прежнее время и гусарские проказы. Он уговорил Владимира остаться у него отобедать, и уверил его, что за другими двумя свидетелями дело не станет. В самом деле, тотчас после обеда явились землемер Шмит в усах и шпорах и сын капитан-исправника, мальчик лет шестнадцати, недавно поступивший в уланы. Они не только приняли предложение Владимира, но даже клялись ему в готовности жертвовать для него жизнью. Владимир обнял их с восторгом, и поехал домой приготавливаться.

Уже давно смеркалось. Он отправил своего надёжного Терешку в Ненарадово с своею тройкою и с подробным, обстоятельным наказом, а для себя велел заложить маленькие сани в одну лошадь, и один без кучера отправился в Жадрино, куда часа через два должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землёю. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи. Прошло ещё около десяти минут; рощи всё было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось. Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать, и уверился, что должно было взять ему вправо. Он поехал вправо. Лошадь его чуть ступала. Уже более часа был он в дороге. Жадрино должно было быть недалеко. Но он ехал, ехал, а полю не было конца. Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. Время шло; Владимир начинал сильно беспокоиться.

Наконец в стороне что-то стало чернеть. Владимир поворотил туда. Приближаясь, увидел он рощу. Слава богу, подумал он, теперь близко. Он поехал около рощи, надеясь тотчас попасть на знакомую дорогу или объехать рощу кругом: Жадрино находилось тотчас за нею. Скоро нашёл он дорогу и въехал во мрак деревьев, обнажённых зимою. Ве-

тер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая; лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать; роще не было конца. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Отчаяние овладело им. Он ударил по лошади; бедное животное пошло было рысью, но скоро стало приставать и через четверть часа пошло шагом, несмотря на все усилия несчастного Владимира.

Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу; Жадрина было не видать. Должно было быть около полуночи. Слезы брызнули из глаз его; он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырёх или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избушки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик высунул свою седую бороду. «Что те надо?» – «Далеко ли Жадрино?» «Жадрино-то далеко ли?» – «Да, да! Далеко ли?» – «Недалече; вёрст десяток будет». При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

«А отколе ты?» – продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. «Можешь ли ты, старик, – сказал он, – достать мне лошадей до Жадрина?» – «Каки у нас лошади», – отвечал мужик. «Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно». – «Постой, – сказал старик, опуская ставень, – я те сына вышлю; он те проводит». Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» – «Что ж твой сын?» – «Сейчас выйдет, обуваётся. Али ты прозяб? взойди погреться». – «Благодарю, высылай скорее сына».

Ворота заскрипели; парень вышел с дубиной, и пошёл вперёд, то указывая, то отыскивая дорогу, занесённую снеговыми сугробами. «Который час?» – спросил его Владимир. «Да уж скоро рассветёт» – отвечал молодой мужик. Владимир не говорил уже ни слова.

Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. Церковь была заперта. Владимир заплатил проводнику и поехал на двор к священнику. На дворе тройки его не было. Какое известие ожидало его!

Но возвратимся к добрым ненарадовским помещикам и посмотрим, что-то у них делается.

А ничего.

Старики проснулись и вышли в гостиную. Гаврила Гаврилович в колпаке и байковой куртке, Прасковья Петровна в шляфореке на вате. Подали самовар, и Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны, каково её здоровье и как она почивала. Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала-де дурно, но что ей-де теперь легче, и что она-де сейчас придёт в гостиную. В самом деле, дверь отворилась, и Марья Гавриловна подошла здороваться с папенькой и с маменькой.

«Что твоя голова, Маша?» – спросил Гаврила Гаврилович. «Лучше, папенька», – отвечала Маша. «Ты верно, Маша, вчерась угорела», – сказала Прасковья Петровна. «Может быть, маменька», – отвечала Маша.

День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла. Послали в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашёл больную в бреду. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели находилась у края гроба.

Никто в доме не знал о предполагаемом побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; её горничная никому ни о чем не говорила, опасаясь гнева господ.

Священник, отставной корнет, усатый землемер и маленькой улан были скромны, и недаром. Терешка-кучер никогда ничего лишнего не высказывал, даже и во хмелю. Таким образом тайна была сохранена более чем полудюжиною заговорщиков. Но Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреде высказывала свою тайну. Однако ж её слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от её постели, могла понять из них только то, что дочь её была смертельно влюблена во Владимира Николаевича и что, вероятно, любовь была причиною её болезни. Она советовалась со своим мужем, с некоторыми соседями, и, наконец, единогласно все решили, что видно такова была судьба Марьи Гавриловны, что суженого конём не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание.

Между тем барышня стала выздоравливать. Владимира давно не видно было в доме Гаврилы Гавриловича. Он был напуган обыкновенным приёмом. Положили послать за ним и объявить ему неожиданное счастье: согласие на брак. Но каково было изумление ненарадовских помещиков, когда в ответ на их приглашение получили они от него полусумасшедшее письмо! Он объявлял им, что нога его не будет никогда в их доме, и просил забыть о несчастном, для которого смерть остаётся единою надеждою. Через несколько дней узнали они, что Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году.

Долго не смели объявить об этом выздоравливающей Маше. Она никогда не упоминала о Владимире. Несколько месяцев уже спустя, нашёд имя его в числе отличившихся и тяжело раненых под Бородином, она упала в обморок, и боялись, чтоб горячка ее не возвратилась. Однако, слава богу, обморок не имел последствий.

Другая печаль её посетила: Гаврила Гаврилович скончался, оставя ее наследницей всего имения. Но наследство не утешало её; она разделяла искренно горесть бедной Прасковьи Петровны, клялась никогда с нею не расставаться; обе они оставили Ненарадово, место печальных воспоминаний, и поехали жить в \*\*\*ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты; но она никому не подавала и малейшей надежды. Мать иногда уговаривала ее выбрать себе друга; Марья Гавриловна качала головой и задумывалась. Владимир уже не существовал: он умер в Москве, накануне вступления французов. Память его казалась священной для Маши; по крайней мере она берегла всё, что могло его напомнить: книги, им некогда прочитанные, его рисунки, ноты и стихи, им переписанные для неё. Соседи, узнав обо всем, дивились ее постоянству и с любопытством ожидали героя, долженствовавшего наконец восторжествовать над печальной верностию этой девственной Артемиды.

Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: *Vive Henri-Quatre*<sup>1</sup>, тирольские вальсы и арии из *Жоконда*<sup>2</sup>. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! Как сладки были слезы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него, какая была минута!

Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен когда, встречая победителей, кричали они: ура!

---

<sup>1</sup> Да здравствует Генрих Четвертый! (фр.)

<sup>2</sup> «Жоконд, или Искатель приключений» — комическая опера Н. Изоара.



И в воздух чепчики бросали<sup>3</sup>.

Кто из тогдашних офицеров не сознается, что русской женщине обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградой?..

В это блистательное время Марья Гавриловна жила с матерью в \*\*\* губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был ещё сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве.

Мы уже сказывали, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарской полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили тамошние барышни. Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству деревни Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень его отличала. При нём обыкновенная задумчивость её оживлялась. Нельзя было сказать, чтоб она с ним кокетничала; но поэт, заметя ее поведение, сказал бы:

*Se amor non, che dunque?..*<sup>4</sup>

Бурмин был, в самом деле, очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения, безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая (как и все молодые дамы вообще) с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и пылкость характера.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего подстрекало её любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и еще не слыхала его признания? Что удерживало его? робость, неразлучная с истинною любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для неё загадкою. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиною, и положила ободрить его большею внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностью. Она приуготовляла развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романического объяснения. Тайна, какого роду ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Её военные действия имели желаемый успех: по крайней мере, Бурмин впал в такую задумчивость, и чёрные глаза его с таким огнём останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе, как о деле уже конченном, а добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь её наконец нашла себе достойного жениха.

Старушка сидела однажды одна в гостиной, раскладывая гранпасьянс, как Бурмин вошёл в комнату и тотчас осведомился о Марье Гавриловне. «Она в саду, — отвечала старушка, — подите к ней, а я вас буду здесь ожидать». Бурмин пошёл, а старушка перекрестилась и подумала: авось дело сегодня же кончится!

Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда, под ивою, с книгою в руках и в белом платье, настоящей героинею романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно

<sup>3</sup> Из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» (действ. 2, явл. 5, слова Чацкого).

<sup>4</sup> Если это не любовь, так что же? (ит.) — из 132-го сонета Петрарки (цикл «При жизни Лауры»).

перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться разве только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, – сказал Бурмин, – я вас люблю страстно...» (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову ещё ниже). «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» (Марья Гавриловна вспомнила первое письмо St.-Preux<sup>5</sup>). «Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...» – «Она всегда существовала, – прервала с живостию Марья Гавриловна, – я никогда не могла быть вашею женою...» – «Знаю, – отвечал он ей тихо, – знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года сетований... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать моё счастье, если бы... молчите, ради бога, молчите. Вы терзаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моею, но – я несчастнейшее создание... я женат!»

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

– Я женат, – продолжал Бурмин, – я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

– Что вы говорите? – воскликнула Марья Гавриловна, – как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

– В начале 1812 года, – сказал Бурмин, – я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною, казалось, кто-то меня так и толкал. Между тем метель не унималась; я не вытерпел, приказал опять закладывать и поехал в самую бурю. Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить нам путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом очутились мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонёк, и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» – закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? – сказал мне кто-то; – невеста в обмороке; поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая тёрла ей виски. «Слава богу, – сказала эта, – насилу вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» – «Начинайте, начинайте, батюшка», – отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветренность... я стал подле неё перед налоем; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», – сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

<sup>5</sup> Сен-Прё (фр.) — герой романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».



– Боже мой! – закричала Марья Гавриловна, – и вы не знаете, что сделалось с бедной вашею женою?

– Не знаю, – отвечал Бурмин – не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало полагал важности в преступной моей проказе, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко, и которая теперь так жестоко отомщена.

– Боже мой, боже мой! – сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, – так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...

### **Вопросы и задания к тексту:**

1. Как жили помещики в поместье Ненародово?
2. Почему повесть названа «Метель»?
3. Прочитайте описание метели, выпишите изобразительно-выразительные средства, использованные писателем.
4. Объясните значение образа метели.
5. Подумайте, как описание метели связано с душевным состоянием героев.
6. Можно ли считать, что метель играет роль случая, от которого зависит судьба героев произведения?
7. Как сложилась судьба героев с наступлением зимы?
8. Какие испытания выпали на долю Марьи Гавриловны?
9. Как автор показывает, что замысел Маши и Владимира не кончится добром?
10. Насколько правильнее решение приняла Маша, решившись покинуть родительский дом?
11. О чём пишет Маша в письме к родителям и в письме к подруге?
12. Почему возникла метель в душе Марьи Гавриловны, почему она так боится будущего?
13. Объясните, почему Маша названа преступницей.
14. Осознаёт ли Марья Гавриловна свою вину?
15. Расскажите, что произошло с Владимиром, как ведёт он себя во время метели.
16. Словами какой части речи А.С.Пушкин передаёт действия героев во время метели?
17. Как описание природы помогает понять душевное состояние Владимира?
18. Проанализируйте, как Бурмин воспринимает метель.
19. Как вы думаете, что заставило Бурмина поступить странно, нелогично.
20. В чём раскаялся Бурмин?
21. Чем отличается Бурмин, в чём его главные достоинства?
22. Соотнесите роль метели в судьбе героев.
23. Какой нравственный урок преподнесён в повести?
24. В чём заключается идея произведения?
25. Подумайте, какая мысль выражается в эпиграфе?
26. Опишите своё отношение к поступкам и поведению главных героев.
27. Какой момент повести можно назвать наивысшей точкой напряжения в развитии действия?

# ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Ход урока разрабатывается учителем.

## БИРЮК

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозинками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я подвигался вперёд с трудом. Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины – следы тележных колёс; лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлёпали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг, при блеске молнии, на дороге почудилась мне высокая фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону – та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.

– Кто это? – спросил звучный голос.

– А ты кто сам?

– Я здешний лесник.

Я назвал себя.

– А, знаю! Вы домой едете?

– Домой. Да видишь, какая гроза...

– Да, гроза, – отвечал голос.

Белая молния озарила лесника с головы до ног; трескучий и короткий удар грома раздался тотчас вслед за нею. Дождик хлынул с удвоенной силой.

– Не скоро пройдёт, – продолжал лесник.

– Что делать!

– Я вас, пожалуй, в свою избу проведу, – отрывисто проговорил он.

– Сделай одолжение.

– Извольте сидеть.

Он подошёл к голове лошади, взял её за узду и сдёрнул с места. Мы тронулись. Я держался за подушку дрожек, которые колыхались, «как в море челнок», и кликал собаку. Бедная моя кобыла тяжело шлёпала ногами по грязи, скользила, спотыкалась; лесник покачивался перед оглоблями направо и налево, словно приведенье. Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился: «Вот мы и дома, барин», – про-

молвил он спокойным голосом. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяло. Я поднял голову и при свете молнии увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесённого плетнём. Из одного окошечка тускло светил огонёк. Лесник довёл лошадь до крыльца и застучал в дверь. «Сичас, сичас!» – раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покромкой, с фонарём в руке, показалась на пороге.

– Посвети барину, – сказал он ей, – а я ваши дрожки под навес поставлю.

Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней.

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без пола-тей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребёнок в люльке дышал тяжело и скоро.

– Ты разве одна здесь? – спросил я девочку.

– Одна, – произнесла она едва внятно.

– Ты лесникова дочь?

– Лесникова, – прошептала она.

Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошёл к столу и зажёл светильню.

– Чай, не привыкли к лучине? – проговорил он и тряхнул кудрями.

Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. Он слегка упёрся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

– Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу Бирюк.<sup>6</sup>

– А, ты Бирюк?

Я с удвоенным любопытством посмотрел на него. От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись, как огня. По их словам, не бывало ещё на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, – силён, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идёт. Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались, да нет – не даётся».

Вот как отзывались соседние мужики о Бирюке.

– Так ты Бирюк, – повторил я, – я, брат, слышал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даёшь.

– Должность свою справляю, – отвечал он угрюмо, – даром господский хлеб есть не приходится.

Он достал из-за пояса топор, присел на пол и начал колоть лучину.

– Аль у тебя хозяйки нет? – спросил я его.

---

<sup>6</sup> Бирюком называется в Орловской губернии человек, одинокий и угрюмый.

– Нет, – отвечая он и сильно махнул топором.

– Умерла, знать?

– Нет... да... умерла, – прибавил он и отвернулся.

Я замолчал; он поднял глаза и посмотрел на меня.

– С прохожим мещанином сбежала, – произнёс он с жестокой улыбкой. Девочка потупилась; ребёнок проснулся и закричал; девочка подошла к люльке. – На, дай ему, – проговорил Бирюк, сунув ей в руку запачканный рожок. – Вот и его бросила, – продолжал он вполголоса, указывая на ребёнка. Он подошёл к двери, остановился и обернулся.

– Вы, чай, барин, – начал он, – нашего хлеба есть не станете, а у меня окромя хлеба...

– Я не голоден.

– Ну, как знаете. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нету... Пойду посмотрю, что ваша лошадь.

Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание. Девочка не трогалась с места и не поднимала глаз; изредка подталкивала она люльку, робко наводила на плечо спускавшуюся рубашку; её голые ноги висели, не шевелясь.

– Как тебя зовут? – спросил я.

– Улитой, – проговорила она, ещё более понуриив своё печальное личико.

Лесник вошёл и сел на лавку.

– Гроза проходит, – заметил он после небольшого молчанья, – коли прикажете, я вас из лесу провожу.

Я встал. Бирюк взял ружье и осмотрел полку.

– Это зачем? – спросил я.

– А в лесу шалят... У Кобыльего Верху<sup>7</sup> дерево рубят, – прибавил он в ответ на мой вопрошающий взгляд.

– Будто отсюда слышно?

– Со двора слышно.

Мы вышли вместе. Дождик перестал. В отдалении ещё толпились тяжёлые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии; но над нашими головами уже виднелось кое-где темно-синее небо, звёздочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. Мы стали прислушиваться. Лесник снял шапку и потупился. «Во... вот, – проговорил он вдруг и протянул руку, – вишь какую ночку выбрал». Я ничего не слышал, кроме шума листьев. Бирюк вывел лошадь из-под навеса. «А этак я, пожалуй, – прибавил он вслух, – и прозеваю его». – «Я с тобой пойду... хочешь?» – «Ладно, – отвечал он и попятил лошадь назад, – мы его духом поймаем, а там я вас провожу. Пойдёмте».

Мы пошли: Бирюк впереди, я за ним. Бог его знает, как он узнавал дорогу, но он останавливался только изредка, и то для того чтобы прислушиваться к стуку топора. «Вишь, – бормотал он сквозь зубы, – слышите? слышите?» – «Да где?» Бирюк пожимал плечами. Мы спустились в овраг, ветер затих на мгновение – мерные удары ясно достигли до моего слуха. Бирюк глянул на меня и качнул головой. Мы пошли далее по мокрому папоротнику и крапиве. Глухой и продолжительный гул раздался.

– Повалил... – пробормотал Бирюк.

Между тем небо продолжало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. Мы выбрались наконец из оврага. Подождите здесь», – шепнул мне лесник, нагнувшись и, подняв ружьё

<sup>7</sup> «Верхом» называется в Орловской губернии овраг.



кверху, исчез между кустами. Я стал прислушиваться с напряжением. Сквозь постоянный шум ветра чудились мне невдалеке слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колеса скрипели, лошадь фыркала... «Куда? стой!» – загремел вдруг железный голос Бирюка. Другой голос закричал жалобно, по-заячьи... Началась борьба. «Врё-ешь, врё-ешь, – твердил, задыхаясь, Бирюк, – не уйдёшь...». Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. У срубленного дерева, на земле, копошился лесник; он держал под собою вора и закручивал ему кушаком руки на спину. Я подошёл. Бирюк поднялся и поставил его на ноги. Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной растрёпанной бородой. Дрянная лошаде́нка, до половины закрытая угловатой рогожкой, стояла тут же вместе с тележным ходом. Лесник не говорил ни слова; мужик тоже молчал и только головой потряхивал.

– Отпусти его, – шепнул я на ухо Бирюку, – я заплачу за дерево.

Бирюк молча взял лошадь за холку левой рукой; правой он держал вора за пояс: «Ну, поворачивайся, ворона!» – промолвил он сурово. «Топорик-то вон возьмите», – пробормотал мужик. «Зачем ему пропадать!» – сказал лесник и поднял топор. Мы отправились. Я шёл позади... Дождик начал опять накрапывать и скоро полил ручьями. С трудом добрались мы до избы. Бирюк бросил пойманную лошаде́нку посреди двора, ввёл мужика в комнату, ослабил узел кушака и посадил его в угол. Девочка, которая заснула было возле печки, вскочила и с молчаливым испугом стала глядеть на нас. Я сел на лавку.

– Эк его, какой полил, – заметил лесник, – переждать придётся. Не хотите ли прилечь?

– Спасибо.

– Я бы его, для вашей милости, в чуланчик запер, – продолжал он, указывая на мужика – да вишь, засов...

– Оставь его тут, не трогай, – перебил я Бирюка.

Мужик глянул на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово, во что бы то ни стало освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть



его испитое, морщинистое лицо, нависшие жёлтые брови, беспокойные глаза, худые члены... Девочка улеглась на полу у самых его ног и опять заснула. Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки. Кузнечик кричал в углу... дождик стучал по крыше и скользил по окнам; мы все молчали.

– Фома Кузьмич, – заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, – а, Фома Кузьмич.

– Чего тебе?

– Отпусти.

Бирюк не отвечал.

– Отпусти... с голодухи... отпусти.

– Знаю я вас, – угрюмо возразил лесник, – ваша вся слобода такая – вор на воре.

– Отпусти, – твердил мужик, – приказчик... разорены, во как... отпусти!

– Разорены!.. Воровать никому не след.

– Отпусти, Фома Кузьмич... не погуби. Ваш-то, сам знаешь, заест, во как.

Бирюк отвернулся. Мужика подёргивало, словно лихорадка его колотила. Он встряхивал головой и дышал неровно.

– Отпусти, – повторил он с унылым отчаяньем, – отпусти, ей-Богу, отпусти! Я заплачу, во как, ей-Богу. Ей-Богу, с голодухи... детки, пицат, сам знаешь. Круто, во как, приходится.

– А ты всё-таки воровать не ходи.

– Лошадёнку, – продолжал мужик, – лошадёнку-то, хоть её-то... один живот и есть... отпусти!

– Говорят, нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут. Вас баловать тоже не приходится.

– Отпусти! Нужда, Фома Кузьмич, нужда, как есть того... отпусти!

– Знаю я вас!

– Да отпусти!

– Э, да что с тобой толковать; седи смирно, а то у меня, знаешь? Не видишь, что ли, барина?

Бедняк потупился... Бирюк зевнул и положил голову на стол. Дождик всё не переставал. Я ждал, что будет.

Мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска. «Ну на, ешь, на, подавись, на, – начал он, прищутив глаза и опустив углы губ, – на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей...»

Лесник обернулся.

– Тебе говорю, тебе, азиат, кровопийца, тебе!

– Пьян ты, что ли, что ругаться вздумал? – заговорил с изумлением лесник. – С ума сошёл, что ли?

– Пьян!.. не на твои ли деньги, душегубец окаянный, зверь, зверь, зверь!

– Ах ты... да я тебя!..

– А мне что? Всё едино – пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби – один конец; что с голоду, что так – всё едино. Пропадай всё: жена, дети – околевай всё... А до тебя, погоди, доберёмся!

Бирюк приподнялся.

– Бей, бей, – подхватил мужик свирепым голосом, – бей, на, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него.) Бей! бей!

– Молчать! – загремел лесник и шагнул два раза.

– Полно, полно, Фома, – закричали, – оставь его... Бог с ним.

– Не стану я молчать, – продолжал несчастный. – Всё едино – околевать-то. Душегу-



бец ты, зверь, погибели на тебя нету... Да постой, недолго тебе царствовать! зятянут тебе глотку, постой!

Бирюк схватил его за плечо... Я бросился на помощь мужику...

– Не троньте, барин! – крикнул на меня лесник.

Я бы не побоялся его угрозы и уже протянул было руку; но, к крайнему моему изумлению, он одним поворотом сдёрнул с локтей мужика кушак, схватил его за шиворот, нахлобучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон.

– Убирайся к чёрту с своей лошадыю, – закричал он ему вслед, – да смотри, в другой раз у меня!..

Он вернулся в избу и стал копаться в углу.

– Ну, Бирюк, – промолвил я наконец, – удивил ты меня: ты, я вижу, славный малый.

– Э, полноте, барин, – перебил он меня с досадой, – не извольте только сказывать. Да уж я лучше вас провожу, – прибавил он, – знать, дождика-то вам не переждать...

На дворе застучали колёса мужицкой телеги.

– Вишь, поплёлся! – пробормотал он, – да я его!..

Через полчаса он простился со мной на опушке леса.

### **Вопросы и задания к тексту:**

1. Кто такой Бирюк? Выясните значение этого слова.
2. За что героя рассказа назвали Бирюком?
3. Расскажите о встрече автора с лесником.
4. Обратите внимание на детали, характеризующие главного героя. Что нравится автору во внешности Бирюка?
5. С какой целью в начале рассказа автор описывает грозу? Какие изобразительно-выразительные средства он использует для изображения усиления грозы? (эпитеты и олицетворения)
6. Прочитайте описание жилища Бирюка. Как автор через интерьер и портрет передаёт характер главного героя? С помощью слов какой части писатель передаёт предгрозовое состояние природы?



7. Составьте план рассказа.
8. Расскажите, как Бирюк относится к работе.
9. Почему крестьянам приходилось воровать в лесу, за что они ненавидели Бирюка?
10. Чем отличается Бирюк от других крестьян?
11. Как крестьяне относились к Бирюку?
12. Расскажите о встрече с мужиком-вором.
13. В чём причина конфликта мужика с Бирюком?
14. Какие чувства вызывают образы мужика и Бирюка?
15. Как меняются крестьянин и лесник в кульминационной сцене?
16. Выделите характерные черты Бирюка, убрав лишнее: мужественный, несчастный, недобросовестный, суровый, умный.
17. Можно ли назвать Бирюка счастливым?
18. Почему автор называет Бирюка «славный малый»?
19. Подумайте, что для лесника оказалось важнее: чувство долга или чувство сострадания.
20. Почему Бирюк пожалел мужика?
21. Оцените поступок Бирюка.
22. Укажите лишнее.  
    *Главная мысль произведения:*
  1. К людям нужно относиться с добром.
  2. Нужно уметь прощать людей.
  3. Никогда никому ни в чём не уступать, даже если от этого зависит жизнь человека.
  4. Можно поступиться и своими принципами, если это поможет человеку.
23. Составьте синквейн со словом «Бирюк».

# ГИ ДЕ МОПАССАН

Ход урока разрабатывается учителем.

## ОЖЕРЕЛЬЕ

*Произведения писателя цепляют своими живыми образами и правдивостью повествования. Мопассан писал: «Слова ослепляют и обманывают, потому что они «произносятся» лицом. Но чёрные слова на белой странице – это обнажённая душа».*

*Книги Мопассана часто экранизируют.*

*В новелле Мопассана описывается погоня героини за мнимым блеском.*

Это была одна из тех изящных и очаровательных девушек, которые, словно по иронии судьбы, рождаются иногда в чиновничьих семействах. У неё не было ни приданого, ни надежд на будущее, никаких шансов на то, чтобы её узнал, полюбил и сделал своей женой человек состоятельный, из хорошего общества, и она приняла предложение мелкого чиновника министерства народного образования.

Не имея средств на туалеты, она одевалась просто, но чувствовала себя несчастной, как пария, ибо для женщин нет ни касты, ни породы, – красота, грация и обаяние заменяют им права рождения и фамильные привилегии. Свойственный им такт, гибкий ум и вкус – вот единственная иерархия, равняющая дочерей народа с самыми знатными дамами.

Она страдала непрерывно, так как чувствовала себя рождённой для изящной жизни, для самой утончённой роскоши. Она страдала от бедности своего жилья, от убожества голых стен, просиженных стульев, полинявших занавесок. Всё, чего не заметила бы другая женщина того же круга, мучило её и возмущало.

Один вид маленькой бретонки, которая вела их скромное хозяйство, рождал в ней горькие сожаления и несбыточные мечты. Ей снилась немая тишина приёмных, задрапированных восточными тканями, освещённых высокими канделябрами старой бронзы, величественные лакеи в шёлковых чулках, дремлющие в мягких креслах от расслабляющей жары калориферов. Ей снились затянутые старинным штофом просторные салоны, где тонкой работы столики уставлены неслыханной цены безделушками, кокетливые раздушенные гостиные, где в пять часов за чаем принимают близких друзей-мужчин, прославленных и блестящих людей, внимание которых льстит каждой женщине.

Когда она садилась обедать за круглый стол, покрытый трёхдневной свежести скатертью, напротив мужа, и он, снимая крышку с суповой миски, объявлял радостно: «Ага, суп с капустой! Ничего не может быть лучше!..» – она мечтала о тонких обедах, о сверкающем серебре, о гобеленах, украшающих стены героями древности и сказочными птицами в чаще феерического леса; мечтала об изысканных яствах, подаваемых на тонком фарфоре, о любезностях, которые шепчут на ухо и выслушивают с загадочной улыбкой, трогая вилкой розовое мясо форели или крылышко рябчика.

У неё не было ни туалетов, ни драгоценностей, ровно ничего. А она только это и любила, она чувствовала, что для этого создана. Ей так хотелось нравиться, быть обольстительной и иметь успех в обществе, хотелось, чтобы другие женщины ей завидовали.

Изредка она навещала богатую подругу, с которой они вместе воспитывались в монастыре, и каждый раз, возвращаясь от этой подруги, она так страдала, что клялась не

ездить туда больше. Целые дни напролёт она плакала от горя, от жалости к себе, от тоски и отчаяния.

Однажды вечером её муж вернулся домой с торжествующим видом и подал ей большой конверт.

– Вот возьми, – сказал он, – это тебе сюрприз.

Она быстро разорвала конверт и вытащила из него карточку, на которой было напечатано: «Министр народного образования и г-жа Жорж Рампонно просят г-на и г-жу Луазель пожаловать на вечер в министерство, в понедельник 18 января».

Вместо того чтобы прийти в восторг, как ожидал её муж, она с досадой швырнула приглашение на стол.

– На что оно мне, скажи, пожалуйста?

– Как же так, дорогая, я думал, ты будешь очень довольна. Ты нигде не бываешь, и это прекрасный случай, прекрасный. Я с большим трудом достал приглашение. Всем хочется туда попасть, а приглашают далеко не всех, мелким чиновникам не очень-то дают билеты. Ты там увидишь всё высшее чиновничество.

Она сердито посмотрела на мужа и сказала с раздражением:

– В чём же я туда поеду? Мне надеть нечего! Ему это в голову не приходило; он про-  
бормотал:

– Да в том платье, что ты надеваешь в театр. Оно, по-моему, очень хорошее.

Тут он увидел, что жена плачет, и замолчал, растерянный и огорчённый. Две крупные слезы медленно катились по её щекам к уголкам рта. Он произнёс, заикаясь:

– Что с тобой? Что?

Сделав над собой усилие, она подавила горе и ответила спокойным голосом, вытирая мокрые щеки:

– Ничего. Только у меня нет туалета, и, значит, я не могу ехать на этот вечер. Отдай свой билет кому-нибудь из сослуживцев, у кого жена одевается лучше меня.

В отчаянии он начал уговаривать её:

– Послушай, Матильда. Сколько это будет стоить – приличное платье, такое, чтобы можно было надеть и в другой раз, что-нибудь совсем простое?

Она помолчала с минуту, мысленно подсчитывая расходы и соображая, сколько можно попросить, чтобы экономный супруг не ахнул в испуге и не отказал ей наотрез.

Наконец она ответила с запинкой:

– Точно не знаю, но, по-моему, четырёрхсот франков мне хватило бы.

Он слёгка побледнел: как раз такая сумма была отложена у него на покупку ружья, чтобы ездить летом на охоту в окрестности Нантера с компанией приятелей, которые каждое воскресенье отправлялись туда стрелять жаворонков.

Однако он ответил:

– Хорошо. Я тебе дам четыреста франков. Только постарайся, чтобы платье было нарядное.

Приближался день бала, а госпожа Луазель не находила себе места, грустила, беспокоилась, хотя платье было уже готово. Как-то вечером муж заметил ей:

– Послушай, что с тобой? Ты все эти дни какая-то странная. Она ответила:

– Мне досадно, что у меня ничего нет, ни одной вещицы, ни одного камня, нечем оживить платье. У меня будет жалкий вид. Лучше уж совсем не ездить на этот вечер.

Он возразил:

– Ты приколешь живые цветы. Зимой это считается даже элегантно. А за десять франков можно купить две-три великолепные розы.

Она не сдавалась.

– Нет, не хочу... это такое унижение – выглядеть нищенкой среди богатых женщин.

Но тут муж нашёлся:

– Какая же ты дурочка! Поезжай к твоей приятельнице, госпоже Форестье, и попроси, чтобы она одолжила тебе что-нибудь из драгоценностей. Для этого ты с ней достаточно близка.

Она вскрикнула от радости:

– Верно! Я об этом не подумала.

На следующий день она отправилась к г-же Форестье и рассказала ей своё горе.

Та подошла к зеркальному шкафу, достала большую шкатулку, принесла её, открыла и сказала г-же Луазель:

– Выбирай, дорогая.

Она видела сначала браслеты, потом жемчуга, потом золотой с камнями крест чудесной венецианской работы. Она примеряла драгоценности перед зеркалом, колебалась, не в силах расстаться с ними, отдать их обратно. И все спрашивала:

– У тебя больше ничего нет?

– Конечно, есть. Поищи. Я же не знаю, что тебе может понравиться.

Вдруг ей попало великолепное бриллиантовое ожерелье в чёрном атласном футляре, и сердце её забилось от безумного желания. Она схватила его дрожащими руками, примерила прямо на платье с высоким воротом и замерла перед зеркалом в восхищении. Потом спросила нерешительно и боязливо:

– Можешь ты мне дать вот это, только это?

– Ну, конечно, могу.

Г-жа Луазель бросилась на шею подруге, горячо её поцеловала и убежала со своим сокровищем.

Настал день бала. Г-жа Луазель имела большой успех. Изящная, грациозная, весёлая, словно опьяневшая от радости, она была красивее всех. Все мужчины на неё смотрели, спрашивали, кто она такая, добивались чести быть ей представленными. Чиновники особых поручений желали вальсировать только с ней. Сам министр её заметил.

Она танцевала с увлечением, со страстью, теряя голову от радости, не думая ни о чём, упиваясь триумфом своей красоты, фимиамом успеха, окутанная, словно облаком счастья, всем этим поклонением, всеми желаниями, пробуждёнными ею, торжествуя полную победу, всегда сладостную для женского сердца.

Они ушли только в четыре часа утра. Муж с полуночи дремал в маленьком, почти пустом салоне в обществе трёх других чиновников, жёны которых очень веселились.

Он набросил ей на плечи накидку, скромное будничное одеяние, убожество которого не вязалось с изяществом бального туалета. Она это чувствовала, и ей хотелось убежать, чтобы её не заметили другие женщины, кутавшие плечи в пышные меха.

Луазель удержал её:

– Да погоди же. Ты простудишься на улице. Я поищу фиакр<sup>8</sup>. Не слушая его, она бежала вниз по лестнице. На улице фиакра поблизости не оказалось, и они отправились на поиски, окликая всех извозчиков, проезжавших поодаль.

Они спустились к реке, прозябнув и уже ни на что не надеясь. Наконец на набережной им повстречался дряхлый экипаж ночного извозчика, какие в Париже показываются только ночью, словно среди дня они стыдятся своего убожества.

---

<sup>8</sup> Фиакр – наёмный экипаж.

Он привёз их домой, на улицу Мартир, и они молча поднялись к себе. Для неё все было кончено. А он думал о том, что к десяти часам ему надо быть в министерстве.

Она снимала накидку перед зеркалом, чтобы ещё раз увидеть себя во всем блеске. И вдруг вскрикнула. Ожерелья не было у неё на шее.

Муж, уже полураздетый, спросил:

– Что с тобой такое?

– Со мной... у меня... у меня пропало ожерелье госпожи Форестье.

Он растерянно вскочил с места:

– Как!.. Что такое? Не может быть!

Они стали искать в складках платья, в складках накидки, в карманах, везде. И ничего не нашли. Он спросил:

– Ты помнишь, что оно у тебя было, когда мы уходили с бала?

– Да, я его трогала в вестибюле министерства.

– Но если б ты его потеряла на улице, мы бы услышали, как оно упало. Значит, оно в фиакре.

– Да. Скорее всего. Ты запомнил номер?

– Нет. А ты тоже не посмотрела?

– Нет.





Они долго смотрели друг на друга, убитые горем. Потом Луазель оделся.

– Пойду, – сказал он, – проделаю весь путь, который мы прошли пешком, посмотрю, не найдётся ли ожерелье.

И он вышел. Она так и осталась в бальном платье, не зажигая огня, не в силах лечь, так и застыла на месте, словно мёртвая.

Муж вернулся к семи часам утра. Он ничего не нашёл.

Затем он побывал в полицейской префектуре, в редакциях газет, где дал объявление о пропаже, на извозчичьих стоянках – словом, всюду, куда его толкала надежда.

Она ждала весь день, всё в том же отупении от страшного несчастья, которое над ними стряслось.

Луазель вернулся вечером, бледный, осунувшийся; ему не удалось ничего узнать.

– Напиши своей приятельнице, – сказал он, – что ты сломала замочек и отдала его исправить. Этим мы выиграем время, чтобы как-нибудь извернуться.

Она написала письмо под его диктовку. К концу недели они потеряли всякую надежду, и Луазель, постаревший лет на пять, объявил:

– Надо возместить эту потерю.

На следующий день, захватив с собой футляр, они отправились к ювелиру, фамилия которого стояла на крышке. Тот порылся в книгах:

– Это ожерелье, сударыня, куплено не у меня; я продал только футляр.

Тогда они стали ходить от ювелира к ювелиру, в поисках точно такого же ожерелья, припоминая, какое оно было, советуясь друг с другом, оба еле живые от горя и тревоги.

В одном магазине Пале-Рояля они нашли колье, которое им показалось точь-в-точь таким, какое они искали. Оно стоило сорок тысяч франков. Им его уступили за тридцать шесть тысяч.

Они попросили ювелира не продавать это ожерелье в течение трех дней и поставили условием, что его примут обратно за тридцать четыре тысячи франков, если первое ожерелье будет найдено до конца февраля.

У Луазеля было восемнадцать тысяч франков, которые оставил ему отец. Остальные он решил занять.

И он стал занимать деньги, выпрашивая тысячу франков у одного, пятьсот у другого, сто франков здесь, пятьдесят франков там. Он давал расписки, брал на себя разорительные обязательства, познакомился с ростовщиками, со всякого рода заимодавцами. Он закабалился до конца жизни, ставил свою подпись на векселях, не зная даже, сумеет ли выпутаться, и, подавленный грядущими заботами, чёрной нуждой, которая надвигалась на него, перспективой материальных лишений и нравственных мук, он поехал за новым ожерельем и выложил торговцу на прилавок тридцать шесть тысяч.

Когда г-жа Луазель отнесла ожерелье г-же Форестье, та сказала ей недовольным тоном:

– Что же ты держала его так долго, оно могло понадобиться мне.

Она даже не раскрыла футляра, чего так боялась её подруга. Что она подумала бы, что сказала бы, если бы заметила подмену?

Может быть, сочла бы её за воровку?

Г-жа Луазель узнала страшную жизнь бедняков. Впрочем, она сразу же героически примирилась со своей судьбой. Нужно выплатить этот ужасный долг. И она его выплатит. Рассчитали прислугу, переменили квартиру – наняли мансарду под самой крышей.

Она узнала тяжёлый домашний труд, ненавистную кухонную возню. Она мыла посуду, ломая розовые ногти о жирные горшки и кастрюли. Она стирала бельё, рубашки,



полотенца и развешивала их на верёвке; каждое утро выносила на улицу сор, таскала воду, останавливаясь передохнуть на каждой площадке. Одета как женщина из простонародья, с корзинкой на руке, она ходила по лавкам – в булочную, в мясную, в овощную, торговалась, бранилась с лавочниками, отстаивала каждое су из своих нищенских средств.

Каждый месяц надо было платить по одним вексям, возобновлять другие, выпрашивать отсрочку по третьим. Муж работал вечерами, подводя баланс для одного коммерсанта, а иногда не спал ночей, переписывая рукописи по пяти су за страницу.

Такая жизнь продолжалась десять лет. Через десять лет они всё выплатили, решительно всё, даже грабительский рост, даже накопившиеся сложные проценты. Г-жа Луазель сильно постарела. Она стала шире в плечах, жёстче, грубее, стала такою, какими бывают хозяйки в бедных семьях. Она ходила растрёпанная, в съехавшей на сторону юбке, с красными руками, говорила громким голосом, сама мыла полы горячей водой. Но иногда, в те часы, когда муж бывал на службе, она садилась к окну и вспоминала тот бал, тот вечер, когда она имела такой успех и была так обворожительна.

Что было бы, если бы она не потеряла ожерелья? Кто знает? Кто знает? Как изменчива и капризна жизнь! Как мало нужно для того, чтобы спасти или погубить человека.

Как-то в воскресенье, выйдя прогуляться по Елисейским Полям, чтобы отдохнуть от трудов целой недели, она вдруг увидела женщину, которая вела за руку ребёнка. Это была г-жа Форестье, всё такая же молодая, такая же красивая, такая же очаровательная.

Г-жа Луазель взволновалась. Заговорить с ней? Ну, конечно. Теперь, когда она выплатила долг, можно всё рассказать. Почему бы нет.

Она подошла ближе.

– Здравствуй, Жанна.

– Но... сударыня... я не знаю... Вы, верно, ошиблись.

– Нет. Я Матильда Луазель. Её приятельница ахнула:



- Бедная моя Матильда, как ты изменилась!
- Да, мне пришлось пережить трудное время, с тех пор как мы с тобой расстались. Я много видела нужды... и всё из-за тебя!
- Из-за меня? Каким образом?
- Помнишь то бриллиантовое ожерелье, что ты дала мне надеть на бал в министерстве?
- Помню. Ну и что же?
- Так вот, я его потеряла.
- Как! Ты же мне вернула его.
- Я вернула другое, точно такое же. И целых десять лет мы за него выплачивали долг. Ты понимаешь, как нам трудно пришлось, у нас ничего не было. Теперь с этим покончено. И сказать нельзя, до чего я этому рада.
- Г-жа Форестье остановилась как вкопанная.
- Ты говоришь, вы купили новое ожерелье взамен моего?
- Да. А ты так ничего и не заметила? Они были очень похожи. И она улыбнулась торжественно и простодушно. Г-жа Форестье в волнении схватила её за руки.
- О бедная моя Матильда! Ведь мои бриллианты были фальшивые! Они стоили самое большее пятьсот франков.

#### **Вопросы и задания к тексту:**

1. Прочитайте выразительно отрывки, выделенные в тексте и расскажите: а) почему страдала госпожа Луазель; б) о чём мечтала Матильда.
2. Как вела себя героиня, возвращаясь после встреч с богатой подругой?
3. Какие проблемы поднимает писатель в произведении?
4. К чему привело героиню рассказа желание прожить красивую, более беспечную жизнь?
5. Составьте синквейн со словом «ожерелье».
6. Почему Матильда решила рассказать подруге о потере ожерелья?
7. Насколько права Матильда, обвиняя подругу в своих трудностях?
8. Чему научила вас эта новелла, что помогла понять?
9. **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.** Запишите ключевые слова, проясняющие тему и идею рассказа.
10. Почему господин Луазель принял решение вернуть ожерелье? Как это его характеризует?
11. Каким образом Матильда узнала жизнь нуждающихся? За что автор наказывает свою героиню и преподносит ей такое жестокое наказание?
12. Что изменилось в характере Матильды за годы нищеты? Как она стала выглядеть?
13. Почему Матильда решила рассказать подруге о потере ожерелья?
14. Насколько права Матильда, обвиняя подругу в своих трудностях?
15. Как вам кажется, изменилось ли отношение Матильды к подруге в конце новеллы по сравнению с началом произведения.
16. Как вы думаете, прожила ли Матильда зря свою жизнь? Как строить жизнь, чтобы жить, а не существовать?
17. Напишите эссе на тему: «Что нужно, чтобы стать счастливым человеком»
18. Так ли ужасна жизнь Матильды в начале произведения?
19. Докажите, что в жизни героини присутствовало всё необходимое для счастья.
20. Отношение героини к жизни после потери колье.

21. Укажите тему новеллы.
22. Обратите внимание на композицию новеллы и объясните на сколько частей можно разделить текст. Озаглавьте каждую часть. Составьте план произведения.
23. Определите признаки, характеризующие жизнь Матильды Луазель: беспечная, бессмысленная, фальшивая, тягостная, удавшаяся, достойная, мучительная, элегантная, счастливая, обеспеченная, жалкая.
24. Раскройте образы героев новеллы. Составьте диаграмму Эйлера-Венна, указав общее и различное в характерах: Господина и госпожи Луазель; Матильды и Жанны Форестье.

## Buraxılış məlumatı

### ƏDƏBİYYAT 8

Ümumi təhsil müəssisələrinin 8-ci sinifləri üçün  
Ədəbiyyat fənni üzrə dərsliyin (qrif nömrəsi: 2023-043)

### METODİK VƏSAİTİ

(rus dilində)

#### Tərtibçi heyət:

Müəlliflər: **Telman Cəfərov**  
**İlahə Carçıyeva**  
**Bahar Bağırılı**  
**Tatyana Biriç**

Buraxılışa məsul	<b>Rafiq Kazımov</b>
Dizayner və səhifələyici	<b>Ayaz Abdulzadə</b>
Redaktor	<b>Nərgiz Qasımzadə</b>
Korrektor	<b>Nərgiz Əhədova</b>
Texniki redaktor	<b>Sevinc Yusifova</b>
Baş redaktor	<b>Samirə Bektaş</b>
Texniki direktor	<b>Allahverdi Kərimov</b>
Nəşriyyat direktoru	<b>Sevil İsmayılova</b>

© “Şərq-Qərb” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti

Müəlliflik hüquqları qorunur. Xüsusi icazə olmadan bu nəşri və yaxud onun hər hansı hissəsini yenidən çap etdirmək, surətini çıxarmaq, elektron informasiya vasitələri ilə yaymaq qanuna ziddir.

Hesab-nəşriyyat həcmi 21,6. Fiziki çap vərəqi 26. Formatı 57x82<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Kəsimdən sonra ölçüsü: 195x275. Səhifə sayı 208.  
Şriftin adı və ölçüsü: məktəb qarnituru 10-12. Ofset kağızı. Ofset çapı.  
Sifariş . Tiraj . Pulsuz. Bakı – 2023

Çap məhsulunu nəşr edən:  
“Şərq-Qərb” ASC  
(Bakı, AZ1143, Hüseyn Cavid pr., 111)

Pulsuz